

PUEBLOS

NUMERO 9

SEGUNDA EPOCA

VERANO 1995

Revista de Soria





Revista de Soria

Revista Cultural
e Informativa
de la
Diputación Provincial

N.º 9 - SEGUNDA EPOCA

Director:

ANGEL ALMAZAN DE GRACIA

Colaboran:

Divina Aparicio de Andrés
José Luis Argente Oliver
Carmelo Pérez Fernández de Velasco
Carlos Miranda Hernández
Jesús Zapatero Herranz
Gabinete de Prensa de Diputación

Fotografías y dibujos:

Alejandro Plaza Plaza,
Manuel Lafuente Caloto,
Lourdes Lezcano,
J. F. Reglero, J. A. Barrera,
Patronato Provincial de Turismo,
Museo Numantino,
Fernando Santiago (Diario de Soria),
Ángel Almazán,
Gabinete de Prensa de Diputación

Administradora:

MARIA LUISA BARRANCO ALVAREZ

Maqueta e Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL

Edita:

DIPUTACION PROVINCIAL DE
SORIA

La Editora y el Director no se identifican
necesariamente con todas las opiniones de
los colaboradores

© Diputación Provincial y autores de
los artículos
Revista incluida en base de datos ISOC

Dep. Legal: SO-39/93

I.S.B.N.: 84-86790-59-X

Precio: 450 Ptas.



AGENDA

Diputación Provincial de Soria

Oficinas, C/. Caballeros, 17	21 34 40
Presidencia	21 10 89
Vías y Obras	21 13 51
Parque Maquinaria	22 41 37
Imprenta, C/. Sto. Tomás, 4	21 39 48
Gabinete de Prensa y "Revista de Soria"	23 12 09
Aula Magna "Tirso de Molina"	21 10 00
Dpto. de Agricultura	22 67 51
Centro Coordinador de Bibliotecas	22 43 53
Centro de Asesoramiento de Municipios (El Burgo de Osma)	34 09 72
Patronato Provincial de Turismo	22 05 11
Escuela Taller "Cañadas Reales"	36 00 82
Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente	22 22 76

Centros de Acción Social

Zona Agreda-Olvega, Residencia Sor M.ª Jesús	976/64 74 68
Zona Almazán (Ayuntamiento)	30 04 61
Zona Berlanga de Duero (Ayuntamiento)	34 30 11
Zona Campo de Gómara (Ayuntamiento)	38 00 01
Zona Pinares Norte (Ayuntamiento Covalada)	37 06 94
Zona Pinares Sur (Ayuntamiento Navaleno)	37 40 02
[Centro 3.ª Edad San Leonardo de Yagüe]	37 66 47
Zona Ribera del Duero, (El Burgo y San Esteban)	34 00 14
Soria Rural	22 23 86
Zona Sur (Ayuntamiento Arcos de Jalón)	32 05 59
Zona Tierras Altas (Ayto. de S. Pedro M. y Almarza)	38 10 01-25 00 50
Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer	22 23 86

Residencias de Ancianos y otros Centros

Residencia Sor María Jesús (Agreda)	976/64 74 68
Residencia Francisco Franco (Agreda)	976/64 70 11
Residencia Ntra. Sra. de las Mercedes (El Royo)	27 10 61
Rs. de Minusválidos Psíquicos S. José (El Burgo de Osma)	34 00 14
Residencia Ntra. Sra. del Rivero (San Esteban de Gormaz)	35 11 41
Residencia de Navaleno	37 44 11
Rs. de Minusválidos Psíquicos S. José (El Burgo de Osma)	34 00 14
Residencia La Milagrosa	22 44 02

sumario

CAMINANDO POR NUESTROS PUEBLOS
ANGEL ALMAZAN DE GRACIA

ALCOZAR A LOS MIL AÑOS DE SU GRAN BATALLA
DIVINA APARICIO DE ANDRES

75 AÑOS DE EXISTENCIA DEL MUSEO NUMANTINO DE SORIA.
LA EXPOSICION CONMEMORATIVA
JOSE LUIS ARGENTE OLIVER

A PROPOSITO DE LA REFUNDACION DEL C.D. NUMANCIA
CARMELO PEREZ FERNANDEZ DE VELASCO

LA DIPUTACION INFORMA

NUEVOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

EN PRO DEL TURISMO SORIANO

LA DIPUTACION EN IMAGENES

ACTAS HISTORICAS DE LA DIPUTACION

MUJER Y TRABAJO: HACIA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

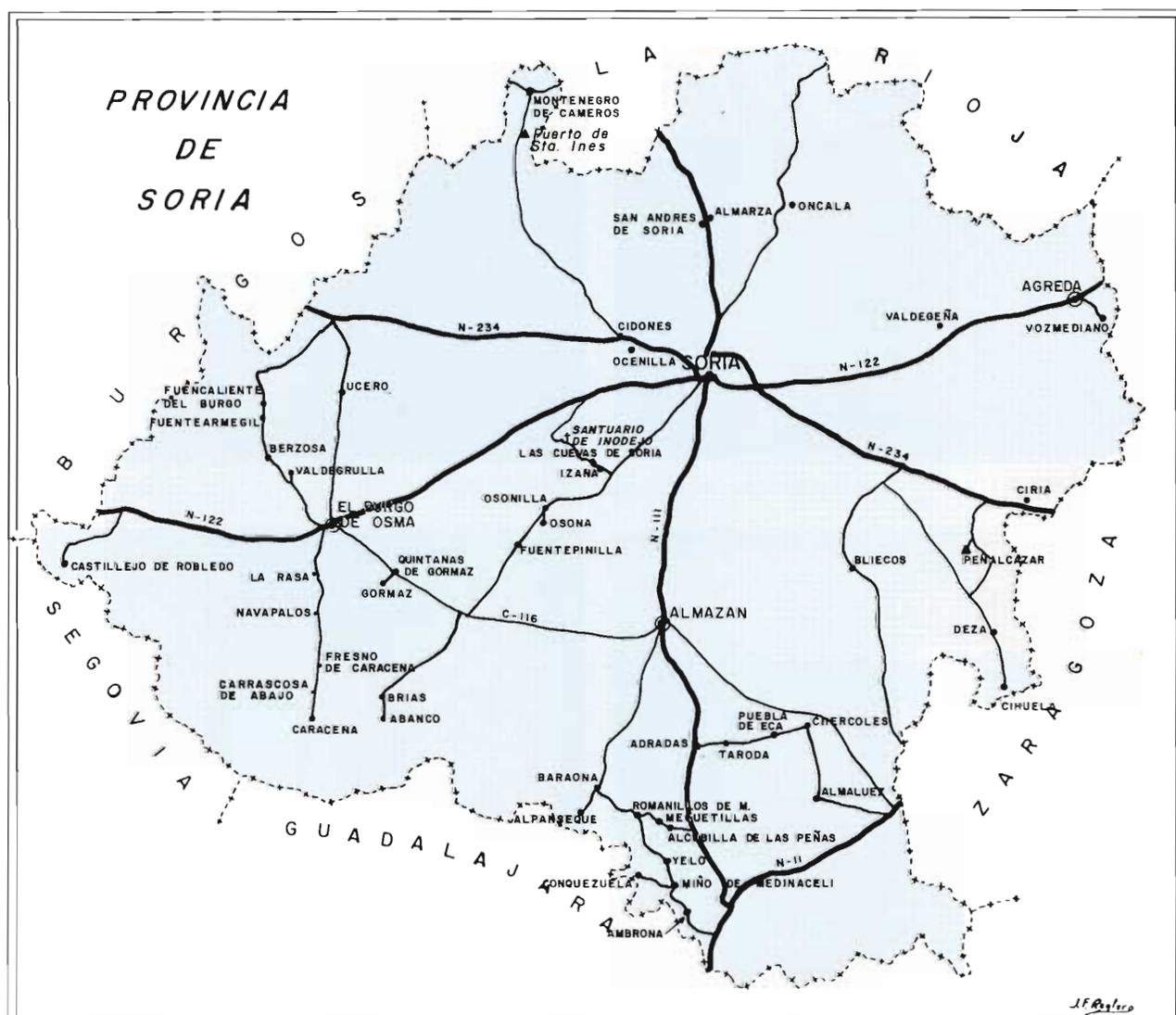
RESULTADOS ELECTORALES





ÁNGEL ALMAZÁN DE GRACIA nace en Tajueco (1958). Es periodista por la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre 1987 y 1992 fue corresponsal, en Soria, de *TVE* y *El Norte de Castilla*, en los que dió a conocer múltiples aspectos turístico-culturales y etnográficos de la provincia en varios centenares de reportajes. Desde el otoño de 1992 es el jefe del Gabinete de Prensa de la Diputación, y desde febrero de 1993 es el director de la renacida *Revista de Soria*. Durante el verano de 1994 y la primavera de 1995 se impulsó desde la Presidencia de la Diputación la serie de reportajes turísticos titulada *De excursión con la Diputación*, entregada a todos los medios de comunicación sorianos y publicada íntegramente por *Diario de Soria*. Esta serie, con algunos retoques, es la que ocupa el presente artículo.

CAMINANDO POR NUESTROS PUEBLOS



¡Soria, ni te la imaginas!, afirmamos los sorianos a través del Patronato Provincial de Turismo. Y así es. Esta *Revista de Soria* lo ha tratado de demostrar en sus dos años de vida y lo seguirá intentando desde un enfoque multidisciplinar.

El turismo, según los expertos, es uno de los sectores con mayor proyección y fuente de riqueza en la *Sociedad de la Información o Post-Industrial* en la que estamos ya implicados, de ahí que la Diputación Provincial intente difundir al máximo los atractivos turísticos de la provincia por todos los modos posibles y también a través de esta publicación. Y si en el anterior número nos centrábamos en las diez poblaciones que rondan en torno a los mil habitantes o lo superan, añadiendo también dos conjuntos histórico-artísticos tan afamados como Medinaceli y Calatañazor, en esta ocasión sugeriremos una parada en casi medio centenar de pueblecitos que suelen estar de paso en las grandes rutas turísticas de Soria, siendo casi siempre desconocidos por la mayoría de los turistas y, lamentablemente, también por un gran número de sorianos, a los que desde estas páginas animamos a recorrer estas *rutas infrecuentes* que proponemos y que confiamos ampliar con otros tantos pueblos más dentro de un año.

En Soria hay medio millar de localidades así que, es obvio, que hay muchas que bien merecen una parada, un detenerse durante unos minutos o unas horas para conocerlas. Las recogidas en esta ocasión así lo ratifican. Son pueblos pequeños, en algunos casos incluso deshabitados, pero ricos en patrimonio histórico-artístico, etnología, paisajes o leyendas. Son poblaciones reducidas que atesoran esas *pequeñas grandes cosas* que pueden conmover el alma del visitante sin que éste lo espere. Son núcleos chiquitos que suelen carecer de folletos turísticos propios y que generalmente no son mencionados en las guías turísticas al uso, estando varios de ellos situados geográficamente en los extremos provinciales.



CASTILLO DE UCERO

Foto: A. PLAZA (PT. Patronato de Turismo)



CASTILLO DE CIRIA

Foto: M. L. CALOTO (PT)



CASTILLO DE CIHUELA

Foto: M. L. CALOTO (PT)



CASTILLO DE GORMAZ. PUERTA CALIFAL

Foto: A.A.

El ritmo de la ciudad es acelerado, pero en los pueblos sorianos el tiempo fluye quietamente, como meciéndose en ellos, por eso Soria es un bálsamo para el ejecutivo, para el obrero de los grandes focos de desarrollo industrial del país..., pero también lo es para aquellos que han hecho conscientemente del viajar un peregrinaje interior y no es extraño que para algunos, como el conocido escritor Fernando Sánchez Dragó, Soria se haya convertido en una especie de *Tierra Prometida*. Para otros visitantes ilustres que recalaron en estas tierras castellanas, sus vivencias sólo pudieron plasmarlas poéticamente, como Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado o Gerardo Diego, de tan hondo que les conmovió su estancia entre nosotros.

Y es que, en el fondo y como decía Carl Gustav Jung, el viaje expresa un profundo anhelo nunca saciado del todo, encaminado a un cambio interior. El viaje testimonia una insatisfacción que nos induce a buscar nuevos horizontes en los que esperamos madurar más como personas y confiamos que nos sirva para nuestro autoconocimiento y una comprensión mejor de los demás y de los grandes misterios de la vida. También puede ser una evasión de sí mismo, pero lo más probable es que entonces nos reencontremos durante ese viajar.

El viaje es, por tanto, una aventura y una búsqueda muy personal. Juan Eduardo Cirlot señalaba que *"desde el punto de vista espiritual, el viaje no es nunca la mera traslación en el espacio, sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva del mismo"*. *"En consecuencia -concluía- estudiar, investigar, buscar, vivir intensamente lo nuevo y profundo, son modalidades de viajar o, si se quiere, equivalentes espirituales y simbólicos del viaje"*.

No puedo por menos que confesar que me adhiero a esta descripción del mayor simbólogo que ha tenido España en este siglo, y gran crítico de arte contemporáneo que fue Cirlot, como lo era el soriano Juan Antonio Gaya Nuño en este último aspecto, por lo que no es de extrañar que entre ambos se generase una amistad y admiración sincera. Y Gaya Nuño, junto con el nutrido número de investigadores citados en la bibliografía que complementa esta recopilación de artículos, me han servido de guías para preparar las visitas sosegadas al medio centenar de localidades seleccionadas y la redacción última de este artículo.

En este caminar por nuestros pueblos hay, por todo lo dicho, un aspecto objetivo (descripciones de elementos artísticos, referencias históricas, etc) y un elemento subjetivo (interpretaciones simbólicas, sugerencias, sentimientos, concatenaciones, etc) que se complementan.



PUERTA CALIFAL DE GORMAZ

Foto: A.A.



ÓRGANO DE DEZA

Foto: A.A.



ARTESONADO DE FUENTEARMEGIL

Foto: A. A.



"HERMAS" DE SANTOS NUEVOS EN ALMARZA

Foto: A.A..



CABALLOS EN PUERTO DE SANTA INÉS

Foto: A. A.



MUESTRA ARTESANAL EN CIDONES

Foto: A.A.



PUENTE DE FUENTEPINILLA

Foto: A.A.



LÁMPARA ARTESANAL DE CERÁMICA (DEZA)

Foto: A.A.



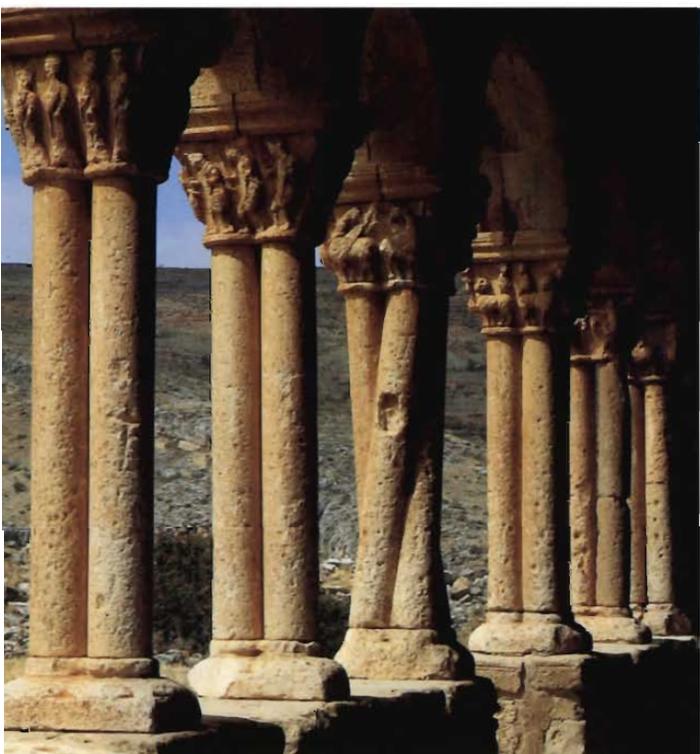
TAPIZ DE ONCALA

Foto: A. PLAZA



RETABLO DE MONTENEGRO DE CAMEROS

Foto: A. A.



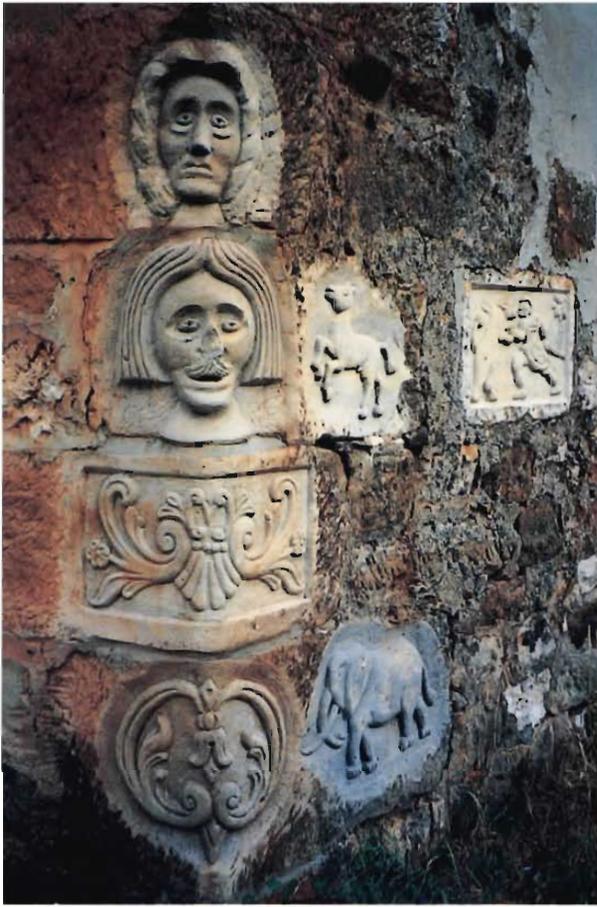
GALERÍA PORTICADA DE S. PEDRO (CARACENA)

Foto: L. LEZCANO (PT)



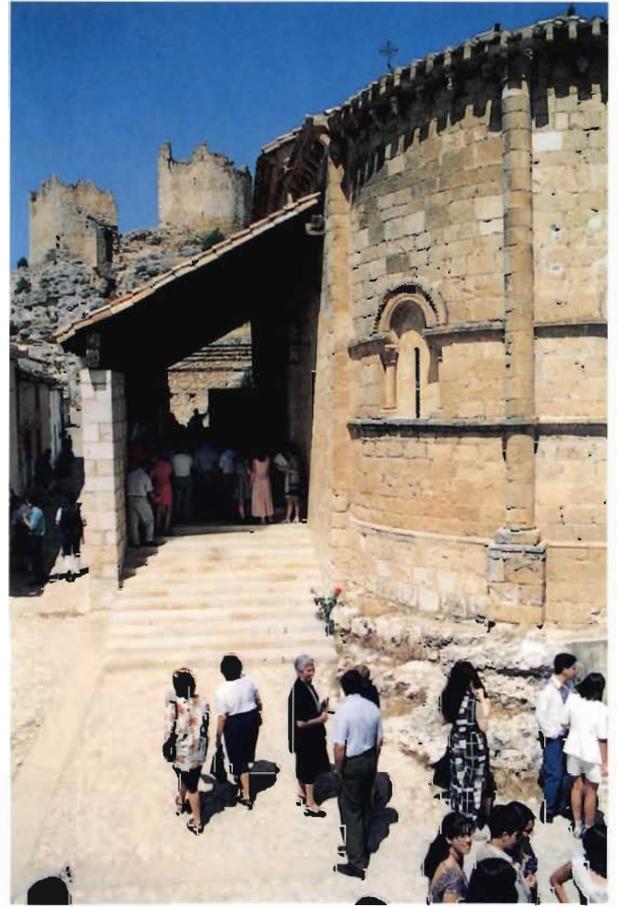
CASTILLO DE VOZMEDIANO

Foto: (PT)



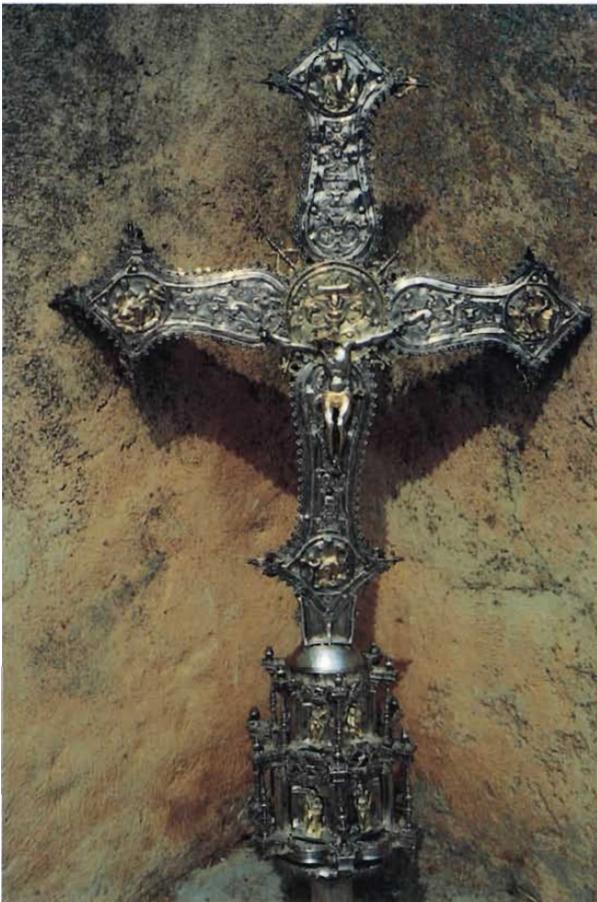
BAJORRELIEVES DE OCENILLA

Foto: A. A.



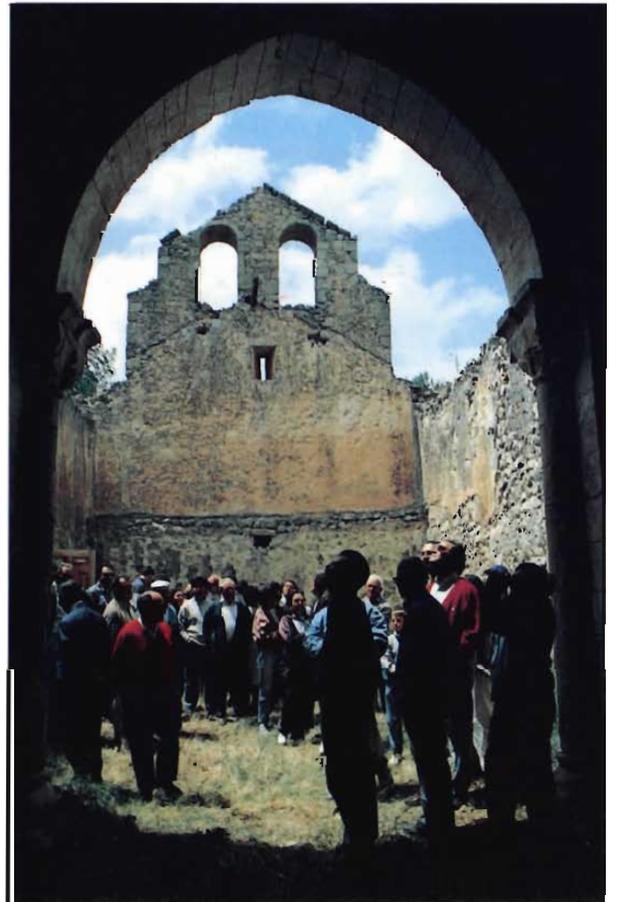
PARROQUIA Y CASTILLO DE CASTILLEJO DE ROBLEDO

Foto: A.A.



CRUZ PROCESIONAL DE CHÉRCOLES

Foto: A. A.



ERMITA DE BRÍAS

Foto: A.A.

LA CUEVA DE LA SANTA CRUZ, EN CONQUEZUELA

La alborada del ser humano en la provincia de Soria se encuentra en el sur, en las tierras del antiguo ducado de Medinaceli, y más concretamente, en **Ambrona** y **Torralba del Moral**. Allí se han encontrado restos de utillaje lítico de hace 350.000 años, y en los museos de **Ambrona** podemos ver la osamenta de uros, caballos primitivos, *elephas (palaeloxodon) antiquus*, etc. Una reproducción en fibra de vidrio de este último animal fue colocada por la Diputación el 26 de julio de 1993 para incrementar el atractivo turístico del lugar.

La inmensa mayoría de los turistas que se acercan a **Ambrona** desde **Medinaceli** retornan luego a la *ciudad del cielo*, y lo hacen porque ignoran que la ruta turística no concluye en **Ambrona**, sino que más bien comienza allí, puesto que a cuatro kilómetros hacia el norte se encuentra **Miño de Medinaceli** y cuatro más allá, la fascinante e inquietante cueva de la *Virgen de la Santa Cruz*, en el término de **Conquezuela**.

Desde aquí hay que retornar luego a **Miño** (llamado *del Ducado* hasta hace unas décadas). Con suerte quizás puedas aún encontrar alguna piedra de afilar que esté a la venta. En **Miño** hay que conocer la llamada *Roca Colgada* del más que arruinado castillo y las 22 tumbas rupestres de los siglos IX-XI en la *Peña de las Sepulturas*, siendo la segunda necrópolis rupestre medieval de la provincia anexa a un castillo (la otra está en **Berlanga de Duero**). La ruta turística por estos pagos prosigue por **Yelo** hasta **Romanillos de Medinaceli** para continuar luego su itinerario por **Mezquetillas** o por **Barahona**, abriéndose ante el viajero un rico patrimonio histórico artístico y etnológico.

LOS GRABADOS DE CONQUEZUELA

Nosotros nos vamos a encaminar hacia Conquezuela. A unos dos kilómetros de esta localidad se encuentra uno de los lugares más sagrados de la provincia de Soria: la cueva de la *Virgen de la Santa Cruz*, junto a la ermita del mismo nombre, que congrega también a los pueblos de **Miño de Medinaceli**, **Romanillos de Medinaceli**, **Yelo**, **Ambrona**, **Torralba del Moral**, **La Ventosa del**

Ducado, **Fuencaliente de Medinaceli** y **Medinaceli**, así como a tres pueblos de Guadalajara (Alboreca, Torrecilla del Ducado y Olmedillas) en el segundo domingo de julio.

La carretera corre paralela a los roquedales de la derecha. Hay una pequeña praderita a ese lado, y a la izquierda unas mesas de madera al llegar a las inmediaciones de la ermita y la grieta, porque eso es la "cueva": una cisura vertical en la zona sur de la gran mole pétreo.

Por un pequeño terraplén se alcanza el talud en el que descansa la ermita, cuya construcción parece ser del siglo XVIII y no tiene nada a destacar por fuera. Unos pasos más allá se encuentra la grieta. Mide dieciocho metros y medio de longitud y una anchura media de dos metros y medio, escasos. En su parte más exterior se hallan unidas las dos paredes por una bóveda de medio cañón hecha en piedra sillar y de factura románica, de finales del siglo XII. Es evidente que antaño debió ser más larga.



ENTRADA ABOVEDADA DE LA CUEVA DE CONQUEZUELA

Foto: A.A.

Para poderle sacar el máximo provecho a la visita lo mejor es documentarse con el estudio que sobre sus grabados hizo Teógenes Ortego, en 1956, y el de J.A. Gómez Barrera, en 1992. Yo así lo he hecho y, para animarte a ello, te resumiré los datos más interesantes y aquellos que a mí me motivaron a acercarme a este lugar sagrado.

Afirma Gómez Barrera que hay insculpidas 1.226 cazoletas, "de tamaño, profundidad y forma diversos aunque sin superar nunca los 5 cms. de diámetro", que rodean a 48 figuras antropomórficas, "relacionables en su tipología con la pintura rupestre esquemática", y varios serpentiformes.

Hay una escena funerario-religiosa, otra que representa una danza muy posiblemente de carácter mágico, se ve la persecución de un individuo por varios hombres, una sacerdotisa o diosa, un ídolo bitriangular, orantes con los brazos abiertos, etc.

SERPIENTES Y CAZOLETAS

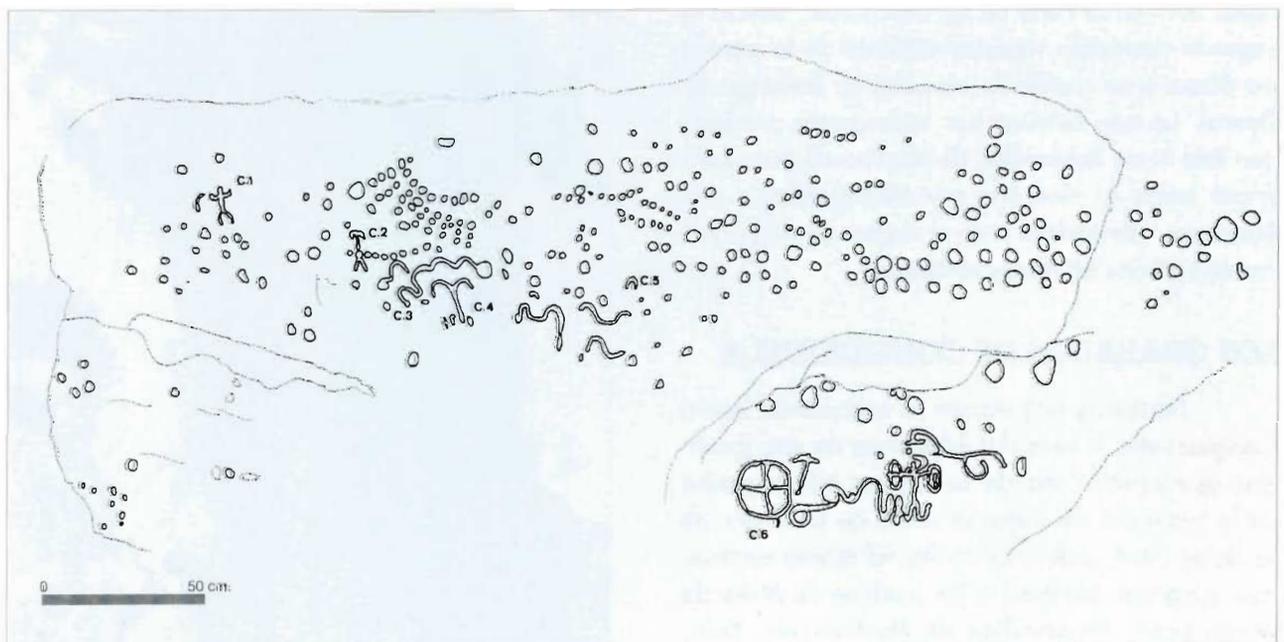
Frente a la ermita existió hasta hace unas décadas una laguna pantanosa, lo que podría explicar la presencia iconográfica de serpientes, aunque el simbolismo de este animal, en el inconsciente colectivo, nos remite también a corrientes energéticas (la libido o energía psíquica en el hombre, y el telurismo de la tierra). Por otro lado, la serpiente tiene un vínculo mágico-religioso con las aguas, según el historiador de religiones Mircea Eliade: "hay siempre una serpiente o un genio serpiente en las proximidades de las aguas o contro-

lándolas; son los genios protectores de las fuentes de la vida, de la inmortalidad, de la santidad y de todos los emblemas relacionados con la vida, la fecundidad, el heroísmo, la inmortalidad y los tesoros".

Teniendo en cuenta los grabados parietales de la izquierda, Teógenes Ortego estima que nos hallamos en la sede de una nueva *ofiusa* o tierra de serpientes, puesto que "su presencia escenificada, parece darnos con su abundancia y la expresiva actitud de las representaciones humanas, la doble faceta de adoración y de lucha, que resume, al fin, dos aspectos de la mitología oriental arraigados en las tradiciones culturales mediterráneas".

La presencia obsesiva de las cazoletas imprimen al lugar de una fuerte tonalidad sacra. Y cuál es el significado de las cazoletas, me he preguntado una y otra vez. Las interpretaciones que se han dado son diversas, según Teógenes Ortego: "Hay quien las considera como objetos rituales relacionados con el culto a los muertos; otros ven en ellas un motivo de culto astral; signos de escritura ógmica o hemisférica, y síntesis antropomórficas. Con relativa certeza para algunos lugares, no faltan quienes ven en ellas un incipiente sistema de contabilidad, o un calendario lunar...". Por su osquedad, pienso yo, tienen un simbolismo femenino.

Hay, no obstante, una gran "cazoleta" o cuenco, que los dos arqueólogos citados no le han dado importancia alguna, puesto que para ellos es simplemente una especie de pila, excavada en la roca, que recoge el agua que se filtra desde arriba



GRABADOS, SEGÚN J.A. GÓMEZ BARRERA

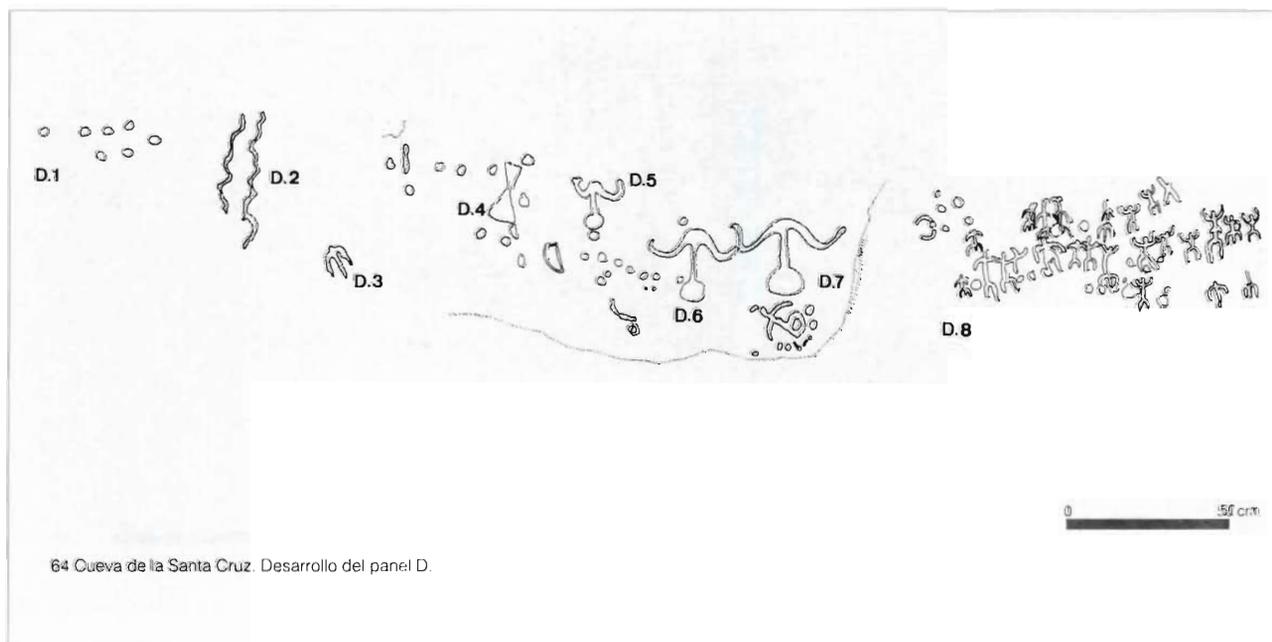
y se desliza por la juntura de la grieta. Para mí, sin embargo, este cuenco rupestre es muy significativo. Por eso he metido mis manos en él y, tras aguantar durante un rato la gélida temperatura del agua, he realizado unas abluciones improvisadas mientras me imaginaba a los chamanes de la tribu recoger con sagrada reverencia este agua para sus ritos. Y cuando no se filtrara el agua se rellenaría el cuenco con agua de la laguna, adquiriendo así un carácter sagrado. Pilas de piedra parecidas, que recogen el agua de la lluvia o de los "peregrinos", las he visto ante las tumbas de Carl Gustav Jung, en Kusnacht, y del Premio Nobel de Literatura, Herman Hesse, en Montagnola, también en Suiza. El agua de la pila de esta cueva de Conquezueta podría ser usada con fines curativos, de purificación de la tribu y luego de los peregrinos mediante su aspersión, como bebida previa para que el chamán o sacerdote realizara su oráculo y para ritos de fertilidad.

Otro pionero de la arqueología soriana, el sacerdote y teólogo soriano José Hernández, creía ver algo similar en **Añavieja**, y argumentaba lo siguiente: "A este propósito es oportuno recordar lo que todavía hoy ocurre en las apartadas regiones del Indostán. Los sectarios de Buda organizan peregrinaciones a las montañas del Penjab, y en ellas van las mujeres a llenar de agua sagrada del río Ganges los huecos paracticados en determinadas piedras, persuadidas de que este río las libra de la esterilidad. Algo parecido sucedió aquí, aunque con fin distinto. El agua que se depositaba en el megalítico de Añavieja era una ofrenda de carácter expiatorio, era una verdadera 'aqua lustralis'".

Justamente encima del cuenco-cazoleta rupestre de esta cueva-santuario (no es apta para ser habitada) se encuentra un círculo con una cruz inscrita que muy probablemente es ya de época cristiana y que, por lo tanto, simboliza una cristianización del enclave, "en el que indudablemente venían realizándose prácticas religiosas primitivas", según Ortego. A su derecha hay unas figuras serpentiformes y un cuadrúpedo que me recuerda al de las "pistas" de Nazca, en Perú, de la misma forma que el individuo con piernas acabadas en una W (uve doble) y con dos posibles escudos en las manos me remora las *abraxitas* gnósticas del siglo I, en las que la serpiente tuvo un simbolismo sagrado muy importante, siendo emblema del dios *Abrajas*, en el que se complementan y exculpan mutuamente el *Bien* y el *Mal*, dios gnóstico sobre el que escribieron largamente tanto Jung (**Los Siete Sermones a los Muertos**) como Hesse (**Demian**).

La W, por otra parte, bien puede ser un signo-jeroglífico que representa al agua puesto que, como indica Mircea Eliade, "en los vasos neolíticos (la llamada cultura de Walternienburg-Bernburg) el agua estaba representada por el signo VVV, que es también el jeroglífico egipcio más antiguo para significar el agua corriente". Si esto fuera así, las figuras con tales pies o con brazos en tal posición podrían ser divinidades del agua, es decir, de la extinguida laguna de Conquezueta.

El simbolismo regenerativo del agua se encuentra extendido por todas las mitologías. "El agua, símbolo cosmogónico, receptáculo de todos los gérmenes, se convierte en la sustancia mágica y



64 Cueva de la Santa Cruz. Desarrollo del panel D.

medicinal por excelencia: cura, rejuvenece, da la vida eterna", resume Mircea Eliade. Por ello ha tenido el agua un uso funerario muy relevante: el agua calma la sed del muerto; "muerte es para las almas convertirse en agua", decía Heráclito. Y en los grabados de Conquezuela hay una escena funeraria, no hay que olvidarlo.

CULTO A LA GRAN MADRE

Teógenes Ortego fecha los grabados rupestres de Conquezuela en la etapa cultural del Bronce, entre los años 2.000 y 1.700 a.C., estando relacionadas con otros grabados estudiados por Cabré en la zona limítrofe entre Guadalajara y Segovia. Asimismo los entronca con "las pinturas rupestres esquemáticas de las serranías hispanas y paralelos evidentes en las insculturas dolménicas".

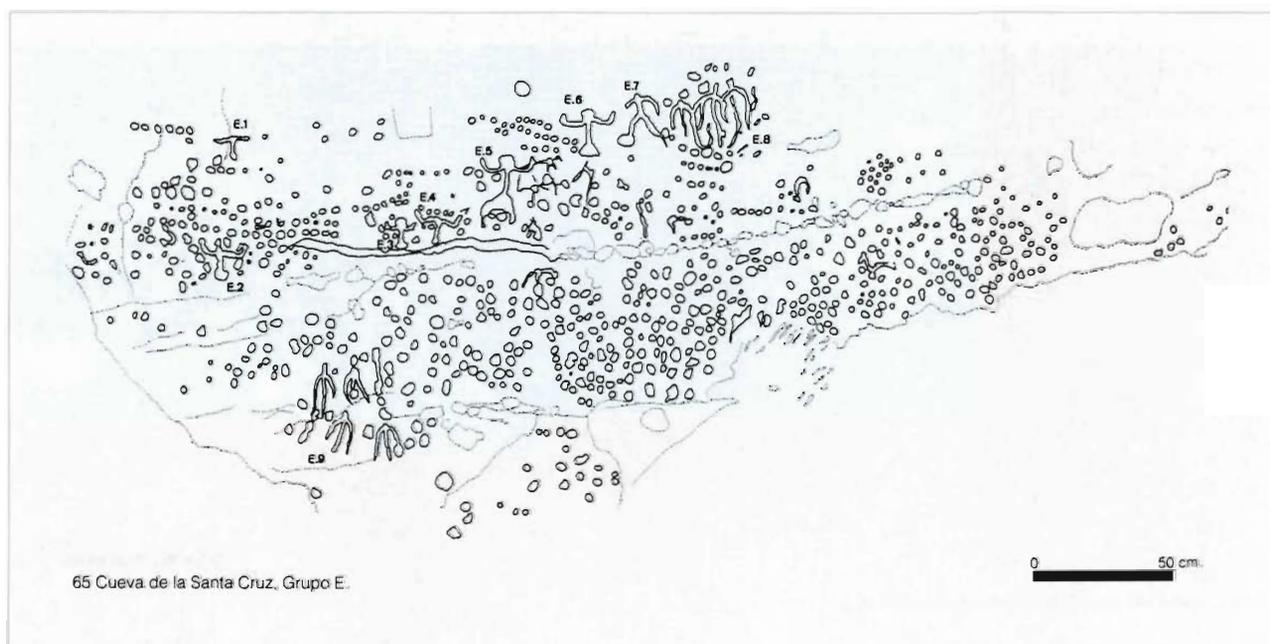
Su ubicación frente a la laguna, su falta de condiciones para ser habitáculo temporal o permanente, y su iconografía rupestre, configuran a esta grieta-cueva "como lugar predilecto de culto para unas tribus de economía pastoril y agrícola, siguiendo los mitos y tradiciones del mundo mediterráneo heredados de Oriente", según Ortego.

Sigamos leyéndole: "Así podemos suponer celebraciones de adoración a la diosa Madre; de homenaje a los muertos y, dentro de una misma línea de pensamiento mágico-religioso, la veneración del toro y de la serpiente (...) Estas prácticas religiosas primitivas devieron mantenerse en auge a

lo largo de los siglos (...) En los tiempos modernos la ermita rupestre salió al exterior. En el rellano contiguo a la cueva se levantó sobre espaciosa planta. La nueva sermita fue consagrada bajo la advocación de la Virgen de la Santa Cruz; trasunto emotivo de un culto cuatro veces milenario tributado en estos parajes a la Gran Madre por las tribus de la primitiva Edad del Bronce, afincadas codiciosamente en torno a la laguna de Conquezuela".

Con esta interpretación de cueva-santuario coincide J.A. Gómez Barrera ("fue un claro centro de culto mágico-religioso al modo de santuario"), a la par que incide en su carácter de eremitorio cristiano durante la Edad Media.

Se puede decir, por tanto, que ha existido una *continuidad cultural* en este espacio sagrado cuyo arquetipo central ha sido la *Gran Madre*, dado que las aguas son maternas, la cueva lo es también por sí misma, y la ermita está consagrada a una enigmática *Virgen de la Santa Cruz* (fue Santa Elena la descubridora de la cruz, pero no era virgen dado que fue madre del emperador Constantino). Por otra parte el simbolismo de la cruz es plenamente materno, como bien saben los simbólogos y junguianos. Y como trasfondo hallamos, por tanto, la idea metafísica del renacimiento (la resurrección y redención, en el cristianismo), y por consiguiente la regeneración y refluir de la energía psíquica si lo traducimos a un lenguaje psicológico. Es, por tanto, un lugar propicio para las curaciones, especialmente las psicósomáticas.



GRABADOS, SEGÚN J.A. GÓMEZ BARRERA

YELO, ROMANILLOS DE MEDINACELI, MEZQUETILLAS Y ALCUBILLA DE LAS PEÑAS

Sigamos caminando por los pueblos de esta zona del antiguo **Ducado de Medinaceli** en la que confluyen la *Ruta del Cid* y la *Ruta de Almanzor* y acompáñame hasta Yelo. Lo primero que veremos serán los cinco enfilados palomares sobre un roquedal, situado a la otra margen del río. Su planta es rectangular, construidos en mampostería con refuerzo de sillares en esquinas y rematados con cruces pétreas. Estos palomares son el vestigio de una economía doméstica que dejó de existir décadas atrás. Son del siglo XIX, creo.

En Yelo abundan las piedras de afilar, como en Mezquetillas y Miño de Medinaceli. Hay restos de una fuente romana, y en su iglesia parroquial destaca su órgano, cuya restauración, dirigida por Chapelet, fue inaugurada el 8 de noviembre de 1981. Fue aquél un día grande, en el período de la Preautonomía castellana y leonesa. De aquella efeméride aún guardo una piedra de afilar y un recuerdo efímero en el que se entremezclan imágenes similares a una romería, con artesanos vendiendo sus productos y danzantes bailando al son de la dulzaina y el tamboril.

En aquella inauguración estuvo el periodista José María Latorre que señalaba, en **Campo Soriano** que dicho órgano, cuyo fuelle está separado y es accionado a mano moviendo una palanca en sentido pendular, tiene 14 juegos de tubos que obedecen a seis registros similares para ambas manos del organista. En la parte inferior hay 700 tubos sonoros, según decía, aunque muchos me parecen (¿no serán 70?, digo yo).

Y ya que nos encontramos en esta iglesia de la *Inmaculada Concepción* observarás que tiene doble construcción: gótica y barroca. La nave gótica, dividida en tres tramos y de planta rectangular, tiene bóvedas de crucería basada en terceletes con esquemática iconografía en sus claves. "Los nervios, de sencillo perfil triangular -explica J.M^º Martínez Frías-, estriban en ménsulas en cuarto de círculo, de factura renaciente, y en semicolumnas, con basas molduradas sobre pedestales, y capiteles con ábacos en saledizo, provistos de volutas".

Para acceder al crucero, ya barroco, hay

un arco apuntado, "que, primitivamente, desempeñaría las funciones de arco triunfal, dando paso a la cabecera gótica". Voltea, prosigue Martínez Frías, "sobre un haz de tres semicolumnas, con basas molduradas y capiteles corridos, en los que se divisan sirenas y bucráneos, de torpe ejecución", motivos simbólicos que siempre me conmueven y que tal vez provoquen una reacción similar en la mayoría de quienes los vean. Esta parroquia fue cedida a la colegial de Medinaceli, en 1571, a cambio de un pago anual de 36.000 maravedises al abad y colegial de Berlanga de Duero. Su unión a la colegial de Medinaceli la estableció una bula del Papa Gregorio XIII, tres años después.

ROMANILLOS DE MEDINACELI

Dejamos Yelo, cuyo topónimo parece provenir de las bayas del sauquillo, llamados yergos y yedcos en mozárabe, y llegamos a Romanillos de Medinaceli, pueblo remodelado en el siglo XVIII,



NECRÓPOLIS "EL ROCOSO"

Foto: A.A.

que inspiró a José Ortega y Gasset estas palabras: "*Romanillos, una aldea naufraga en un mar de espigas*", cuando llegó a estos pagos siguiendo la ruta cidiana descrita, y andada antes, por Ramón Menéndez Pidal.

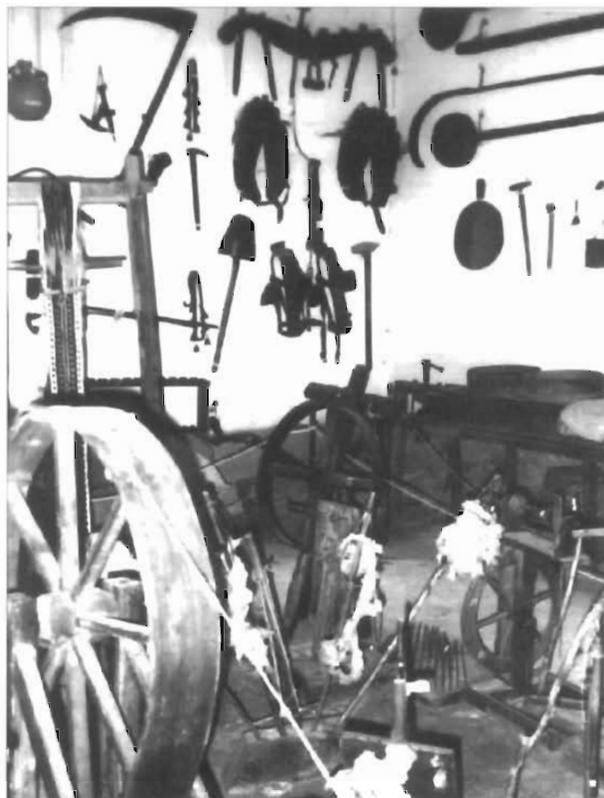
A nuestra izquierda, lo primero que veremos es un cartel indicador de *Cañada Oriental Soriana*, de Yánguas al Valle de la Alcudia (Ciudad Real). Y es que Romanillos está situada en un lugar de paso milenario, como lo evidencian los restos de la calzada romana que unía **Medinaceli** con **Uxama**; un tramo pasaba por lo que hoy es calle Real. Su topónimo hace sospechar que fue repoblada por mozárabes (en 1197 se llamaba *Romanielos*).

Un poco más adelante hallaremos, a la izquierda, la *ermita de la Soledad* y las *Cruces de las Hiruelas*, donde concluye el singular *Vía Crucis* columnario y pétreo del siglo XVI. A la derecha subsiste una *f fuente romana* (algunos consideran que es medieval), con su piedra de sillería y su bóveda de cañón que protege al pozo manantial.

A poco más de cien metros, siguiendo la carretera, se encuentra el cementerio moderno que lo han colocado junto a un roquedal en el que se conserva la necrópolis *El Rocoso* con 17 sepulturas excavadas en la roca, la mayoría correspondientes a niños, que Carlos de la Casa Martínez fecha en el siglo X, centuria en la que se fechan también las 13 sepulturas ubicadas en el frente sur de la iglesia parroquial de *San Miguel* o de *Nuestra Señora del Mirón*. En otros lugares del término hay algunas tumbas altomedievales dispersas, según Wifredo Rincón García: *Cuesta de los Moros, Camino del Huertecelo, Carra los Olmillos, etc.*

Wifredo Rincón es quien más ha escrito sobre Romanillos de Medinaceli. Hay artículos suyos en la primera época de la *Revista de Soria* y en el *Museo Etnológico* venden un breve, pero profundo, estudio suyo de la localidad. Y es que Romanillos, efectivamente, es un lugar encantador. Su *Museo Etnológico*, inaugurado el 25 de julio de 1978, hay que verlo guiados por la presidenta de la *Peña Cultural Recreativa*, Pilar García, que te mostrará también dos sencillos *monumentos al arado y al pastor*, y que te abrirá las puertas de la iglesia parroquial, construida sobre roca.

Sobre la portada destaca su *crismón*. En **Alpanseque** hay otro y, en la *ermita de San Bartolo*, en el *Cañón del Río Lobos*, uno más. Son parecidos pero diferentes y yo creo que están marcando un posible itinerario jacobeo, puesto que



MUSEO ETNOGRÁFICO DE MEDINACELI

Foto: A. A.

este crismón era un símbolo jacobeo y un signo compañeril de una cofradía de constructores. De la fachada cabe destacar también el *absidiolo*; por sus escaleras se accede al coro, en el que hay un *órgano* de triple cuerpo de flautas y trompetería exterior, y desde donde se aprecia en toda su magnitud la románica bóveda de cañón apuntada. Los capiteles tienen una decoración vegetal muy elemental. La cabecera de la iglesia es barroca, como acontecía en Yelo.

En la sacristía, como sucede en la inmensa mayoría de las iglesias sorianas, se guarda la *orfebrería*. La de Romanillos es del siglo XVII y su pieza más interesante es una custodia "*en forma de sol, de plata sobredorada, cuyo viril se desmonta para que su pie sirva para una copa de caliz*", según cuenta Wifredo Rincón. Y por cierto que otro objeto articulado es un Cristo crucificado que se ha guardado tradicionalmente en la *ermita de la Virgen de la Soledad* y que permite posicionar sus brazos de tal forma que puede introducirse en el sepulcro procesional de Semana Santa.

Queda por citar la ermita del *Santo Cristo de la Vega*, llamada antes de la *Santa Cruz*. Su *techumbre* es de madera y de posible influencia mudejar, en opinión de Wifredo Rincón. Como acontecía en todas las ermitas de gran culto, sus paredes estaban cubiertas de ex-votos hasta hace unas décadas (en la ermita de la *Virgen de la*

Cabeza, en **Bliecos**, aún se guardan tras el altar). La devoción del *Santo Cristo de la Vega* no parece ir más allá del siglo XVI, pero su culto ha sido y es muy considerable y es el patrón de la localidad, cuyo "día grande" es el domingo siguiente a la *Cruz de Mayo*: hay cánticos, bendición de campos y hasta romería. Y cada 9 de mayo, festividad de *San Gregorio*, sus estandartes están presentes en el denominado *Conjuro de la Oruga* para que no haya plagas de insectos.

MEZQUETILLAS

De Mezquetillas hay que destacar su parroquial de la *Inmaculada Concepción*, de traza románica y añadidos posteriores. Leamos a J.A. Gaya Nuño: "*Se trata de una iglesia de una nave, presbiterio y ábside. Los muros norte, sur y oeste de la nave, éste en todo su largo y aquéllos en parte, son en sus quince hiladas inferiores de un aparejo absolutamente cordobés, de tizonas muy estrechos y apretados, sin alternar con ninguna piedra en asta. Estos muros son muy fuertes, de metro y medio de espesor, y tal circunstancia, unida a la de su altura, autoriza a suponerlos originarios más bien de fortín que de edificio religioso. Están recrecidos por otra serie de diez hiladas de sillares perfectamente románicos, coronados por cornisa de canes muy sencillos, de dos rollos escalonados*".



PARROQUIAL DE MEZQUETILLAS

Foto: A. Plaza.

Gaya Nuño, desecha por tanto la tradición popular que indica la existencia de una mezquita (de ahí el topónimo) en el solar que ahora ocupa el templo cristiano.

En el interior sobresale el arco de triunfo apuntado que precede al presbiterio de medio cañón apuntado, un capitel con tres escenas de lucha similares a la de **Berzosa** (¿o son danzantes?), y el abovedamiento gótico, de 1524, con bóvedas de terceletes e iconografía variada en sus claves. La puerta sur es renacentista.

ALCUBILLA DE LAS PEÑAS

Si la piedra es una constante en esta zona de la provincia, configurando la arquitectura tradicional y cercando las fincas o cerradas, más lo es en Alcubilla de las Peñas que, efectivamente, se asienta escalonadamente en su parte norte sobre peñascales.

Los escasos restos de su *castillo* se hallan a la derecha del pueblo, sobre una loma. Solo queda en pie su muro noroeste y un contrafuerte del suroeste y mínimas cepas de muro. Estos restos sugieren a Clemente Sáenz Ridruejo y Florentino Zamora Lucas que nos hallamos más bien ante una *casa fuerte*, pese a que Blasco cita dos castillos y un aljibe. La planta de la casa fuerte "*era un cuadrilátero irregular, con medianas de unos 17 metros*", y la obra de fábrica es de "*mampostería tosca y rejuntada en el exterior con esquinas y ventanas de sillar*", según los dos autores citados.

Ambos investigadores transcriben el siguiente documento histórico: "*A tres días andados del mes de abril, en la era de 1327 (año de Cristo 1289), el rey don Sancho hacía merced en Burgos a Pedro Sánchez "de la nuestra cámara" y su escribano, de los lugares despoblados de Palmiches, término de Huete, Valdosmas, término de Osma y el lugar de Alcubilla de las Peñas, "que es poblado con este castillejo viejo" en término de Medinaceli, y se los daba por mucho servicio que nos fizo e face por cambio de los heredamientos que le tomamos en Jaén e en Ubeda, para dar a los nuestros maestros de los ingenios...*".

En 1968 se culminó el proceso de venta de las tierras sorianas pertenecientes a los Duques de Medinaceli que eran propietarios, en 1931, de 79.146 hectáreas en toda España, de las cuales unas 10.000 estaban en territorio soriano. Entre estas fincas se hallaban las que tenía en **Ambrona**, **Miño de Medinaceli**, Yelo y Alcubilla de las Peñas, pueblos que hemos aglutinado en esta ruta turística por el sur de la provincia.

BARAHONA Y ALPANSEQUE, ENTRE MEDINACELI Y ALMAZÁN

En esta excursión nos vamos a encaminar hacia Barahona y Alpanseque, situadas en la que podemos llamar *Ruta de Almanzor* que une **Medinaceli** con **Calatañazor** y **Montenegro de Cameros**. Varios temas centrarán este viaje: las brujas, *Varona* y parroquia en Barahona, y los fósiles y parroquia de Alpanseque.

En la *Revista de Soria* de la primavera de 1993, dedicada a las leyendas sorianas, se comenta largamente lo más interesante de los aspectos históricos y legendarios de Barahona. La autoridad local en dicha materia es el Gumersindo García Berlanga, vecino de Alpanseque.

La existencia de brujas en Barahona es un hecho: los documentos de la Inquisición de Cuenca de 1527 (proceso 1441 a Quiteria, Juan Morillas, Teresa y Juan López...,etc), así lo ponen de manifiesto. La tradición del llamado *Campo de las Brujas* ya la recogió Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua*, a principios del siglo XVII, y el *Gran Piscator de Salamanca*, Diego de Torres Villarroel (descendiente de sorianos), la retoma en sus predicciones de 1731 añadiendo el morbo de un aquelarre dantestamente narrado que sirvió de inspiración a Goya para su obra *El Aquelarre*. Madoz habla nuevamente del *Campo de las Brujas*, en 1850.

Este *sabbat* brujeril de Barahona es, por tanto, uno de los pocos documentados de España, de ahí su extraordinaria importancia. Ahora bien, poco hay de creer en la imagen tradicional que se nos ha transmitido del aquelarre cabruno y orgiástico. Las torturas inquisitoriales hacían que los pobres acusados dijeran lo que la Inquisición pretendía que confesasen. Pero algo hubo: ¿un retorno a cultos paganos vinculados a *Pan-Dionisio-Cernunnos*?, ¿visiones provocadas por alucinógenos?, ¿represiones sociales..?.

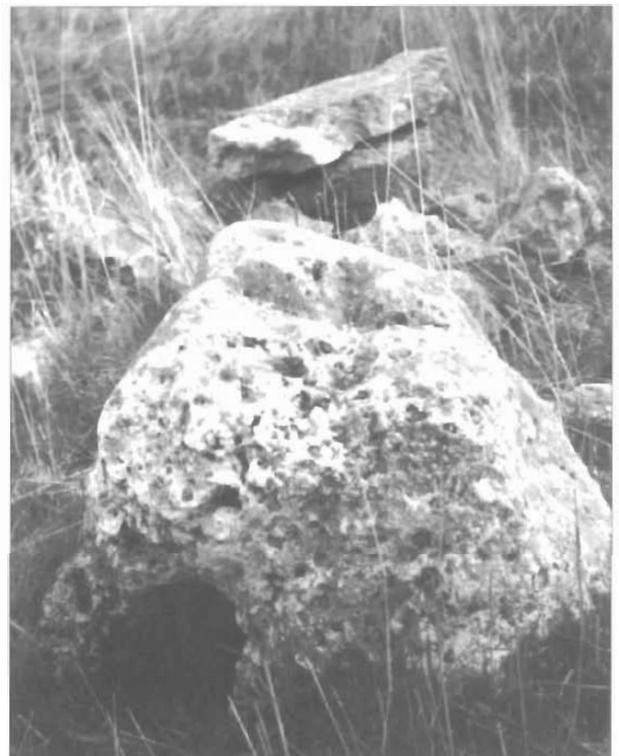
RESTOS BRUJERILES

Poco antes de entrar en el pueblo, a medio centenar de metros de la carretera, se encuentra el llamado *Mojón-Confesionario de las Brujas*. Apenas se ve. Los franceses creían que debajo había

un tesoro y lo partieron. Tiene una inscripción de una cruz protectora en su parte superior y un agujero que la atraviesa de lado a lado que nos sugiere que servía para que se introdujera en él la mano y el brazo en algún "ritual de paso".

Si retornamos a la carretera y nos adentramos por un camino rural, a la derecha, llegaremos a los *Pozos Airones*, realizados "a base de machacar la tierra el culo de las malditas brujas, pues se ve que su carne tenía la dureza de una maza de hierro para mejor apetencia del macho cabrío", ironiza Gumersindo García Berlanga recogiendo una tradición sobre estos pequeños sumideros de agua.

La parroquial, como no podía ser menos, está dedicada a *San Miguel*, el triunfador sobre el *Maligno*. La Iglesia no podía haber seleccionado a otro mejor para contrarrestar el recuerdo del pasado brujeril de Barahona. En esta iglesia oyó misa Felipe V el 22 de agosto de 1710 cuando iba camino de Ágreda a encontrarse con *la Venerable*.



MOJÓN DE LAS BRUJAS O CONFESIONARIO DE LAS BRUJAS DE BARAHONA

Foto: A. A.

De sus retablos quiero destacar el del Cristo crucificado que se encuentra inscrito en una inmenso trebol que me recuerda a las cruces de los dualistas y maniqueos bogómilos que luego fueron copiadas por los cátaros o albigenses. El procedimiento inquisitorial utilizado contra los cátaros en toda Europa fue el que luego se utilizó contra presuntos brujos y brujas, según Julio Caro Baroja. Es curiosa, pues, esta coincidencia.

Igualmente cabe reseñar la existencia de un órgano barroco. Anteriormente tuvo otros. El actual fue hecho en Logroño, en 1794. La caja es de estilo neoclásico rural y tiene más de un centenar de tubos.

Me consta que el alcalde de Barahona, Martín Casado, está impulsando la restauración y protección de los Pozos Airones y *Confesionario de las Brujas* como elemento turístico, aspecto que ya perfilé en la citada **Revista de Soria**: *"Las leyendas brujeriles de Barahona, con sus enclaves: "Pozos Airones", "Campo de Brujas", "Confesionario de las Brujas"... , pueden suponer un atractivo turístico en la ruta que une Medinaceli con Berlanga de Duero, para lo cual sería conveniente una señalización de los mismos junto con la instalación "in situ" de alguna placa informativa, tras su rehabilitación y protección"*, escribía entonces.

*"En esta promoción turística de Barahona no debería faltar tampoco la leyenda de la "Varona", el texto citado de Diego Torres Villarreal y el de la obra teatral de Domingo Miras **Las Brujas de Barahona** que podría representarse en parte en una "Fiesta de Brujas", amén de las citas de Ortega y Gasset ("...Barahona de las Brujas, pueblo alucinado y alucinante"), Pío Baroja en **La Monjita de Almazán** y Benito Pérez Galdós en **El Caballero Encantado** ("Barahona, lugar famoso por fechorías de brujas y jugarretas de diablillos desocupados")"*, concluía.

VARONA

En la veleta de la torre parroquial, que puede apreciarse bien desde lo alto del más que arruinado castillo, está la figura de una mujer a caballo: es la *Varona*, prototipo de mujer varonil y aguerrida de la Edad Media que podría ser, legendariamente, una versión local de Leonor de Plantagenet cuando fue a Tierra Santa a guerrear.

Dicen que se llamaba María Pérez. Santiago Arambilet cuenta que Doña María Pérez era muy aguerrida y que Alfonso VI se confabuló con

ella y el Cid Campeador para humillar a Alfonso I "El Batallador" que quería medir sus fuerzas con el Cid. El duelo se efectuó, siendo vencido el monarca aragonés, pero no por Rodrigo Díaz de Vivar sino por María Pérez, que había tomado su lugar y disfrazado como tal.

"Por este hecho el rey castellano regaló a nuestra paisana un riquísimo anillo y le otorgó el título de Varona, de donde parece verosímil procede el nombre actual del pueblo de Barahona que está enclavado, precisamente, en el mismo sitio donde, según la tradición tuvo lugar este original encuentro", comenta Arambilet.

Gervasio Manrique, por su parte, dice que la *Varona* era Elvira, la hija del conde de Barahona, que dirigió la defensa del castillo ante el ataque del "Batallador", retándole y vencéndole en campo abierto, por lo que fue nombrada *Barona de Castilla* y la población *"hizo colocar sobre la veleta de la torre de la iglesia una amazona de metal que todavía se conserva, a la que el pueblo venera como símbolo de lealtad"*.

Florentino Zamora recuerda que hasta Lope de Vega *"recogió y cultivó con todo interés la leyenda de la ilustre doncella, que llamaron Varona"*. Afirma que se llamaba María Pérez y que en la confusión del combate entre castellanos y aragoneses se encontró cara a cara con el monarca aragonés y logró hacerle prisionero. Alfonso VII de Castilla (Manrique y Arambilet dicen que fue Alfonso VI) hablaría de esta guisa a María Pérez con tal motivo: *"Habéis obrado no como débil mujer sino como fuerte varón y debéis llamaros Varona, vos y vuestros descendientes, y en memoria de esta hazaña usareis de las armas de Aragón"*.

ALPANSEQUE

Alpanseque se encuentra a pocos kilómetros de Barahona. También hay un órgano en su parroquial de la *Asunción* estudiado igualmente por J.I. Palacios Sanz. Fue realizado, en 1765, por Joseph de Loytegui en Guadalajara. La caja es afrancesada y tiene menos tubos, pues fueron robados algunos de ellos. Está inservible, como el de Barahona.

José A. Márquez Muñoz ha escrito en **Celtiberia** varias páginas sobre esta localidad, incidiendo especialmente en la portada sur románica, descubierta en septiembre de 1985 durante unas

obras de consolidación. Y por cierto, que no quiero que se me olvide: el párroco de esta localidad sabe mucho sobre restauraciones de templos, es un "cura-albañil", como le llaman por la comarca.

En los alrededores se encuentran restos de una necrópolis celtibérica y un campamento romano, según Blas Taracena. Y muchos fósiles. Los hay en cantidad, pero hay que saber buscarlos y el mejor guía es Tomás Sienes que ha logrado reunir una colección importante de muchas clases de fósiles y que tiene incluso hachas de piedra pulimentada y algunas piezas de sílex de la Edad del Bronce en su casa, la cual ha decorado con algunas decenas de fósiles. Acércate a verla.



PORTADA ROMÁNICA DE ALPANSEQUE

Foto: A.A.

La portada románica descubierta junto al cementerio es toda una delicia, por decirlo sencillamente. Ostenta un crismón simple, como también lo hay en la vecina **Romanillos de Medinaceli**. Esto nos está indicando, junto con el taqueado de una arquivolta, que nos encontramos en uno de los *Mil Caminos de Santiago*. El otro crismón que existe en Soria se halla nada menos que en la ermita de *San Bartolomé*, en el *Cañón del Río Lobos*, en tierras de **Ucero**. Pero el de Alpanseque tiene seis rayos y no ocho, además cuenta con una pareja alquimista a ambos lados. ¡Casi nada!.

La iconografía de esta portada tiene unas connotaciones alquimistas de primer orden y sólo un breve estudio de la misma exigiría varias páginas. Hay labradas una sirena de doble cola sentada sobre una serpiente (ofidios monocéfalos los hay en los dos capiteles románicos del interior de la iglesia), dos aves afrontadas con la cabeza hacia atrás y con un *Hércules Ogmio* galo sobre sus cabezas que se repite en el orlado de los ábacos (*Ogmios* se encuentra también en la iglesia de *San Miguel de Almazán*, por ejemplo), dos parejas afrontadas de danzantes que recuerdan a los de **Berzosa**, una escena de pastoreo y otra de caza (el hombre lleva una cuerna y una lanza), círculos estrellados y con cruces que simbolizan a elementos alquímicos, rosas de seis pétalos..., etc. Es realmente asombrosa.



CAPITEL

Foto: A.A.



PAREJAS AFRONTADAS

Foto: A.A.

CAMINO DE HUERTA: ADRADAS, TARODA, PUEBLA DE ECA, CHÉRCOLES Y ALMALUEZ

El monasterio cisterciense de **Huerta** es para muchos el corazón artístico del antiguo **duca-do de Medinaceli**, cuya villa es generalmente considerada como su centro turístico más importante. Hoy vamos a proponer una ruta alternativa a la más conocida por su monumentalidad, la de **Morón de Almazán-Monteagudo de las Vicarías**, para acceder a **Santa María de Huerta**. Este itinerario comienza, pasado Almazán, en Adradas, prosigue por Taroda y Puebla de Eca, se acerca a Chércoles y enfila definitivamente el viaje por Almaluez.

La desviación a Adradas, desde la N-111, se toma a pocos metros de la nueva gasolinera que inauguró su bar-restaurante en el verano de 1994. A unos doscientos metros nos encontraremos ya ante la sorprendente muralla almenada de sillería que rodea la parroquial de *Santa Eulalia de Mérida*, virgen y mártir; templo del que hay constancia documental desde 1551, y que "*constituye una interesante pieza del corpus arquitectónico gótico soriano*", según J.M^º Martínez Frías.

La minúscula portada románica que se conserva es de medio punto con una arquivolta simple adornada con puntas de diamante, que se apoya en toscos capiteles, como señaló J.A. Gaya Nuño. También en el interior hay otro arco de medio punto dando paso al crucero, pero esta vez neoclásico, con florones de grandes pétalos similares a los de la portada principal de la catedral del **Burgo de Osma**. El resto es gótico, aunque en su bóveda de crucería estrellada se advierten elementos renacentistas.

Fíjate en las basas de las columnas cuando estés allí. Verás en cada una un toro sobre un pequeño pedestal semicircular. Luego alza la mirada y contempla los nervios de la bóveda y sus claves iconográficas. Los cuatro retablos resaltan por la buena conservación de su dorado. Lo que no podrás ver es el órgano que se instaló en 1785. Quedó inservible y se vendió hace años.

Salgamos al atrio. A la derecha, dentro del recinto almenado, se halla el antiguo cementerio y al otro lado están las ruinas de la casa de los diez-

mos, que tal vez fuera utilizado como hospital para pobres desde 1559. En las dovelas de las arcadas de las dos puertas hay sendos escudos de los Hurtado de Mendoza, señores de la comarca, lo que explica la magnificencia del conjunto parroquial. El pretil almenado parece ser de 1567, según indica una inscripción.

Antes de abandonar Adradas sus habitantes pueden referirte algunas pequeñas historias: compra de dos dehesas que pertenecían a los Altamira y a los dominicos de Soria, cofradía de la *Vera Cruz, Paraje del Ruido*... Este último lugar bien merece ser visitado. Se halla en el camino de **Ontalvilla** y se llama así porque se oye correr el agua subterránea continuamente junto a una quebrada y a unos doscientos metros en derredor.

TARODA Y PUEBLA DE ECA

En Taroda, que se enorgullece de su chopera, hay que detenerse también junto a su iglesia



ROLLO DE PUEBLA DE ECA

Foto: A.A.

neoclásica, dedicada a *San Esteban Protomártir*, en cuyo interior sorprenden sus dos cúpulas y las dos verjas de forja artesanal de la capilla del *Cristo del Amparo*, patrono de la localidad. En la base de la cúpula central hay cuatro medallones con pinturas de dos papas y dos cardenales, cuya disposición recuerda a los medallones de la *ermita del Mirón*, en la capital.

Frente a la puerta se halla una hermosa pila bautismal claramente románica con arquería de medio punto, pájaros de largos picos, cenefas y ondulados. En su interior reposa un cuenco de cerámica de Talavera dedicado antaño al culto del *Cristo del Amparo*.

Junto a la iglesia se halla una portada renacentista que da acceso al antiguo cementerio y que bien pudo servir, siglos atrás, de casa del curato u hospital, puesto que es muy extraño que una portada de tal labra artística fuera realizada para un camposanto.

Una curiosidad más: en Taroda se explotó en el siglo pasado un yacimiento de creta, según tengo entendido.

Y llegamos ahora a Puebla de Eca, antigua villa medieval de los Sotomayor del valle de Deza, en Pontevedra, topónimo del que proviene Eca, llamada igualmente *Echa* y *Eqa* en 1587, año en el que fue entregada a don Juan Hurtado de Mendoza, que fue posiblemente quien mandó instalar en la plaza el magnífico *rollo gótico*. Rollo que sirve ahora de logotipo y denominación de la *Asociación Sociocultural y Recreativa* que se fundó en el verano pasado y cuyos miembros son los mejores guías que el viajero puede hallar para este pueblo.

Ellos harán que te fijes en algunas inscripciones pétreas y en nombres de calles como la de los *Agitanos*, y te dirán que añoran la *Virgen Morenita* que desde hace unos 24 años ignoran si se encuentra en los museos catedralicios burgenses o si fue vendida. También te hablarán de la *fuenta árabe* que quieren recuperar. Te dirán que verían con agrado la restauración del *rollo* (en cuya corona luce atípicamente una cruz de hierro), y la restauración de otra cruz con la que el visitante se topa nada más llegar al pueblo. Además les oirás consejos del *Cerro de los Ahorcados* y de la torre de vigilancia que se comunicaba con **Monteagudo y Señuela** en la Edad Media.

Puebla de Eca parece ser que debió ser repoblada por Pablo Méndes Sorred, un Sotomayor que luchó en *Las Navas de Tolosa* (1212). Lo que si consta documentalmente es que, en 1205, era de Ruy Paez Sotomayor.

CHÉRCOLES Y SUS MILAGROS

Chércoles, como Puebla de Eca, ocupa un pequeño cerro. En Chércoles encontrará el turista varios puntos de interés que hay que centrar principalmente en su iglesia parroquial de *Nuestra Señora de la Rueda*, donde se halla en el altar del patrono, *San Bernardino de Siena*, un aceite votivo milagrero.

Asunción Contreras me muestra la reliquia de un dedo del santo y luego me explica detenidamente lo del milagro: "*El aceite que tenemos para "luz del santo" es muy bueno para curar herpes y eczemas. Este año, sin ir más lejos, curó a un niño de Arcos de Jalón. El año pasado fue a una niña de Torlengua y hace unos cuatro años a una señora de Alcubilla de las Peñas*".

Pero no acaban aquí los milagros censados en Chércoles. Sor María de Jesús de Ágreda protagonizó dos siendo niña, uno de los cuales aún perdura. "*El azafranal milagroso de Chércoles figura en la causa de beatificación de la "Venerable" y hasta el mismo Madoz lo refiere*", me asegura el alcade, Eduardo Garcés, mientras me encamina hacia el azafranal, propiedad de Lucía Bordejé Moreno y Juan Velasco.

En el diccionario de Madoz leo ahora lo siguiente: "*Entre los varios azafranares que hay en este pueblo se encuentra uno que la constante tradición de los naturales asegura haber sido plantado por la V.M. María de Jesús de Ágreda, que vivió en Chércoles antes de tomar el hábito, y que se conserva con toda su lozanía y vigor, sin más cultivo que la lijera cava que se le da anualmente. Es propiedad muy respetada en el país, y se refiere que habiéndose tomado de ella cebollas para plantar en otros puntos, en ninguno ha producido*".

Y así continúa siendo. El azafranal, de unos 1.500 metros cuadrados, no ha sido nunca replantado con nuevas cebollas desde que la *Venerable* dijera aquello de "*Se verá plantado y nunca acabado*" hace casi 400 años. "*La Diputación lo llevó a las ferias de Salamanca y Madrid hace una veintena de años y en ésta última ganó un premio nacional*", me dice Eduardo Garcés.

Hay además otro milagro vinculado a la *Venerable* que me narra Flora Hernando Contrero: "*Siendo niña cogió pan para los pobres y lo ocultó en su delantal. Cuando su tío, el cura, le preguntó que qué llevaba, contestó que flores y al abrir el delantal el pan se había convertido en flores. Otros dicen que lo llevaba en un cántaro*". Este milagro

es idéntico al de otras santas, como sucede con Santa Germana en el sur de Francia, y con la hermana de San Hermenegildo, creo recordar, en España.

Volvamos, descritos ya los milagros, a la parroquia de *Nuestra Señora de la Rueda* (la rueda la porta el niño), de estilo gótico flamígero y construída con el dinero de los Hurtado de Mendoza, marqueses de Almazán. En el rellano de la entrada pisarás dos tumbas (en Puebla de Eca hay una también).

Vuelvo a repetir el mismo consejo que en Adradas: levanta la vista y admira las bóvedas de crucería estrelladas y sus claves; baja luego la mirada y contempla los retablos.

El retablo mayor es extraordinario. Pertenece al taller del escultor Gabriel de Pinedo, hecho en 1623, año en el que fue dorado por Pedro Jiménez de Santiago. Gabriel de Pinedo, según José Arranz, "es el más insigne escultor entre los ensambladores, imagineros y escultores del taller soriano" de la segunda generación romanista.

Y antes de abandonar Chércoles, si es posible, pide ver su cruz parroquial, de 1556, que se guarda en dos casas. Es extraordinaria. Y la custodia, realizada por Francisco de Bastida, tampoco se queda atrás.



ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS (CHÉRCOLES)

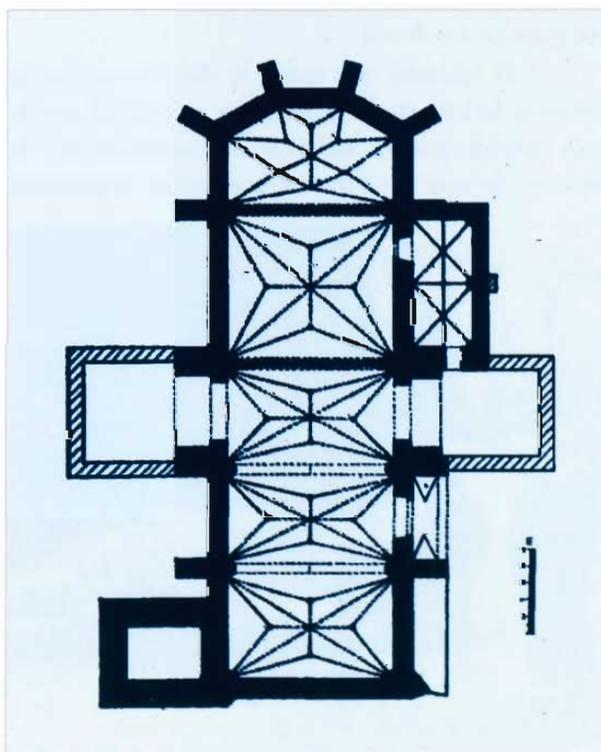
Foto: A.A.

ALMALUEZ

En Almaluez puedes bañarte en las piscinas municipales, construídas hace unos 23 años, de gran fama en la comarca. El interés turístico de la localidad, como sucede en los pueblos anteriores, se centra en la parroquia, dedicada aquí a *Santa María Magdalena*. Es gótica su fábrica, con dos capillas barrocas y un ábside poligonal en cuyo centro se encuentra un altísimo baldaquino cuadrangular, único en España según he leído, al que se le puede dar la vuelta andando. El lateral principal está dorado y el resto sin dorar, lo que añade un atractivo más a su talla barroca. Y ya sabes: mira las bóvedas y sus claves.

En el coro hay un órgano de 1759 del que se conserva la caja sin labrar ni dorar y de claras influencias francesas. En 1943 aún funcionaba y tenía a su cargo un organista con un sueldo de 250 pesetas, según J.I. Palacios Sanz. Su teclado es de hueso y boj. En sus cinco castillos hay un total de 25 tubos del flautado. Si además te muestran el *Lignum Crucis* con una pequeña reliquia de la cruz del calvario, la visita estará completa.

En el bar del centro social podrás calmar la sed. Después, a 8 kilómetros, podrás disfrutar del gótico cisterciense del monasterio de **Santa María de Huerta**, una auténtica joya arquitectónica, en la que los monjes han grabado dos cassettes de música sacra casi gregoriana. Te la recomiendo.



PLANO DE LA PARROQUIA DE ALMALUEZ

Dibujo: J.M.º Martínez Frías

BLIECOS, EN LA RUTA DE LOS FINOJOSA

Bliccos, con 76 habitantes y a unos 46 kilómetros de Soria, a caballo entre el *Campo de Gómarra* y *Las Vicarías*, es nuestra parada de hoy. Te preguntarás qué es lo que puede haber en Bliccos para merecer pasar un día entero en él. Y yo te diré que el interior de la parroquia te sorprenderá gratamente, que la restaurada ala sur de la *Casa Prioral de San Martín de Finojosa* y sus subterráneos vale la pena verlos, que la hospitalidad de todos sus vecinos alienta la visita y que la ermita de *Nuestra Señora de la Cabeza* y su entorno es uno de los enclaves sorianos que más me han gustado de Soria.

Confieso que desconocía Bliccos y que, invitado por su alcalde, Heliodoro Rodríguez, y guiado también por varios concejales, Bliccos me fascinó. Y lo digo así porque es verdad y porque, al final, lo que vale es que la historia, el arte, el paisaje y paisanaje nos conmuevan, calen dentro de nosotros de alguna manera y pasen a formar parte de nuestro ser de un modo u otro.

Los restos arqueológicos más antiguos de esta localidad corresponden a seis piezas de sílex del Paleolítico Superior encontradas en *El Carrascal* y restos de cerámica celtibérica de los siglos II-I a.C localizados *Las Rozas*.

El robledal que rodea la humilde ermita de *Nuestra Señora de la Cabeza* me recordó al monte más querido por los sorianos, *Valonsadero*, con la ventaja de que tiene varias barbacoas disponibles

para los visitantes y una fuente copiosa de agua que, según los del lugar, cura los dolores de cabeza. "Se bebe agua y con la mano mojada se toca uno la testa invocando a la Virgen de la Cabeza", me indicaron. "Dice la leyenda que el agua mana justamente de debajo del altar de la Virgen. Ahí mismo, a unos cinco metros de la fuente", me informa un vecino. "Hay otros manantiales por aquí cerca. Agua no nos falta; incluso nace en nuestro término el río Nágima que rinde tributo al Ebro", asegura Heliodoro.

EL MISTERIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

La ermita comparte con la parroquial de *San Martín* la talla de la patrona de la localidad, *Nuestra Señora de la Cabeza*. Es un misterio su patronazgo sobre Bliccos. Unos dicen que su talla fue nada menos la que llevó Don Rodrigo Jiménez de Rada a la batalla de *Las Navas de Tolosa* (1212) o la que se le apareció. Lo mismo se asegura, por cierto, de una magnífica talla románica que guardan los monjes cistercienses de **Huerta**.

¿Traería Don Rodrigo a Bliccos la estatua susodicha de la virgen siendo ya arzobispo de Toledo o fueron los monjes de **Huerta**? ¿Tuvieron algo que ver con este patronazgo de la *Virgen de la Cabeza* alguno de los dos primeros obispos y canónigos de Jaén oriundos de Soria? Y hablando de mitras hay que señalar que en Bliccos nació Francisco Jiménez, obispo de Teruel, donde falleció en 1870.

¿Qué relación hay -en definitiva- entre el culto a esta virgen en Andújar (Jaén), **Iruecha**, **Layna** y Bliccos? Algunos frescos de la ermita describen algunos de los milagros de la Virgen, entre ellos el de su aparición en Andújar, según cabe deducir de su observación.

A la *Virgen de la Cabeza* le rinden en Andújar los andaluzes una gran romería en el último domingo de abril. En **Iruecha** se la seguía festejando a primeros de siglo al día siguiente con *soldadesca* incluida (lo cual se hace ahora, con subvención de la Diputación, hacia el 20 de agosto). En Bliccos hay las procesiones-romerías se celebran el cuatro de



FUENTE MILAGROSA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

Foto: A.A.

mayo (antaño tal vez fuese como en Andújar o Iruecha) y el domingo anterior al 24 de septiembre. En **Layna**, como en Andújar, se celebra el último domingo de abril.

Cuenta Juan Eslava Galán en *El enigma de la Mesa de Salomón* que la imagen de la Virgen de la Cabeza fue encontrada en, 1227, en la concavidad de dos peñas, junto a una campana, en Andújar, y señala que los dólmenes son popularmente llamados "campanas" en esas tierras. Cuando lo leí me vino a la memoria la leyenda del hallazgo de la Virgen del Almuerzo en **Narros**, que estaba enterrada y protegida bajo una campana, caso parecido al de la otra gran virgen del Jaén medieval, *Nuestra Señora de la Coronada*, e idéntico hallazgo al de la Virgen del Collado, patrona de Santisteban del Puerto (Jaén).

"En muchos lugares al badajo se le llama cabeza", explica Juan Eslava. "Las Vírgenes antiguas, las Vírgenes dolméticas que fueron a suplantar al monolito esférico de la Diosa Madre, estaban sobre el badajo del dolmen, es decir, sobre la "cabeza". Eran Vírgenes de la Cabeza. Éste es el origen de la famosa advocación mariana de Andújar y de las otras muchas Cabezas que jalonan el nomenclator mariano español. En otros lugares los describieron, mucho más prosaicamente, como "piedra", o como "peña"(...) En cualquier caso, "peña" o "cabeza" o "collado", la Virgen se relaciona con un monolito esférico a menudo encerrado en un dolmen, y con un manantial", asevera este investigador; y yo le agregaría también las Vírgenes del Pilar (como la de **Gormaz**, **Tajahuerce** y **Oncala**). Vírgenes de la Piedra tenemos los sorianos en **Abejar** (Piedrahita) y **Quintanilla de Tres Barrios**. Vírgenes de las Peñas las hay en **Ágreda** y **San Pedro Manrique**.

SAN MARTIN DE FINOJOSA Y DON RODRIGO

Bliecos es punto de parada esencial en lo que podemos denominar *Ruta de los Finojosa*: **Hinojosa del Campo**, **Almenar**, **Gómara**, **Castil de Tierra**, **Alentisque**, **Taroda**, **Bliecos**, **Boñices**, **Cántabos**, **Deza** y **Santa María de Huerta**. Todas estas localidades tienen como punto de unión, histórico y legendario, a la familia de los Finojosa-Hinojosa, señores que fueron de algunas de estas poblaciones.

Bliecos y **Deza** compiten en ser la localidad natal de San Martín de Finojosa, hijo de Miguel Muñoz de Finojosa y de Sancha Gómez. El padre murió, en 1159, luchando por Alfonso VII "el Empe-

rador", contra la morisma. La madre, de la nobleza de **Almazán**, parece ser que era nieta de D. García, príncipe navarro, y que tuvo como primo hermano a D. García Fernández Navarro, abuelo de Santo Domingo de Guzmán, según cuenta Victorino Aranda Marín en *Glorias de Bliccos. Siglos XI-XII*, y fue enterrada en **Huerta** como su hijo Martín y varios nietos.

En 1144 llegaron a **Cántabos** (sito a 9 kms. de **Monteagudo de las Vicarías**, término de **Fuentelmonge** hoy día) Rodolfo y otros monjes gascones cistercienses para fundar un monasterio en el que estaría S. Martín de Finojosa. En 1162 se trasladarían a **Huerta**, de cuyo monasterio fue segundo abad. También fue obispo de Sigüenza.

Pues bien, en Bliccos se tiene por cierto que éste, conocido como *San Sacerdote*, nació en la *Casa Prioral*, edificio de reposo de su sobrino D. Rodrigo Jiménez de Rada, obispo breve de **Osmá** (1208-1209), arzobispo de Toledo, amigo personal de Alfonso VIII, políglota de cultura enciclopédica, "ideólogo" de la cruzada contra los almohades, autor de la *Historia Gótica* y gran benefactor del monasterio de **Santa María de Huerta**, donde está, como su tío, enterrado. Jiménez de Rada donaría su palacio de Bliccos a los monjes de **Huerta**, en 1223, junto con sus propiedades en **Boñices**, **Alentisque** y **Taroda**.

PARROQUIAL Y CASA PRIORAL

La *Casa Prioral* y la parroquia fueron regidas por monjes de **Huerta** hasta la desamortización de Mendizábal. En la iglesia se conservan dos óleos que representan a Sancha Gómez y D. Rodrigo, en cuyo cuadro se puede leer lo siguiente: "Navarra me engendra. Castilla me cria. París es mi escuela. Toledo mi silla. Huerta mi entierro, y mi alma Dios la guía". Hay también un retablo que representa la batalla de *Las Navas de Tolosa*. Enfrente suyo hay otro retablo de gran calidad y, por otro lado, cabe destacar el singular trazado de la bóveda de crucería gótica. Al lado de la parroquia está la moderna y utilitaria casa consistorial, en cuya planta baja hay un bar comunal con unos precios muy asequibles. La *Casa Prioral* fue dividida en tres partes y una de ellas fue comprada, en 1989, por Florentino García Llorente, párroco de **Tejado** y delegado diocesano de arte sacro, que la ha restaurado con gran acierto y sin menoscabar su carácter medieval. Cuando vayas a verla, pide que te enseñen los subterráneos. Seguro que te gustarán y pensarás en tesoros escondidos.

DEZA Y CIHUELA, A LAS PUERTAS DE ALHAMA DE ARAGÓN

Hay poblaciones en las que diversos acontecimientos históricos conmueven al visitante tanto o más que sus monumentos. Este es el caso de Deza. Paseas por sus callejuelas, que tienen un aire morisco y aragonés indudable, y no puedes por menos que remontarte al pasado, como en **Calatañazor** o **Medinaceli**. Allí se respira la historia, la lleva el viento consigo formando remolinos en la mente del visitante.

Fue una de las plazas árabes más importantes y el conde García Fernández la conquistó el 3 de septiembre del 974. Supo, por sus embajadores en Córdoba, que Galib, el gobernador de la frontera media de **Medinaceli**, se encontraba en el Mogreb, y partió desde el *Alfoz de Lara* hacia Deza, a la que saqueó, prosiguiendo su reconquista por **Almenar** y más allá de **Medinaceli**.

La noticia del descalabro agareno en Deza llegó a Córdoba el día 18 de ese mes e inmediatamente apresaron a los embajadores de García Fernández (ya no hubo más embajadores en ese siglo). Entre ellos o en su séquito se hallaba Gonzalo Gustios. Y al día siguiente llegaban a Córdoba las cabezas degolladas de los hijos de éste, los Infantes de Lara, que habían caído en una encerrona en los *Campos del Araviana*, cerca de **Ólvega**. Esta tragedia, y la venganza de Mudarra, originaría diversos romances que han conmovido desde entonces a generaciones enteras.

¡Y cómo no estremecerse al conocer el ritual macabro descubierto por Blas Taracena, en 1933, al excavar la necrópolis del llamado *Cerro de los Judíos* y encontrar la prueba arqueológica de que los judíos medievales clavaban los cadáveres de los suyos!. Se descubrieron 57 sepulturas, con 600 clavos (incluyendo los fragmentos) en 38 de ellas (ocho de niños, tres de púberes y 27 de adultos). En la que menos había 5 clavos y en la que más hasta 37 clavos de hierro. Se clavaban sobre los músculos y también en la rótula, pies y cabeza. ¿Lo hacían pensando que así no perturbarían a la comunidad y familiares siendo fantasmas o vampiros o un muerto-vivo? ¿Tenía como función desangrar al fallecido como ritual a Yaveh? ¿O era para expiar las culpas cometidas, aunque no sucedería así en el caso de los niños, digo yo? ¿O quizás era para asegurarse que no se le enterraba vivo, temor muy extendido en la Edad Media? ¡En fin..., todo un misterio!

Pero no es ésta la única necrópolis interesante. A unos tres kilómetros al sur, Taracena encontró más de cien fosas visigodas de la segunda mitad del s.VI. Su ajuar se guarda en el *Museo Numantino*, como los clavos judíos.

La población morisca fue muy numerosa en Deza. Los abundantes manantiales y sus fértiles huertas - regadas sobre todo por el río *Deza*, *Henar* o *Lerar*, que nace en **Almazul**, y por el *Agadir* (topónimo árabe para unos e ibérico-euskerico para otros,



VISTA GENERAL DE DEZA

Foto: A.A.



PALACIO DE LOS FINOJOSA

Foto: A.A.

como el cerro *Moto*-, les animarían a asentarse allí a partir de mediados del siglo XII. En Deza permanecieron hasta el 8 de julio de 1611; aquel día tuvieron que abandonarla 400 moriscos. El dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón, en su obra faustica **Quien mal anda en mal acaba** cuenta el pacto diabólico realizado por el morisco Román Ramírez de Deza para obtener el amor de doña Aldonza de Meneses.

Lo curioso es que este personaje existió realmente, aunque su historia es diferente. Los archivos de la Inquisición de Cuenca hablan de él. El 8 de diciembre de 1599 murió viejo y enfermo en los calabozos, acusado de mago y de tener tratos con el demonio. Conocía el uso de algunas hierbas medicinales, fue un gran lector de novelas de caballería que recitaba de memoria, incluso ante el rey Felipe IV, quien asistiría en la plaza toledana del Zocodover a la quema de los exhumados restos de este morisco dezano, el 5 de marzo de 1.600.

SAN MARTIN DE FINOJOSA

Bliecos y Deza comparten leyendas referentes al nacimiento en tales localidades del que fuera segundo abad cisterciense de **Huerta** y obispo de Sigüenza. En las referencias geográficas enviadas a Tomás López, a finales del s.XVIII, se asegura que es "tradición antigua" que los padres de San Martín de Finojosa eran vecinos y naturales de Deza, donde también nacería el santo. Igualmente se indica que la granja de *Albalete*, situada entre *Deça* y *Zigueta* (Deza y Cihuela), la donó Munio Sancho a su hermano Martín a finales del XII, quien la donaría a su vez al citado monasterio de **Huerta**, al que se habían trasladado los monjes del monasterio de **Cántabos**, fundado por monjes franceses provenientes de Verduns, en la Gascuña, en un terreno donado, en 1144, por el padre del citado santo y de Munio Sancho, ya que pertenecía al señorío de Deza.

Deza ha mantenido el recuerdo de S. Martín

de Finojosa en los llamados *Barrio* y *Arco de San Miguel*, así como en la denominada *casa fuerte* o *palacio de los Finojosa*, de planta cuadrada, dos torres y patio interior de porticada doble y ornamentos del s.XV, que hoy es sede del ayuntamiento y anteriormente fue casa cuartel de la Guardia Civil.

DU GUESCLIN

La sombra de Bertrand Du Guesclin, gran maestre neotemplario entre 1364 y 1380, me persigue en Deza, donde todavía hay una arruinada casa fuerte con calabozos de ladrillo llamada *Palacio de Duguesclin*. El cronista Antonio Pérez Rioja afirma que el 14 de mayo de 1370, Enrique de Trastámara, desde Sevilla, hizo merced a Du Guesclin de la ciudad de **Soria**, el señorío de Molina con título de duque; y las villas de Atienza, **Almazán**, **Morón**, **Monteagudo de las Vicarías**, Deza y sus fortalezas.

El de "las Mercedes" las otorgó en pago y agradecimiento por su apoyo bélico frente a su hermanastro Pedro I "el Cruel". Confieso que esta etapa histórica me interesa vivamente debido a la presencia de Du Guesclin y Bernal de Bearn y Foix, y me permitirás querido lector agregar algunos datos históricos que tienen que ver con estos "condottieros" y esta zona fronteriza de Castilla con Aragón.

Du Guesclin sacó de Francia las *Grandes Compañías* tras ser nuevamente liberado por Carlos V, ya rey de Francia, en 1365; *Compañías* que serían contratadas por Pedro IV de Aragón para que Enrique de Trastámara guerrease contra Pedro I *el Cruel*, rey de Castilla. En 1362 ya las había querido contratar Enrique de Trastámara tras la *Paz de Deza* entre ambos reyes de Aragón y Castilla y que le forzó al exilio francés, pero desertarían los 4.000 hombres de estas *Grandes Compañías*, que se quedarían con Gaston Febo, conde de Foix, padre natural de Bernal de Bearn, uno de los capitanes futuros de Du Guesclin en España. La *Paz de Deza*, por otra parte, quedaría rota en ese mismo año de 1362 por parte de Pedro I tras celebrar éste las *Vistas de Soria* con el rey navarro. Enrique de Trastámara se exilió a Francia tras la *Paz de Deza* y ese mismo año saqueó el enigmático Rennes-le-Château, donde las leyendas situaban tesoros godos y templarios.

Resumiendo. En 1366, Bertrand Du Guesclin, al frente de las *Compañías Blancas*, invade Castilla (¿por **Ciria** acaso) con Enrique de Trastámara, que se proclama rey en Calahorra y, luego, en Burgos el 5 de abril. En este día parece ser que Du Guesclin conoce a una soriana, dama de honor de la esposa de Enrique II, con la que tendría dos hijos varones. En 1368 Bernal de Bearn recibe de Enrique II Trasta-

para el señorío de **Medinaceli** como condado, en cuya villa se dice que puede seguir escondida la *Mesa de Salomón* traída por los godos a Toledo desde Toulouse y Carcassone (parte del cual pudo guardarse en Rennes-le-Château). En 1369, Bertrand du Guesclin interviene en el asesinato de Pedro I *el Cruel*, en Montiel, el 23 de marzo. Y al año siguiente Bernal de Bearn se casa con Isabel de la Cerda mientras que, en julio, Du Guesclin retorna definitivamente a Francia tras venderle al Trastámara las villas y señoríos que le otorgó. Du Guesclin quiso regresar a España, en 1380, entre otras cosas para estar con sus dos hijos, uno de los cuales, según Francisco de Rades y Andrada, fue Frey Beltran de Tores, comendador calatravo en Mudela. Pero murió antes de poder retornar.

Con el paso de los siglos, Deza y Cihuela pertenecieron a los descendientes de Bernal de Bearn, los Duques de Medinaceli, que fueron mecenas de la *parroquial de la Asunción*.

PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO

Este templo es hoy día el mejor exponente del patrimonio histórico-artístico de Deza puesto que de la muralla queda poco, como sucede con su castillo transformado en la casa fuerte conocida ahora como *La Fortaleza*, que contaba con un pasadizo que culminaba en la nave colateral del Evangelio de



PARROQUIAL DE DEZA

Foto: A. A.

la parroquia y que fue derribado en el s.XVI, si bien el Duque de Medinaceli quiso reconstruirlo, en 1584, aunque nada queda de él hoy día, sino leyendas. Es posible que fuera derruido al construirse las dos capillas del s.XVIII, según J.M^º Martínez Frías. Un subterráneo parecido unía el castillo de Cihuela con su parroquial que, al igual que la de **Adradas**, tiene un recinto almenado, he leído en el *Nomenclator* de Blasco, aunque parece que es más una leyenda.

La parroquial de Deza es austera por fuera y esplendorosa en su interior. "*Constituye por su amplitud, elegancia y excelente construcción, uno de los más bellos exponentes en tierras sorianas del tipo de iglesia de planta de salón o Hallenkirche*", afirma J.M^º Martínez Frías. Sus naves están totalmente abovedadas al estilo gótico. Los pilares son cilíndricos y "*al igual que en Berlanga de Duero y en San Pedro, de Soria, se enjarzan nítidamente los haces de nervios de las bóvedas*". Su órgano, restaurado por J. Ignacio Palacios, es magnífico y todos los años, en la fiesta del *Santo Cristo del Consuelo*, acude fielmente a tocarlo. La imagen de este Cristo se encuentra en la capilla renacentista de su nombre. Su culto es muy popular y antiguo: hay un encierro el 15 de septiembre y al día siguiente se vende la carne de los dos toros, se subastan sus despojos y tiene lugar la *Comida del Toro del Santo Cristo de Deza*. Y por cierto que en el pequeño pedestal de los basamentos de los pilares de la parroquia figuran dos toros en cada uno de ellos.

Es de destacar también la minúscula *ermita de San Antonio de Padua*. Tiene un aire andaluz sorprendente. La he visitado parándome primero a beber agua en la *Fuente Vieja*. Eusebia Mateo, descendiente de la familia Almazán de alfareros, que desde **Tajueco** se asentaron en Deza a comienzos de este siglo para regresar luego a **Boos** tiempo después, me abre la puerta para que pueda admirar la alucinante lámpara policroma de cerámica y los frescos hechos por Pedro Almazán Remartínez. Hemos hablado de ellos y de **Tajueco**, mi pueblo. Y me he emocionado, ¡qué quieres que le diga!. Sobre ellos escribí hace unos años en la *Guía de Artesanía de Soria*, donde explicaba que supieron conferirle unas líneas alargadas y curvilíneas muy decorativas a diversas piezas, y que su color blanco se lograba al arrojar sal durante su cochura, en los hornos.

La ermita se encuentra en el barrio nuevo de las *Atarazanas*. Su entorno vale la pena ser recorrido a pie y la panorámica que desde allí se divisa es magnífica. Me he despedido de Eusebia y he regresado al *Palacio de los Finojosa* para encaminarme hacia el parque público siguiendo contracorriente el minúsculo canal que encauza el agua cristalina que

nace doscientos metros más al norte, debajo del *Peñón*, que abastece a las piscinas municipales. El agua de este manantial termal, como el de otros, está ligado al de los balnearios de la cercana Alhama de Aragón y su temperatura es agradable, y el agua que sale por los grifos de las casas es abundante en fluor, como la de **Barahona**. Unos vecinos me dicen allí que, en temporada, las almendras y manzanas reinetas de Deza son formidables y así lo anoto en mi agenda.

También me cuentan que hay una piedra triangular en el límite de los obispados de Osma, Sigüenza y Tarazona, sobre la que se sentaban los preladados de estas diócesis pudiendo así conversar sin salir ninguno de su jurisdicción.

CIHUELA

Abandono Deza con el corazón encogido y esperando el momento de regresar con más tiempo. Ahora me espera -nos espera- Cihuela. Un año atrás me encontraba en Francia ante el castillo del *pog* de Montsegur, y ahora el castillo también roquero, de Cihuela, situado en lo alto de un cerro y con aparentes farrallones al lado, me lo recuerdan. Bajo del coche junto a las primeras casas y subo por la pequeña loma, horadada por bodegas abandonadas y semiderruidas, para sacar fotos como un enajenado. Y es que, desde dicho lugar, el hechizo del conjunto que forman los roquedales escarpados, el castillo, la iglesia y el pueblo, es tremendo.

Las murallas se han adaptado totalmente al escabroso terreno, como sucede en **Ciria** o **Calatañazor**. El de Cihuela conserva el lienzo este de su torreón prismático y algo de las murallas almenadas de punta de diamante con su puerta y otros huecos; el aljibe se encuentra cegado, como en tantos otros castillos sorianos, y sorprende el reducido espesor de los muros que dificultaría el tránsito de los rondadores, en opinión de Clemente Sáenz Ridruejo y Florentino Zamora Lucas. El castillo fue propiedad de Álvaro de Luna por donación de Juan II realizada en 1444.

Blasco destacaba el enclave de *Valde la Padrina*. Leamos lo que decía: *"... existe entre piedras un orificio por el cual se escapa cierto vapor cálido que aún en el rigor del invierno impide que las nieves se cuajen junto al boquete y contribuye a que en vez de carámbanos se formen pequeños glóbulos acuosos a manera de perlas que llaman con fundamento la atención de los curiosos, de igual modo que les hace discurrir el ruido semejante a corriente de agua precipitada por peñascos que se advierte aplicando el oído a la tierra"*.



VISTA GENERAL DE CIHUELA

Foto: A. A.

En Cihuela existe una veta de galena de unos 20 centímetros que se explotó a finales del siglo pasado. También hay carbón. Acércate cuando vayas por la fuente de *la Mina*, cuya agua es buena para los riñones.

Lo que no encontrarás es ni rastro material del hallazgo numismático hispano-árabe de 1956 en la granja de *Mazarete*. Fortuitamente se halló una vasija de barro con 753 monedas y fragmentos de dinares de oro, plata, electrón y vellón de la época califal. En el *Museo Arqueológico Nacional* debe estar este "tesorillo" de Cihuela. Muchos vecinos te podrán hablar de ello. Pregúntales.



IGLESIA Y CASTILLO DE CIHUELA

Foto: A. A.

CIRIA Y PEÑALCAZAR, EN LA RAYA FRONTERIZA CON ARAGÓN

Ciria ("Cuña", en vasco) es el último pueblo soriano en la carretera de Calatayud, a poco más de 40 kilómetros de la capital. Se accede a esta localidad rayana con Aragón rápidamente, con parada turística recomendable en **Almenar**, y el primer contacto que se tiene con su término son sus dos ventas, situadas junto a la N-234, una de las cuales ha sido restaurada y se ha convertido en un lugar ideal para el descanso, el buen yantar y el ocio. Desde ellas arranca una carretera provincial que nos lleva, en cuatro kilómetros, a Ciria, dejando a la derecha la *ermita de la Serna* cuya fiesta es en agosto. La carretera prosigue hasta **Borobia**.

Al doblar una curva surge frente a nosotros el castillo de Ciria sobre el portillo de la hoz del Manubles, que nace en **Borobia** y juega al escondite como el Guadiana. Clemente Sáenz García y Florentino Zamora han hablado sobre su castillo en estos términos:

"Castillo irregular, como todos los roqueros. La muralla no sólo es irregular en su forma sino también en su altura, según el terreno requería más o menos defensa. Sólo se conserva el cerco en el que hay, al norte, los restos de un tambor.

No parecen cumplirse los cánones clásicos de los castillos de replanteo previo: no existe o por lo menos no hay vestigio, de torre de homenaje. No hay juego de puertas ni flanqueo especial de la existente, ni torres en ángulo, etc. Así pues, la traza es tosca, casi bárbara: un desnivel y un cerco (...) Treinta y tres almenas mejor o peor conservadas (en algunas bien conservadas, se ve estuvieron rematadas en punta de diamante), diez saeteras, la única puerta existente y un aljibe, son los únicos aditamentos arquitectónicos que el tiempo ha conservado de esta importante fortaleza, guardiana de la hoz del Manubles.

La fábrica es de mampostería muy tosca, semejante a la de las primitivas fortalezas de la Reconquista".

La historia, por otra parte, nos ha legado unas fechas a tener en cuenta. En 1234 el rey Pedro de Aragón se trasladó a Ciria para pedir a Sancho IV de Castilla auxilio contra el reino de Navarra. Años después, Enrique de Trastámara llevaría a cabo, en febrero de 1358, diversas incursiones

desde Aragón a Castilla para combatir contra su hermanastro Pedro I *el Cruel*, logrando una batalla victoriosa en los *Campos de Araviana*, en 1359. Enrique *el Doliente* daría Ciria al que fuera teniente de Soria, Juan Hurtado de Mendoza, en 1395. En 1430 los castillos de Ciria y **Borobia** fueron arrebatados por el rey aragonés. En 1443, el condestable Álvaro de Luna le da a su sobrina doña Aldara como dote las villas de Ciria y **Borobia** al enlazar con los señores de Cameros. En septiembre de 1771 se crea el marquesado de Ciria que, en 1926, heredaría el Vizconde de Eza, Luis de Marichalar; título que pasaría a su hijo y luego a su nieto, el actual conde de Ripalda que es el hermano del consorte de la Infanta Elena de Borbón, Jaime Marichalar.

IGLESIA

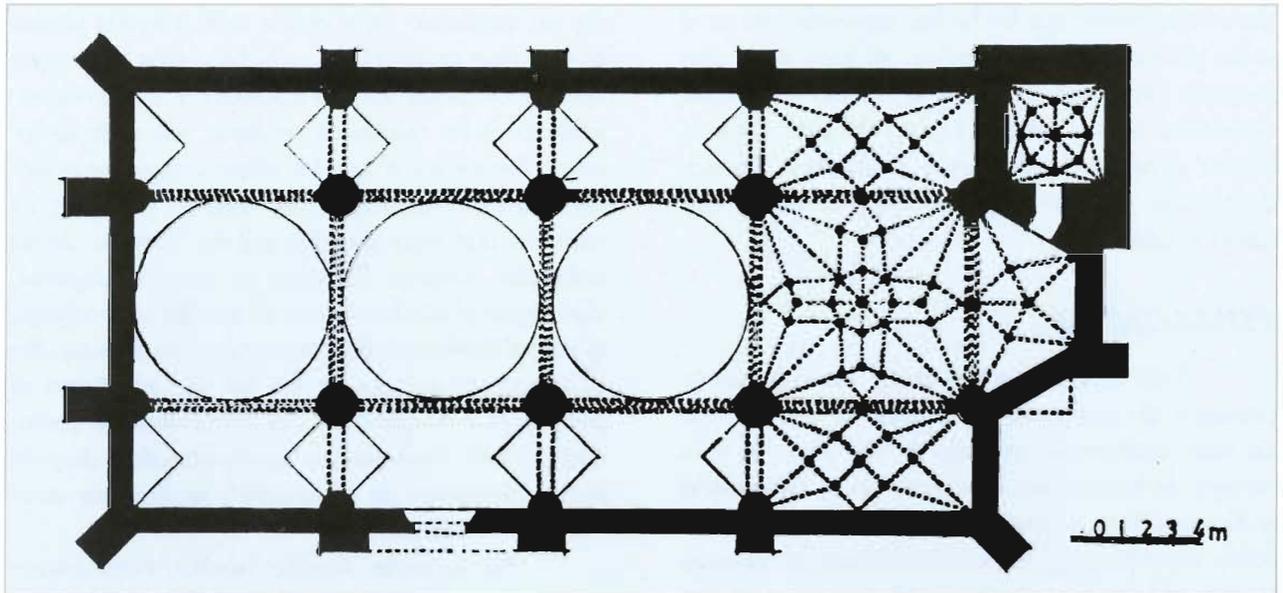
Hay dos lugares desde los que se obtiene una panorámica excelente sobre el lugar: desde el castillo y sobre el cerro que se alza junto al cementerio, un camposanto que, debido a la hierba, es menos fúnebre y está mucho más cercano a la vida que la mayoría de los existentes en la provincia.

La parroquial de la Asunción es un templo columnario gótico-renaciente con contrafuertes y torre rematada en cúpula semiesférica. Martínez Frías considera que a pesar de la reforma dieciochesca, *"es un buen exponente de la arquitectura quinientista soriana, donde los elementos góticos y renacentes se equilibran mutuamente"*, y estima que fue erigida en el segundo tercio del s.XVI, siendo del XVIII las cubiertas de los tres últimos tramos de las



CIRIA

Foto: A.A.



tres naves de planta de salón. Necesita una buena restauración.

El crucero y la capilla mayor poligonal, así como la sacristía, nos permiten gozar de sus bóvedas de crucería. Las restantes son barrocas con abundante yesería que muestran "labores de triángulos, cuadrados, círculos y puntas de diamante triédricas".

De sus retablos hay que destacar, por ejemplo, la pintura romanista del retablo de la *Virgen del Rosario*, realizada por Juan Ruiz y Francisco Villapando.

El Manubles, que desemboca en el Jalón,



VENTA DE CIRIA

Foto: A.A.

suele desbordarse con el deshielo del *Moncayo*, pero yo lo he visto seco del todo. El agua, tan preciada últimamente, mana en la *Fuente del Piojo*, situada a las afueras del pueblo bajo el cerro *El Colmenar*, donde se lavaban antaño los pobres de solemnidad. Allí se ha instalado un pequeño merendero que es de agradecer (te digo una cosa: ¡todos los pueblos deberían disponer al menos de una mesa merendero para el viajero!). Otra fuente es *La Tejera*, que afluye bajo el cerro ferroviario del *Túnel* y en cuyas proximidades resurgen anualmente las mejores setas de cardo de Ciria. Peculiar son los siete manaderos de el *Ojo*, a unos dos kilómetros del pueblo, al pie del cerro *Labrao*, con cuevas y orografía vistosa en el entorno, de la época jurásica. La *Fuente Vieja* destaca por su sillería.

No resulta extraño ver un gran rebaño de cabras por los alrededores de la localidad, cuya leche se transforma en quesos, en Tarazona. Sus propietarios son dueños también de un molino.

Si tiene tiempo puede el visitante buscar fósiles por *Cuesta Negra* (les llaman *gallinicas*, según María Soler), o ver las simas kársticas del paraje *Covarrubias*, en donde se hallaron, en 1969, restos de la Edad del Bronce en una cueva, o comprobar la forma de suela que tiene la *Cueva del Zapato*.

Ciria fue una zona de paso comercial de gran importancia a mediados del siglo XVI como puerto alto aduanero. "Ciria ve pasar las mercancías que procede de Barcelona, paños catalanes, coral, tocados femeninos que proceden de Italia, alcayalios, sinafabos, telas de algodón de bengala importadas de Europa por los portugueses y especias", asegura Emilio Ruiz.

De regreso a la N-234 hay que detenerse en la *Venta de Dionisio Zaragoza* para descansar, comer y saciar la sed, no sin antes admirar la cuida-

dosa restauración que ha hecho, especialmente en el salón principal y en la cocina. Al lado tiene una pequeña plaza para capeas y se tiene la posibilidad de realizar rutas a caballo. En esta Venta se detuvo a dormir el futuro rey Fernando *el Católico* cuando, disfrazado, atravesó la provincia para casarse con *Isabel la Católica*.

PEÑALCÁZAR

Tras reparar fuerzas en la Venta podemos proseguir el viaje hacia Peñalcázar. La mejor forma de subir andando es dejando el vehículo junto a la cantera de la carretera que va desde **La Quiñonería** a **Almazul**. Hay un buen trecho ascendente, así que calza zapatillas y, si hace sol, ve ligero de equipaje y con una gorra o un sombrero. El esfuerzo merecerá la pena.

En la explanada de ese gran otero enriscado en la que se asienta Peñalcázar a 1.249 metros de altitud, y en el que se encuentra galena argentífera y algún filón de plata (en Siria hay carbón), nos espera una doble panorámica: la que hay bajo sus pies y hasta donde la vista alcanza, y la del propio pueblo, abandonado, desolado y expoliado, pero lleno de historia. Su aspecto desolador te sobrecogerá. La virgen románica de Peñalcázar, del s.III o comienzos del XIV, continuará guardada probablemente en el palacio episcopal del **Burgo de Osma**.

Un enamorado de Peñalcázar ha sido José María Lucas que intentó, sin éxito, que se construyera allí un *Museo Provincial de Campanas*, en la década de los ochenta. El patrimonio histórico-artístico de Peñalcázar lo resumía de este modo: "*Conserva algo bien dos lienzos de sus murallas, la parte de la iglesia correspondiente a la construcción del siglo XVI, antiguo camino romano, defensas celtibéricas y romanas, restos de una ermita de principios del siglo XVIII, yacimiento de fósiles, dos cuevas con estalactitas y estalagmitas y un poco de construcción romana*". Él ha sido también quien más ha denunciado el expolio que ha sufrido desde que lo abandonara su último vecino, en 1977.

Para él y otros estudiosos es la *Centóbriga* ("Alta Fortaleza") celtibero-romana, tal como parecen delatar su aljibe romano, nevera hundida, parte inferior de las murallas, "*hilera de piedras clavadas en vertical para obstaculizar el paso de la caballería enemiga, y las huellas de carruajes*", según Aurelio Tejedor Alcalde.

José María Lucas está convencido de hallarse en *Peña de Alcazar* la *Centóbriga* histórica, de difícil localización académica. "*En el año 143 a.C, siendo cónsul Quinto Cecilio Metelo, apodado el Macedóni-*

co, no queriendo dejar detrás suyo ninguna ciudad que pudiese molestarle en su lucha contra Numancia, cercó esta ciudad bela para someterla. Estaba acompañado de las fuerzas de un ibero, jefe ilicitano llamado Retógenes, al que los sitiados cogieron prisioneros a tres de sus hijos, los dejaron atados a las murallas que eran abatidas por los disparos de las catapultas romanas. El padre, el ilicitano Retógenes, dijo seguir el machaqueo de la ciudad, sin embargo el cónsul Meleto prefirió hablar con los sitiados, llegando a una paz en la que los de Centóbriga se obligaban a no ayudar a los numantinos, levantándose el sitio y terminando siendo sometida después de la destrucción de Numancia", explica este entusiasta de Peñalcázar.

Por su parte, Aurelio Tejedor, coincidiendo con Antonio Ubieta, estima que el *Alcoçer* del *Myo Cid* es Peñalcázar, opinión que no comparte el investigador soriano cidiano Guillermo García Pérez que lo identifica con Valtorres ("La Torre" es traducción castellana del árabe "Al-cocer", castillejo). El *Cid*, según dicho *Poema* conquista dos veces *Alcoçer*, lo cual se narra en una décima parte de sus versos.

Peñalcázar sufriría también los embates de Enrique de Trastámara en su guerra civil contra Pedro I *el Cruel*. Además fue conquistada por los navarros, en 1447, como réplica al ataque castellano contra Atienza. Los Reyes Católicos la pondrían bajo la jurisdicción civil y criminal de la ciudad de Soria, en 1502, y sería saqueada, en 1707, durante la *Guerra de Sucesión*.

En Peñalcázar ubica Gervasio Manrique de Lara una leyenda amorosa y santiaguista. Yucut, caudillo sarraceno, se enamora de Beatriz, hija del alcaide de **San Pedro Manrique**, Don Nuño. En los alrededores de esta localidad la raptará y se la llevará a la fortaleza de Peñalcázar. Don Nuño, con la ayuda de las mesnadas de los castillos cristianos fronteros, se decidió atacar la fortaleza. "*Ante la enérgica acometida de los cristianos, Yucut, temeroso de ser copado y verse colgado de las almenas del castillo de San Pedro Manrique, lanzó a Beatriz, desde los altos de las montañas. Fue a caer entre los peñascales de la sierra, por donde avanzaba el ejército cristiano. Una paloma la había sostenido entre sus alas y la encontraron sana y salva. En aquel instante se apareció Santiago montado en un caballo veloz. Se apeó de su cabalgadura. Cogió una piedra. La lanzó contra los parapetos de las tropas de Yucut. Se resquebrajó la montaña. Temblaron los picos de la sierra. Se desmoronó la fortaleza de Peñalcázar. Y el raptor de la hermosa cristiana y sus partidarios quedaron sepultados en profunda sima*", escribe Gervasio Manrique.

VOZMEDIANO, AL PIE DEL MONCAYO

Hay lugares idílicos en la provincia. Uno de ellos se encuentra en Vozmediano, a unos 10 kilómetros de **Ágreda**, en el "portillo" del Queiles, al pie de la sierra del *Moncayo*, el monte más sagrado de Soria y posiblemente también de todo Aragón. El paisaje llega al alma; su castillo nos sumerge en el medioevo y el nacedero del Queiles nos inunda de emociones extrañas.

La primera vista de Vozmediano y su entorno se obtiene al doblar una de las últimas curvas de la carretera y se enfila el coche hacia el valle. Es tan bella la panorámica que, conmocionados por ella, parece como si, de golpe, nos encontráramos soñando. Y, desde luego, me resulta imposible describir el paisaje que conforma la sierra del *Moncayo*, el portillo del Queiles con su arbolado y el castillo de Vozmediano que se alza sobre el otero rompiendo cromáticamente las diversas tonalidades verdes del enclave.

Fue Vozmediano, como **Ágreda**, barbacana de Castilla hacia Aragón. Su importancia estratégica, en las rivalidades entre ambos reinos, se puso de manifiesto especialmente entre los siglos XIV y XVI. La existencia del castillo y el topónimo están documentados desde 1169, cuando García de Portoles lo tenía cercado. En un documento, que descubrió Argaiz en el libro *Privilegios del Archivo del Monasterio de Veruela*, se llama al pueblo "Bustmediano" (Busto Mediano).



AL DOBLAR LA CURVA SE DIVISA EL CASTILLO DE VOZMEDIANO Y EL MONCAYO

Foto: A.A.

CASTILLO GOTICO

El castillo es imponente debido a su altura. Confieso que tan sólo en éste y en el de **Almenar** he sentido su intemporalidad, es decir, que parece como si los siglos no hubiesen transcurrido y palpases en el ambiente del castillo sus mil historias de amor y de guerra. En Vozmediano hay tres elementos que contribuyen a ello: las escaleras de acceso, los arcos góticos de los techos derruidos de la torre del homenaje y lo bien que se conservan dos pisos de la torre caballera.

Guiado por Santiago Calavia, presidente de la Asociación Cultural Recreativa *Amigos de Vozmediano*, accedo al interior de esta arruinada fortaleza que conserva en buen estado su recinto exterior y la mayor parte de la torre caballera. Se sube a su primer piso -tras perder el temor- por una larga y estrecha escalera de madera que supone toda una experiencia. Luego, contrapuestas e intramuradas, casi ocultas, se llega hasta el matacán superior por unas escaleras de piedra de sillería (como lo están en la parte interior de los pisos de la torre).

La subida es inenarrable porque irrumpe una oleada de emociones debido a la estrechez del acceso, la oscuridad que hay en algunos tramos, la luz tamizada que entra por las ranuras de las estrechísimas ventanas que, sin embargo, permiten ver los signos de cantería que hay y, sobre todo, posibilita admirarse de los pequeños arcos góticos adovelados que, peldaño a peldaño, cierran por arriba la escalinata. Y una vez arriba, la vista que se divisa es fantástica. La bajada es todo un deleite, porque uno ya sabe lo que se va a encontrar, y pone más atención en los detalles. Yo me fijé especialmente en las señales de canteros, que se encuentran por doquier en esta torre, las primeras que he visto en un castillo.

No he dicho antes que el interior del castillo es utilizado como cementerio desde, al menos, finales del pasado siglo, así que lo



ESCALERA DE MADERA DE LA TORRE CABALLERA

Foto: A.A.



TORRE CABALLERA DE VOZMEDIANO Y MURO ESTE Foto: A.A.

digo ahora. Y es, precisamente, este uso el que dificulta la entrada al castillo por pasadas actuaciones gamberriles de algunos turistas. Así que, si te permiten visitarlo -como así espero-, se respetuoso con cada piedra y tumba, así como con la campana que hay junto al matacán de la torre de caballería.

El recinto interior es perfectamente reconocible y la torre del homenaje también tiene una escalinata gótica parecida, pero su acceso es muy difícil. A la entrada hay una piedra romana incrustada con una inscripción funeraria del siglo II, dedicada a los dioses *Manes*. Pero lo más impresionante se divisa un paso más adentro: al alzar la vista se ven cinco descomunales arcos ojivales que sustentaban tres techos hoy derruidos. A esta torre y a la anterior se accedía antiguamente por un puente levadizo o por peldaños móviles hasta el primer piso, según Federico Bordejé. El ayuntamiento y la Asociación Cultural está intentando que las instituciones coloquen un acceso parecido para la torre caballera, así como otras obras de rehabilitación. Ojala lo consigan. El castillo se lo merece.

CAMINO DEL NACEDERO

Por la calle de los Caldereros se puede acercar uno al sendero que, quinientos metros más allá, llega hasta el nacedero del segundo río europeo con mayor caudal en su afloración. En la citada calle hay un rincón con medio centenar de tiestos, sobre todo de magníficas hortensias. La señora Aurelia -si se lo preguntan- te dirá el secreto.

Mientras se anda camino del nacedero ("manadero" lo llaman los de Vozmediano), hay tres atractivos turísticos para fijar la mirada: el caudal ruidoso e impetuoso del Queiles que desciende a buena velocidad por la derecha; la piscifactoría que hay al otro lado, *Alevines del Moncayo*, de las más grandes de España, y, a la izquierda, y dominando los breñales, el castillo.

El muro de la fortaleza que ahora divisamos presenta dos singularidades, en opinión de Federico Bordejé: "*La primera, la de cerrar el ángulo recto, sin*

torres ni cubos de flanqueamiento, confiado a las esperanzas del peñascal en que se asienta; la otra, más extraña, es la de mostrar un triple y superpuesto sistema de almenaje, anunciadores, por su aparejo y altura, de las transformaciones exigidas por el perfeccionamiento de los medios ofensivos".

EL QUEILES

El nacedero del Queiles-Keyles me recuerda al del Ucero, sólo que el agua que mana de la abertura en la roca es mucho más ruidosa y casi dobla en caudal al afluente del Duero. El Queiles rinde sus aguas al Ebro, a las que se suma en Los Fayos (Zaragoza) las del Cailas o Kailas que nace en **Ólvega**.

En algún estudio científico, que ahora no recuerdo, he leído que llega a manar hasta 1900 litros por segundo a una temperatura media de doce grados, con cierto contenido de carbonato cálcico en disolución. Sólo le gana un río ruso en Europa. La mayor parte del caudal proviene de un trasvase subterráneo del río Araviana, dicen los técnicos.

Únicamente en una ocasión se recuerda que dejase de manar agua. Sucedió en la madrugada del 4 de septiembre de 1961 debido a un terremoto que tuvo su epicentro en La Rioja. El Queiles estuvo seco ocho horas y media.

En el **Nomenclator** de Blasco, de finales del siglo pasado, se lee lo siguiente: "*El Queiles tiene la propiedad de ascender en su manantial hasta metro y medio sobre el nivel de la superficie, arrojando tal cantidad de agua, que a los pocos pasos impulsa ya dos molinos harineros e impulsaba también un martinete y una fábrica de papel que no existen ya*".

Los hidrónimos *Queiles-Keyles* y *Cailas-Kailas* considero que es de origen indoeuropeo puesto que una de las montañas más sagradas del hinduismo, entre la India y Nepal si no me equivoco, es el Kailás, eje de una de las mayores peregrinaciones de Oriente, centrada en el lago Manosarovar.

Filólogos hay que estiman que deriva de la raíz vasca *Kaillo-u*, y otros se declinan por la latina *Calibs* (acero), apoyándose en los elogios que hacen Plinio, Justino y Marcial sobre la calidad de sus aguas para templar espadas y cuchillos. En la antigüedad también fue llamado *Chalybs*, *Chalibe*, *Calybs* ...

OTROS ATRACTIVOS

Hemos hablado ya del paisaje. Cito ahora, de pasada, los huertos en terrazas (al modo morisco), los frutales, los cultivos de regadío., y la con-

clusión es que Vozmediano es como un vergel, siempre con el *Moncayo* de vigía. Así que no es extraño que don Iñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana posteriormente, siendo frontero en Ágreda entre 1428 y 1430 con mando sobre 300 lanceros y 600 peones, se inspirase y compusiese sus dos famosas *Serranillas del Moncayo*, una de las cuales, escrita en 1429, dice así:

*"Ya se pasaba el verano...
Encima de Boxmediano
vi serrana sin argayo
andar al pie del otero."*

En la iglesia parroquial de *Nuestra Señora del Puerto* (talla románica del XII-XIII), que festejan hacia el 20 de agosto, encontramos el estilo gótico en su capilla mayor, del segundo cuarto del XVI. En las bóvedas de crucería sorprenden sus claves, citadas por José María Martínez Frías: *"se ven rosas, una cruz potenziada, una venera y dos rostros femeninos, uno de ellos, de rasgos negroides; el otro, con atuendo musulmán"*.

Pregunta antes por Alfonso Garcés, que ha coleccionado 2.000 piezas de cerámica, con las que quiere hacer un museo. Y acude si puedes a la fiesta, recuperada este año, de San Sebastián el 20

de enero, con inclusión de los cantos de la *Aurora* que recopilara Kurt Schindler.



NICHOS A LA DERECHA Y TORRE DEL HOMENAJE AL FONDO

Foto: A.A.



TORRE DEL HOMENAJE DE VOZMEDIANO Y TAMBOR EN PIEDRA DE SILLERÍA

Foto: A.A.

VALDEGEÑA, ENTRE EL *ALMUERZO* Y EL *MADERO*

Múltiples maneras hay de acercarse a Valdegeña impulsado por los motivos más variopintos. Los míos fueron, inicialmente, dos: conocer el pueblo natal que ha sido foco de inspiración de Avelino Hernández Lucas y ver cómo, a su vez, ha quedado plasmada su obra literaria en una serie de placas de cerámica para gozo de cientos de escolares. Estas placas policromas que ha subvencionado la Diputación han añadido un toque alegre y turístico nuevo a esta localidad que se asienta vigilante entre las sierras del *Almuerzo* y *Madero*, a treinta kilómetros de la capital, en dirección a **Ágreda**. Así que hay que acercarse a Valdegeña al menos con dos libros de Avelino: ***Una vez había un pueblo y Silvestrito***.

Hubo también otra circunstancia que despertó mi interés por Valdegeña ("Valle del Infierno", según unos): la leyenda templaria ubicada en el convento de *San Andrés* que recopiló el intelectual más ilustre de Valdegeña, Florentino Zamora Lucas, y que rescató del olvido Santiago Lázaro, de la vecina **Trévago**. Alfonso "el Batallador", según el libro del **Becerro** de San Millán de Cogolla donaría, en 1118, la iglesia de San Adrián de Valleja al citado monasterio riojano. Hoy solo hay ruinas y una fuente de aguas ferruginosas. La leyenda es bastante similar a la leyenda becqueriana del *Monte de las Ánimas*. Hela aquí:

"Como las ruinas del convento de templarios se hallan en el término de los Horcajos, en lo alto de la sierra del Madero, término de Valdegeña, la fantasía popular ha divulgado, año tras año, que las ánimas de los frailes del Temple dejan sus tumbas la noche de difuntos y vagan por calles, plazas y collados pacíficamente, pero a las doce de esa noche tétrica, al sonar las campanas de las iglesias, salen los esqueletos, envueltos en blancos sudarios, dan gritos horribles de venganza, de angustia, con chocar de armaduras y espadas.

Esta dantesca leyenda, sincronizada precisamente la noche de difuntos, fue localizada y aún personalizada por los moradores de Trévago, relatando la visión y sucedido a un cazador nocherniego que vio, por sus ojos, levantarse las losas de las

tumbas de los frailes y salir sus esqueletos en macabra procesión de danzantes, al son de horrisona algarabía".

Por el entorno del paraje, llamado *Quinto de los Templarios*, sitúa Benito Pérez Galdós una de las peripecias de Gil, el protagonista de ***El caballero encantado***. En el ***Memorandum del Ochentón*** se dice que los monjes-guerreros "*mantuvieron grandes carneradas, cabrios y caballos o mulos, que como Orden Militar los necesitara para pelear*".

En las ruinas de *San Adrián*, de acceso complicado por el abandono del lugar, se encuentra una fuente de aguas ferruginosas que dicen los lugareños que tiene propiedades medicinales; por contra el agua de la *Fuente de la Peña*, en la dehesa, es algo salada.

Florentino Zamora conoció también las leyendas de los *Siete Infantes de Lara*, *El fantasma de Masegoso*, *El Cautivo de Peroniel* y otras localizadas geográficamente en los alrededores de Valdegeña. Fue su padre, don Martín, quien le relataba esas leyendas "*desde el excelso y elevado pórtico de la iglesia de Valdegeña..., bajo las copudas ramas de su viejo, carcomido y centenario olmo*", desde donde se divisan *El Almuerzo*, *El Madero*, la torre del despoblado de **Castellanos** y el **Campo de Gómara**. Al atardecer es difícil resistir la tentación de fotografiar la explanada que se ve desde dicho lugar, en el que ya no hay olmo alguno.

LO ROMANO

La proximidad templaria ha tenido que influir, pienso yo, en la iconografía románica de la iglesia de *San Lorenzo* que, según algunos, debió de asentarse sobre ruinas romanas. La *Fuente Vieja* se dice que tiene un origen romano, así como algunos pozos.

En la casa de Silvestre García hay una piedra con una inscripción epigráfica romana que encontró en la *Cerrada de los Huertos* y que se supone es del del siglo III d.C. La inscripción ha sido traducida por Alfredo Jimeno así: "*Vendio, hijo de Valerio Flavio, realizó el voto agradecido por el beneficio*". El radical "*Vendius*" es típicamente celta



PAREJA INICIÁTICA

Foto: A. A.

y "es el primer ejemplo que tenemos de este nombre en la onomástica personal de la Península", según Alfredo Jimeno. Teógenes Ortego llegó incluso a encontrar, en el *Quinto de los Templarios*, otra inscripción epigráfica del mismo siglo.

La presencia humana en el actual término de Valdegeña está constatada arqueológicamente desde la Prehistoria. En 1892 descubrió F. Benito Delgado quince esqueletos, hachas de piedra, puntas de flecha de pedernal y otros objetos en el *Cementerio de los Moros* (pregunta a los vecinos por qué se llama así), en lo que calificó como enterramiento colectivo en túmulo sin estructura megalítica. Asimismo la *Cueva del Peñal* se sabe que estuvo habitada en la *Edad del Bronce*.

ALQUIMIA EN "SAN LORENZO"

De la etapa medieval hay media estela junto a la pila bautismal (posiblemente románica) de la parroquia de *San Lorenzo*, patrono de la localidad al que festejan el 10 de agosto, día muy indicado para visitar Valdegeña. Santo, por otra parte, muy esotérico, como demuestra el enclave del Escorial.

Y medieval es, románico para ser más concreto, parte de la fachada y del ábside. Mi extrañeza ha sido grande al ver que Gaya Nuño no habla nada sobre ella y que tampoco es citada en otras guías del románico soriano. Incluso María Elena Saiz Magaña ha pasado por alto la iconografía de sus ménsulas y capiteles.

Avelino Hernández me ha contado que Teógenes Ortego estaba enamorado de la ménsula más próxima a la portada, que mira al sur. "Teógenes decía que era una rara representación simbólica de

la lujuria", recordaba Avelino. Y pudiera ser que así sea, ya que lo que vemos en esta ménsula dos bustos de un hombre barbado y una mujer con velo que parecen abrazarse mientras que una serpiente parece dirigirse al cuello de la dama. Yo veo más bien la *pareja iniciática* del *Amor Mágico*, entrelazados en la búsqueda alquimista de la *Piedra Filosofal* y del *Andrógino*, siendo la serpiente un símbolo no del pecado, sino de la *gnosis*, del conocimiento superior, de la transmutación de la libido y de la energía psíquica, que apunta al "chackra" (centro energético) de la garganta, morada del *Logos*. Igualmente representan para mí los arquetipos del *Viejo Sabio* y del *Anima* (el "eterno femenino" que cantara Goethe).

Esta ménsula es precedida por otras dos con sendas parejas de sirenas-aves (símbolo espiritual y de la intuición) mirando en dirección opuesta, en las que se recalcan ocho patas de tres dedos, símbolo iniciático por excelencia de las cofradías de canteros del *Camino de Santiago* (Valdegeña estaba en uno de los ramales sorianos de los mil *Caminos de Santiago*).

En el capitel derecho de la portada hay una piña y dos pavos reales afrontados, que podrían hacer referencia a la fase alquimista denominada *Cola del Pavo* (la cola es lo que más destaca), y en el capitel de la izquierda se halla el tradicional entrelazamiento de dos arpías afrontadas por serpientes que parecen picarles en la cabeza o ser comidas al mismo tiempo por estas aves monstruosas. Verlo y recordar el simbolismo escondido del príncipe en el enmarañado bosque que dificulta la entrada en el castillo de la *Bella Durmiente*, fue todo uno. También cabe una interpretación sencilla: el primer capitel simboliza el orgullo y el segundo la



PLACA EN VALDEGEÑA

Foto: A. A.



CASA QUE FUE DEL "TÍO JUANILLO" Y EN LA QUE NACIÓ FLORENTINO ZAMORA LUCAS

Foto: A. A.

lujuria. Entrelazados vegetales, piñas, y rosetones los hay en los dos capiteles interiores, iconografía sobre la que hay también su hermeneútica alquimista.

El propio simbolismo ocultista del patrono, *San Lorenzo*, tan griálico (recordemos que la leyenda de *Los Siete Infantes de Lara* tiene elementos griálicos), es también revelador de la importancia esotérica de esta iglesia, cuya interpretación pormenorizada exigiría escribir un libro. Para reforzar más esta faceta iniciática del enclave, al pie de las 55 escalones por los que se accede a la parroquia, que domina todo el pueblo, se encuentra la ermita de *Nuestra Señora de Gracia*, que nos hace recordar a la *Sofía* del gnosticismo, y en cuya fachada hay una piedra con la cruz templaria. Y por cierto que, cuando estén dentro de la parroquia, verán

con asombro que conserva el enlosado primitivo de las tumbas, algunas del S. XVII. Interesante son también el presbiterio con su bóveda de cañón apuntado y el arco de triunfo apuntado igualmente sobre capiteles toscos. La armadura de madera atirantada de la nave sugiere influencias mudéjares para algunos investigadores.

Dejando ya para los estudiosos y amantes del esoterismo las referencias y sugerencias señaladas, Valdegeña ofrece al visitante una serie de casonas de piedra con iconografía religiosa tallada en los travesaños de las puertas y ventanas; iconografía que es también de carácter agrícola y ganadero. Son ciertamente curiosas y llamativas, como lo son los grandes tejados de algunas de estas casonas de la segunda mitad del S. XVIII, época a la que parece remontarse la mayoría de las viviendas. Las placas subvencionadas por la Diputación e instaladas con motivo de la visita de decenas de escolares de *Tierrágreda* y *Campo de Gómara* el 25 de octubre de 1989, hacen referencia a las anécdotas relatadas por Avelino Hernández en los dos libros citados, *Una vez había un pueblo* y *Silvestrito*, que conviene leer antes de acercarse a Valdegeña sobre todo si uno tiene niños, los cuales sin duda disfrutarán de tales historias. Como te ocurrirá a tí. Ya lo verás.



PLACA EN VALDEGEÑA

Foto: A. A.

ONCALA.

TAPICES EN LA RUTA DE LOS DINOSAURIOS

He visto, desde el *Puerto de Oncala*, levantarse la gélida niebla desde el suelo y flotar en estratos a diversas alturas, rasgando aquí y allá el amplio paisaje que desde allí se divisa y que alcanza hasta Soria. He visto la sierra cubierta de nieve, la cellisca intimidándome, y al acebo más reverdecido y con sus bayas más rojas que nunca en la extensa dehesa de Oncala en la época invernal. He visto, a la pálida luz de la luna, un rebaño de merinas durmiendo agrupadas conformando un cuadrado fantasmal a media ladera de la *Sierra de Oncala*, en una noche de *San Juan*, tras el *Paso del Fuego* de **San Pedro Manrique**. Y he visto el barroquismo de Pedro Pablo Rubens en los tapices flamencos restaurados en la parroquial de Oncala, sus losas de madera y, poco después, a un rebaño merinero cruzar el estrecho puente sobre el río Cayo, a la sombra de sus altos chopos. ¡Cómo, pues, no voy a llevar a Oncala en mi corazón!

Oncala es, sencillamente, entrañable. Se pueden contar con los dedos de la una mano los edificios que desentonan con su tradicional arquitectura serrana. Por eso es, para mi, más bonito que Calatañazor y por eso recuerda más -salvando las diferencias- a La Alberca, camino de la *Sierra de Francia*, en Salamanca. Es, por tanto, un pueblo donde existe una armonía urbanística de montaña que hay que agradecer, así que no es extraño que uno se sienta transpuesto a centurias atrás.

La mayoría de sus calles estrechas se encuentran empedradas; alguna hay de piedra bruta incluso, y hasta cubierta por zarzales y plantas salvajes he visto una, estrechísima y corta, junto a unas casas que están totalmente deshabitadas. Pero no me interpretes mal: sus vecinos miman Oncala, lo cuidan y lo respetan.

La piedra de sillería -más bien escasa y utilizada para esquinas y ventanas- y sobre todo la piedra en lajas, son el material primordial de las viviendas. Las más grandes cuentan con ángulos entrantes y corralizas delanteras, e incluso zaguanes amplios nada más traspasar sus puertas.

Observarás sobre los dinteles de algunas ventanas, algunas inscripciones con una frase común: *Ave María Purísima*. De esto sabe mucho

quien más las ha estudiado, Tomás Recio García, del cercano Fuentelsaz, que tiene un estudio hecho sobre esta iconología abarcando el *Campillo de Buitrago*, cuya llanura hay que atravesar antes de subir hasta los 1.454 metros del *Puerto de Oncala*. Pero no temas, la carretera es excelente aunque, eso sí, con algunas curvas.

Estas inscripciones me retrotraen a **Numancia**, donde pueden verse swásticas y otras marcas protectoras en el rellano de las puertas. Creo no confundirme al afirmar que nos hallamos ante un mismo patrón arquetípico iconográfico con más de 2.000 años de raigambre en estas tierras sorianas, puesto que las cruces, cálices e invocaciones o citas religiosas las hay por toda la provincia.

Pero sigamos caminando. Verás, mientras paseas por las calles en pendiente, multitud de verjas artesanales protegiendo las ventanas, realizadas por maestros en la forja, tan abundantes antaño y tan escasos hoy día, por desgracia, en toda la tierra soriana.

Como de forja es el *vía crucis* que parte desde la ermita de la *Virgen del Pilar* y sube por la



CASONAS TÍPICAS

Foto: A.A.

rampa en zig-zag hasta la parroquia de *San Millán de la Cogolla*, con tres cruces juntas en un muro del puente. Todo es de los veinte años últimos del siglo XVIII, mandado construir y forjar por el mayor mecenas de Oncala, Juan Francisco Ximénez del Río, cuya casa se encuentra a pocos pasos de la fuente, y al lado del ayuntamiento, en el barrio "Grande".

Este es el barrio con mayor número de casas y está en una ladera, a los pies del *Monte Cayo*, el "Moncayo" de estas *Tierras Altas*, pero en pequeñito, de 1.709 metros de altitud. Cerca de su cúspide nace el río Cayo a cuyas márgenes se va creando, un kilómetro antes del pueblo, un soto tupido de robles y chopos que continúa cuando se junta con el río Linares, doscientos metros aguas abajo del puente. En diversas corralizas verás nogales también. Y en la dehesa, como se ve desde la carretera al bajar a Oncala, subsisten algunos rodales relícticos de acebo, cuya comercialización está prohibida por ley en Castilla y León (lo digo para quien no lo sepa).

Decir Oncala es decir trashumancia. Por los cerros circundantes pastan las merinas haciendo honor a la propia toponimia ibero-vasca de Oncala ("On" es bueno, y "Cala" pastizal). Esta toponimia se repite, según Febrel, con Valonsadero (cerca de la capital) y Onsal (**Deza**). Por Oncala pasa la Cañada Real más importante de Soria. Cuando iban andando desde Oncala a **Garray** era la primera jornada. Luego había otras seis jornadas en Soria, seis más en la provincia de Madrid, otras ocho en la de Toledo y nueve más en Ciudad Real, es decir, un total de 39 jornadas. A las que hay que sumar de ocho a diez jornadas más cuando iban a Andalucía o Extremadura.

TAPICES

Juan Francisco Ximénez del Río nació en Oncala el 16 de mayo de 1736. Fue obispo de Segovia y arzobispo de Valencia, donde murió en 1800. Como otros preladados sorianos, se sintió movido al mecenazgo con su patria chica, dejando a sus paisanos y a todos los sorianos de siglos venideros, una serie de obras y actuaciones, entre las que cabe destacar la iglesia parroquial actual y la colección de tapices, en cuyas restauraciones ha invertido la Junta de Castilla y León 26 y 52 millones, respectivamente. Además hay que sumar lo invertido por el Ministerio de Cultura cuando restauró tres tapices.

Ello ha movido a la Junta, ayuntamiento y diócesis a firmar un convenio que ha convertido a la parroquial en un museo sacro-artístico rural único en Soria por sus características.

He subido hasta el barrio "Revilla" acompañado por Pedro Arancón Ridruejo. Junto a la iglesia se encuentra la antigua *casa del cura*. He alzado la mirada. Arriba, en el ventanuco central superior, la piedra sillar inferior tiene una cruz patada circunscrita en un círculo y luego hay unos arcos cruzados. "¿Será una estela medieval que se ha aprovechado para esta función?", me he preguntado.

Y sin saber la respuesta me encuentro ya ante la puerta de la parroquial. El patio parece estar hecho de ladrillos puestos de canto, pero es piedra laja. Un cartel indica que las visitas a la iglesia-museo, hasta el 8 de septiembre, es de 12 a 1.30 del mediodía y de 5 a 7 de la tarde, excepto los lunes que está cerrado menos los festivos, en cuyo caso cierran el martes (supongo que seguirá vigente este horario). Hay un pequeño rellano con dos puertas. Observo que junto a los pomos hay hierro forjado. El de la derecha me recuerda a los motivos geométricos celtas, quizás porque aún resuenan en mi mente la música celta que me suele acompañar en estos viajes por los pueblos sorianos.

Y entramos junto al guía del Patronato de Turismo, David Barrero, a quien ha asesorado el párroco, Emilio Almajano, en la interpretación de los 10 tapices expuestos. Fueron hechos por el tejedor Frans Van den Hecke en Bruselas-Brabante basándose en unos cartones de Rubens encargados por la hija de Felipe II, la infanta Isabel Clara Eugenia, en 1625, para las *Descalzas Reales* de Madrid, en una colección de 18 paños, según se dice en el folleto turístico editado por la Diputación.



UNO DE LOS TAPICES

Foto: A.Plaza

Los tapices los adquirió Juan Francisco Ximénez del Río y los donó a Oncala. "En la urdimbre de los tapices se empleó lana hilada y seda y lana para tramas", sigo leyendo. "Se utilizaron tramas de calidad fina, empleándose de 75 a 80 hilos por decímetro lineal", se informa. Elías Tormo ha titulado esta serie de tapices con el nombre de "Apoteosis Eucarística" y ha indicado que se terminaron de tejer con la técnica del bajo lizo, en 1628, costando 30.000 florines, remitiéndose los paños a Madrid, en 1639. Hay, asimismo, dos tapices pequeños con alegorías amorosas inspiradas en las **Églogas** de Virgilio, según el guía.

El mayor de todos mide 4'18 x 7'60 metros. Me llama la atención la *Hydra* con sus cabellos de serpientes y, sobre todo, la bola del mundo que es rodeada por una serpiente que se muerde la cola y que me recuerda instantáneamente a uno de los símbolos más importantes de la Alquimia y el Gnosticismo: el *ouroboros*.

Hay otro que me tiene fascinado. Se titula *El triunfo de la eucaristía ante los sacrificios del paganismo*. Mide 4'09 x 6'52 metros y he quedado prendado del toro blanco que se quiere sacrificar. "¡Ah, el toro, nuevamente. Llamado o no llamado, el toro reaparece por Soria constantemente!", me digo parafraseando a Jung cuando afirmaba que "Llamado o no llamado, Dios está siempre presente". Los demás tapices son igualmente interesantes. Y la interpretación cristiana que da el guía es estupenda, así que no te la desvelaré.

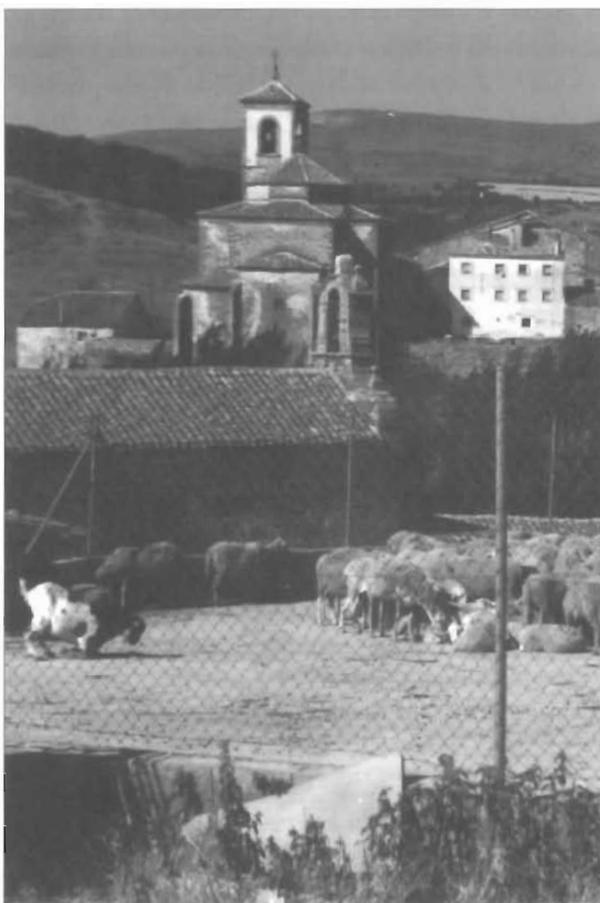
IGLESIA

La iglesia es neoclásica por dentro. El suelo conserva las planchas de madera utilizadas como losas sepulcrales "in situ". Las más pequeñas, colocadas junto al altar, correspondían a los niños difuntos. En el altar, tras la restauración, se ha dejado un retablo sencillísimo con una talla de San Millán que tiene ciertas similitudes con el Moisés de Miguel Ángel. En la parte derecha de su ático hay una talla singularísima de San Roque, sentado, con una mano extendida hacia el cielo y el perro en su regazo. Y sobre una peana, debajo de la cúpula, se encuentra una talla de madera policromada fascinante: una Virgen Morena de pie con el niño Jesús sentado en su brazo izquierdo, al modo de las típicas vírgenes sedentes con el niño del románico, pero ésta es del siglo XIV, según los expertos. "Es la Virgen del Espino y la festejamos el primer domingo de septiembre", me dicen. "¿Será una copia de otra virgen negra románica original que pudo existir aquí?", me pregunto.

Y es que, donde ahora me encuentro, fue

lugar sagrado desde muchos siglos antes. El obispo Ximénez del Río construyó la actual parroquia sin derruir la anterior, que quedó dentro, y cuando se terminó la construcción, en 1793, la derruyó. Dos pilas bautismales, una románica y otra mozárabe, se guardan en el templo. La mozárabe tiene tres franjas: la superior es de motivos vegetales-geométricos ondulantes; la central es de arcos entrecruzados, y en la inferior hay un ajedrezado, un caballo y unos arcos sencillos. La románica no me llama la atención.

Salgo de la parroquia y paseo por este barrio. Algunas casonas de grandes ganaderos trashumantes de la Mesta, como la de los Valmaseda, son el colofón ideal para esta visita turística a Oncala. Aunque quizás lo mejor sea leer, ya en casa, la **Vida Pastoril** que escribiera Manuel del Río Alcalde (tuvo antepasados de Oncala) en 1828, ya que estamos en tierra de trashumancia. Y tal vez sea más interesante conocer lo que escribió Antonio de Oncala en su singular **Tratado del Demonio adorado bajo la forma de macho cabrío**. Este humanista del siglo XVI fue discípulo de Antonio Nebrija y maestro de Silíceo, además de preceptor del príncipe Felipe. También se puede optar por leer la **Biografía del Castellano de Oncala. Memorias íntimas**, que publicara Félix García, en 1903. Tú mismo.



PARROQUIAL, ERMITA Y MERINAS DE ONCALA

Foto: A.A.

ALMARZA Y SAN ANDRÉS, ENTRE SORIA Y PIQUERAS

Almarza y San Andrés de Soria se encuentran muy juntos en la llanura creada en torno al río Tera una vez que baja de la sierra. Son lugares bucólicos. El roble es el árbol predominante. En primavera enajena su verdor y en el otoño deslizar la mirada por los *Montes Claros* que les abraza por el norte es toda una experiencia estética por la gama de tonalidades que adquiere su vegetación. Paralelo a la N-122 discurre un milenario cordel y a la entrada de Almarza, entre castaños y nogales, hay castaños de indias verdaderamente notables, como singular es el acebo de 18 brazos de una sola cepa que hay cerca de las "Majadas de Tabanera" en San Andrés.

Francisco Carmona ha sabido plasmar este carácter bucólico con estas palabras: *"En torno a la dehesa comunal se encuentra el praderío, las chopearas, alamedas, fresnedas y mimbreras que proporcionan pastos al ganado mayoritariamente vacuno y al escaso caballar que en los atardeceres vuelve al pueblo para beber en el abrevadero y reintegrarse a sus establos, donde se le proporciona el complemento de pienso necesario para lograr una buena leche, base de la renombrada mantequilla soriana. Los secanos, eriales y baldíos dan sustento al ganado, abundante en Almarza, donde no faltan para su alojamiento espaciosas majadas"*.

En el censo de Alfonso X "el Sabio", realizado en 1270, se lee el topónimo *Dalmarza*. Así Palacios considera que el topónimo "Almarza" viene a significar "prado-pradera" y es de origen árabe, adaptación del celta *marginila*, *marjal*, que tiene el mismo significado, concretiza Rafael García de Diego.

El gran prado del entorno es la centenaria dehesa que compartían los *cuatro lugares* (Almarza, San Andrés, Cardos y Pipahón) de los que existe constancia documental desde el padrón realizado en tiempos de Alfonso X. Alfonso XI, en 1320, ampararía la posesión comunal de los *cuatro lugares*, según recordaba Florentino Zamora hace unas décadas. Ahora sólo quedan *dos lugares*, puesto que Cardos y Pipahón quedaron despoblados en el siglo XVIII, cuyos habitantes se repartieron entre Almarza y San Andrés.

SANTOS NUEVOS

Lo más emotivo que resta de aquellas propiedades comunales de los *cuatro lugares* es la romería de la *Virgen de los Santos Nuevos* que se celebra el primer domingo de julio. El acceso a la ermita -de notables dimensiones- se hace por un camino rural que bien vale la pena recorrer a pie o con automóvil. Se encuentra a unos pocos kilómetros más allá de Almarza y San Andrés, en dirección al *Puerto de Piqueras*. El robledal es inmenso.

A mitad del camino blanco, a la derecha, hay un montículo de piedras sobre el que se alza una cruz de madera. La leyenda habla de un caballero que tiró al suelo la carne que le habían dado los lugareños en la romería. Cuando llegó a casa enfermó. Entonces envió a un criado a por el pedazo de carne y tras beber su caldo quedó sano. Para recordar tal milagro los romeros fueron arrojando una piedra en el mismo lugar al que había arrojado la carne. Manuel Almorán Sáinz, de Almarza, me comenta dicha leyenda.

En **El Royo**, junto al viejo sendero por el que ascendían los feligreses en la romería de la *Virgen del Castillo*, existe también otro montículo de piedras, aunque mucho más grande. Hay otro similar cerca del santuario de la *Virgen de Inodejo* y, al parecer, debe haber uno en los alrededores de **Vozmediano**.

Son vestigios pétreos de un viejo culto pagano al dios de las encrucijadas y caminos: *Hermes*, entre los griegos, y *Mercurio* entre los romanos. A tales montículos se les llama *Hermas*. El más famoso existente en España se encuentra en pleno *Camino Francés de Santiago*, en Foncebadón (León); se le



ERMITA DE LOS SANTOS NUEVOS

Foto: A. A.

conoce con el nombre de *Cruz de Fierro* porque en su punto más alto se alza una enorme cruz de hierro. Una derivación moderna de este ritual es tirar monedas en estanques, pozos y fuentes.

Curiosamente, en la misteriosa ermita octogonal con cuatro capillas de la *Inmaculada Concepción*, en Almarza, pude ver una veintena de monedas en el suelo del templo que habían sido arrojadas por una de las ventanillas de la puerta. Esta ermita de tan singular planta octogonal fue construida en 1767.

FIESTA DEL ARCA

Almarza y San Andrés, que se encuentran a un kilómetro excaso de distancia, coinciden también otro ritual derivado de aquel compartir comunal de los *cuatro lugares*: la *Fiesta del Arca*. Con el inicio del año, cada 6 de enero y a hombros de mozos y casados, una vieja arca pasa de una a otra casa consistorial. El punto de encuentro es el paraje de *Canto Gordo*, donde antaño bailaban. Luego hay vino, pastas y aperitivos a compartir en la población que guardará el arca hasta el próximo año: los pares en S. Andrés y los impares en Almarza.

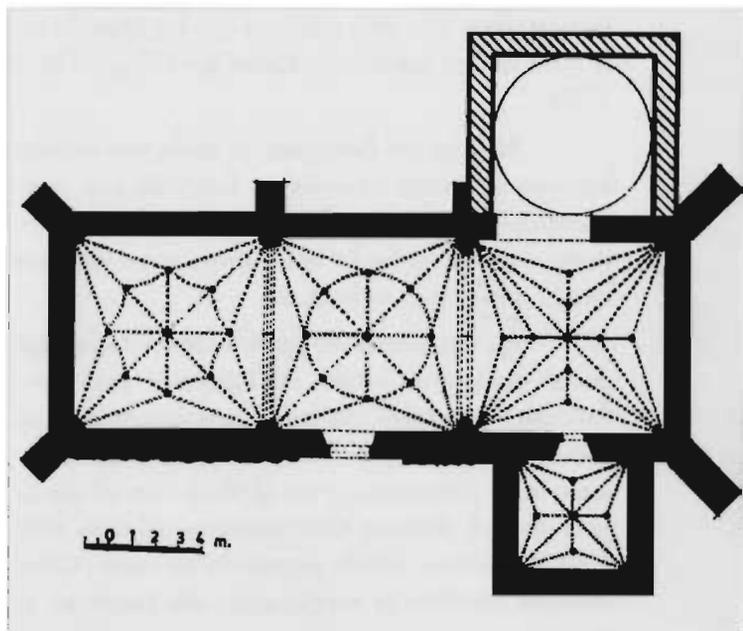
Es todo un "archivo ambulante" este arca en la que se guardan centenarios documentos que nos dan a conocer algunos aspectos históricos de los *cuatro lugares* y sus pertenencias comunales. Lleva, atruene, relampaguee, nieve o caiga granizo, el rito se lleva a cabo. Nada detiene a sus vecinos a cumplir con este ritual que sienten tan profundamente como la romería de los *Santos Nuevos*.

La escena hace recordar el traslado del *Arca de la Alianza* si uno está presto a dejarse llevar por la imaginación. Y es que el arca tiene tal amplitud simbólica que no me extraña que los elementos atmosféricos sean considerados como minucias ante el cumplimiento del rito.

PARROQUIA DE SANTA LUCÍA

La patrona de Almarza es Santa Lucía, a la que le arrancaron los ojos, a los que la iconografía muestra sobre una bandeja. En dos claves de las magníficas bóvedas de la parroquial se puede ver este elemento iconográfico. Sin embargo "Lucía" significa *la que aporta luz*.

Su fiesta litúrgica es el 13 de diciembre, "*ya camino acelerado del solsticio invernal (el nacimiento de la Luz)*", por lo que su nombre "*parece dar cuenta de una santa de claridades y de magisterios*,



como lo era la pagana Lusina, la maestra enviada del gran dios Lug para enseñar sus artes a los humanos", indica Juan G. Atienza, siempre presto a ver el origen pagano del santoral.

Entre las reliquias que se guardan hay dos que se aseguran, con sello de cera, que son un trozo del velo de la Virgen y del palio de San José. Hoy día -la verdad sea dicha- es difícil creer en su verosimilitud.

El párroco y el alcalde, Ignacio Sanz, me abren la puerta de la parroquia. La iglesia es fundamentalmente gótica. Se construyó de la cabecera a los pies, al revés que la de San Andrés de Soria. "*Es de una sola nave en dos tramos y capilla con testero plano*", describe J. M^o Martínez Frías. Las bóvedas de crucería y de piedra de sillería son de diseño diferente en cada lugar. El arranque de los nervios en la cabecera es realmente extraordinario, concatedralicio me atrevería a calificarlo.

En las claves hay estrellas, medias lunas, cruces de San Andrés y flordelisadas, y algunas



CASA DE LOS MONTENEGROS

Foto: A. A.

letras y cifras. Por ellas sabemos que las bóvedas de la nave central fueron construidas en 1518, 1536 y 1703.

Al lado del Evangelio se halla una capilla barroca con altar neoclásico, fundada por Juan Ramírez, natural de Almarza, de la Orden de Santiago y miembro de la Inquisición, cuyo escudo luce la capilla y en su fachada.

Los dos leones del pórtico fueron realizados por un cantero de Sotillos del Rincón en este siglo. Escudos señoriales labrados artesanalmente se encuentran en la que fuera *Casa del Inquisidor*, junto a la parroquia, y en el viejo cuartel de la guardia civil. Algunas casas serranas del siglo XVIII y XIX sobreviven, siendo dignas de ser vistas. Cabe destacar también la restauración efectuado en el *Palacio de los Montenegro* por su propietario actual, el Colegio *Virgen Europa* de Madrid, con



BAJORRELIEVE

Foto: A. A.

120 camas en literas, sito en la calle Caballeros.

Y antes de irte a San Andrés pasea con tranquilidad por todas las calles, conoce la obra pictórica de Francisco Carmoña, acércate a sus dos panaderías donde quedarás tentado por sus magdalenas, sobadillos, tortas de manteca, roscas, cocos y pan en horno de leña; pregunta por la chime-

nea típica de la casa de la "ría Gregoria" y comprueba la calidad de los muebles artesanales que se fabrican en el polígono industrial.

Has de saber también que en Almarza nació, en 1858, Fray Conrado Muiños, agustino, erudito y poeta, autor entre otras obras de un libro de cuentos infantiles, ***Horas de vacaciones***, ubicados casi en su totalidad en nuestra provincia.

SAN ANDRÉS DE SORIA

San Andrés de Almarza, hoy de Soria, conserva también algunas casas señoriales y algún blasón. Se encuentra, como Almarza, en terreno llano,

y cuenta con una iglesia parroquial esencialmente gótica que merece una pronta restauración interior puesto que sus bóvedas son más numerosas que las de Almarza y tan interesantes.

La sorpresa es enorme nada más entrar en el atrio: un arco de medio punto con bajorrelieves románicos corona la puerta auténtica de acceso al templo. Parecen estar labradas todas por el mismo cantero. José Antonio Gaya Nuño desconocía su existencia y sin embargo son maravillosas sus figuras.

Veo una madre con su hijo al lado (¿o es su amante?), leones, macrocéfalos, un demonio con gran máscara y bajo él una cabeza femenina, una mujer bebiendo de una copa (¿griática?), un hombre animal que se arrastra, etc.

Entremos dentro. El coro es de madera policroma y despierta mi curiosidad. Nos llamarán la atención los vitrales. En el lado de la epístola me deja fascinado el vitral de San Raymundo con coraza y espada de caballero. Bajo él se halla un retablo con los bustos relicarios de Santa Margarita y Santa Úrsula (s.XVI).

El apóstol San Andrés es el titular. Su cruz en aspa es un tanto esotérica. Se la ve en algunas claves de sus bóvedas estrelladas, como en Almarza. Su nombre, Andrés, no es hebreo, sino griego. Quizás sea una derivación de *andros*, "hombre". El masón Richard Ambelain dice que es una contracción de *Alexandrós* ("defensor de los hombres") y que sería el *Lázaro* (*Eleazar*, "Dios ha ayudado") al que Cristo resucita, como insinúa el benedictino J. Dupont, profesor de la abadía de Saint-André.

"Hay indicios que hermanan al apóstol con una idea de resurrección, como es el hecho de que "el caballero de San Andrés" sea uno de los más altos grados del antiguo rito escocés masón y las imágenes alquímicas del ave Fénix quemándose sobre una hoguera formada por dos maderos dispuestos en forma de aspa", agrega Juan G. Atienza. Por mi parte quiero destacar que el aspa es un excelente símbolo de la encrucijada, en cuyo centro se levanta el *hermas* pagano, lo cual nos enlazaría con el montículo citado del paraje de *Santos Nuevos*. Esa cruz en forma de aspa se la añade, como cruz del martirio, a San Andrés a partir del siglo X y no antes. Es muy misteriosa, por tanto. Y de regreso a Soria, cerca del castro de *Zarranzano* y de la bifurcación hacia el **Valle de Tera**, párate en el Hotel-Restaurante *El Valle*.

OCENILLA Y CIDONES, CAMINO DEL PANTANO

Junto a la carretera nacional 234 se encuentran Ocenilla y Cidones, a 14 kilómetros de Soria según vamos en dirección a la comarca de Pinares y del Pantano de *La Cuerda del Pozo*. Son dos pequeñas localidades que cada vez están adquiriendo un mayor carácter residencial para los sorianos de la capital. La vida parece que transcurre en ellas con placidez al cobijo de las casonas ganaderas y de los últimos coletazos de la *Sierra de Cabrejas*, muy cerca ya del *Pico de Frentes* y del monte de *Valonsadero*.

Ocenilla tiene un atractivo considerable para los amantes de la arqueología. De la etapa del Bronce Final se encontraron una espada-puñal y una punta de lanza que son quizás del s. VIII a.C.

Blas Taracena, en su *Carta Arqueológica*, dedica tres páginas al poblado celtibérico existente en las proximidades y que fecha hacia la segunda mitad del s.III a.C., que fue abandonado posiblemente poco antes de la destrucción de Numancia. El acceso más fácil es, con coche, por **Villaciervos**.

"En la cresta de un collado que asciende por la vertiente norte hasta la cumbre de la sierra de Frentes, frontera que fue de pelendones y arévacos, como un kilómetro al sur del caserío, quedan las ruinas de un pueblo fortificado que por su situación estratégica y extensión superficial con relación a las defensas, se ha denominado castillo", describía. Algunos lienzos de la muralla, de lajas de piedra, llegan hasta los cinco metros, según Blas Taracena. Restos de cerámica celtibérica, así como elementos romanos y visigodos fueron encontrados allí.

PIEDRA LABRADA

En Ocenilla se puede seguir la siguiente ruta turística con comienzo y final junto a la primera fuente con la que se topa el viajero. Se deja allí el coche y se emprende el paseo por la izquierda. Pasará primero ante unas casas nuevas con escudos de piedra. Viven allí los albañiles-canteros de Ocenilla, de los pocos que aún trabajan la piedra en toda la provincia. Son José Santos, Jesús Orden, Emeterio y Juan Barnuevo. También en Ocenilla labra artesanalmente la piedra Silverio Sanz.

Un poco más adelante se halla la casa del señor Anselmo, que guarda las llaves de la iglesia. Enfilada ya la cuesta observarás a su izquierda una pequeña construcción cilíndrica y pétreo adosada a una fachada: en su interior se cocía el pan antaño. Y más arriba, a la derecha, nace la enigmática *Calle de las Brujas*, sobre cuyo nombre nadie me ha sabido explicar el motivo. Quizás tu tengas más fortuna. Si lo averiguas, espero que me lo cuentes.

Llegados a la iglesia parroquial de *San Esteban*, en cuya espadaña hay un nido con tres cigüeñas, la sorpresa es enorme. Ante nuestros ojos se encuentra un pequeño jardín con estatuas diversas: grifos; bustos de un romano, un campesino, un faraón..., una estatua que imita el estilo de Joan Miró, otra que semeja un *moai* de la *Isla de Pascua*..., etc.

Enfrente hay una casona y en sus esquinas y fachada occidental hay bajorrelieves labrados con los motivos más dispares: rostros, una zorra que persigue a una gallina, una doble serpiente tolteca o maya, un buitre atrapando a un conejo, un águila, un elefante, un cocodrilo, un lobo, un guerrero luchando contra un oso, vegetales diversos... Las piedras de la fachada son de tonalidades diferentes (rojo, amarillo, blanco, gris) y el conjunto es ciertamente impactante.

Al otro lado se encuentra la *Villa Luz*, de 1704, con bajorrelieves también. Allí pasó temporadas el autor de todo este conjunto escultórico único en la provincia: Félix Hernández García. Fue maestro de la talla en madera y sólo al final de su vida (hace pocos años) se dedi-



BAJORRELIEVES

Foto: A.A.



ESTATUAS

Foto: A.A.

có a esculpir la piedra: ésta de Ocenilla que le ha inmortalizado. En un borde del pequeño patio hay tres rostros y dentro un pequeño diablillo con tridente. Junto a la casa hay una carreta antigua y un poco más abajo un gran rostro labrado en piedra arenisca rosacea.

El interior de la parroquial es alegre. Hay un zócalo de azulejos realizado en 1915, insólito en Soria. La bóveda del pequeño crucero y pared del altar mayor fueron repintadas hace tres años. En la bóveda se ven a ocho beatos. Hay tres retablos barrocos (observa la ingénua iconografía de un *San Miguel* combatiendo al diablo en lo alto del retablo de la derecha) y la cubierta, que parece muy sólida, es de madera.

INSCRIPCIONES PÉTREAS

Salgamos a la plazuela de los bustos pétreos y encaminémonos ahora hacia la *Fuente Vieja*. Iremos viendo fresnos por doquier y cuando lleguemos a la última casa-chalet nos encontraremos con un reflejo "gaudiniano" en tierra soriana. La finca se llama *El Pedregal* y recuerda a la obra más alegre del genial Gaudí, el *Parque Güell*, y un poquito a *La Pedrera*. La fantasía, la piedra, el agua y los mosaicos se han conjugado en este lugar.

Veremos luego los antiguos prados con sus divisiones en piedra, con muretes que llegan incluso

al metro y medio en algunos lugares. Los fresnos y las zarzamoras, junto con un pequeño rodal de pino silvestre, nos esperan a lo largo del sendero que nos lleva al viejo lavadero y, una veintena de pasos más al norte, a la *Fuente Vieja*, cuyo caño viejo está taponado por un palo que, al retirarlo, deja libre un buen chorro de agua ferruginosa no muy recomendable para beber. La parte superior, en piedra, está decorada con inscripciones en bajorrelieve y en letras mayúsculas realizadas por Julián Pérez Pérez a sus 65 años, en 1924. Allí podemos leer lo que sigue: "*Ya que a esta fuente vienes y tomas del agua que mana, acude por Dios, por Jesús, que es la fuente de la gracia*".

Retrocedemos por el sendero y dejamos a la derecha el camino blanco por el que hemos venido. Seguimos hacia el sur, bordeamos una charca y cogemos la calle que nos llevará hasta nuestro coche. En este corto trecho veremos la *Cruz del Calvario*, el potro de herrar vacas (ya no hay, sólo un atajo de ovejas) y el bar. En la explanada que tenemos delante se halla un gran frontón, y detrás suyo el lavadero que aún es utilizado. Y vemos el viejo cementerio junto a la ermita de *San Antonio de Pádua*, en cuyo dintel hay inscripciones similares a las de la *Fuente Vieja*, hechas por la misma persona, pero más erosionadas. Entretenido es encon-



BAJORRELIEVE

Foto: A.A.

trarles un sentido. En un lateral leo: "Rogar a Dios por nosotros, hermanos. No olvideis que antes fuimos lo que sois y somos lo que sereis". En la esquina, en una piedra ferruginosa, hay otra inscripción: "Tened respeto a los muertos y rogad a Dios por ellos".

Jesús Orden me ha acompañado y guiado en esta visita. El me da algunos detalles sobre Julián Pérez Pérez. Fue guardia civil y tras jubilarse continuó haciendo inscripciones en la *Piedra del Duro*, que se encuentra en el monte *Berrún*, a unos 7 kilómetros de *Ocenilla*. "Buenas caminatas se debió dar este hombre", comenta Jesús. Aquellos grabados los inició a sus 19 años, en 1878, y los prosiguió 43 años después, en 1921. "Es una gran roca de unos tres metros de alta y está cubierta de letras y dibujos: un diablo-macho cabrió con corona y tridente, calaveras, ángeles...", dice Jesús Orden.

CIDONES

Me despido y prosigo la marcha. El primer edificio que destaca en *Cidones* es el de *Antiguadas San Polo*, que regentan Enrique y Elvira, punto de parada para los que gustan tener muebles franceses, ingleses y rústicos castellanos, así como cerámica tipo "Talavera" y piezas etnográficas.

La siguiente casa a visitar, en plena travesía, es la antigua venta, en la que Machado escuchó, en 1912, la leyenda trágica de *Alvargonzález*. Las antiguas corralizas son hoy bar-mesón. En su interior hay algunos recuerdos machadianos: el poema de la venta y una fotocopia de un sello machadiano de 1978. "En *Cidones* comienza la Ruta de *Alvargonzález* que culmina en la *Laguna Negra*", me dicen, mientras leo el poema, que Antonio Machado dedicara al maestro *Azorín* por su libro **Castilla**:

"La venta de Cidones está en la carretera que va de Soria a Burgos. Leonarda, la ventera, que llaman la Ruipérez, es una viejecita que aviva el fuego donde borbolla la marmita..."

Hay cuadros *naif* pintados por la propietaria del local, Esther Romero Aguilera. Los motivos son sorianos. Tiene también "bodegones".

Un poco más allá de la Venta, junto a la travesía, se halla la *Casa de Indianos*, construida en dos plantas separadas por una fila de sillares horizontales. Data de 1912.

Jesús Rodríguez Maqueda me acompaña por las calles de su pueblo. "Aquí tenemos el *potro de herrar vacas*. Lo vamos a restaurar próxima-

mente", me indica. Se encuentra en la calle de la Iglesia, cerca de la casa del cura, don Desiderio. "Es un pueblo soleado, bien ventilado, espacioso por haber sido ganadero, con muchas casas de piedra e incluso alguna chimenea pinariega", comenta, y así es.

Nos acercamos a la panadería. La abuela, María de las Candelas, de 82 años, conoce los secretos de esta artesanía desde los 20 años. "El horno es de leña. Preferimos el roble y hacemos pan, bizcochos de almendras, pastas de coco, sobadillos, magdalenas, tortas y rosquillos de baño con anisillos que son muy solicitados en las fiestas de los pueblos", comenta Aurelia y asiente Raúl, cuñados ambos.

"*Cidones* cuenta también con un artesano de la madera, *Conrado de Pedro*, que está jubilado", me dice mi guía mientras subimos hacia el ayuntamiento. "Conrado talla bastones, escudos y diversas imágenes", prosigue mientras vemos la fuente hecha, en 1913, por la sociedad filantrópica *Hijos de Cidones*, fundada en Buenos Aires. Pasamos luego cerca de un mesón y desde el ayuntamiento se ve, al sur, la *Sierra de Cabrejas*. "Desde allá arriba se tiran en parapentes. Hay mucha afición. Suben por un camino desde **Villaciervos**", me explica. "Se han encontrado muchos fósiles, incluso troncos de árboles fosilizados por la ladera", concluye. Luego me enseña uno de estos troncos. "Por *Cidones* pasaba el camino castellano-aragonés hacia *Santiago* y hubo incluso un hospital de peregrinos", le comento.

Caminamos y charlamos. Me acompaña hasta el coche y nos despedimos. Y mientras regreso a Soria pienso que ha sido una tarde que ha valido la pena. Puedes comprobarlo cuando quieras.



POTRO DE HERRAR VACAS DE CIDONES

Foto: A.A.

POR EL PUERTO DE SANTA INÉS A MONTENEGRO DE CAMEROS

Hay paisajes que lo llenan todo, como el de la ruta de hoy, que nos conduce, por la sin igual **Vinuesa**, a uno de los extremos septentrionales del territorio soriano por una carretera en excelente estado, si bien hay que ir despacio en la bajada a Montenegro de Cameros, y antes también durante la subida al *Puerto de Santa Inés*, si es que queremos disfrutar de ese paisaje enajenante que emana el bosque pinariego.

Nada menos que 1.753 metros de altitud alcanza el *Puerto de Santa Inés*, enclave muy querido por los esquiadores sorianos durante el invierno en la comarca de **Pinares**. Yo estoy convencido de que todo viajero que sube por esa larga cuesta se ha parado al menos una vez para contemplar la umbría de los peñascales y roquedales de los *Picos de Urbión*, panorámica que también se divisa en el punto más alto de la carretera. Hasta los farallones que protegen la *Laguna Negra* se divisan. Con suerte podrás ver caballos y hasta algún corzo (hay por aquí también un cotizado paso de palomas torcaces). Ante todo ello es fácil que sientas lo que yo sentí: ¡libertad!

Temido fue, en el pasado, este *Puerto de Santa Inés* y alrededores. La trágica pérdida de vidas humanas se repetía varias veces en cada siglo. En el XVIII, por ejemplo, perecieron tres hombres que regresaban a **Vinuesa** tras peregrinar en el *monasterio de la Virgen de Valvanera*; una tormenta de nieve y cellisca les sepultó y sólo sobrevivió la mujer que les acompañaba, la cual estuvo siete días sepultada bajo el blanco manto, sin alimento alguno más que la nieve, y cuando fue rescatada se encontraba milagrosamente sin quebranto físico alguno. Esto aconteció en la *Cabeza de Escaramujares* que pasó a llamarse desde entonces *Alto de las Tres Cruces*. Algo parecido sucedió, en 1783, a una mujer que regresaba de Valvanera y estuvo tres días cubierta de nieve en el paraje de *Acebedilla*; sobrevivió pero tuvo que ser atendida médicamente. Y en diciembre de 1816 murieron cinco hombres en el *Puerto de Santa Inés*, cuyo nombre antiguo era *Collalbeta*. Traicionero es, pues, este enclave cuando la nieve se convierte en fagocitadora.

Desde *Santa Inés* se abren numerosas rutas

para los amantes del senderismo y el montañismo que convendría señalizar convenientemente. Una excursión corta y fácil, con unas vistas maravillosas, es la que parte del cortafuegos que, en dirección al este, nos lleva en 45 minutos hasta el punto geodésico de *Cerro Buey*, a 2.029 metros de altura. Desde *Cerro Buey* el itinerario sugerido nos llevaría hasta *Peña Negra*, a 2.025 metros, que permite ver las *Sierras de la Demanda, Cameros, Urbión, Cebollera* y *Viniégras*, como acontece desde *Cerro Buey*. En su lado norte hay un precipicio que impone respeto y temor. Esta *Peña Negra* es la que, al parecer, explica la toponimia de Montenegro de Cameros.

Otra ruta nos conduce desde el citado *Cerro Buey* hasta el impresionante *Castillo de Vinuesa*, de 2.062 metros de altura, situado al sur, al que se accede por un cordel y sendero caminando durante hora y cuarto.

El *Castillo de Vinuesa* no es una fortificación sino unos peñascales en la cúspide de un monte. En él se encuentra la masa relicta de *Pinus Uncinata* (Pino Negro) más occidental de su especie en España, que se encuentra en estado puro y también hibridada con pino silvestre. Igualmente es el límite occidental grosellero *Ribes Petraeu*. El río Iruega, afluente del Najerilla riojano, nace en su ladera norte.

MONTENEGRO DE CAMEROS

Siguiendo la carretera que nos ha llevado hasta el *Puerto de Santa Inés* encontraremos Montenegro de Cameros, el último pueblo soriano de esta zona, con masas de hayedos, acebales y pinar, e interesante por su típica arquitectura pétreo serranopinariega, con algunos blasones incluidos. Durante el descenso hasta es posible que te encuentres algún rebaño de ovejas o, como me aconteció ante mi mayor sorpresa, una docena de vacas tumbadas y flanqueando el asfalto por ambos lados tomando el sol con tal quietud que ni el motor del coche las inmutó lo más mínimo. "He aquí toda una lección de la filosofía de la no-acción, cual practicantes del *Tao Te King*", me dije irónicamente.

El pueblo, escalonado en su urbanismo, está resguardado por varios montes y su centenar y



TIPISMO ARQUITECTÓNICO

Foto: A.A.

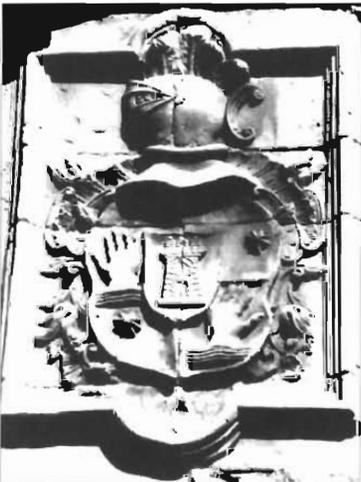
medio de habitantes vive de la ganadería: ovino, vacuno, caprino y caballar. Por las calles, mucho más que en **Valdeavellano de Tera**, la pituitaria, los ojos y, si eres descuidado, hasta los zapatos, encuentran evidencias casi a cada paso del trasiego cotidiano de las vacas, cuyo censo era de 600 reses en 1990 y que imagino será ahora similar. En lo que respecta al ovino hay unas 2.000 cabezas, nada equiparable a las 20.000 que había hace doscientos años, cuando la trashumancia imperaba (de ahí su cañada) y el pueblo tenía mil habitantes, según atestigua Manuel Vicente García en su librito, publicado en 1818.

Danzantes hubo que bailaban en las procesiones o con *Las carboneritas* y *Ya pensaban los carlistas*, cuya música y letra conoció Kurt Schindler, en 1930, junto con otras tonadas: *Estaba la pájara pinta*, *Esta noche vengo solo*, *Los carboneros*, *Ya viene mayo*, *Manolito*, *llévame al baile* y la titulada *Arriba, limón*. ¿Quién las recuerda hoy en Montenegro?

Lejos queda ya aquel gran bosque de hayas, acebos y robles que fue desapareciendo hasta ser

sustituido por pinos de replantación en el siglo XVIII (nueva replantación hubo en 1960).

El arbolado permitía cebar hasta 500 cerdos forasteros, en 1657, mientras que a primeros del XIX tan solo servía para cebar un cerdo por vecino.



BLASÓN DE UNA VIVIENDA

Foto: A.A.

ERMITA Y PARROQUIA

En el olvido están igualmente las ermitas de *San Roque*, *Santiago Apóstol*, *S. Vicente Mártir*, *S. Andrés*, *S. Cristóbal*, *S. Pelayo*, y poco queda de la de *S. Miguel Arcángel*, convertida hoy día en almacén si no me equivoco, y de cuyo barrio surgieron repobladores de la **capital soriana** con iglesia del mismo nombre que luego asumió la concatedral.

La única ermita que subsiste, aunque sin culto, es la románica de *San Mamés*, que fue parroquia desde la Edad Media hasta el XVI, y que ha sido restaurada hace pocos años por la Junta de Castilla y León. Fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1983. Pocos años antes se había convertido en redil de ovejas y almacén de heno. En esta visita me acompaña Enrique Iriondo, uno de los alcaldes más jóvenes de la provincia. En las excavaciones arqueológicas realizadas salieron al descubierto 11 sepulturas de lajas y deposiciones de los siglos XIV al XVII en el interior del templo y su entorno. Entre las monedas descubiertas las había de tres reyes portugueses. ¿Qué hacen tales monedas en un lugar tan alejado y recóndito como Montenegro?; los arqueólogos no han podido dar respuesta a ello.

La ermita es de una sola nave con ábside y de mampostería. Su exterior no me llama la atención. Dentro hay algunas curiosas particularidades que ya destacó J.A. Gaya Nuño: *"Es una el empleo de absidiolas embutidas en el grosor del muro del arco de triunfo, apuntado, alto, muy cerrado, según costumbre de algunas iglesias de tierra de Calatañazor. El arco lleva capiteles de sumarias palmetas estriadas; pero las absidiolas, de aún mayor apuntamiento, cobijaban, bajo agudas bóvedas, sendas mesas de altar, y ello, al no acusarse al exterior, da a la construcción gran semejanza con la ermita de los Mártires de Garray, de idéntica textura. Hoy no se conserva la absidiola del Evangelio, convertida en puerta, pero sí la de la Epístola, y deja reconocer bien cómo ambas, igual que toda la ermita, fueron revestidas en época poco posterior a la construcción, de pinturas cuyos trozos mejor conservados son un Pantocrator, del que sólo fragmentos quedan"*.

Hay también fragmentos de apóstoles, y los colores utilizados son rojo, blanco, negro y azul. Esta decoración, *"cuya distribución es idéntica a la de los antependios románicos catalanes"* resulta extraña puesto que lo lógico es que la influencia artística fuera la de Arlanza. Quizás tenga alguna relación la arqueta-relicario estudiada por Carlos de la Casa Martínez, *"de la que queda el testimonio de una figura decorativa de esmalte champlévé realizada"*

seguramente en Limoges o en alguna escuela limosina francesa durante el siglo XIII", según escribí en mi monográfico **Soria-Francia. De Numancia a Montségur**, en otoño de 1994, donde sugería que su presencia aquí (extensible por lo que veo a las pinturas susodichas) podría deberse a encontrarse Montenegro en uno de los *Mil Caminos de Santiago*.

Hablemos ahora de la *parroquial de la Asunción*, que tampoco tiene sillar ni sillarejo y cuya techumbre nueva ha frenado las humedades del interior, que bien cierto es que precisa una restauración en sus bóvedas góticas estrelladas y paredes. El suelo es nuevo, a excepción de las capillas laterales que aún conservan el entablado funerario, como en otros templos sorianos.

Sus retablos han sido estudiados por José Arranz y los autores del primer tomo del **Inventario Artístico de Soria y su Provincia**. En la capilla de la izquierda se encuentran los de *San Juan* y de la *Virgen del Rosario*. Los relieves policromados del primero, con lámina de oro, "revelan matices propios de la escuela castellana a través de la Rioja". El otro retablo es magnífico. Gudiol Ricart lo atribuye al "maestro de Sedano", que lo haría después de su labor en la catedral de Mallorca (1488), aunque hay otros críticos que ven en él la influencia del "maestro de Osma". A mi lo que más me ha impresionado es la gran predela, en la que se han pintado a diversos profetas mosaicos.



PROFETA DE LA PREDELA

Foto: A.A.

En el lateral derecho del crucero vemos el retablo asimétrico de la *Visitación*, de la escuela castellana, de mediados del XVI, "con estofado que hace referencia al retablo mayor de la catedral del Burgo de Osma". El del presbiterio es barroco, con salomónicas columnas del XVIII y calvario del XVII. Los dos lienzos barrocos que guardaba la iglesia, según me informan, fueron robados años atrás. En la sacristía está a buen recaudo la platería y una casulla de terciopelo negro con medallones de seda y oro, según José Arranz. Y en el museo catedralicio se guarda una capa pluvial de terciopelo rojo con brocados en oro y medallones de seda. De la sacristía hay que destacar también la cajonería de madera con grutescos del XVI y un píxide "con caja decorada con pequeñas capillas de arcos mixtilíneos y tracería gótica", según el citado **Inventario**. Igualmente es de destacar la talla, del s.XIII, de la *Virgen de la Blanca*. En el coro hay un órgano rococó bastante deteriorado.

VIRGEN DEL VALVANERA

De Montenegro de Cameros era el descubridor de la talla milagrosa y muy venerada de la *Virgen de Valvanera*, un tal Nuño o Munio, que tras una vida licenciosa se convirtió en eremita en la *cueva de Trombalos*, cerca de Anguiano. Esteban de Garibay dice que tal suceso aconteció en el siglo IV, y el padre Yepes considera que la imagen es, después de la del Pilar de Zaragoza, la más antigua de España. Hay inexactitudes y leyendas sobre todo ello, por lo que la imprecisión es ostensible.

Las propiedades del *monasterio de Valvanera* llegaron hasta el río Razón. Pastos importantes fueron los que tenían en *Salguero*, donde murió San Iñigo, abad de Valvanera, del que se conserva una leyenda milagrosa y en torno a cuya tumba se construyó **Salduero**. En **Fuentetoba** hubo un monasterio benedictino adscrito a Valvanera y a su Virgen se la festeja el ocho de septiembre, siendo su copatrona con la *Virgen del Rosario*. Y por cierto que la ermita de *la Monjía de Fuentetoba* será declarada Bien de Interés Cultural.

Desde Montenegro se puede uno adentrar en la tierra riojana de los *Cameros* (de "Can beros"-cántabros y berones-, dicen) que lo fue soriana hasta la partición territorial de 1833, y acercarse hasta el *monasterio de Valvanera*, para proseguir después por *San Millán de la Cogolla* y culminar la *Ruta de los Monasterios en Santo Domingo de la Calzada*. La vuelta a Soria se recomienda por el *Puerto de Piqueiras*.

DE IZANA A LAS CUEVAS DE SORIA. ROMÁNICO, MOSAICOS, MÁRTIRES Y CISCO

Nuevamente he estado en Las Cuevas de Soria, situada a unos 22 kilómetros de la capital, a la derecha de **Quintana Redonda**. Esta vez no han sido los mosaicos geométricos los que me han atraído. Tampoco acudí para ver el museo etnográfico, que están remodelando. No fui para subir otra vez al *castro* a ver su ciclópea muralla y los relicarios de los *Santos Mártires*, o para fotografiar las cinco inscripciones romanas y una de tipo votivo que aún subsisten en esta localidad. El motivo fue otro: la *Fiesta del Cisco* que desde hace siete años vienen celebrando en la primera quincena de marzo.

IZANA

Antes de llegar a Las Cuevas de Soria he pasado por **Izana**. Me he detenido brevemente ante la iglesia románica cuyo aparejo, al igual que el de **Los Llamosos**, es de argamasa de grano fino "con verdugadas de sillar en las esquinas", como indica María Elena Sainz Magaña, en su tesis doctoral sobre el simbolismo del románico soriano. Es una iglesia de una sola nave que cuenta con presbiterio y ábside semicircular. En un capitel está labrada una sirena-pez de dos colas que recoge con las manos, similar a la de un capitel de la *Virgen del Rivero*, en **San Esteban de Gormaz**. Otro capitel muestra dos ciervos afrontados y en el otro apenas se percibe una pareja desnuda junto a una palmera. Esta serie iconológica gira, por tanto, en torno a la sexualidad, es decir, sobre la confrontación psíquica y física del ser humano con el amplio espectro del sexo desde su ámbito instintivo hasta su transmutación.

La iglesia está cerrada y yo tengo prisa. Dejo para otra ocasión contemplar las dos cabezas barbadas y otras dos más pequeñas que figuran en un capitel del presbiterio, así como su gran pila bautismal "*decorada solamente en su parte superior con una fila de arcos ciegos de medio punto trasdosados de perlas*", según esta simbóloga soriana.

Antes de reemprender el viaje consulto la citada tesis doctoral y me doy cuenta de que hay

un número que destaca especialmente en la iconología de esta iglesia: es el tres, es decir el ternario, la trinidad, cuyo arquetipo subyugó al pintor sanes-tebeño Pedro Delso.

Pongo el coche en marcha y miro hacia el norte. Veo a lo lejos un cerro amesetado. Allí se encuentra el yacimiento celtibérico de *Castiliterreño*. El *Museo Numantino* guarda un buen número de piezas de cerámica cuya cronología es un tanto dudosa, si bien Fernando Romero las hace corresponder con "*las primeras gentes celtibéricas que se instalaron alrededor del 400 a.C. en lugares distintos a los castros de la Primera Edad del Hierro y que tenían una economía agrícola*", según informa Ana Carmen Pascual en su aportación a la **Carta Arqueológica de Soria**. Sus decoraciones recuerdan a la cerámica numantina. Las figuras son de color negro "*con figuras humanas, de animales -caballos y peces- y los temas geométricos más frecuentes son trazos rectilíneos, curvilíneos, swásticas, ondulaciones, etc.*", resume Ana Carmen. Siglos después, algunos de estos motivos, como las swásticas, se repetirán en la villa tardo-romana de Las Cuevas de Soria.

MOSÁICOS

A unos doscientos metros de esta última localidad hay un pequeño desvío a la izquierda con un letrero que nos indica la existencia de esta villa que compró la Diputación, en 1929, poco después de las primeras excavaciones realizadas por Blas Taracena. En 1931 fue declarada Monumento Nacional y a partir de 1980 la Diputación inició los trabajos de restauración de los 24 mosaicos, con iconografía diferente cada uno, que ocupan 1.400 metros cuadrados de las habitaciones de esta villa. He visto los dibujos de todos estos mosaicos. Es un maremagnum de curvas, rectas, swásticas, motivos acordonados, estrellas, círculos, etc. El último de los mosaicos restaurados se devolvió a su lugar en mayo de 1993.

Están tapados, amigo lector, así que sólo podrás verlos con el guía al lado. Esperemos que

muy pronto se inicie la construcción de una plataforma techada que posibilite un mayor disfrute estético para el visitante que a estos pagos se aproxime. Otras villas romanas descubiertas en Soria y destacables son las de *Los Quintanares*, en **Rioseco**, y las de **Santervás del Burgo** y **Ucero**.

Blas Taracena describía la que ahora nos ocupa de esta forma: *"La crujía meridional tiene por eje un gran salón que pudo ser el triclinio; a los lados, habitaciones rectangulares de uso indeterminado, y, en el ángulo sudeste, las termas privadas compuestas por un 'valneum', el 'apodyterium' y algún departamento levantado sobre el 'hipocaustum'. La crujía occidental tiene, en el centro y comunicado por tres vanos con la galería del peristilo, el 'oecus', de 17 por 11 metros, cerrado en forma absidal, y, a sus lados, habitaciones simétricas, también terminación absidal que comunican con la galería a través de un pasillo rematado igualmente. La crujía norte es como la del sur, de habitaciones rectangulares que, a juzgar por sus pavimentos, se destinarían a usos domésticos inferiores. La villa debió construirse a finales del siglo II y estuvo habitada hasta finales del Imperio"*.

SANTOS MÁRTIRES

En Las Cuevas de Soria sucede - como en **Medinaceli** y **Garray**, en los que también hubo asentamientos celtibéricos y, posteriormente, romanos- que existe un culto inmemorial a unas reliquias de cristianos martirizados por la dominación romana. Reliquias que se colocaron en el interior de unos relicarios en forma de busto, modalidad que también comparte el más esotérico de los santos sorianos, *San Saturio*, patrón de la capital, al que se festeja el 2 de octubre. A los *Santos Mártires* de Las Cuevas se les honra también en octubre. *¿Tendrá algo que ver esta iconología, en sentido simbólico y antropológico, con los rituales célticos de las cabezas cortadas?*, me pregunto.

Como acontece en **El Royo**, en el interior del antiguo castro se ha ubicado una ermita de gran culto cristiano. Es probable que antes del cristianismo hubiera en ambos sitios templos paganos. El castro de Las Cuevas de Soria se halla en la cumbre de un cerro, a 1.060 metros sobre el nivel del mar. En un lateral hay pequeño precipicio. Veinte metros más abajo está el río Izana que nace en **Villaciervos** y se unirá al Duero entre **Matute de Almazán** y **Ciadueña**. Vale la pena subir andando hasta la cima del cerro acompañado por algún

vecino que tenga a bien abrir la ermita para ver el retablo policromado que representa el martirio de estos santos y contemplar sus relicarios. El paisaje que se vislumbra desde allá arriba vale la pena. Y aún podrás ver los restos de una muralla de 93 metros de longitud por 2.50 metros de altura.

Leamos, antes de subir, este texto escrito por Loperráez, en 1788:

"En medio del cerro hay una ermita, que en lo antiguo, segun los documentos que he reconocido, tuvo el título de S. Cristobal; pero despues con motivo de haberse encontrado en ella, y baxo de tierra, segun dicen, por los años de mil quatrocientos setenta y siete, siendo Obispo de Osma D. Francisco Santillana, una arca tosca con una porcion de huesos, y entre ellos un pergamino de seis dedos de ancho, con la memoria escrita de letras azules mayúsculas, que dice: GENTES NECESSITIBUS OPRESAE OCCURRITE SERGIO, BACHIO, MARCELO, ET APULEYO; le quitáron el título á la ermita, y le diéron el de los Santos Mártires, colocando en él una arca decente con tres llaves, que contenia los huesos. Las letras del pergamino no manifiestan mucha antigüedad, pues aunque están escritas de mano, presumo que su carácter es del siglo catorce, sin que haya mas que este instrumento que acredite la identidad de estas reliquias, ignorándose quien las ocultó, por qué tiempo, y el año fixo de su descubrimiento; sin embargo contemplo que son acreedoras á la mayor veneracion, por los muchos beneficios que se experimentan de Dios por la intercesión de estos Santos, de que nace una grande devocion en este pueblo, y en los inmediatos ..."

FIESTA DEL CISCO

Pero ya indiqué al comienzo que esta vez fui a Las Cuevas de Soria para conocer directamente y participar en la *Fiesta del Cisco*, creada hace siete años y repetida anualmente desde entonces. Con ella se pretende pasar un día de hermandad y camaradería, a la par que recuperar por una jornada la poda y posterior *cocción* de ramadas de encina o carrasca y su conversión en ese cisco que sigue curando productos chacineros y que reanima los pies fríos de los sorianos colocados junto a los braseros.

Es esta fiesta un ejemplo más de lo gratificante que resulta recuperar algunas tradiciones. Y permítanme los lectores elogiar esta actitud, como la de **Sotillos del Rincón** al recuperar las danzas de



LAS RAMAS CON HOJAS ARDERÁN

Foto: A.A.

paloteo cada cuatro años (**Los Llamosos** lo hizo hace un tiempo, aunque ignoro si han tenido continuidad), los zarragones carnavalesos tirando paja en **Borobia** desde hace tres años, la procesión de la *Virgen de la Calzada* el día de *San Juan* recuperada por **Brías** el año pasado y la fiesta de *San Sebastián* recuperada este año por los vecinos de **Vozmediano**, por citar algunos ejemplos.

Antonio Ruiz Vega, María Soler y Patxi Veramendi han escrito sobre esta *Fiesta del Cisco* en tres periódicos sorianos. Las referencias, por tanto, las tenía, pero el vivirlo en el lugar es mucho mejor. Realmente creo que esta fiesta tiene un gran potencial turístico. Podrían tener lugar visitas organizadas por las agencias de viajes. Los visitantes saldrían más que contentos porque verían cómo se elabora el cisco, les impactarían las grandes hogueras piramidales y sus largas llamaradas (el frío se les iría incluso situados a diez metros de dis-

tancia); tal vez se animarían a arrojar algunas ramas para alimentar las llamas o a hechar algunas hojas y agua para apagar el fuego, o hechar una palada del cisco aún humeante a alguno del centenar de sacos que se obtienen de producción, gastarían bromas tiznando la cara a algunos compañeros, y, sobre todo, disfrutarían de lo lindo degustando las migas cisqueras y los torreznos y chorizos asados entre trago y trago de alguna bota sanjuanera.

Luego, siguiendo el camino que conduce a la *ermita de Inodejo* (el *Nodojo* y *Nodoxo* del siglo XVIII), echarían la piedra ritual de rigor en el montículo pétreo que hay a un kilómetro de la ermita, cual *hermas* propiciador de fortuna y como lo hacían los griegos y romanos invocando a *Hermes* y *Mercurio*, como sucede también los días de romería en los *hermas* de **El Rojo** y **Almarza-San Andrés de Soria**.

Y desde allí, en plena *Sierra de Hinodejo-Inodejo*, tras quedar atrás las 1.800 hectáreas de encinar de Las Cuevas de Soria, a los pies de la ermita buscarían las "*palomitas y estrellas de la Virgen*" (fósiles), conocerían las leyendas y milagros de esta "*Virgen de las Tormentas*" y se dirigirían a la N-122, camino de Soria, disfrutando de la forja de José Luis Gonzalo Rodrigo en el modernista *Vía Crucis* que arranca en **Las Fraguas**. Pero esa es otra historia.



CISCO

Foto: A.A.

OSONILLA, OSONA Y FUENTEPINILLA, CAMINO DE BERLANGA DE DUERO

Tres iglesias con restos románicos son los atractivos turísticos que van a marcar este viaje, camino de **Berlanga de Duero**. Se trata de Osonilla, Osona y Fuentepinilla, situadas en las inmediaciones de pinares resineros.

Enrique II "el de las Mercedes" recompensó, en 1380, los servicios prestados por Juan Ramírez de Arellano otorgándole el "Estado de Andaluz" donde se incluían también **Osona, Fuentepinilla, Centenera, Tajueco, Valderrueda, Valderrodilla, Torreandaluz, La Seca, Fuentelárbol y La Ventosa**.

Osonilla es hoy una finca o granja. En 1915 se descubrió una necrópolis celtibérica en el paraje *Los Villares* y en el cerro *Malacate* apareció cerámica celtibérica de los siglos II-I a.C. Asimismo, camino de Osona se encontró un mosaico romano, del s.III, y cerámica "sigillata" en el paraje *El Baño*.

Osonilla se encuentra en la ladera en cuya cima se encuentra la semiderruida iglesia de la *Asunción de la Virgen* sobre un pequeño altozano. A comienzos de siglo vivían 66 personas, hoy dos familias. Un anciano me dice que él conoció el templo con culto religioso y deduzco por sus declaraciones imprecisas que hace una veintena de años que se abandonó. Tampoco parece quedar nada de la fresneda existente a principio de siglo, época en la que su cebada *ladilla*, era muy apreciada para la fabricación de cerveza.

El hijo de Alfonso X "el Sabio", Sancho IV, - cuenta Loperráez- "*hizo donación, estando en Toledo, a 4 de diciembre de 1286, a su alcalde Pedro Martín de Soria, del lugar de Osonilla, del Obispado de Osma, en agradecimiento de haberle presentado la espada "Colada" que fue del Cid, y después de un rey de Aragón*". No puedo por menos que conmoverme con esta historia. ¿Estaría la *Colada* alguna vez en Osonilla...?. Los sucesores de Pedro Martín de Soria la tuvieron como señorío desde entonces.

El viajero suele pasar de largo. Yo mismo lo he hecho decenas de veces. Pero esta vez fue diferente: la historia "cidiana" y la curiosidad pudieron más, y nuevamente subí hasta el altozano donde se halla la iglesia. Hay algunas sabinas junto a ella y desde el otero pude contemplar una de las puestas de sol más bellas que he visto en Soria. Sabinas y

pinos se entremezclan hacia el norte y este, sin miedo ya a la roturación. Hacia el suroeste impera el cereal y al este el pinar que rodea a **Tardelcuende**. En el ángulo noroeste de la fachada hay una piedra que parece un queso gruyere. Búscala.

La iglesia es de una sola nave y su ábside de tambor liso y mampostería carece de atractivo. El techo está derruido. Da pena verla en este estado de prostración. Cuando uno se acerca a ella tenemos la ocasión de hacer un brevísimo *Test de Roschard* porque el capitel más exterior de la izquierda, desde una veintena de pasos, propicia numerosas asociaciones figurativas. En mi caso me asusté porque vi un gran rostro tétrico. "*¡Un Baphomet!*", exclamé sorprendido. Pero no era así. Al acercarme salí de mi error. Eran dos leones afrontados. Los otros capiteles, que se conservan también aceptablemente, son monstruos alados, quimeras tal vez. "*¿Simbolizarán las pasiones humanas?*", me pregunté. Las figuras de los capiteles tienen influencias silenses.

La puerta de madera es fácil de abrir. Entré. A la derecha, junto a la puerta, subsisten dos pinturas pequeñas en granate: una cruz que me recordó a la del Temple y un hombre. Con cuidado sortee las zarzas y entré en el presbiterio. Nuevas sorpresas me aguardaban. Frente a mi estaba un pequeño retablo barroco sin dorar ni pintar, en parte carcomido, y bajo mis pies se encontraba la losa sepulcral más fascinante que he visto en el suelo de templo alguno: rosada, de mediano tamaño e inscripciones laterales con abundantes flores de lis y estrellas. La pila románica se encuentra olvidada en un rincón de la nave.

Recordé entonces el *Museo de Los Agustinos* de Toulouse, donde se exponen capiteles, altorrelieves y otras piezas románicas de antiguas iglesias o de templos como *San Sernin* que han dejado de tener su antigua función. "*No sería mala idea hacer algo parecido en la catedral del Burgo o en Soria*", me dije. Y así lo cuento.

¿No sería interesante recoger ese patrimonio pétreo olvidado y abandonado, que se expone a ser expoliado cualquier día, y formar con él un gran museo de elementos románicos y medievales en piedra?. La iconografía en madera, pintura, plata y

otros materiales si se está recogiendo, pero de la pétreo nadie se acuerda, siendo por contra más duradera y tan bella y expresiva como las otras, aunque eso sí, menos cristiana, incluso neopagana. ¿Porqué hemos de seguir viendo como roban capiteles románicos en iglesias abandonadas e incluso en pueblos con algún vecino?. En lo que respecta a esta iglesia de Osonilla parece ser que existe una iniciativa privada para su restauración.

OSONA

Osona es la siguiente parada, cinco kilómetros más al sur. Aquí nació, en 1890, el escritor Gervasio Manrique Hernández a quien la Diputación rindiera homenaje en su día por la gran labor sorianista que desarrolló en su obra literaria.

Se sube a la iglesia andando medio centenar de pasos por una pequeña pendiente sin cementar, como sucede con la parroquial de la cercana **Valde-rrueda** (donde hay un pequeño museo etnográfico). Esta circunstancia le añade al enclave un encanto especial. La hierba, la tierra y las plantas silvestres nos ayudan a retroceder en el tiempo. Y eso es bueno porque nos prepara un poco, ya que lo que vamos a ver es ciertamente impactante.

La parroquia de *San Pedro* conserva la portada meridional románica de mediados del XII, junto con algunas ménsulas de cabezas adosadas en el flanco oeste y un ábside humilde. La iconografía de la portada es de lo mejor que tenemos en el románi-



CANECILLO: ¿UN CABALLERO?

Foto: A.A.



CANECILLO DEL OSO

Foto: A.A.

co rural soriano. "¿Cómo es posible que *Gaya Nuño la ignorase*", me pregunto. No ha sucedido lo mismo con Cayetano Enríquez de Salamanca. He aquí su descripción: "*La portada se abre en un cuerpo resaltado de sillería con un tajaroz sobre una cornisa ajedrezada con canecillos esculturados que representan cabezas humanas y de animales. En la enjuta derecha hay un relieve poco marcado en que aparece un personaje (¿un obispo?) enmarcado en una arquería de medio punto (¿un sarcófago?). La portada propiamente dicha está formada por cuatro archivoltas de medio punto, baquetonadas las tres más exteriores y plana la otra. La primera está decorada con estrellas; la segunda con un cordón y hojas dentadas; la tercera con otro cordón y la cuarta con un ajedrezado. Apean alternativamente sobre jambas y columnas a través de una imposta de roleos. Las columnas, de altas basas sobre un podio, tienen capiteles de temática vegetal y monstruos afrontados*".

Agreguemos unas consideraciones a esta exposición. Las estrellas de ocho puntas de la primera archivolta es similar a la de la ermita de *San Bartolo*, en **Ucero**, aunque menos gracil y sin agujeritos. El ajedrezado, según el cabalista Gastón Clerc, es propio de los mil *Caminos de Santiago*. De los nueve canecillos cuatro corresponden a animales: la cabeza de un cerdo, un oso de cuerpo entero alzado de pies (Osonilla deriva de Oso), la cabeza de un lobo (símbolo de una cofradía de constructores) y la cabeza de otra fiera (¿oso?). El resto son cabezas de monjes y guerreros barbados e imberbes. Hay, así-

mismo labrado un hombre, a medio cuerpo, que parece portar un libro (lo que nos está indicando que hay enseñanzas herméticas expresadas en la iconografía románica). En cuanto al personaje desconocido... ¿será un peregrino con bastón iniciático en *tau*?

Accedo a su interior acompañado por, Eugenio Medrano Martínez. El presbiterio se abre con un arco ojival precioso que descansa sobre dos capiteles de hojas desnudas y con piñas. La cubierta es de madera. "Se va a arreglar el tejado", me indica. El retablo barroco, sin dorar ni pintar, es admirable. Fue hecho por Gabriel de Pinedo en tiempos del obispo Enrique Enríquez, que se lo encargó el 10 de abril de 1609. El mismo Gabriel de Pinedo que talló el retablo mayor de San Nicolás en *San Francisco* que podemos admirar en la capital, y retablos en **Castilfrío, Ledesma, Recuerda, La Póveda, Montea-gudo de las Vicarías, Cubo de la Solana, Arguijo, Villanueva de Zamajón, Aldehuela de Periañez, La Muedra**, Aranda de Duero, y también al parecer en **Zárabes, Tajahuerce, Almenar, Chércoles, La Cuesta, Serón de Nájima y Matalebreras**, en opinión de José Arranz Arranz.

Ajeno a este retablo se halla, en el lateral izquierdo, una fascinante tabla tallada en la que se ve a los 12 apóstoles y Cristo con medio pantocrator, todo ello en altorrelieve policromo. "Extraordinaria", le digo a mi improvisado guía, y callo.

FUENTEPINILLA

Penetro en el bar social (buenos precios para vecinos y forasteros) y siete kilómetros más al sur penetro en Fuentepinilla, sobre la cual han escrito un librito Alberto Manrique Romero, J. Vicente de Frías Balsa y Javier Herrero Gómez. Estudio imprescindible para conocer su patrimonio histórico-artístico.

Verás primero lo que resta del rollo renacentista del s.XVI. Deja el coche en la plaza y tras observar los escudos señoriales entra por la *Puerta de la Villa*. Llamen la atención las casas solariegas con sus alerones y, sobre todo, detente a ver sosegadamente la portada gótica de la *Casa de los Condes de Aguilar*, de 1529, de traza hispano-flamenca y con un alfiz quebrado que recuerda al del *Palacio Episcopal del Burgo de Osma* que mereció representarse en el *Pueblo Español* de Barcelona. Madoz dice que este palacio que sigue siendo habitado fue de los Duques de Abrante, de ahí que lo llamarán *Palacio del Duque*.

Luego, maravíllate de los grifos femeninos y masculinos afrontados, y de las serpientes entrelazadas y tortugas de la portada románica (lo único

románico que queda) de la parroquial de *San Juan Bautista*. La dualidad masculino-femenina es palpable en estos capiteles y en sus impostas. Los cuatro elementos (*agua, tierra, fuego y aire*) están representados por animales de hábitad dual, como son los ya señalados. Para los amantes del simbolismo el cantero nos ha reservado especialmente las dos serpientes entrelazadas, que recuerdan el cadúceo de *Hermes-Mercurio*, y las tortugas (emblemata de *Mercurio*, por cierto) y símbolo de la *materia prima* de la alquimia, como también lo son los grifos, según Joseph Pernety.

En el interior del templo te esperan columnas grandiosas, un Cristo gótico a tamaño natural, un retablo barroco imponente y una cubierta de carpintería. Sal fuera y contempla la casa solariega de la izquierda del mayorazgo de Viduarres. De su antigua aljama he sido incapaz de encontrar vestigios. Y antes de marcharte ve las ruinas del puente románico *de las Cabras*", sobre el río Vega. Quinientos metros más abajo hay buenas truchas. Compruébalo si eres pescador.



IMPRESIONANTE RETABLO DE FUENTEPINILLA

Foto: A.A.

ABANCO Y BRÍAS, EN TIERRAS DE BERLANGA

Cuando el turista visita la Comarca de Berlanga de Duero suele ignorar que hay dos pueblecitos, Abanco y Brías, casi gemelos en sus dos monumentos más importantes, que vale la pena conocer. Tienen palacios e iglesias de extraordinaria magnificencia. Además en Brías se encontrarán con una ermita románica extraordinaria, una cueva con estalagmitas y estalagmitas, y unos artesanos del mueble y de la construcción-restauración en la madera.

Comencemos con la *Cueva-Sima de Brías*, pues ambas cosas es al mismo tiempo. Hay varias formas de acceder a ella, según Clemente Sáenz Ridruejo y Miguel A. Parra: "El acceso más corto es desde **Paones** y el más cómodo desde **Berlanga**, por el camino forestal, hasta el "mojón de los cinco términos". A partir de Brías hay unos 5 kilómetros en línea recta. Desde Brías hay que tomar el camino de **La Aguilera**, que pasa por el "mojón de los cinco términos". Se atraviesa el despoblado de Navacerías, luego las tainas de Montalba, en las cercanías del "Torilón". Antes de llegar al cruce con el camino de **Paones a Recuerda** -"el crucero"- hay una cerrada abandonada, en cuyo lugar acude un barranco por margen izquierda del principal, por el que baja el camino. Tomando ahora hacia asuso el cauce afluyente, la cueva-sima tiene su boca a unos 200 m., en el lado izquierdo (derecho según se sube)".

"Su entrada es tubular, de suelo bruscamente cortado, de unos tres metros cuadrados de sección inicial", indican estos investigadores. "Se ensancha y da paso a una cavidad de grandes dimensiones. Su fondo tiene unos 45 grados de pendiente media, con formas complejas y llenas de bloques", advierten. La entrada sirve de lucerna, aunque su luz no consigue llegar hasta el fondo, cuarenta metros más abajo.

Los que estén interesados en realizar una inspección espeleológica a esta *Cueva-Sima de Brías*, que ofrece estalagmitas y estalagmitas, tienen como guía el artículo escrito por los dos autores citados que publicó **Celtiberia** en su número 50.

ERMITA ROMÁNICA

Y llegamos a Brías, de donde es natural Enrique Pascual Oliva, el entrenador de los dos grandes

atletas olímpicos sorianos de todos los tiempos: Abel Antón y Fermín Cacho.

La ermita románica que denominan *La Soledad* y que tal vez estuvo bajo la advocación de la *Virgen de la Calzada* o incluso de *San Juan Evangelista* cuando era iglesia en la Edad Media, carece de techumbre y ha sido utilizada hasta hace unos años como cementerio. Verla junto al manantial que abastece de agua a Brías, sin tejado y junto al arbolado despierta imágenes románticas y becquerianas.



PORTADA DE LA ERMITA CON NUEVA PUERTA

Foto: A. A.

Juan Antonio Gaya Nuño estuvo en una ocasión en Brías y no llegó a conocer el interior de esta ermita. La puerta debía estar cerrada, una puerta que ha sido sustituida por otra, realizada por los artesanos de *Iniciativas de Brías*, que también han hecho lo propio en la parroquial. He aquí lo que comenta de la ermita Gaya Nuño:

"La antigua iglesia de Brías, hoy en ruinas y convertida en cementerio, era de una nave, presbiterio y ábside semicircular, de los que conserva los muros exteriores, y sobre el piñón de la nave, una cruz de piedra de brazos iguales, primitiva al parecer. Es muy interesante su puerta, que abre en un resalte sus ocho arquivoltas, muy abocinadas, de bezantes, billetes, sogueada, huecos semiovoides con lóbulos cóncavos, baquetones y cenefa de retículas. Las impostas son lisas y los seis capiteles sobre fustes y basas sencillas algo altas, labrados en caliza, repiten los temas de la galería del Rivero, de **San Esteban de Gormaz**; uno es de palmetas muy toscas;



VIRGEN CON NIÑO, EN CAPITEL

Foto: A. A.

otro, de pájaros de frente, como el tercero de la galería del Rivero; otro, como manojo de vegetales; después, palmetas; el personaje que se agarra sus colas de pescado, muy pobremente esculpido, sin turbante y con la melenita con que apareció en el románico catalán (Ripoll), y, finalmente, un reticulado bastante tosco, que ha de afinarse con apariencia de cesta en **Tiermes** y **Caracena**, aunque aquí lo anguloso y seco de la talla recuerda más al de la galería de **Andaluz**.

Las proporciones de esta puerta son toscas. La altura total es baja y los fustes tienen también poca altura. Además, su arquivolta sogueada no permite fecharla después de principio del XII. Es el monumento más oriental del románico soriano donde se perpetúa la clarísima influencia de **San Esteban de Gormaz**; y aquí es precisamente donde se pierden los temas de sus capiteles y arquivoltas, los más antiguos de la región".

Pero si interesante es su portada, más lo son -al menos para mí- los dos capiteles existentes en los laterales interiores sobre los que se apoya el arco de triunfo del presbiterio. En el de la derecha vemos asombrados el bajorrelieve más sencillo y bonito del

románico soriano de la Virgen María con el niño sentado sobre sus piernas. Parece tallado en madera y es tan atípica su iconografía que no hay palabras para interpretarlo. A su siniestra hay un animal irreconocible por estar destruido en parte y a la diestra un juglar...; *¡un trovador, señores míos, que está tocando un instrumento de cuerda!*. "¿Pero a quien va dedicada la música y el cantar: a la Virgen o a la Dama que hay entre el trovador y la Virgen?", me pregunto.

Enfrente se encuentra el otro capitel en el que un oso se dispone a atacar a unos hermanos ¡siameses! que portan un hacha y otro arma sobre los hombros, mientras parece que reciben auxilio de un caballero.

PALACIOS Y PARROQUIALES DE BRÍAS Y ABANCO

Brías, que se halla a 12 kilómetros de **Berlanga de Duero**, y a la que se accede yendo por la carretera reformada por la Diputación hasta **Paones** y cogiendo luego la primera carretera a la derecha, contaba a comienzos de siglo con 310 habitantes; en 1985 había 42 y ahora viven una veintena. En **Abanco**, distante a unos tres kilómetros, sólo vive una familia.

Por el que fuera archivero provincial, Jesús Gaité Pastor, sabemos que Brías contaba con una serie de "franquezas e libertades e mercedes", desde al menos 1381, otorgadas seguramente por los señores de **Berlanga** y de **Gormaz**, que cobraban los tributos correspondientes de los vecinos de Brías y a los que tenían que defender.

Pues bien, el 24 de junio de 1994, día de S. Juan, los vecinos recuperaron una antiquísima procesión perdida posiblemente hace siglos. Procesión que ya existía en 1381 y que tiene esta imposición:

"Otrosi, que los vezinos e moradores del dicho lugar de Brías, los que agora son o serán de aquí adelante sean tenudos para siempre el día de San Juan de Junio en cada año fagan procesión, de Sancta María de la Calçada, con la cruz alta, fasta la yglesia de señor de San Juan de dicho lugar de Brías con el clérigo del dicho lugar de Brías, rogando a Dios por los biuos e por los finados e por los fructos e por la paz deuctamente, e por todos aquellos e aquellas que fueren en defendimiento deste privilegio e lo fizieren guardar e confirmar para agora e para siempre jamás, e en todos los tiempos".

La imagen románica de la *Virgen de la Calçada* se encuentra en la parroquia de San Juan, que

comenzó a construirse en 1690 por el maestro Manuel Conde. Es inmensa. Enorme. Desproporcionada para la pequeña población en la que está, y sirvió de modelo a la de Abanco, aún mayor. De ella dice José Arranz Arranz que, a pesar de la reforma barroca posterior, *"se dibujan claramente las líneas herrerianas en pilastras cajeadas en los ángulos de la torre, conservándose el canon renaciente en los nichos sobre la portada"*, cuya puerta principal como he dicho ha sido restaurada por *"Iniciativas Brías"* tras una suscripción popular.

"Es de cruz latina, gran bóveda circular en el crucero, con capilla independiente en el mismo dedicada a la Virgen y adosada al muro del Evangelio", indica José Arranz. *"Tiene también bóveda circular cuyo anillo refiere inscripción bíblica alusiva a la Virgen como es frecuente en las ermitas marianas. La torre, adosada al cuerpo de la iglesia, se compone de fuste liso y campanario. Remata balconcillo de balaustre sobre arquitrabe ligeramente voladizo. El escudo del donante sirve de ménsula de la pilastra interior de cada lado (...)* La de Abanco es de mayores dimensiones y superior traza clásica, de una sola nave, con gran crucero en forma de cruz latina de inmensa bóveda circular sostenida por

pechinas con los escudos de las familias "Martínez" y "Aparicio Navarro". Su maestro es el arquitecto Alonso Martínez de Ochoa, natural del Valle de Gueriezo, quien construye en el mismo lugar la casa-palacio de los fundadores Martínez-Aparicio", asegura José Arranz.

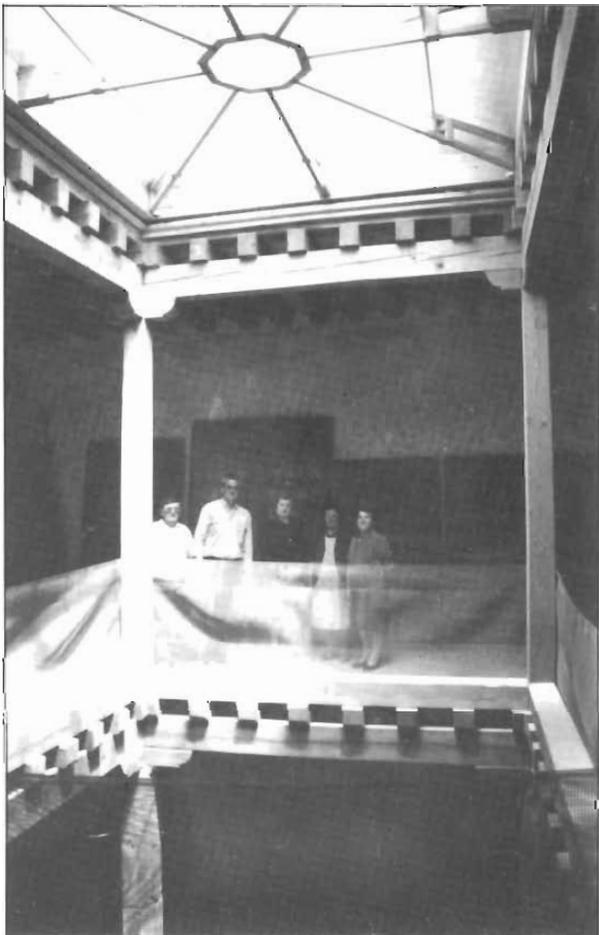
La influencia de Tomás Sierra (muerto en 1725) *"se detecta en las grandes imágenes de los retablos mayor y colaterales de Brías y Abanco, traídas aquéllas en León, en 1713, y las de San Miguel, San Antonio, Sta. Apolonia y Sta. Águeda de Abanco"*. *"En 1732. Alonso Manzano, vecino de Valladolid, maestro de retablos, construyó el mayor y laterales de Brías, y muy probablemente, los de la vecina parroquia de Abanco, como lo denotan las proporciones, disposición y ornato de la arquitectura, verdaderamente monumental, impregnada de movimiento por el arranque de las columnas de distintos planos"*, concluye José Arranz. En la iglesia de Abanco se guardan las reliquias de los Santos Mártires Gaudino, Bonifacio, Justino y Faustino, que donara el Papa al fundador del templo.

En 1673 Juan Aparicio Navarro, natural de Brías es nombrado obispo de Lugo y mandó construir la iglesia de su pueblo. Asimismo, en 1708, José Aparicio Navarro (sobrino del anterior y también natural de Brías, es presentado para obispo de Astorga y gracias a él se concluiría la torre de su pueblo.

Estos obispos -tío y sobrino- serían los promotores de la construcción también de los palacios existentes en Brías y Abanco, de planta cuadrangular y patio interior. El primero está siendo restaurado artesanalmente por su propietario, Jesús Herrero González, y su empresa *Iniciativas de Brías*, y el de Abanco ha sido comprado recientemente por un madrileño para su restauración.

Así que cuando vayas a Brías durante los fines de semana encontrarás a Jesús Herrero que te mostrará el palacio y seguro que convendrás conmigo en que hay que felicitarlo efusivamente. De su palacio se cuenta, por cierto, una trágica historia de finales del s. XIX: la propietaria, tras ser balanceada atada a una soga por el balcón principal por unos ladrones, perdió a su hijo y enloqueció.

Y para los amantes del esoterismo les recomiendo la lectura del artículo *Brías, morada filosófica y enclave mágico* escrito por un misterioso "Viajero Mágico" en *'Diario de Soria'* y que sigue los pasos del enigmático alquimista Fulcanelli. Y aunque muchos lo piensen, dicho artículo no ha salido de mi pluma. De verdad.



PALACIO DE BRÍAS

Foto: A.A.

GORMAZ Y SU ENTORNO. CRISOL DE CULTURAS

"¡Gormaz! Lo volví a saludar, con grito no sonoro, sino reservado a mi pecho. Lo saludé, no con el entusiasmo del turista ante una nueva belleza, sino con la unción del peregrino que alcanza su meta. Y no sabría decir las razones totales de mi cariño: ¿Tan sólo amor a la tierra, o a la historia, o a la arqueología? ¿O la convicción de que aquí lucharon en años del siglo X ignorados abuelos míos, no me importa si moros o cristianos? No lo sé, pero guardo una ternura no decible hacia esta colina gigante y califal (...) A esta hora la mezquita de Córdoba estará repleta de noruegos, de franceses, de norteamericanos, de alemanes, justamente enamorados de la feliz intrusión musulmana en el arte europeo, quizá pesarosos de que sus tierras no hayan alcanzado tan fantástico beneficio plástico. ¿Y alguien informa a estas buenas gentes de que el único edificio califal del siglo X, parejo en estilo y grandeza a la mezquita cordobesa, es el castillo de Gormaz?"

En estos términos se expresaba Juan Antonio Gaya Nuño, así que no debo sentir pudor ninguno al afirmar que suscribo tales sentimientos y que el castillo de Gormaz me ha tenido hechizado desde que lo vieran mis ojos infantiles a 14 kilómetros de distancia con la aparente forma gatuna que ofrece hacia **Tajueco**. Habré estado diez veces en él, pero sólo en la última ocasión, acaecida en el día de *Beltane* (1 de Mayo), he logrado descubrir todos esos pequeños secretos que quedan expuestos en el plano adjunto; plano que parte del realizado por Juan Zozaya y Tomás Leal, al que he añadido numerosos elementos tras tres horas de inspección meticulosa al castillo en el día de "la fiesta del fuego de Bel-Belenos", en honor al origen milenario de Gormaz.

En efecto, aunque el entorno de Gormaz ha tenido una ocupación continuada desde la *Edad del Hierro I* hasta la actualidad, ha perdurando su topónimo protohistórico o tal vez implantado (o reafirmado) por los visigodos (*Worms*, en germánico, es "aguas calientes"). Gormaz proviene de *Vormatio/Bormatiu*, que deriva de la raíz ligur *borm/born*, que proviene del dios *Borbo-Bormanus*,

una divinidad de las fuentes y manantiales termales que los romanos identificaron con *Apolo*, como hicieron con *Belenos*, y del cual han surgido las palabras borbollón, burbuja y borbotón, por ejemplo. Y a borbotones burbujeantes surge el agua en los cinco manaderos o "fuentecillas" de *Fuentes Grandes*, desde donde se divisa la gran mole del cerro y el frontal este del alcázar, y donde los vecinos de Quintanas de Gormaz han habilitado unas mesas y unas barbacoas que el viajero agradece en el alma. *Fuentes Grandes* fue tal vez un lugar sagrado, dice Carmen García Merino, y yo creo que así fue. El agua cristalina la captura el Duero a los pocos metros, como en *Fuentes Chicas* y en la *Laguna de la Dehesa*, pero no importa puesto que el acuífero calcáreo de Gormaz-**Vildé** es el más importante de la provincia con sus diez mil millones de litros anuales.



ALCÁZAR CON TORRES DEL HOMENAJE Y ALMANZOR, AL FONDO Foto: A.A.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN

Ha sido Carmen García Merino quien ha descrito con rigor académico la evolución del poblamiento en Gormaz, que me parece paradigmático y sumamente interesante.

Según esta arqueóloga (enamorada como nadie de **Uxama**), es posible que a finales de la *Edad del Bronce* se ocuparan las cuevas de las laderas del cerro en el que se asienta el castillo. Un nuevo contingente humano, en la *Edad del Hierro*, reocuparía las cuevas y construiría un castro fortificado con doble muralla en lo alto del cerro, como en **Taniñe**. La población continuó en el castro durante la *cultura Polshallstática*. Este *oppidum* sería arévaco desde al menos el s.III a.C, y subsistiría hasta el s.I. muy probablemente, ya que en la zona del castro se han localizado cerámicas celtibéricas del s.I.

Una de sus necrópolis se localizó, en 1914, en el enclave de *La Requijada* al construir la carretera que va a Recuerda desde el puente de piedra de diez ojos (romano en su primitiva traza, con reforma árabe del siglo X y reconstruido tras su semidestrucción carlista en 1864). Es una necrópolis posthallstática con "calles", como la de **Alpan-**

seque, en las que Morenas de Tejada encontró al parecer 1.125 urnas, y cuyos ajuares se encuentran dispersos en el Museo Arqueológico Nacional, el de Barcelona y el *Numantino*. Esta necrópolis se fecha en la segunda mitad del siglo IV a.C

Restos cerámicos celtibéricos aún pueden encontrarse especialmente en la ladera sureste del castillo, mezclados con trocitos cerámicos de los siglos VIII al X. Uno o varios alfares, por otra parte, existieron junto a los manantiales de *Fuentes Grandes* con actividad durante, al menos, los dos primeros siglos del Imperio (final del castro celtibérico y principios de la villa romana junto al Duero), y cuyos materiales de desecho se esparcen todavía por las tierras de labranza. Por otra parte, la epigrafía funeraria hallada fundamentalmente en la ermita de *San Miguel*, parece sugerir la existencia de alguna pequeña necrópolis de época imperial en torno al actual poblado de Gormaz.

Muy cerca de *Fuentes Grandes*, en el paraje de *Fuentes Chiquitas*, existió una villa activa cerca del puente entre los siglos I y V, que acogería a la población que había en el castro, quedándose éste deshabitado. Posteriormente la población hispanovisigoda tal vez se estableciera donde hoy está el pueblo de Gormaz, puesto que en el s.VII se



Fortaleza Islámica de Gormaz



construyó la iglesia originaria de *S. Miguel*, reconstruida después con factura románica y aprovechando algunos adornos visigodos, como la cenefa de su ábside cuadrado. Durante la invasión árabe se volvería a ocupar el castro por su valor estratégico, reocupando igualmente las cuevas. Luego se construiría el castillo y después la población, ya castellana, se asentaría en lo que hoy es Gormaz, de cuyo rango de villa con jurisdicción en once lugares queda como testimonio su rollo, en la plaza del pueblo.

En la *iglesia de San Miguel* (hoy ermita a punto de derruirse) se conjuntaron diversos elementos de culturas y religiones diferentes, según destacó Teógenes Ortego: epigrafía funeraria de latín vulgar tardío con dedicatorias a los dioses *Manes* en diversas zonas del pórtico y portada, una singular pila bautismal paleocristiana de planta cuadrangular exteriormente y cruciforme internamente con fondo cóncavo (única en la provincia) que se conserva hoy en la parroquia, diversos elementos visigóticos y una extraordinaria lápida con la única escritura cúfica de la provincia y que se encuentra en el museo catedralicio del **Burgo de Osma**.

EL CASTILLO

*"En el nombre de Dios Clemente y Misericordioso
Dios bendiga a Mahoma, el Sello de los Profetas.
Mandó el siervo de Dios, al-Hakam, al-Mustansir bi-
llah,
Príncipe de los Creyentes (¡Dios alargue su permanencia!)"*

He aquí la traducción de lo que queda de esa lápida, realizada por el profesor Ocaña Jiménez; lápida que primitivamente estaría en el castillo como testigo de la edificación califal del mismo por los generales Galib Yahya Ibn Muhammad Al Tuyibi y Qasim Ibn Mutarrif Ibn Di-l-Num, pues según el historiador Al Maqqari *"reedificaron el castillo de Gormaz que los cristianos habían destruido algunos años antes"*, en el 354 de la hégira (956-966 de la era cristiana), en tiempos de Al-Haquem II y del conde Fernán González, reinando Sancho el Craso en León.

"Ahí queda el coloso, un tanto depredado, con el perímetro de sus almenadas murallas, torreados contrafuertes y quebrados reductos adaptados en longitud y anchura al angosto espigón; con sus vanos y pasadizos, su plaza de armas, sus algibes y abovedados almacenes subterráneos, sus robustas portadas con arcos de herradura, las torres de su alcázar y dependencias y, en lo alto, volados sobre el paramento de la principal, los reutilizados modillones de rollos decorados, soberbias piezas de la mejor traza cordobesa". Así describía Teógenes Ortego sus ruinas.

Y así resumía su valor arquitectónico Juan Manuel Zapatero:

"Los árabes, en su construcción, emplearon las técnicas del mundo oriental, de los aglabitas de Bagdad y de los túnidas de Fostat (creadores del poderoso emirato de Palestina, Siria y Mesopotamia). De allí procedían, debió serlo así, los alarifes que construyeron la Alcazaba de Gormaz, pues la traza del "Albacar" o patio de armas y el "alcá-

zar" o palacio, las torres prismáticas, el grosor de las murallas y la disposición del aparejo, conocido como "califal", son auténticamente bizantino-asiático como Alepo o Mosul ... Su configuración busca fundamentalmente la regularidad de sus líneas, formando todo un sistema de torres prismáticas que mejoran el flanqueo ante el enemigo, y lienzos de murallas de aparejo califal que salvan las presiones de los terraplenes y admitían revestimientos de sillares en hiladas".

Este castillo es único en Europa, tanto por su arquitectura califal que usa con profusión la piedra sillar, como por su extensión próxima a los mil metros de perímetro. Fray Justo Pérez de Urbel y Florentino Zamora han desgranado en sus estudios las fechas más importantes de su historia, que va desde el general Galib, a Almanzor, el Cid Campeador (su primer alcaide cristiano conocido)..., hasta llegar a los Marqueses de Camarasa. Ahora sólo quiero destacar un cerco: el realizado por 60.000 cristianos navarros, leoneses y castellanos, en el 975, y que no pudieron conquistar este "castiello tan fuort", como así lo calificaría el *Poema del Mio Cid*.

La mejor guía para visitarlo es la escrita por Zozaya y Leal. Con ella y el plano que acompaña este artículo, y tres horas de abrir bien los ojos, pasear por su alcázar y albacar, subir con cuidado al torreón de la "sala de armas" y *Torre de Almanzor*, andar por un moderno "camino de ronda" en el alcázar y por los paramentos consolidados del flanco occidental, maravillarte ante la gran puerta doble y califal, salir al norte por las poternas, mirar en derredor la vasta panorámica que desde el castillo se divisa a los cuatro vientos y, sobre todo, meditar sobre la confluencia hispano-romana y musulmán de las tres lápidas incrustadas en el espigón de poniente, su simbolismo y uso mágico "para evitar la penetración en el castillo, a la venida de la noche, de los genios maléficos del poniente", sentándote sobre esa piedra bajo la cual hay una cueva que tal vez fue eremítica y desde donde puedes admirar los 14 peldaños escalonados de la base del espolón...; si todo esto lo vives podrás decir que estuviste en Gormaz.



ESTELAS MÁGICAS

Foto: A.A.

Pero antes de irte observa la otra puerta califal "en codo", restaurada, y al lado busca las marcas de cantero de la puerta del s. XIV, y unos metros más al este mira los tres nichos que marcan una *qibla* orientada hacia La Meca en la primera *musala* u oratorio al aire libre descubierto en la península. Y cuando salgas hacia el aparcamiento observa en la base de la muralla sobre la que se alza la mudejar *Torre del Homenaje* dos piedras singulares: una circular con un hueco cuadrado y otra cuadrada con un círculo inscrito. Yo veo en ellas un símbolo alquímico de la enigmática "cuadratura del círculo". La pieza circular es un trozo de fuste estriado de similares características al trozo de columna romana existente en un rincón exterior de la parroquia que sirve de peana a una cruz. Y no dejes de ver la cueva rupestre, que recuerda a las de **Tiermes**, situada junto al camino de acceso al castillo. Además es conveniente que conozcas las dos leyendas relacionadas con Gormaz recopiladas por Florentino Zamora. Si todo esto haces, seguro que la visita te llegará al corazón.

QUINTANAS DE GORMAZ

Y ya que estás aquí, dirige tu vehículo hacia Quintanas de Gormaz, donde hallarás, si eres amante del hospedaje rural, la primorosa *Casa Grande*, lugar de auténtico reposo del guerrero y del místico si buscas descanso para el cuerpo y silencio para el alma.

Y en Gormaz hay que apreciar la fachada de sus escuelas, el lavadero que hay al lado y, ante todo, el interior de su parroquial, donde hallarás piezas de singular valor en la sacristía, un altar con reliquias de más de cien santos (las hay de todos los apóstoles) traídas desde Roma y, en el campanario un campanillo traído del llamado "convento de San Luis" de Gormaz, con dos pentáculos mágicos para alejar al demonio y a las tormentas. El párroco, uno de los más amables que he conocido, te atenderá como nadie.



CAMPANILLO CON PENTAGRAMA MÁGICO

Foto: A.A.

UCERO, A LA ENTRADA DEL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

Ucero es conocido fundamentalmente por las truchas del río de su mismo nombre, por ser el corazón del *Parque Natural del Río Lobos* y por hallarse en él un enigmático templo templario, *San Bartolomé*. Ucero se halla a unos 15 kilómetros de **El Burgo de Osma**, camino de **San Leonardo de Yagüe** y la comarca de **Pinares**, y desde el año pasado dispone de un camping.

No voy a referirme al *Parque Natural* ni a la ermita de *San Bartolomé*, pero si quiero hablar un poco del río. Decía Madoz que las mejores truchas de España era muy posiblemente las del río Ucero, que nace a una media de 700 litros por segundo bajo la *Cuesta de la Galiana*, pero que antaño irrumpía de la cueva que hay diez metros más arriba de su actual manadero, según tradición oral. Carlos III tenía en gran estima los alevines de truchas del Ucero y la reina Amalia, esposa de Fernando VII, fue obsequiada por Juan de Cavia, obispo de Osma (1846-1852), con una trucha de 15 libras (¡6,9 kilos!).

Pescadores de toda España lanzan sus cañas en el Ucero y los turistas pasan por la piscifactoria existente junto al *Centro de Interpretación de la Naturaleza*, que hay que visitar si se quiere tener una idea clara del *Parque Natural*. En el siglo pasado había allí una fábrica de chocolate para canónigos. El edificio pasó a ser propiedad de la Diputación con usufructo de sus bienes hasta que la Dirección General de Montes, Caza y Pesca lo convirtió en piscifactoría, hoy gestionada por el gobierno regional.

Acerca de los referentes arqueológicos de Ucero los hallazgos más importantes de los últimos años se refieren a la necrópolis celtibérica de *San Martín*. El historiador local Alejandro Aylagas resume los referentes históricos de esta forma:

"La presencia del hombre en Ucero se remonta a los tiempos prehistóricos, según lo atestiguan hallazgos de útiles musterienses en el Cañón del Río Lobos. Los celtiberos fundaron una ciudad de la que sólo se ha descubierto la necrópolis y algunos castros, como el denominado "Castillo Bellido", en los acantilados del río Lobos

Los romanos también estuvieron presentes en

*Ucero. Colonizaron los asentamientos fundados por los celtiberos y levantaron una lujosa villa de recreo. Además, construyeron un canal que desde la fuente donde nace el río Ucero, transportaba el agua hasta la importante ciudad romana de **Uxama** (Osma).*

Una cueva artificial, denominada "La Zorra", corresponde a un tramo abovedado de este canal, mientras que en los sótanos de una casa se ha hallado un tramo a cielo abierto del mismo...El asentamiento medieval de Ucero se fundaría tras la repoblación de Osma, aunque hasta el año 1175 no aparece una cita de Ucero en los documentos. Inicialmente se organizaría el territorio en Comunidad de Villa y Tierra. La superficie era de casi 10.000 hectáreas y contaba con el castillo y villa de Ucero y un número de aldeas que oscilaron entre seis y once. Posteriormente la jurisdicción se constituyó en señorío, pero se desconocen las fechas".

En el cuadro adjunto, siguiendo fundamentalmente los apuntes manuscritos e inéditos de Florentino Zamora, doy a conocer algunos acontecimientos más o menos conocidos de Ucero.

MARCO HISTÓRICO PROPUESTO

- 1157.—Primera cita documental sobre Ucero en un Privilegio de Alfonso VIII donando la villa de Sotos de Suso "que est inter Oxoma et Ucero" (12 de Abril).
- 1203.—Miguel de Ucero, canónigo de Osma, acompaña muy probablemente a Diego de Acebes en su embajada a "Las Marcas".
- 1206.—Miguel de Ucero es compañero de fatigas del obispo de Osma, Diego de Acebes, y de Santo Domingo de Guzmán por tierras cántabras francesas.
- 1212.—Juan González, señor de Ucero, se encuentra en la batalla de Las Navas de Tolosa el 16 de julio.
- 1217.—Miguel de Ucero es uno de los 16 primeros dominicos del mundo, al figurar como tal el 15 de agosto, fecha de la dispersión de los mismos realizada por Santo Domingo de Guzmán desde Proille. Miguel de Ucero sería enviado a España para predicar y fundar monasterios. Luego informaría en Bolonia a Santo Domingo de Guzmán sobre tal misión y éste decidió regresar a España a finales de 1218, acompañándole muy probablemente Miguel de Ucero en su retorno a la diócesis de Osma.

- 1226.-García Fernández de Villamayor firma un privilegio de Fernando III en la villa de Munno (Miño de S.Esteban) sobre un pleito de pastos entre S.Esteban de Gormaz y Alcozar, el 18 de febrero. Este caballero fue padre de cuatro hijos y cuatro hijas y cabeza del linaje Villamayor de Utero. Fue mayordomo mayor de Fernando III. Su hijo Juan García de Villamayor sería señor de Utero.
- 1270.-Juana González de Utero, casada con Rodrigo Álvarez, dona a la iglesia de Osma heredamientos en Utero.
- 1272.-Fallece Juan García de Villamayor dejando viuda a María Alfonso de Utero que sería amante del futuro rey Sancho IV de Castilla, con quien tuvo dos hijas naturales, Violante y Teresa Sánchez, y posiblemente un hijo, Alfonso Sánchez, que se casaría con María Díaz de Salcedo con la que no tendría descendencia.
- 1282.-Sancho IV se casa con su tía-hermana María de Molina, prima de su amante María Alfonso de Utero. María de Molina había sido madrina de Violante Sánchez de Utero.
- 1285.-Teresa Sánchez de Utero se casa con Alfonso de Meneses, señor de Albuquerque. Su segundo marido fue Ruy Gil de Villalobos.
- 1294.-Soldada de Juan García de Villamayor, en Valladolid (abril).
- 1297.-Bula del 21 de marzo del Papa Bonifacio VIII legitimando los hijos naturales de Sancho IV, fallecido en 1295.
- 1295.-Testigos de Utero firman una cédula de Fernando IV, en Valladolid, "sobre dejar libre el lugar de Torralba" (18-agosto).
- 1302.-Juan García de Villamayor, del mismo nombre y apellidos que su abuelo, se apodera por las armas del señorío de Utero. Morirá este mismo año, siendo enterrado en la capilla de Santo Domingo (hoy del Santo Cristo del Milagro) de la catedral del Burgo de Osma y deja a sus testamentarios la venta de Utero y sus 13 aldeas al obispo Juan de Ascarón por 300.000 maravedís. Venta que se realizó el 23 de mayo.
- 1307.-Felipe IV "el Hermoso" arresta, en Francia, a los templarios.
- 1310.-El concilio de Salamanca absuelve al Temple en Castilla y Portugal, en octubre.
- 1311.- Los templarios son exculpados en los reinos de Aragón y Cataluña. En Vienne comienza el concilio contra el Temple.
- 1312.-El Papa simoníaco Clemente V suprime la Orden del Temple en contra de la opinión general de los obispos.
- 1326.-Aprobación de venta por Urraca, mujer de Ramiro García de Pancorbo, al obispo de Osma, de la villa de Utero.
En este mismo año Violante Sánchez de Utero, tras quedarse viuda de Fernan Roig o Rodriguez, toma el hábito en el monasterio del "Sancti Spiritus" de Salamanca y dona el castillo de Utero a su Orden monacal, según Rades Andrada. Anteriormente, el 15 de diciembre de 1320, había donado a su hijo Pedro Fernández de Castro lo que tenía en los reinos de León y Galicia. Este hijo suyo fue amante de Aldonza de Valladares, con la que tuvo a Inés de Castro, esposa que fue de Pedro I de Portugal.
- 1329.-Carta de venta de Urraca, monja de Villamayor, a Nuñez, hijo de Juan Nuñez de Contreras, de la heredad de Cerrato y Utero, aldea de Osma, el 3 de septiembre.
- 1342.-Cambio de pueblos entre el Obispo y el Cabildo de Osma.
- 1351.-Según Pellicer y Salas, fallece Fernan Martínez de Alarcón, señor de Utero e hijo de Martín Ruiz de Alarcón.
- 1363.-Según Pellicer y Salas, fallece Martín Ruiz de Alarcón, señor de Torrubia y Utero. Le sucederá su nieto del mismo nombre y apellidos.
- 1433.-Utero es tenencia del condestable Álvaro de Luna.
- 1440.-El obispo de Osma, Pedro de Castilla, y señor de Utero, manda guarnecer con "gente de armas" las fortalezas de Osma, Gormaz, Cabrejas del Pinar y Utero "que eran de su dignidad y las tenía en tenencia el condestable D. Álvaro de Luna".
- 1458.-Pedro de Montoya, obispo de Osma y señor de Utero, ordena construir (o reforzar) las murallas del Burgo y de Utero.
- 1472.-"Dió el obispo Montoya a censo todas las tierras y propiedades que correspondían a la dignidad en la villa de Utero y sus aldeas, reservando solo el derecho de martiniega, la pesca del río Utero y el Señorío, por la que pagan anualmente 75 fanegas de trigo, las mismas de cebada y por el censo 60 fanegas de grano terciado y 3230 maravedies en dinero", según Loperráez.
- 1480.-Pleito del comendador de Alcántara.
- 1564.-El obispo Honorato Juan debió reparar el castillo de Utero ya que su escudo campea a la entrada del recinto exterior, sustituyendo posiblemente al de Montoya.
- 1574.-El castillo de Utero es cárcel eclesiástica, siendo llevados en este a la misma varios capellanes por haber soltado unos presos de la cárcel del Burgo.
- 1592.-La villa de Utero gana un pleito al obispo Sebastián Pérez obligándole a poner alcaide lego en la fortaleza con capacidad de entender los pleitos de la villa y lugares de su jurisdicción.
En este mismo año concluye el pleito abierto entre el cabildo y el obispo acerca del derecho de pescar en el río Utero y en Muriel de la Fuente.
- 1689.-El obispo Fr. Sebastián de Arévalo y Torres coge del Archivo catedralicio "cinco papeles, instrumentos, en pergamino, entre ellos el de Venta y compra de la dicha villa y castillo de Utero y una carta de pago de dicha venta" (la de 1302), según Loperráez.
- 1692.-Este mismo obispo gana el pleito con el concejo de Utero y su tierra reclamando el derecho a cortar leña para su palacio y familia en los montes de Utero y su tierra.
- 1703.-Pleito de Utero.
- 1713.-Concierto del Burgo y Boos con Utero.
- 1742.-El párroco de Utero, Juan Modamio, manda pintar la capilla del lado del Evangelio en la parroquial y mandó hacer la sepultura del presbiterio.
- 1774.-El rey Carlos III manda realizar remesas de truchas vivas del río Utero con carácter anual para repoblar el Real Sitio de San Ildefonso.

CASTILLO

Florentino Zamora se sintió subyugado por Uceró. Sobre lo que queda de su castillo dejó escrito lo siguiente: "Conserva el castillo gran parte de sus lienzos, baluartes y algunas habitaciones derruidas, sobresaliendo la esbelta torre del homenaje, aristada de sillería, con una bóveda en su interior, ojival del siglo XV. Altos ventanales del Renacimiento y salones cubiertos de interesantes techumbres del mismo siglo, embellecen los paramentos".

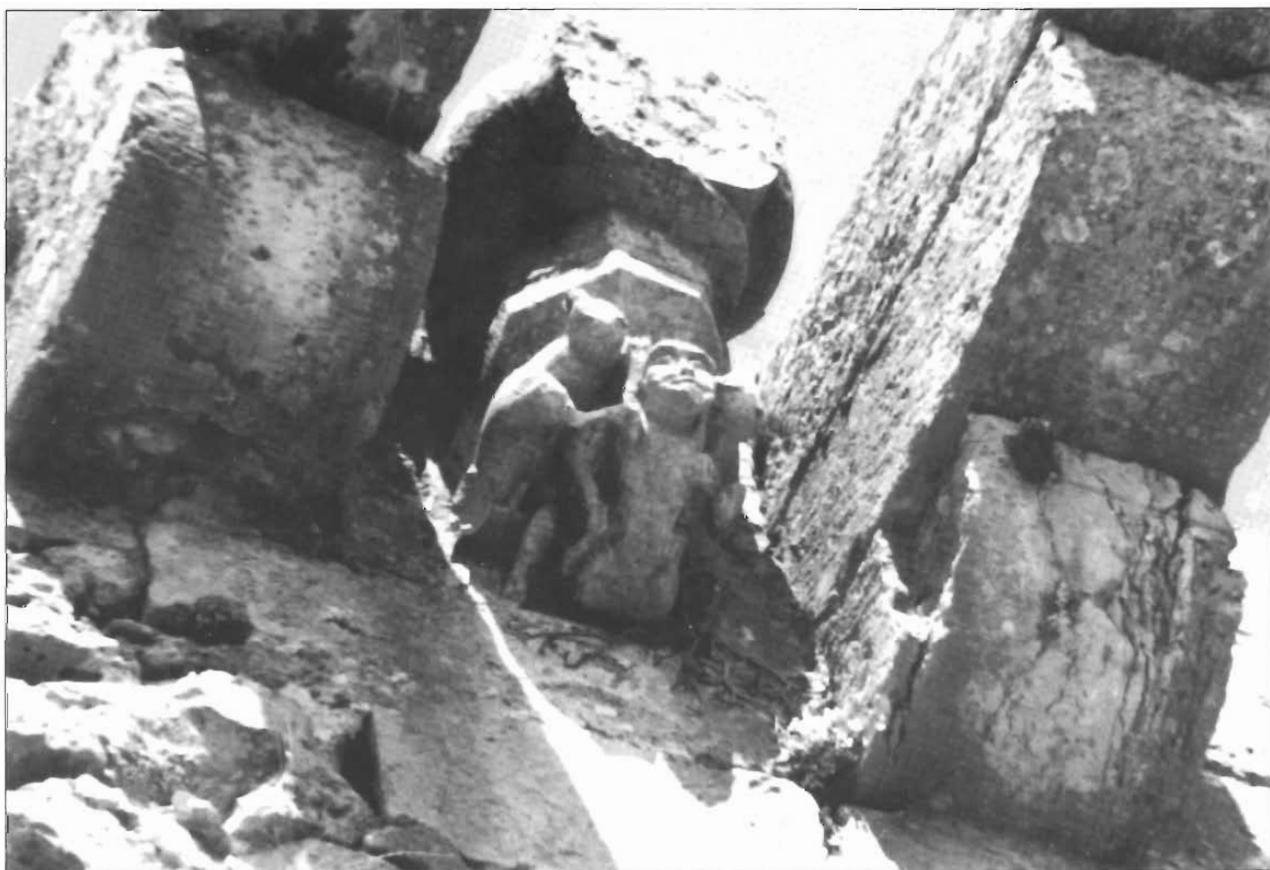
Y Clemente Sáenz Ridruejo hacia lo propio, en estos términos: "Se conserva bastante bien la torre del homenaje, con sus bellos ajimeces del siglo XIII, esculpidas gárgolas y bóveda de nervadura, aunque expuesto todo a la ruina si, a tiempo y con un mímino gasto no se acude a reparar la parte baja de los esquinales, cuya sillería ha sido arrancada por los aldeanos. La muralla de primera circunvalación se halla en peor estado y muestra una ingeniosa estructura defensiva en su planta obligando al hipotético expugnador a pasar por un foso labrado en roca, situado por debajo de la ubicación del puente levadizo antes de llegar a éste, y perfectamente batido desde la torre. Otro recinto lateral, con las ruinas de una iglesia románica, debió de completar la defensa del cerro. También se observa una galería abovedada en descenso y hundida en parte,



PASADIZO SUBTERRÁNEO

Foto: A.A.

que está vez si debe de dar la razón a la idea, tan difundida como fantástica, de la comunicación de los castillos con los ríos más próximos".



FIGURAS ENTRE MATACANES

Foto: A.A.

Esta galería está a poco menos de medio metro del suelo. La construirían para abastecerse de agua cien metros más abajo, en el río Ucero, y luego la tapanían por arriba. La bóveda es de medio cañón y la galería es transitable en una treintena de metros (los diez últimos totalmente de pie y los restantes un poco agachado). Es emocionante ir por ella con una linterna en una mano. No te pierdas esta experiencia. Y no temas, no hay peligro. La hallarás bajo el lienzo norte, desde donde se divisa una panorámica alucinante: meandros del río, cho-peras, sabinas, cuevas en los farallones cálcicos, *Cuesta de la Galiana*, buitres leonados sobrevolando el cielo, y comienzo del Cañón del Río Lobos camino de la ermita de *San Bartolomé*, antiguo cenobio templario de *San Juan de Otero*. Disfrutarás de esta vista sin duda alguna.

El castillo es uno de los más hermosos de Soria. Su torre del homenaje es fantástica. El medallón del centro de la bóveda gótica representa un cordero. En los ángulos, a modo de ménsulas, hay extraños motivos en altorrelieve: una cabeza con corona real y una pareja a los lados (motivo que casi se repite igual en otra) y personas con brazos en alto. En el exterior hay dos gárgolas entre sólidos matacanes: dos figuras báquicas hablan al oído de una persona y un águila domina con sus garras a una serpiente y bajo ella hay una persona con algo en las manos. También asoman dos cabezas en las arcadas de dos ventanas.

Al castillo se accede desde por un camino de herradura muy llevadero que nace al concluir la calle que surge a la derecha del puente, según se entra en Ucero desde **El Burgo de Osma**; camino que debería ser arreglado, pienso yo. No dejes de visitarlo.

TEMPLARIOS

El sistema defensivo de la traza del castillo se me antoja ser de *triple recinto*, modalidad que según Platón ya la tenía la isla de Poseidón en la *Atlántida*. Los celtas la imitaron y los templarios la recuperaron.

Y es que es difícil no creer que este castillo no estuviera bajo las manos de la Orden del Temple durante más de un centenar de años. En tiempos hasta hubo en él un hospital de peregrinos de los *Mil Caminos de Santiago*.

J.M. Zapatero enlaza esta fortaleza con la de **Castillejo de Robledo** por ser posiblemente templarios ambos y pertenecer artísticamente al estilo de transición de Cluny al Cister (románico a gótico).



ICONOGRAFÍA EN UNA VENTANA

Foto: A.A.

Ambos "revelan los alcances técnicos de las fortalezas del siglo XIII, marcando el límite occidental de la primera época de los castillos sorianos", dice este entusiasta e investigador de los castillos.

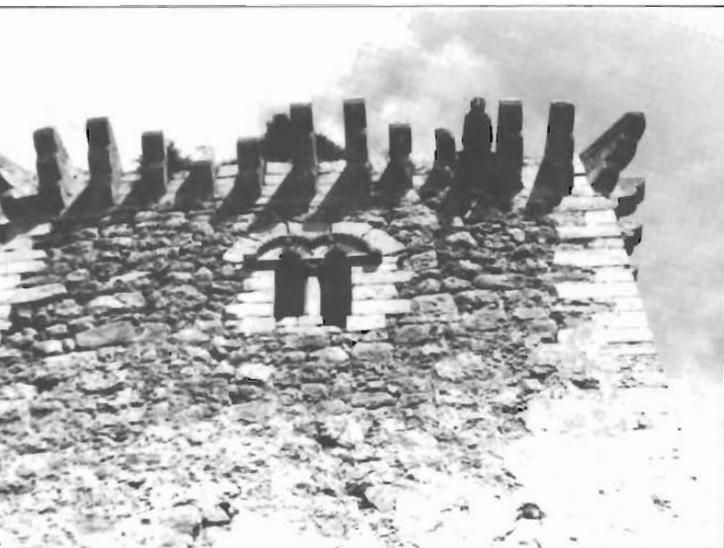
Florentino Zamora, que defendía la tesis de que el convento templario de *San Juan de Otero* estaba en torno a la ermita románica derruida que está muy cerca del castillo. Desechaba que estuviera junto a la actual ermita de *San Bartolomé* y sugería que "el nombre del río y de la villa tiene su origen en el cerro llamado el Otero (Utero), de otear" que sería el del castillo y recinto amurallado. Suponía que los templarios pudieron estar unos 160 años en *San Juan de Otero*, si bien advertía que "no podemos afirmar que los monjes templarios fueron dueños, propietarios o señores de Ucero y sus aldeas durante su estancia (1157-1159, en adelante)... ni sabemos la fecha de su acomodo en el Otero, ni últimos días de su marcha". En otras notas manuscritas e inéditas, Florentino Zamora dice que "a mitad del s.XII la Orden del Temple levantó la estratégica fortaleza de *San Juan de Otero*", patrono que sería el titular de la iglesia y del castillo al mismo tiempo, según él.



GÁRGOLA

Foto: A.A.

Retomando esta idea deduce lo siguiente: "El Otero, "un cerro muy alto" citado por Andrada, en tiempos remotos fue sin duda el poblado llamado el Otero, y al construir el castillo y el convento templario se tituló *S. Juan del Otero*. El cerro muy alto, llamado el Otero,



TORRE DEL HOMENAJE

Foto: A.A.

fue el origen del poblado primitivo. Otero que daría también su nombre al río, al pueblo, al castillo y al convento, y a la iglesia de San Juan de Otero". Sin embargo no hay documento alguno que llame a ese cerro El Otero, que yo sepa.

Que los templarios mandaron construir la actual ermita de *San Bartolomé* no me cabe duda alguna por la simbología esotérica y templaria de este templo, tal y como vengo explicando y tratando

de demostrar desde hace una década. Otero viene del latín *altarium*, que significa altar. San Juan es el evangelista esotérico del Temple. Por tanto *San Juan de Otero* es *Altar de San Juan*. Loperráez no se equivocó al situarlo en torno a *San Bartolomé*, en 1782, basándose en los documentos que había en la catedral y en la tradición secular.

De la nada grácil ermita de mampostería derruida a un centenar de metros del castillo parece ser que es el Cristo existente en la parroquial de San Juan, llamado *Cristo de los Templarios*, del siglo XIV o XV. Y en una fachada de esta parroquia se puede aún ver parte de una estela con media cruz templaria. Tu mismo puedes comprobarlo. La citada ermita del castillo debió ser la de *Nuestra Señora de la Villavieja*, lo que le induce a pensar al padre Zamora que "*suprimida la Orden del Temple, y abandonados sus conventos, y recobrada la paz en Castilla, los habitantes del primitivo Ucero bajarían a la orilla del río, con su San Juan por patrono, y la imagen de la Villavieja*", cuya talla puede verse en la parroquial, junto a otra enigmática dama o virgen con un niño en una bellísima estatua gótica de piedra. En el interior de la parroquial hay también una sencilla pila bautismal románica.



FLANCO SUR DEL CASTILLO DE UCERO

Foto: A.A.

VALDEGRULLA, BERZOSA, FUENTEARMEGIL Y FUENCALIENTE DEL BURGO

La comarca del **Burgo de Osma** siempre depara al visitante curioso múltiples sorpresas, incluso aunque haya nacido en ella o vivido durante años. Confieso que así me aconteció en mi último viaje por la ruta que ahora nos ocupa. ¡Cómo iba a sospechar que me iba a encontrar con el encanto especial del despoblado de Valdegrulla, un magnífico arco califal que ni J.A. Gaya Nuño pudo ver y un extraordinario artesanado mudejar en Fuentearmegil, o esa *boca de los Averno* que es la *Torca* de Fuencaliente ante la cual se estremece el alma!. Una vez más se ha cumplido la proclama del Patronato Provincial de Turismo: *Soria, ¿ni te la imaginas!*.

A Valdegrulla se accede por un camino blanco en buen estado. El adobe rojo, *de arroba*, es el elemento que define su arquitectura urbana. No hay campanas en la iglesia, las robaron. Las bodegas están abiertas y parece que se van a hundir en cualquier momento. Las casas están derrumbadas o a punto de caerse; sólo algún chamizo parece sólido y hay un par de viviendas que han sido restauradas un poco, quizás por ser las últimas en ser abandonadas hace un par de décadas. Veo un trillo de pedernal, un carro y varios cuévanos que deberían estar en algún museo etnográfico. Un centenar de metros más abajo, el arroyo está flanqueado por chopos y álamos, algunos de ellos secos. Se respira una soledad fantasmal, como en **Peñalcázar**. En cada rincón uno se imagina la vida humana que fluyó por las casas y calles. Por las habitaciones desvencijadas asoman mesas rotas, sillas cojitrancas, somieres con los muelles sueltos ...

El cementerio, como suele ser común, se encuentra pegado a la iglesia, en su lado norte, ese septentrión infernal del judeocristianismo desde los tiempos de Isaías y su *Montaña de la Asamblea en el más remoto Septentrión*. Para los indoeuropeos era el lugar de la luz, de *Hiperbórea*, hacia la cual se remotaba periódicamente *Apolo* para recobrar fuerzas, puesto que aquel *Alto Septentrión* fue el lugar en el que estuvo ubicado el *Paraíso* en la mitología indoeuropea, y cada vez que veo un cementerio cristiano en la umbría de la fachada de una iglesia no puedo por menos que confrontar esta visión "maniqueísta" mítico-religiosa e inevitablemente me

fascina la segunda, la que me remonta a *Thule* y *Asgard*, como le acontecía a aquel viajero, ensayista, escritor y periodista de los trasmundos que fue Álvaro Cunqueiro.

BERZOSA

En Berzosa me he acercado nuevamente a ver la iconografía románica de su portada y, una vez más, no he podido ver su interior (lo dejo para otra visita más sosegada). Su galería porticada meridional ha preservado en toda su pureza los esquemáticos bajorrelieves de los seis capiteles de la portada, que Gaya Nuño fecha de finales del siglo XI, siendo el pórtico de mediados del XII, y cuyos capiteles labrados con motivos vegetales aportan serenidad al visitante. La parroquia se modificó en el siglo XVII.

A mi siempre me impresionan más los capiteles con figuras. A la izquierda, es decir, a la siniestra (que simboliza lo inconsciente), vemos dos gatos o tigres simétricamente opuestos por el trasero, y al lado otro capitel con dos leones afrontados por la cabeza, que podrían simbolizar diversas pasiones que divergen y convergen en pro de la persona, aunque todavía ajenas a la voluntad. "*Toda esta fauna -dice Gaya Nuño-, tan abundante en el bestiario mesopotámico, recuerda los cuadrúpedos bicéfalos de San Pierre de Chauvigny y catedral de Tournay*".



DANZANTES

Foto: A.A.

A nuestra derecha destacan dos parejas simétricas opuestas en el ángulo exterior y que parecen danzar o luchar. Gaya Nuño los identifica como "atletas boxeadores". Parecen estar desnudos y a mi ese entrelazamiento de brazos y piernas más me parece el de un baile, como el de la *rueda* durante la bajada de los brazos, por ejemplo. En Celle Brue-re, en Cher, existe un motivo idéntico, asegura Gaya Nuño. El otro capitel, según este investigador, es similar a otro de la navarra Gazolaz: "un ángel barbado y alado con una espada en la diestra parece conducir un caballo, donde cabalga un personaje con sable y malla".

En la casa curato hay un capitel que tal vez provenga de esta parroquia de *San Martín*. Dice de él Gaya Nuño lo siguiente: "... es historiado y repite el tema pagano de *Gilgamés*, interpretado a la manera local: un hombre que en pie sobre un animal atenaza con sus manos las gargantas de dos cuadrúpedos, mientras ellos le sierran la cabeza. A los lados, cuadrumanos y osos o corderos que por parejas pretenden trepar a un árbol". Ahora bien, la iconología de *Gilgamés* fue asumida por *Hércules*, como se evidencia en los capiteles de la iglesia de *San Miguel*, en **Almazán**, por lo que tal vez estamos ahora ante un *Hércules*. En la cercana **San Esteban de Gormaz** se le recuerda en varias aras votivas y aparece, muy erosionado, en un capitel de uno de las columnas-contrafuertes del ábside de la *Virgen del Rivero*.

Antes de proseguir la marcha es interesante observar la configuración urbanística tradicional: adobe, entramados de sábina, chimeneas del tipo pinariago y hornos cuya abombada forma sobresale en el exterior de la pared.

FUENTEARMEGIL

Y llegamos a la antigua villa de Fuentearmegil, señorío que debió ser de aquel Pero Núñez de Fuente Almexir, protagonista de dos leyendas con su correspondiente trasfondo histórico. Él fue el salvador del rey niño Alfonso VIII, de siete u ocho años, que encubierto por su capa lo llevó a caballo hasta **San Esteban de Gormaz** y desde allí a Atienza para alejarlo de su tío, el rey Fernando II de León, que le creía dormido en **Soria**, hacia 1162. Y él fue llamado *el Leal* en las narraciones que el conde Patronio cuenta a Lucanor en el libro del infante Don Juan Manuel cuando se refiere a "*De lo que aconteció a don Pero Núñez, el Leal, et á don Roy Gómez Zaballós, et á don Gutier Roiz de Blasquiello con el conde don Rodrigo el Franco*", en el que nuestro protago-

nista queda tuerto y su mujer, para honrarle y elevar su autoestima, se entuerta también en un gesto que protegía el honor de su marido. Su mujer, Elvira González, era hija de don Pedro González, de la casa de los Lara, linajuda por doquier.

Y en esta villa nació Frey Ferná Nuñez de Fuentealmexir, a la postre el único caballero templario de nombre conocido y cierto que estuvo en el convento de *San Juan de Otero*, en el *Cañón del Río Lobos*, y que luego se pasó a la Orden de Calatrava. Una vez fallecido, los maestros de ambas Ordenes mantuvieron un pleito por sus heredades, según cuenta el cronista y calatravo soriano Francisco de Rades y Andrada.

Un rollo de siete sillares y fechado en 1550 nos espera junto a la iglesia. El rollo está serpenteadado por unas alargadas cadenas del antiguo calabozo.

Entre los canecillos románicos, muy erosionados, vemos una figura cornuda; un diablo según Gaya Nuño. Identifico algún lobo también. Me adentro acompañado por el sacristán, Modesto Lapoza, que me permite ver una auténtica joya: una pequeña puerta califal descubierta hace unos tres años cuando hicieron las obras para poner la caldera de la calefacción. Gaya Nuño ignoraba, por tanto, su existencia, cuando visitó este lugar y describió la que se tenía por única puerta califal, situada en la fachada norte, junto al cementerio; arco de



ARTESONADO DE FUENTEARMEGIL

Foto: A.A.

herradura que se encuentra revestido en su interior, sobre el cual se edificó luego el muro septentrional del templo románico. "Dicho arco, rudísimo, está formado por dovelas irregulares, sin trasdosar, sentadas con argamasa y guijarros, en cuyo recorte y trazado apenas es posible reconocer una directriz fija, ya que las superiores convergen al centro del arco; e incluso a puntos más altos, mientras que las restantes obedecen a un despiece subradial", describe Gaya Nuño, que deduce servía para una modesta construcción militar. Por esta puerta dicen los lugareños que entraban a oír misa las monjas bernardas de Fuentcaliente.

Y en el interior de la parroquia hay que subir al coro y dejarse fascinar por el estrellado y colorista artesonado mudejar. Toda una joya desconocida por la mayoría de los sorianos.

Tres estelas medievales de cruz patada se han localizado en Fuentearmegil. Una se guarda en el Museo Numantino, otra la verás en la parte alta de la ermita de San Roque y la tercera en el frontón. Y por los alrededores del pueblo hallarás un moderno crucero de hierro.

FUENCALIENTE DEL BURGO

La revista *Narría* dedicó años atrás un monográfico a la provincia de Soria y allí ocupaba un lugar especial Fuentcaliente del Burgo, especialmente por su capa pastoril y música tradicional. Todavía tenemos en el recuerdo al trío de dulzaina y tamboril formado por Justino, Santos y Eulogio, de Fuentearmegil y Fuentcaliente, aunque no ha sido su música la que me ha acompañado en este viaje, sino la del burgense Jaime Lafuente, que es de obligada sorianía escuchar.

En la parroquia de San Andrés he visto un cuadro firmado por Cerezo que, como no podía ser de otra manera, es uno de sus *Cristo de Burgos*. Uno similar hay en **Ágreda**.

Del antiguo convento de monjas bernardas solo quedan algunos lienzos y un edificio cuadrangular sin techo. Dicen algunos que la fuente cálida que le da su nombre al pueblo se hallaba en este convento de *Santa María de Fuentcaliente*, fundado en 1175 al parecer por doña Urraca de Avellaneda, hija de los condes de Miranda y Duques de Peñaranda. Este convento, llamado también de *Santa María del Valle*, tuvo donaciones de don Lope Martínez, cuyo escudo señorial de Avellaneda lo adquirió por combatir en Baeza en la víspera de San Andrés,



LA TORCA

Foto: A.A.

por lo que deduzco que por eso es este apóstol el titular de la parroquia. El convento fue saqueado a finales del XIII por don Juan García de Villamayor, señor de la tierra de Ucero, y fue pasto de las llamas en 1550. Medio siglo después se habían trasladado definitivamente a Aranda de Duero.

En Fuentcaliente hay que ver el manantial termal de cristalinas aguas que nace del ojo existente junto a la ermita de la *Virgen de los Remedios o del Valle*, que se festeja hacia el Pilar, el 12 de octubre. Pero sobre todo hay que estremecerse ante la negritud de la sima *La Torca*, eje de leyendas: la de la mora Zaida, amante de Almanzor, que allí pereció, como le sucedió a una partida de gabachos. Allí se siguen arrojando animales muertos, costumbre que habría que desechar. Y allí se encontró, según cuenta Blasco, el cadáver de un hombre asesinado a principios de siglo. Pedro Cabrerizo, mi guía, me indica que los moros que caían por aquí resucitaban en África, según otra leyenda. En derredor hay piedras salientes y encrestadas entre el sabinar. Se encuentra en el límite de Fuentcaliente con Muñecas y Guijosa. Su anchura ronda los 25 metros, con un embudo de unos 20 metros, desde donde se accede al primer pozo vertical de 52 metros que concluye en una rampa descendente que, según el grupo espeleólogo "Genca", permite acceder a una profundidad máxima de 81 metros por debajo de la abertura de la sima.

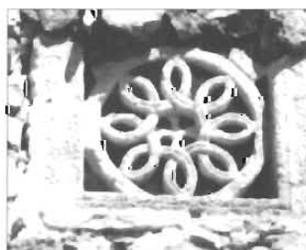
Un último apunte: las tierras del antiguo *Señorío de Coto Redondo*, que a mediados del s.XII pertenecía a Pero Núñez de Fuente Almexir, fueron compradas a Álvaro María de Ullóa, conde de Adane y marqués de Castro Serna, en 1924, por diversos vecinos de Fuentearmegil, Fuentcaliente, **Zayuelas** y **Santervás del Burgo**, por un total de 372.382 pesetas.

CARACENA: ENTRE TIERMES, GORMAZ Y EL BURGO

Caracena se encuentra a unos 30 kilómetros del **Burgo de Osma**, entre **Tiermes** y **Gormaz**. La carretera provincial acaba allí, aunque existe un proyecto de alargarla por **Valderromán** para unir esta ruta turística con **Tiermes**. Partiendo de la villa episcopal hay que pasar por **La Rasa**, en cuya caseta ferroviaria ví a Marcelino Camacho sentado a la sombra leyendo un libro. Se llega luego a **Navapalos**, donde *Interacción* está recuperando la arquitectura tradicional del adobe y el tapial combinándolo con energías alternativas. Después se atraviesa **Fresno de Caracena**; allí estuvo de clérigo Per Abatt, autor del *Cantar de Myo Çid*, según Timoteo Riaño, o copista, como es opinión más generalizada. La siguiente población es **Carrascosa de Abajo**, localidad en la que debe conducirse muy despacio y donde venden las mejores nueces de la comarca, según dicen. El siguiente pueblo es la antigua villa de realengo de Caracena, en la que uno puede gozar plenamente de la belleza plástica de la iconografía románica con una intensidad estética poco corriente en Soria, aparte de quedar uno alucinado ante su castillo.

A un par de kilómetros antes de llegar a la población se encuentra la ermita de la *Virgen del Monte*, foco de una romería el tercer domingo de junio, y que debió ser en el pasado la patrona de la gran romería de los 32 poblados de la *Comunidad de Villa y Tierra* de Caracena (documentación de la romería hay desde finales del s.XVI). El templo no aporta interés artístico y la talla, románica, se encuentra en la iglesia románica de la *Virgen del Casado* o *Santa María*, en el "barrio de Gormaz", en Caracena.

En esta iglesia suele darse el culto religioso normalmente. Es de una nave con un ábside y dos portadas al norte y sur. *"Ésta con arquivoltas, la mayor de billetes, iniciando la herradura, y la norte, también abilletada y de lóbulos, con apoyos de capiteles bulbosos"*, describe Gaya Nuño. Esta última se halla cegada.



CELOSÍA

Foto: A.A.



VENTANA DEL ÁBSIDE DE SANTA MARÍA

Foto: A.A.

A mí lo que más me llamó la atención fueron sus cuatro celosías de piedra calada que tal vez sean mudéjares y que resultan llamativas. El suelo está entablado y supongo que debe haber tumbas debajo. Las tallas románicas de las dos vírgenes son entrañables y los dos capiteles interiores son muy interesantes. El de la derecha tiene dos parejas de aves rapaces afrontadas, con dos rostros humanos en medio. En el otro capitel se han esculpido dos cabras (¿capricornio?) y un sagitario (centauro con arco y flecha).

En el ábside, muy sencillo, hay una ventana con dos arquivoltas (entrelazados y encordados) y dos capiteles con dos parejas de cuadrumanos afrontadas en cada uno, todo ello conformando un conjunto realmente hermoso.

Más abajo de la iglesia veremos restos de una torre de la antigua muralla, y andando cincuenta metros más hay una taina de ovejas (la tierra de Caracena es propicia para la raza ojalada soriana) y el inicio del farallón, con su cañón del río Adanta. Aguas abajo se encuentran *los Tolmos*,



PUENTE ROMÁNICO EN CARACENA

Foto: A.A.

donde Alfredo Jimeno encontró restos humanos de la Edad del Bronce y que fue reocupado en época tardorromana. Aguas arriba se ve el magnífico puente medieval.

En la plaza del pueblo se encuentra el rollo barroco, construido en 1738, que hace 30 años tenía todavía cadenas y argollas; el ayuntamiento lo trasladó a la plaza en 1921. A su izquierda está la antigua cárcel y al final de la calle, en cuesta, el arruinado hospital o palacio y el mesón de Santiago Pacheco en el que saciar la sed y buscar información, aunque el alcalde, Ildefonso Valverde Lozano, que guarda las llaves de las dos iglesias y que lleva 19 años al frente del ayuntamiento, es un buen guía rural.

IGLESIA DE SAN PEDRO

La iglesia de *San Pedro* es Monumento Histórico Artístico. Tiene en su fachada sur una de las mejores galerías porticadas de Soria, superior a las de **Tiermes** y **San Esteban de Gormaz**, si me apuras un poco. Tiene siete arcos con capiteles -silenses algunos- sobre columnas de doble fuste, menos el del arco principal que es cuadruple, estando retorcido el de la derecha, como en Silos. Los arqueólogos presuponen que debían ser nueve el número de arcos en total. Hay un arco más en su entrada oriental.

Las excavaciones arqueológicas, por otra parte, han constatado la presencia de monedas del XII y XV en las manos de dos esqueletos hallados bajo el pórtico. Es un rito extraño que nos recuerda la costumbre pagana del *óbolo de Caronte* para que el fallecido pudiera cruzar el Lago Estigia e ir al Paraíso. *¿Subsistía de algún modo una creencia parecida en los s.XIII y XV, en Caracena?*, pregunto. Igualmente se han localizado restos cerámicos de la Edad del Bronce bajo el suelo del templo.

En la galería he contado nada menos que

24 canecillos y ocho más en el ábside. Estos últimos se conservan muy bien.

La temática de los capiteles, labrados con gran arte aunque no tanto como en Silos o en la sala capitular de la catedral del **Burgo de Osma**, es la siguiente, de izquierda a derecha:

- Dos arpías
- Hombre a caballo con lanza apoyada en el escudo y dos guerreros a caballo luchado cuerpo a cuerpo. Uno de ellos clava su espada en la garganta del otro. Los escuderos portan espada y el pie lo tienen atado a la cola del caballo de su señor. Porter consideraba que representaban una escena de alguna canción de gesta.
- Cuatro leones macrocéfalos superpuestos y con arpías encapuchadas que los cabalgan.
- Cuatro caballos alados, tipo Pegaso, atados al "Árbol de la Vida".
- Soldados custodiando el sepulcro de Jesús, su resurrección y las tres Marías.
- Los 12 apóstoles.
- Entrelazado de cesta.
- Hojas de acanto.
- El arco este presenta dos capiteles con una hidra de siete cabezas, heptadelfa apocalíptica y una cacería de jabalíes que se repetirá en el ábside.

Los canecillos de la galería representan, siguiendo el mismo orden, lo siguiente, según Francisco Palacios: *"Un caballo alado, una cara humana con la boca abierta -¿símbolo de la gula?-, una arpía, una rosa, una cabeza estropeada, un hombre caminando, otra rosa o flor abierta y de nuevo la cabeza de hombre con la boca muy abierta; dos hombres ¿luchando? y otra rosa...."*

Esto es lo que respecta al comienzo. Luego hay una cacería, con lobo incluido que está devorando a un animal, y más a la derecha un rostro humano grotesco y un sagitario.



ARPÍA Y BAFOMET EN CARACENA

Foto: A.A.

En el ábside se escenifica la cacería de un jabalí y -lo que a mí más me impresionó- un canecillo totalmente bafométrico, con triple rostro formado por cuatros ojos, tres narices y una larga boca entreabierta y dentada. Curiosamente, en el interior de la iglesia hay una losa en la que se informa que allí fue enterrado "el de la secta mala" según me ha informado un productor televisivo alemán.

¿Estuvo el Temple presente en Caracena?, ¿Es su topónimo ligur como cree Juan F. Amador de los Ríos, significando el sufijo "car" fortaleza de piedra?

La iglesia de abajo y la desaparecida hace siglos, con advocación a *Santo Domingo* (¿de Silos?), debía de ser para el pueblo llano y la de *San Pedro* sería para el servicio religioso de los señores del castillo, postula Francisco Palacios. ¿Y la aljama judía dónde estaría?, ¿alguien me lo puede decir?

EL CASTILLO

La fortaleza de Caracena es de una gran solidez. Clemente Sáenz Ridruejo y Florentino Zamora Lucas serán nuestros guías ahora.

"Se eleva esta gran fortaleza sobre calizas jurásicas. A partir de ella había un recinto que encerraba al pueblo y el baluarte defendiase a sí propio y cortaba al mismo tiempo el acceso al

mismo tiempo al alargado lomazo en cuyo extremo septentrional está Caracena", señalan.

"Es uno de los más fuertes de la provincia de Soria. Dada la solidez de torres y murallas, parece achaparrado a pesar de la altura de sus reductos.

Los lienzos están hechos de mampostería de caliza, la misma piedra del suelo en que se asienta. Sin embargo, las molduras y aristas son de arenisca roja triásica ... Hoy día las almenas están desmochadas. Los constructores de este fuerte eran duchos en el arte poliorcético. Por ejemplo, el patio de armas está pensado para que los que intenten entrar en él a través de las sucesivas puertas, pasen indefectiblemente por delante de las más que defendidas cortinas.

Tenía doble recinto. Una barbacana baja, guardada hasta por nueve tambores, además de los que flanquean la puerta de acceso. Luego, el recinto principal, que tiene cuatro torres cilíndricas más, y en una esquina del fortísimo homenaje, de planta rectangular (16,60 por 13,40 metros y más de tres de espesor de muros). Además este cerco interno tiene airosos garitones voladizos", indican estos dos investigadores sorianos.

Y siguen dando más datos que transcribo para animarte a subir por el cerro durante un cuarto de hora hasta que llegue al castillo:

"Las casamatas de la barbacana son de triple tronera y, donde se conservan provistas de aspilleras del siglo XV, apta ya para armas de fuego. Sobre el adarve corría una albardilla que soportaba el almenado (quedan unas pocas almenas en las cortinas que se dirigen a los cantiles). Estas defensas estaban dotadas de aspilleras, de las que queda alguna, por cierto, rasgadas horizontalmente, propias para armas de fuego. También los lienzos de muralla tenían huecos de tiro, a media altura, con el dispositivo clásico del siglo XV en T, rematada abajo en tronera circular. Su adarve estaba algo más alto que el terreno externo".

El castillo ha sido estudiado también por Edward Cooper, quien da dos fechas en su doble reconstrucción y fortificación del s.XV: entre 1473-1486, y bajo el mandato del tiránico Alfonso Carrillo de Acuña entre 1491-1496.

En Caracena, por otra parte, hay que comprar miel de espliego, tomillo y ajedrea, y ver, si hay tiempo y ganas, las estalactitas y estalagmitas de la cueva *Aurea*.



CASTILLO DE CARACENA

Foto: L. Lezczano (Patronato de Turismo)

CASTILLEJO DE ROBLEDO, EN EL EXTREMO OCCIDENTAL



CASONAS TÍPICAS DE CASTILLEJO

Foto: A.A.

He estado una docena de veces en Castillejo de Robledo, que se encuentra en una hondonada a unos 12 kilómetros al sur de **Langa de Duero**. Castillejo de Robledo siempre me ha sorprendido gratamente. Sus lagares, a la entrada del pueblo, son los más impresionantes de la provincia en su construcción exterior. En sus bodegas hay un vino ribereño de calidad. Sus calles están cuidadas y el arroyo que las atraviesa está limpio y bien canalizado. En una calle se suceden varias viviendas con la típica arquitectura rural ribereña. Su iglesia románica emociona incluso a los más obstusos en arte. Su castillo templario sugiere leyendas y la ermita semirrupestre de la *Virgen del Monte* nos retrotrae a la caverna sagrada de nuestros ancestros y nos conduce a leyendas de apariciones y de la *Afrenta del Robledal de Corpes* a las hijas del Cid.

¿Por dónde empezamos? ¿Por esta *Afrenta*? Vayamos allá. Hay que atravesar toda la población hasta llegar a la iglesia románica. Una vez allí lean la inscripción de una piedra existente frente al templo que dice escuetamente: "*En esta*

villa fueron ultrajadas por los Condes de Carrión doña Elvira y doña Sol, hijas del Cid". En el interior de la iglesia aún se conserva parte de un mural que apareció hacia 1933. Lo descubrió el párroco más famoso de Castillejo, Eustaquio Pastor, autor de medio centenar de páginas sobre la historia de la localidad. Se dibujó allí a las hijas del Cid atadas a un roble mientras su primo, Féliz Muños, las iba a reconfortar. Había también varios robles, un castillo almenado y una gran figura que se supone representaba al Cid Campeador.

El lugar de la afrenta, según Bernardo de León, abad que fue del monasterio premonstratense de La Vid entre 1624 y 1627, se encuentra cerca de la ermita de la *Concepción del Monte*.

IGLESIA

Y ya que estamos dentro de la iglesia observemos algunos de sus detalles. Seguramente estarás tan perplejo como yo cuando vi por vez primera su presbiterio con bóveda apuntada por vez primera.



SERPIENTE-DRAGÓN Y AJEDREZADO

Foto: A.A.

"¿Qué hacen estos ajedrezados en blanco y negro cubriendo la bóveda y los dos dragones-serpientes a lo largo del arco de triunfo?, te preguntarás como lo hice yo, que nunca había visto en Soria tal cosa. Estas pinturas son únicas en Soria y sólo los dragones encuentran equivalente en la sala de la catedral del **Burgo de Osma** en la que se halla el sepulcro de San Pedro de Bourges-Osma.

Fueron restauradas por la Junta de Castilla y León, al igual que diversas partes de este templo declarado monumento nacional, en 1974, lo que exigió una inversión de 16 millones de pesetas en ocho meses de trabajo en 1986. En la ermita de *Los*

Mártires, quizás prerrománica, que se encuentra cerca de los lagares, también hay algunas pinturas murales, pero su estado de conservación no es el mismo que las de esta iglesia parroquial de *Nuestra Señora de la Asunción*, cuya talla modernista fue realizada por José Ignacio Ferrer. Las vidrieras, también de la última restauración, son obra de Carlos Muñoz de Pablos que utilizó restos de las vidrieras de la iglesia de San Hipólito de Támara (Italia).

Esta iconografía, como toda la existente en el románico y gótico, precisa la consulta de diversos libros sobre simbolismo arquetípico para poder acercarnos al espíritu de sus realizadores. Apunto algunas ideas: El ajedrezado está configurado por cubos con sus lados en blanco y negro contrapuestos. El cubo nos conduce a la *pedra cúbica* del arte hermético constructivo y a la *alquimia*. La dualidad blanco/negro nos transporta a la filosofía dualista, al gnosticismo y maniqueísmo, y ambas figuras nos llevan a la bandera templaria o *beauceant*. Los dragones-serpientes nos adentran de lleno en la alquimia y en las fábulas del *Tesoro difícil de Encontrar* cual *Vellochino de Oro* o *Grial* y parecen defender desde el arco de triunfo al presbiterio.

El arco de triunfo es de herradura, como en *San Juan de Duero*, templo sanjuanista pero antes - y nadie me va a convencer de lo contrario-, templario. En el altar, por cierto, hubo antaño, según la tradición, una *Virgen Morena*, como es habitual hallá donde se establecía el *Temple*. Un consejo más: antes de salir alza la mirada y contempla la excelente armadura de madera.

FACHADA

Veamos ahora, con detenimiento, el exterior. Estoy convencido de que te habrás sorprendido ante la policroma portada debido a que quizás nadie te había explicado que en la Edad Media la imaginería de las fachadas estaba pintada. En las arquivoltas que vemos abundan los tonos rojizos y grises. La decoración es diversa: baquetones, cruces inscritas en círculos, cuadrifolias, rombos, rosas, sogueado, etc. Una de las arquivoltas tiene lóbulos calados y a los lados de la arquivolta más exterior, en las enjutas, se aprecian algunos escudos heráldicos también policromos.

La galería porticada en la que se encuentran es de la última restauración. En ella se han colocado algunos canecillos. Uno de ellos es un lobo, cuyo simbolismo era muy apreciado por las cofradías de constructores. En la Edad Media tuvo esta iglesia su correspondiente galería porticada,



CANECILLOS ERÓTICOS



Foto: A.A.

tan habitual en la *Ribera del Duero*. En las excavaciones de 1986 se encontró una necrópolis medieval en el subsuelo de su antiguo emplazamiento, del que tan sólo se conserva su podio corrido y que "confirma una vez más el destino funerario de estos porches", según Cayetano Enriquez.

Contemplemos ahora los canecillos del ábside. Verás cabezas humanas, animales diversos y dos parejas en pleno coito. Sí, has leído bien: *¡dos parejas haciendo el amor!*. La mujer se halla encima al estilo *tántrico*, ese arte de la *transmutación sexual* que veladamente se encuentra, occidentalizado, en la *alquimia* y el *hermetismo*. Junto a uno de estos canecillos se halla, a su derecha, un tonel de roble cuyo simbolismo es también alquimista.

La existencia de personas desnudas, enseñando sus atributos sexuales como en **Tozalmoro**, o en pleno extasis sexual como acontece aquí, no es irreverente sino todo lo contrario, aunque nos asombre hoy día debido al puritanismo católico en el que fuimos educados. Simbolizan la sacralización de la *libido* y del acto sexual humano.

La presencia del *Temple* explica sobradamente la iconografía interior y exterior de esta fascinante iglesia románica. Los vecinos te pueden explicar la leyenda del templario que mató a su superior y huyendo a caballo por el camino de **Valdanzo** y murió carbonizado por un rayo.

VIRGEN DEL MONTE

Culminemos ya este viaje turístico. Lo haremos en la ermita en ruinas de la *Virgen del Monte*. Se llega a ella por el camino rural más próximo que hay a la derecha poco antes de llegar a este pueblo, viniendo desde **Langa de Duero**. Hay que llegar hasta el paraje *Las Viñas* y luego seguir un cauce seco durante casi un kilómetro. Lo mejor será que te expliquen detenidamente como llegar o que algún vecino te acompañe, no vayas a perderte. Bueno sería que el ayuntamiento lo señalizara, sobre todo ahora que se ha convertido la localidad en un centro nacional de caza de primer orden, con *Escuela Regional de Caza* incluida y campeonatos nacionales e internacionales; es decir, que los recursos cinegéticos de Castillejo de Robledo.—donde lindan las provincias de Soria, Segovia y Burgos—, son muy importantes.

La ermita de la *Virgen del Monte*, conocida también como *Virgen de la Concepción del Monte* y *Virgen del Paúl*, es, junto con la ermitas de *San Saturio* y de *San Baudelio*, un lugar realmente

mágico. La cueva, con todo su contenido arquetípico y telúrico, se ha transformado en templo cristianizado y, en lo que respecta a la *Virgen del Monte*, lo ha hecho de forma austera. En **Conquezuela** la ermita está a pocos metros de la cueva mágica de la *Santa Cruz*.

Como he dicho, hay que ir hasta el paraje de *Las Viñas* y luego, entre sabinas, algún roble, tomillo y espliego, siguiendo el cauce seco creado por la lluvia tormentosa llega un momento en que éste se interrumpe bruscamente en un pequeño precipicio de unos 20 metros y allí justamente, debajo de la roca caliza, se encuentran las ruinas de la ermita. Su entrada pertenece a La Vid pero su interior es de Castillejo de Robledo.

Guillermo García Pérez estima que "el altar, la columna central, las ventanas, las portadas de sillares, las paredes que cierran la cueva, etc., podrían ser de los siglos XVI al XVII". El altar aún conserva algo de pintura policroma. Hay, asimismo, otros dos edificios en ruinas, uno que fue vivienda del ermitaño o santero, que dista menos de 50 metros de la fuente que mana entre piedra de sillaría, y otro edificio que debió ser, según la tradición, albergue de peregrinos (¿hacia Santiago de Compostela juntándose en Clunia con los que cruzaban los itinerarios sorianos?).

Desde el siglo XII ha sido, hasta el siglo pasado, eje de romerías desde La Vid, Zuzones y Castillejo de Robledo. Los vecinos de Zuzones festejan todavía a esta Virgen del Monte cada 8 de septiembre.

Varias leyendas cuentan que Alfonso VII estando de cacería se desplazó a estos parajes desde San Esteban de Gormaz con García Ramírez de Navarra y Ramón Berenguer IV, y encontró una imagen mariana en este lugar junto a una parra. Versiones hay que dicen que fue la *Virgen del Monte* y otras que señalan que era la *Virgen de La Vid*. El año fue, posiblemente, 1146. Sea como fuere, en el año 1.156 comenzó la construcción del monasterio en La Vid, a unos tres kilómetros de la ermita, y al mismo se trasladarían los monjes abandonando el primitivo emplazamiento en el *Monte Sacro*, que al parecer estaba en la otra margen del río Duero muy cerca del actual monasterio de *Santa María de la Vid*. En dicho monasterio se conserva la talla de la *Virgen del Monte*, una copia que se supone ser de la original aunque su iconografía para nada es románica. Lo que yo sospecho es que la imponente estatua de la *Virgen de la Vid* puede ser la copia de la pequeña talla originaria.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ACOSTA, Andrés de:

-**Vozmediano** y su piscifactoría "Alevines del Moncayo", "Soria Semanal" (SS), 22-III-1990.

ALONSO ÁVILA, Ángeles: *La visigotización de la provincia de Soria*, "Celtiberia" (CEL), nº 68, 1984, pp. 181-206.

ALDEA CHACOBO, Francisco: *El monasterio de bernardas de Fuencaliente*, "Revista de Soria" (RS), 1ª época, nº 31, 1976.

ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel:

-*Romerías sorianas*, SS (SS), 8,15,22-X-1985.

-*La Ruta de Alvargonzález*, nuevo itinerario turístico de la provincia, (SS), 15-X-1985.

-*Tierras Altas*, una comarca por descubrir, SS, 21-X-1988.

-*El antiguo Ducado de Medinaceli*, una tierra por descubrir, "El Norte de Castilla" (NC), 24-I-1989.

-*Itinerarios*, paisajes y monumentos para descubrir Soria, NC, 22-III-1989.

-*La Ribera de Berlanga de Duero*, una tierra por descubrir, NC, 11-IV-1990.

-*La intensa fusión cultural de los castillos sorianos*, NC, 15-IV-1990.

-*Ágreda*, una comarca por descubrir, NC, 27-III-1991.

-*Guía de la Artesanía de Soria*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1991 (245 páginas).

-*El primer duque de Soria, Beltrán Du Guesclin, fue Gran Maestre del Temple*, "Diario de Soria" (DS), 28-VI-1992.

-*Leyendas de Santiago por tierras de Soria*, SS, 13-II-1993.

-*En el Camino*, SS, 20-II-1993.

-*Los santos mártires de Garray y las cabezas cortadas celtas*, SS, 8-V-1993.

-*De romería en romería*, SS, 5-VI-1993.

-*La ermita de la Virgen del Monte (Castillejo de Robledo) y la caverna sagrada*, SS, 4-IX-1993.

-*Piedras Hermes en El Royo*, "Soria 7 Días" (S7D), 23-X-1993.

-*Águedas*, Varona de **Barahona** y arquetipos femeninos, S7D, 5-II-1994.

-*Nuestras brujas*, S7D, 16-IV-1994.

-*Judíos clavados en Deza*, S7D, 7-V-1994.

-*Guía judía soriana*, S7D, 11-VI-1994.

-*Itinerarios*, paisajes, leyendas y monumentos sorianos, DS, 6-III-94.

-*Los Caminos de Santiago en Soria*, RS, nº 0, 1993, pp. 33-38,

-*Tras las huellas del Cid*, "El Cordel", 3-IX-1993.

-*Tras la huella del Temple*, RS, nº 1, 1993, pp. 29-36.

-*Consideraciones varias sobre Álamos y Elfa*, RS, nº 4, 1993, pp. 41-45.

-*Guía de las leyendas sorianas*, RS, nº 4, 1993, pp. 53-66.

-*Diego Torres Villarroel y Barahona*, RS, nº 4, 1993, pp. 74-76.

-*Tierra de Medinaceli*, RS, nº 5, 1994, pp. 60-64.

-*Soria-Francia. De Numancia a Montségur*, RS, 1994, nº 6, pp. 5-116.

-*Calendario etnográfico soriano*, RS, nº 8, 1995, pp. 83-88.

-*La Vega del Ucero*, "Por nuestros ríos" (VV.AA.), en imprenta.

AMBELAIN, Robert: *Jesús o el secreto mortal de los Templarios*, Martínez Roca, Barcelona, 1982,

ARANDA MARÍN, Victorino: *Glorias de Bliccos*, s. XI-XII, inédito.

ARGENTE, J.Luis, y COLIN, Celestino: *Cerámica tradicional en Soria. Ayer y hoy de una realidad artesana*, Diputación de Soria, 1994.

ARRANZ ARRANZ, José:

-*El Renacimiento sacro en la Diócesis de Osma-Soria*, El Burgo de Osma, 1979.

-*La escultura romanista en la Diócesis de Osma-Soria*, Caja Rural de Soria, 1986.

ARRANZ, Javier: *Deza*, un pueblo con larga tradición en la producción de almendra, SS, 7-Dic-1985.

- ARTIGAS, Pelayo: *Los Señores de Ciria y Borobia*, "Porvenir Castellano", 8-VIII-1921.
- ASDEN: *Catálogo de árboles notables. Provincia de Soria*, Junta de Castilla y León, 1991.
- AYLAGAS MARÍN, Alejandro:
 -*Historia de la villa de Ucero*, DS, 25-VIII-1994.
- BASTOS, Victoria-LAFORA, Carlos: *Ayer y hoy del patrimonio soriano*, CES, Soria, 1990.
- BLASCO, Manuel: *Nomenclator histórico, geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria*, 2ª edición, Soria, 1909.
- BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: *Eros y Tánatos. Brujería, hechicería y superstición en España*, Arcano, Toledo, 1989.
- BERNARD, Javier: *Castillos de Soria*, Ed. Lancia, Móstoles, 1984.
- BOROBIO SOTO, Mª Jesús: *Carta arqueológica de Soria. Campo de Gómara*, Diputación de Soria, 1985.
- BORDEJÉ, Federico: *Visita a Ayllón, El Burgo de Osma y el castillo de Gormaz*, en "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos", nº 26, 1959, pp. 167-173.
- CABALLERO, Fernando: *El románico cristianiza la iconografía pagana de las culturas antiguas*, NC, 10-VII-1994.
- CALAVIA, Torres: *Recuperar la tradición de San Sebastián en Vozmediano*, DS, 10-II-1995.
- CALVO, Conchita: *La Casa Grande de Gormaz, primera posada de turismo rural en Soria*, DS, 16-VII-1994.
- CAMPOS DE SORIA: *A punto de finalizar las obras del convento de Bliccos que se dedicará a centro cultural*, "Campos de Soria", 12-V-1992.
- CARDENAL, Ramiro: *Briás y sus templos*, SS, 30-IV-1988.
- CARMONA PASTOR, Francisco: *Almarza. En el cordel de merinas bajo la Sierra de Montes Claros*, "Pinares-El Valle", nº 3, Diciembre de 1993.
- CARRO, Asunción: *Mi pueblo: Berzosa*, SS, 17-II-1987.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la-DOMENECH ESTEBAN M.: *Estelas medievales de la provincia de Soria*, Diputación de Soria, 1983.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la:
 -*Las necrópolis medievales de Soria*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1992.
 -*Figura de esmalte champlévé procedente de Montenegro de Cameros*, "Acta Historica et archaeológica Medieaevalia", nº 7-8, Barcelona, pp. 495-503.
- CASANOVAS MIRO, J.-RIPOLL LÓPEZ, O.: *Catálogo de los materiales aparecidos en la necrópolis judaica de Deza*, CEL, nº 65, 1983, pp. 135-148.
- CIRLOT, J. Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Labor, Barcelona, 5ª ed., 1982.
- COOPER, Edward: *Castillos Señoriales en la Corona de Castilla*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1991.
- CORONADO, Ángel: *Las rutas perdidas de la alfarería soriana*, SS, 9-IV-1977.
- CHEVALIER, Jean.-GHEERBRANT, Alain: *Diccionario de los símbolos*, Herder, Barcelona, 1986.
- ELIADE, Mircea: *Tratado de la Historia de las Religiones*, Cristiandad, Madrid, 1981
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: *Rutas del románico en la provincia de Soria*, editado por el autor en Madrid, 1986.
- ESLAVA GALÁN, Juan: *El enigma de la Mesa de Salomón*, Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- FEBREL, F. Sebastián:
 -*El moto de Deza*, RS, 1ª época, nº 22, 1974.
 -*Oncala, Onsal y Valonsadero*, RS, 1ª época, nº 28, 1975.
 -*Arkadieche*, RS, 1ª época, nº 34, 1976.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, Pedro: *Las calzadas romanas y los Caminos de Santiago en la provincia de Soria*, CEL, nº 24, 1962, pp. 197-221.
- FERNÁNDEZ, Aida I.-SANZ, Dolores: *El castillo de Gormaz*, "Soria, Hogar y Pueblo" (SHP), 12 y 19/Febrero-1989.
- FRÍAS Balsa, J.V. de: *El castillo de Vozmediano*, , SHP, 31-VIII-1988.
- FRÍAS, J.V. de.-SOLER, M.:
 -*El conde de Aguilar de Inestrillas, señor de los Cameros y del Estado de Andaluz*, SS, 14-II-1991.
 -*Los marquesados de Caltojar, Fresno y Caracena, relacionados con la casa de Frías*, 5-III-1991.

- Los Duques de Medinaceli, SS, 14-III-1991.
- El conde de Ribadavia y marqués de Camarasa, señor de villas y lugares sorianos, SS, 19-III-1991.
- Los Aparicio de **Brías** y su mayorazgo, SS, 28-III-1991.
- GARCÍA BERLANGA, Gumersindo:
- Barahona**, historia y leyendas, RS, 1ª época, nº 34, 1977.
 - Las brujas de **Barahona**, SHP, 18-II-1988.
 - Brujas de **Barahona**, RS, nº 4, 1994, pp. 71-73
- GARCÍA DE DIEGO, Rafael: *Sobre topónimos sorianos y su historia*, CEL, nº 18, 1959, pp.171-193.
- GARCÍA MERINO: *La evolución del poblamiento en Gormaz (Soria) desde la Edad del Hierro a la Edad Media*, en "Seminario de Estudios de Arte y Arqueología", Universidad de Valladolid, 1973, pp. 33-75.
- GAYA NUÑO, Benito:
- Soria visigoda. *Ensayo de una síntesis*, CEL, nº 1, 1951, pp.59-68.
 - Toponimia y arqueología soriana. *El sustrato ibérico*, CEL, nº 2, 1951, pp. 221-230.
- GAYA NUÑO, J.Antonio:
- El románico en la provincia de Soria, Madrid, CSIC, 1946.
 - La peregrinación a **Gormaz**, en "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos", nº 50, 1965, pp. 317-323.
- GARCÍA PÉREZ, Guillermo:
- Las rutas del Cid, Tierra de Fuego, Madrid, 1988.
 - Castillejo de Robledo**. ¿Un castillo templario?, RS, nº 1, 1993, pp. 37-40
 - El Cantar de Myo Cid y **Castillejo de Robledo**, RS, nº 3, 1993, pp. 43-50
 - Elfa. *La mujer serpiente del Cantar de Mío Cid*, RS, nº 3, 1993, pp. 33-41
- GÓMEZ BARRERA, J.A.: *Grabados rupestres postpaleolíticos del Alto Duero*, Museo Numantino-Caja Soria, 1992.
- GÓMEZ CHICO, Antonio: *Soria es así. La tierra y el hombre*, Soria, 1953.
- GUTIÉRREZ Alhambra, Jaime: *El turismo natural. Tierras Altas*, RS, nº 5, 1994, pp. 35-40
- HERRERO MARCOS, Jesús: *Arquitectura y simbolismo del románico palentino*, Ayuntamiento de Palencia, 1994.
- HERNÁNDEZ, José: *Paleolítico Superior y Neolítico de la Cuenca del río Añamaza o Estaciones prehistóricas del término de Dévanos y Añavieja (Soria)*, Zaragoza, 1925.
- HERNÁNDEZ Álvaro, Ana Rosa: *La imaginaria medieval en la provincia de Soria*, CES, Ingrabel (Almazán), 1984.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino:
- Una vez había un pueblo, Emiliano Escolar, Madrid, 1982.
 - Soria. *Donde la vieja Castilla se acaba*, Ingrabel, Almazán, 1986
- HERVÁS, Juan Carlos: *Mucho patrimonio para pocas manos*, S7D, 1-III-1994.
- IGLESIAS JIMÉNEZ, José: *Tradicón trashumante de la zona de **Oncala** (Soria)*, II Congreso Internacional Veterinario de Zootecnia.
- ITURBIDE, Ángel: *Un grupo de espeleólogos sorianos emprende la tarea de limpieza de cuevas y simas*, SS,, 25-X-1986.
- LARGO, Luis Miguel: *El castillo de **Vozmediano**, cementerio de toda la vida*, SS, 1-VIII-1987.
- LATORRE, José María: *El órgano de la iglesia parroquial de **Yelo**, devuelto a su primitiva sonoridad*, "Campo Soriano", 14-IX-1981.
- LECEA, Francisco J.: *El martinete de **Vozmediano***, SS, 5-IV-1990.
- LOPE DE LA BLANCA, J.M.: *La Puebla de Eca*, DS, 23-VII-1989.
- LOPERRÁEZ, Juan: *Descripción histórica del **Obispado de Osmá***, Reimpresión de la edición de Madrid, 1788, 3 vol.
- LÓPEZ LLORENTE, Alberto: ***Campo de Gómara** y **Las Vicarías***, RS, nº 5, 1994, pp. 45-49
- LUCAS, José Mº:
- La recuperación de **Gormaz**, SS, 25-I-1986.
 - La suciedad de los vertederos de **Oncala** afea el propio tipismo del pueblo, SS, 3-V-1986.
 - Cidones**: un pueblo-residencia de la aristocracia soriana, SS, 10-VI-1986.

- Peñalcázar**, lugar deshabitado y expoliado que conserva un cierto embrujo, SS, 20-IX-1986.
- Almaluez** proyecta ampliar su plaza, entre otras realizaciones, SS, 29-XI-1986.
- Adradas**, donde el desmantelamiento de la estación fue el primer paso para la pérdida de servicios, SS, 23-XII-1986.
- Taroda**, el frontón la mejor realización de estos años, SS, 17-II-1987.
- Ciria** o el ejemplo de un pueblo bien cuidado, SS, 23-V-1987.
- Un sugestivo proyecto de museo de las campanas podría llevarse a cabo en **Peñalcázar**, SS, 4-VII-1987.
- Valdegeña** o las dudas de los restos arqueológicos, SS, 18-VII-1987.
- Nuevos proyectos de instalaciones industriales en la villa de **Almarza**, SS, 18-VIII-1987.
- La necesidad de descubrir los nuevos tesoros artísticos como el templo de **Almaluez**, SS, 13-I-1987.
- Abanco** mantiene su casa-palacio en deplorable estado. SS, 24-XI-1987.
- El vecindario de **Brías** espera y confía ver la corona de la Virgen de la Calzada en el mismo lugar de donde desapareció, SS, 9-I-1988.

MADOZ, Pascual: *Soria*, edición facsímil de Ámbito-Diputación de Soria (1993) sobre la original publicada en Madrid entre 1845 y 1850.

MANRIQUE DE LARA, Gervasio: *Leyendas y cuentos populares españoles*, Bruguera, Barcelona, 1971

MARQUEZ MUÑOZ, J.A.: *Nueva aportación al románico soriano: la iglesia de Alpanseque*, CEL, nº 72, 1986, pp. 357-363.

MARTÍNEZ FRÍAS, J. María:

- El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Salamanca, 1980.
- Una iglesia columnaria en la provincia de Soria: la parroquial de Deza*, CEL, nº 52, 1976, pp. 195-206.

MARTÍNEZ LASECA, J. María: *Alfarería popular de la provincia de Soria*, "Arevacón", nº 8, 1983, pp. 7-12.

MAYOR, Romero: *La restauración de la iglesia de Castillejo de Robledo ha contado con la colaboración de la Junta*, SS, 16-IX-1986.

MERCHÁN, Felisa: *Paisaje y vida de San Andrés*, SS, 23-I-1988.

MORENO, Miguel:

- Soria: retrato, misterio y cumbre*, Soria, 1969.
- Biografía curiosa de Soria*, Soria, 1976.
- Blicos y la casa prioral de San Martín*, "Campo Soriano", 17-IX-1981.

MONTÓN DE LEÓN, Bienvenido: *La Puebla de Echa que dizen de Ruy Paez*, DS, 24-VIII-1989.

NAVARRO, Juan:

- Las antiguas fiestas de Deza*, SS, 15-IX-1990.
- Apuntes para la toponimia de la provincia de Soria*, SS, 1-XI-1990.

NUÑEZ, Vicente: *Guía de la S.I. Catedral del Burgo de Osma y breve historia del Obispado de Osma*, Madrid, 1949.

ORTEGO FRÍAS, Teógenes:

- Los grabados de la Cueva de Santa Cruz, término de Conquezueta (Soria)*, Homenaje al Conde de la Vega del Sella, Oviedo, 1956, pp. 219-229.
- Gormaz, su entorno arqueológico*, CEL, nº 43, pp. 77-86

OTERO LÁZARO, Tomás: *20 santuarios marianos en la diócesis de Osma-Soria*, Soria, 1992.

PABLO, Manuel de: *Ruta del Cañón de Tarancueña-Caracena*, SS, 11-VII-1992.

PALACIOS MADRID, Francisco:

- Caracena*, importante villa medieval, "Campo Soriano", 19, 21, 24 y 26-VIII-1971.
- Caracena. Iglesia románica de San Pedro*, "Campo Soriano", 23, 25, 28 y 30-IX-1971.
- Ruta turística. Burgo de Osma a Caracena*, "Campo Soriano", 31-VII-1971, 10 y 12-VIII-1971.

PALACIOS, Fco.-FRÍAS Balsa, V.: *Monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Valle (Fuencaliente del Burgo-Aranda de Duero)*, El Burgo de Osma, 1978.

PALACIOS, Pedro: *Descripción física, geológica y agrológica de la provincia de Soria*, Madrid, 1890.

PALACIOS SANZ, Órganos y organeros en la provincia de Soria, Diputación de Soria, 1994.

- PASCUAL DÍEZ, Ana Carmen: *Carta arqueológica de Soria. Zona centro*, Diputación de Soria, 1991.
- PÉREZ DE URBEL, Fr. Justo: *Geografía histórica de Soria en la Alta Edad Media*, CEL, nº 9, 1959, pp.9-26.
- PÉREZ RIOJA, Antonio: *Crónica de la provincia de Soria*, Madrid, 1868.
- PÉREZ RIOJA, J. Antonio:
- Soria y su provincia*, Madrid, 1970.
 - La "Dama de Soria"*, CEL, nº 55, 1978, pp. 73-75.
 - Guía Literaria de Soria*, Madrid, CSIC,, 1972.
- PERNETY, Dom A.J.: *Diccionario mito-hermético*, Índigo, Barcelona, 1993.
- PRÁXEDES, Juan Luis: *Firmado el convenio del Museo de Arte Sacro de **Oncala***, S7D, 16-V-1994.
- RABAL, Nicolás: *Soria*, Reimpresión de su primera edición de 1888.
- RADES y ANDRADE, Francisco de: *Chronica de la Orden de Cavalleria de Calatrava*, edición facsímil del original publicado en Toledo, en 1572.
- REMARTINEZ, Florentino:
- Casos y cosas de **Deza***, SS, 12-I-1991.
 - Entre Castilla y Aragón, **Deza***, Diario de Soria, 9-IV-1995.
- REVILLA AND_A, Mª Luisa: *Carta arqueológica de Soria. Tierra de Almazán*, Diputación de Soria, 1985.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo:
- Romanillos de Medinaceli*, Zaragoza, 1977.
 - Romanillos de Medinaceli*, RS, 1ª época, nº 34, 1977.
 - El Santo Cristo de la Vega de Romanillos de Medinaceli*, RS, 1ª época, nº 36, 1978.
 - El museo etnológico de Romanillos de Medinaceli*, RS, 1ª época, 1978, nº 37.
 - Romanillos de Medinaceli*, SHP, 18-IX-1988.
- RINCÓN M.-RODRÍGUEZ J.: *Castillo de Vinuesa, "El Cordel"*, 6-VIII-1993.
- RODRÍGUEZ, Heliodoro: *Romance a la Virgen de la Cabeza de **Bliccos***, "Campo Soriano", 17-IX-1981.
- ROMERO CARNICERO, Fernando: *Los castros de la Edad del Hierro en el norte de la provincia de Soria*, Universidad de Valladolid, 1991.
- ROMERO, Carmelo: *El druida de **Brías***, DS, 14-VIII-1994.
- RUIZ EZQUERRO, J. José:
- Museos etnográficos sorianos*, SHP, 25-IX-1988.
 - Etnografía soriana. Museos etnográficos rurales*, Diputación de Soria, 1991.
- RUIZ VEGA, Antonio:
- La Soria Mágica: fiestas y tradiciones populares*, Ingrabel, Almazán, 1985.
 - Deza y el toro del Santo Cristo*, SS, 17-IX-1985.
 - Las relaciones entre Soria y Euzkadi*, SS, 2-VIII-1988.
 - Miscelánea festiva soriana*, "Cuadernos de Etnología soriana", nº 2, 1988, pp. 6-7.
 - Entrevista a Luis Vicente Elías, estudioso de los **Cameros***, RS, 4-X-1988.
 - Los carboneros de **Cuevas de Soria***, "Campos de Soria", 17-III-1992.
- SANZ, Pepe:
- Almarza, donde los ritos ... aún viven*, DS, 19-III-1989.
 - Almarza: de un pasado esplendoroso a un futuro prometedor*, DS, 29-IV-1989.
 - Ermida de Santos Nuevos, en **Almarza***, "El Cordel", 14-V-93.
- SÁENZ GARCÍA, Clemente: *Excursión a los castillos de **Ucero** y San Leonardo*, "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos", nº 31, 1960, pp. 201-203.
- SÁINZ MAGAÑA, Elena: *El románico soriano. Estudio simbólico de los monumentos*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1984.
- SÁINZ SAIZ, Javier: *El románico en Castilla y León*, Lancia, León, 1991.
- SANZ ARTIBUCILLA, J.Mª.: *Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona*, II Tomo, Madrid, 1930.

SOLER, María:

- La elaboración del cisco en **Las Cuevas de Soria**, SS, 10-VI-1989.
- Se restaura la casa solariega de los Finojosa y después priorato de San Martín y palacio de don Rodrigo en la localidad de **Bliccos**, 26-VIII-1989.
- Fuencaliente del Burgo**, relieve calcáreo, y drenaje de la Sierra de Nafría, 24-III-1990.
- El acuífero de la **sierra de Hinodejo** y río Andaluz, 17-III-1990.
- Acuíferos calcáreos de la **tierra de Medinaceli**, 20-III-1990.
- El "Coto Redondo": de la nobleza a manos del pueblo. **Fuentearmegil, Fuencaliente, Santervás y Zayuelas**, SS, 3-IV-1990.
- La **cuenca del Rituerto**, SS, 14-IV-1990.
- Briás** y sus "franquezas e libertades", SS, 17-IV-1990
- Reglamento para los regantes de **Fuencaliente del Burgo**, SS, 21-IV-1990.
- Fuencaliente del Burgo**, relieve calcáreo y drenaje de la Sierra de Nafría, 24-IV-1990.
- En el **suroeste de la provincia**, los mayores recursos, SS, 28-IV-1990.
- Ciria** y el Manubles, SS, 5-V-1990.
- Los manantiales de **Deza**, asociados con los de Alhama de Aragón, SS, 8-V-1990.
- Ucero**, manantial de La Galiana, SS, 5-VI-1990.
- Vozmediano**, nacedero del Queiles, SS, 12-VI-1990.
- Drenajes de la **tierra de Medinaceli**, SS, 21-VII-1990.
- Caracena**, agua, paisaje y olvido, SS, 26-VII-1990.
- Oncala**, migración definitiva y trashumancia, SS, 16-VIII-1990.
- En treinta años, **Almarza** y su término perdieron dos tercios de su población, SS, 23-VIII-1990.
- Cihuela**: el cambio de remolacha por cereal, causa de la emigración, SS, 20-IX-1990.
- Castillejo de Robledo**: una población que no aprovecha su potencial turístico, SS, 25-IX-1990.
- Miño de Medinaceli**, también afectada por RENFE, 27-IX-1990.
- Ciria**, en zona marginal, perdió el 85% de la población, SS, 6-X-90.
- Apuntes para la toponimia de **Castillejo de Robledo**, SS, 18-X-1990.
- La leyenda de Vallejo Caballero, en **Castillejo de Robledo**, SS, 25-X-1990.
- Adradas**, entre tierras de Almazán y los altos de Radona, SS, 1-XI-1990.
- La cofradía de la Vera Cruz de **Adradas** mantiene cuotas y sanciones, SS, 1-XI-1990.
- Deza** ha perdido durante este siglo el 70% de la población, SS, 17-XI-1990.
- Montenegro de Cameros**, aislada con respecto a Soria, se acerca a La Rioja, SS, 20-XI-1990.
- La venta de las tierras del **ducado de Medinaceli**: el fin de un imperio terrateniente, SS, 6-XII-1990.
- "Antigüedades San Polo", en **Cidones**, dedicados a la compra, venta y restauración, "Campos de Soria", 1992.

TARACENA AGUIRRE, Blas:

- La villa romana de **Cuevas de Soria**, Investigación y Progreso, IV, 1930, pp. 78-80.
- Cadáveres atravesados por clavos en el cementerio judío de **Deza** (Soria), Investigación y Progreso, VII, 1933, pp. 65-71.
- Carta Arqueológica de España. Soria, Madrid, 1941.

TARACENA, Blas-TUDELA, José: *Guía artística de Soria y su provincia*, 5ª edición, Soria, 1979.

VERAMENDI, Patxi:

- Ignacio Sanz, un empresario soriano que reinvierte en su tierra natal de **Almarza**, SS, 4-V-1989.
- Los vecinos de **Las Cuevas de Soria** celebraron por tercer año el "Día del Cisco", DS, 13-III-1991.
- Ruta de Alvargonzález**, RS, nº 1, 1993, pp. 50-51
- Los tapices del s.XVIII adornan de nuevo la iglesia parroquial de **Oncala**, DS, 13-IX-1993.
- Mirando al Moncayo. **Tierra de Ágreda**, RS, nº 5, 1994, pp. 41-44

VIAJERO MÁGICO: **Briás**, morada filosofal y enclave mágico, DS, 12-IX-1994.

VICENTE GARCÍA, Manuel: *Descripción de la villa de Montenegro, una del estado de cinco villas y valle de Canales*, Madrid, 1818.

VILDA DE JUAN, José:

-**Ucero**, en el oeste soriano, un buen lugar para un fin de semana, 9-VI-1989.

-**Vozmediano**: un pueblo tranquilo digno de mejor fortuna, DS, 30-I-1990.

-**Berzosa**, un pueblo de Soria, DS, 3-II-91.

VILLA-AMIL Y CASTRO, José: *Rudimentos de Arqueología Sagrada*, edición facsímil del original editado en Lugo, en 1867.

VILLANAÑE, María:

-De varios robos acaecidos en **Valdegeña**, en uno de los cuales hubo de participar el legendario "Tío Chupina", SS, 17-III-1990.

-El abuelo Juanillo, el más rico de **Valdegeña**, SS, 15-IV-1990.

-El quinto de los Templarios, en la **sierra del Madero**, SS, 24-IV-1990.

-Manuel, el escritor Ibo Alfaro, y algunas tradiciones desaparecidas, SS, 31-IV-1990.

-Más robos en **Valdegeña** y otros pueblos, SS, 31-IV-1990.

-Julián Pérez y la saga de la "Peña del Duro" (**Ocenilla**), 8-V-1990.

-Román Ramírez de **Deza**: un hechicero morisco del s.XVI, SS, 13-IV-1991

VV.AA.: *Corpus de castillos medievales de Castilla*, Bilbao, 1974, pp. 413-467 (la mayoría de las referencias sorianas son de Clemente Sáenz García y Florentino Zamora Lucas).

VV.AA.: *Provincia de Soria*, "Narria", 11, 1978.

VV.AA.: *Soria, Álbum de tradiciones*, Auryñ-Caja Rural de Soria, 1983.

VV.AA.: *Historia de Soria* (dirigida por J.A. Pérez Rioja), CES, Soria, 1985, 2 vol.

VV.AA.: *El agua subterránea en Soria. Mapa hidrológico*, Instituto Tecnológico Geominero de España, Madrid, 1989.

VV.AA.: *Inventario Artístico de Soria y su provincia*, tomos I-II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

VV.AA.: *Castilla y León. Soria*, Caja Soria-Ed. Mediterráneo, Madrid, 1989.

VV.AA.: *Arte prehistórico de la provincia de Soria*, Museo Numantino, Soria, 1990.

VV.AA.: *Soria arqueológica*, Diputación de Soria, 1991.

VV.AA.: *Actas del Segundo Symposium de Arqueología Soriana*, Diputación de Soria, 1992, 2 vol.

VV.AA.: *El románico en Silos. Actas del IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro*, Abadía de Silos, 1990.

VV.AA.: *Introducción a los manantiales termales y mineromedicinales de la provincia de Soria*, Boletín de la Sociedad Española de Hidrología Médica, Septiembre de 1994, pp. 147-155.

ZAMORA LUCAS, Florentino:

-**Gormaz** y su castillo. *Armas, alcaides y señores de su villa y fortaleza*, CEL, nº 9, 1955, pp. 133-138.

-*Dos relaciones geográficas de la provincia de Soria enviadas a Tomás López: Portelrubio y Deza*, CEL, nº 19, 1960, pp. 107-115.

-*Batallas de Deza y Almenar en el año 974*, CEL, nº 22, 1961, pp. 259-265.

-*Dos fortalezas sorianas en la frontera aragonesa: Serón de Nágima y Vozmediano*, "Castillos de España", nº 64, 1969, pp. 29-38.

-*La villa de Almarza y la fiesta de Santos Nuevos*, "Campo Soriano", 6-1-1973.

-*Datos para la historia de la villa de Almarza. Su archivo*, "Campo Soriano", 11-1-1973.

-*El inquisidor Dr. Ramírez y su capilla en Almarza*. "Campo Soriano", 23-1-1973.

-*La villa de Almarza, su iglesia y nobiliario*, "Campo Soriano", 25-1-1973.

-*Leyendas de Soria*, Madrid, CSIC, Reimpresión de "Las Heras" (Soria) de 1984.

-*Archivo de Florentino Zamora*, en Biblioteca Pública de Soria.

ZAPATERO, J.Manuel:

-**Caracena** y su castillo, todavía están en pie, SHP, 1-VIII-1975.

-*Los castillos de Soria*, SHP, 28-X-1979.

ZOZAYA, Juan:

-**Gormaz**, síntesis de arqueología soriana, en "Diez Años de Arqueología Soriana [1978-1988]", Junta de Castilla y León, Soria, 1989, pp. 107-112.

ZOZAYA, J.-LEAL, Tomás: *Guía breve de la fortaleza de Gormaz*, El Burgo de Osma, 1982.

DIVINA APARICIO DE ANDRÉS es la autora de esta pequeña guía turística de Alcozar que sirve a la vez de recordatorio de la batalla acaecida hace mil años, en un 19 de mayo, en el paraje de **Piedra Sillada** en la que Almanzor derrotó a las tropas castellanas capturando al Conde Garci Fernández que moriría al poco tiempo. Batalla que recreó a mediados de mayo Emilio Ruiz Ruiz en un espléndido artículo publicado en el **Norte de Castilla**. El artículo de Divina Aparicio es una muestra mas de cómo los pueblecitos sorianos están plagados de un rico Patrimonio Histórico-Artístico.

ALCOZAR A LOS MIL AÑOS DE SU GRAN BATALLA

A todos los alcozareños de hecho, de derecho y de adopción

Se llega a Alcozar por la carretera N-122. Situado entre **Velilla de San Esteban** y **Langa de Duero**, 2'7 km. de calzada mal asfaltada unen la vía anteriormente citada con esta pequeña aldea, que no formó parte de la provincia de Soria hasta 1833.

La fértil vega de propiedad comunal –regada por uno de los primeros canales construidos en la provincia de Soria, que fue inaugurado en 1908 por el vizconde de Eza– extiende las tierras del municipio hasta el río Duero.

Alcozar fue feudo de los Lara, los Luna y los Castrillo, y contó entre sus naturales hasta con un escultor, Diego Doñoro.

Antes de llegar al casco urbano, deténgase en la *fuenta de San Vicente*, manantial de agua clara y fresca que construyeron unos monjes allá por el año 1048. Cruce la carretera local y suba al altozano donde se encuentran amontonadas las *piedras de un monasterio* que cobijó a un puñado de benedictinos durante la Edad Media. No encontrará nada más, pues los restos del cenobio permanecen sepultados.

Siga la carretera y, llegado al antiguo lavadero público, aparque el coche y olvídense de él hasta que haya concluido la ruta turística que le

sugerimos; no lo va a necesitar para nada. Pregunte por Isidro Hontoria y admire la *estela romana* que guarda en una nave de su propiedad.

Tan pronto como se encuentre en la plazoleta de bifurcación de la calle Real, diríjase hacia la derecha y entre en la calle Angosta. Remodelada por dentro, todavía hoy podrá contemplar la denominada *Casa del Conde*, que se cree fue propiedad de los Castrillo y que conserva la estructura típica de las antiguas viviendas señoriales de esta zona.

Continúe calle arriba observando las casas de adobe y los lagares en mina. Si ha llegado ya a las faldas del Castillo, dirija su mirada a derecha e izquierda, donde, tras enmohecidas puertas de

enebro, se encuentran las bodegas. La tierra da un vino de baja graduación que "entra bien" y hace rodar cuesta abajo a más de un incauto visitante.

Prepare sus piernas y pulmones y ascienda hasta las ruinas de la *ermita de la Virgen del Vallejo* –antes igle-



PUERTA DE BODEGA Y TORRE DEL CASTILLO
Foto: Divina Aparicio

sia parroquial bajo la advocación de San Esteban— que fue construida en la primera mitad del siglo XI y pertenece a las obras del primer románico soriano. Posiblemente levantada sobre una antigua mezquita, contó con una galería porticada —tapiada durante las obras de remodelación llevadas a cabo a finales del siglo XVIII y principios del XIX— donde se reunía el Concejo para deliberar sobre los asuntos de la aldea. Un valioso *artesanado* de factura mudéjar cubrió el edificio, y desde su espadaña las campanas tocaron durante años al alba, a mediodía, a clamores, a rebato... En el muro del lado del Evangelio y en la bóveda de horno del ábside aún quedan *restos de pinturas románicas*, y en la sacristía algunos trozos de lo que fuera un interesante *artesanado barroco*. Salga por el lado del monte Macerón y levante la vista hacia el alero del tejado del ábside —adosado al cementerio— donde podrá contemplar todavía en buen estado de conservación una interesante serie de *canecillos o modillones*.



ARTESANADO DE LA SACRISTÍA

Foto: D. Aparico

No baje de las alturas —unos 900 metros sobre el nivel del mar— suba al Macerón, gire lentamente en redondo y podrá abarcar con su mirada todas las tierras del término: la vega del Duero con los tonos verde y blanquinoso de sus álamos; el dorado de las mieses si es verano o el rojizo del seco surco si es otra época del año; el verde oscuro —a veces casi negro— de los enebros, robles y encinas que pueblan un monte comunal que nunca hasta ahora, al menos que se recuerde, fue pasto de las llamas y, por último, el gris de las puertas de enebro y de las bardas que coronan las tapias de los corrales, el marrón rosáceo de los adobes...

Dé unos pasos en dirección a **Velilla** y se encontrará en una pequeña explanada en la que, según todos los indicios, se levantaba el verdadero *castillo* —de cuyo tipo de construcción pudo haber tomado el nombre el pueblo: *Al-qusair*— que estuvo

alternativamente en mano de moros y cristianos durante toda la Reconquista.

Sólo algunos restos de teja y cerámica nos permiten aventurar su ubicación, pues sus muros desaparecieron hace muchos años y las últimas piedras las emplearon los alcozareños en 1910 para la construcción de la torre civil denominada *del Reloj*.

De este castillo se conservan documentos de gran interés histórico y lingüístico, entre los que cabe destacar el pergamino custodiado en la catedral de **El Burgo de Osma**, datado hacia 1154, que contiene un contrato de infeudación entre el obispo de la diócesis y Diego Pérez de Fuentearmegil. Este escrito está considerado como uno de los *primeros documentos civiles redactado íntegramente en lengua castellana*. Algunos años más tarde —en 1183— María y Pedro Manrique de Lara donaron este castillo a la orden de Calatrava.

Desande sus últimos pasos, cruce las ruinas de la ermita, y diríjase a lo que actualmente se conoce por castillo, pero que nunca lo fue. A una mole de piedra se adosó en 1910 una *torre civil* construida con la única función de soportar el reloj que marcó el tiempo de los alcozareños, y al que las mozas se encargaron de dar cuerda. El reloj, al igual que el tiempo, parecen haberse parado hace muchos años.

Baje del castillo como pueda —aunque sea con el culo a rastra— y lléguese a la Plaza Mayor. Contemple los *soportales*, estampa típica con sabor medieval, el juego-pelota, y el edificio que albergó —desde 1898— las escuelas, el *pósito* o granero municipal (que guarda en la actualidad una *estela funeraria* medieval en muy buen estado de conservación) el salón de sesiones, las secretarías del ayuntamiento y de la Hermandad de Labradores, y las viviendas tanto del secretario como de los maestros.



PALOMAR DEL TÍO PACO

Foto: D. Aparico

Rodee el ayuntamiento y encontrará "el cocedero", horno de poya –también de propiedad comunal– que utilizaron para cocer el pan aquellas alcozareñas que no podían hacerlo en sus propios hogares. Si llega usted en las *fiestas de agosto*, allí tendrá que ir a recoger el asado, plato típico de Alcozar en los "días grandes".

Siga hasta el pico "l'Horca", donde se supone que estuvo ubicada la picota de ajusticiamiento durante los largos años de esplendor de la Inquisición. Mire hacia abajo y verá algún palomar y el verdor de los huertos.

Vuelva a la plaza y dirija sus ojos hacia la hilera de casas que forman ángulo con el ayuntamiento. La primera, que posee una especie de cobertizo en su entrada, se denomina *el Fuerte*, sin que hayamos podido averiguar hasta el momento a qué debe este nombre. Enfrente encontrará lo que fue la casa curato o rectoral que, hasta el día 24 de agosto de 1989, lució en su portada una arquivolta románica procedente del atrio de la ermita.

Siga por la arteria principal del pueblo y párese en la iglesia parroquial. Si no está abierta, pida la llave y admire bajo el coro la increíblemente bien conservada *pila bautismal* y una *talla románico-gótica* que necesita una urgente restauración. Esta imagen de la *Virgen de las Alcubillas* posiblemente proviene de un antiguo núcleo de población –denominado Cubillas– que debió estar situado dentro de los límites que actualmente conforman el término municipal de Alcozar.

Recree sus ojos con las excelentes tablas hispanoflamencas del *retablo de San Esteban* y, si tiene la suerte de llegar en "día gordo", podrá ver la *cruc procesional*, joya de la orfebrería soriana del siglo XVI.

Suba al altar mayor –atribuido a Pedro de Cicarte– y fije su mirada en el *relicario*, con la *Resurrección* en relieve, y en la figura de la *Magdalena*, con influencia de Juan de Juni según los entendidos en la materia.

Salga de la iglesia y devuelva su llave a quien se la haya prestado. No queremos que se vaya usted cargado con semejante peso. Y aproveche el viaje para conseguir que Emilio Hontoria –último herrero que ejerció el oficio en la aldea– le muestre la *fragua*, donde se conservan el fuelle, el yunque, y el humo de las paredes tal y como él los dejó.

Siga otro tramo calle adelante y pregunte por la casa de la *tía Lauriana*. Una vez más se encontrará usted en un edificio de propiedad comunal. No necesita llave; la puerta está abierta o



EN ESTE RETABLO SE ENCUENTRA LA VIRGEN DEL VALLEJO, PATRONA DE ALCOZAR

Foto: D. Aparico

atada con una cuerda. Entre cuidando que no le caiga encima alguna teja del alero y maravílese del *capitel románico* que descansa rodeado de escombros. Esta joya, procedente de la mencionada ermita, se conserva como si antiguas manos la acabaran de cincelar.

Ya ha acabado usted la ruta, y espero haberle servido de humilde cicerone. De no ser así, pida el libro de reclamaciones y anote todas sus quejas; crea sinceramente que nos hará un gran servicio y que procuraremos enmendar los errores cometidos.

Ya puede tomar usted su coche de nuevo, pero... no sin antes dejar un donativo –no importa la cuantía– para la restauración y acondicionamiento del lavadero como *Museo Etnográfico municipal*. Gracias en nombre de todos los alcozareños y será un placer tenerle de nuevo entre nosotros.



IGLESIA PARROQUIAL

Foto: D. Aparico



INAUGURACIÓN DE LA CARRETERA LOCAL Y LA REDENCIÓN DE UN CENSO ENFITEÚTICO QUE GRAVABA SOBRE LA VEGA DE ALCOZAR DESDE EL SIGLO XV, 3 DE MAYO DE 1955 (ALCOZAR)

Foto: Divina Aparicio



SOPORTALES TÍPICOS DE ALCOZAR

Foto: Divina Aparicio



JOSÉ LUIS ARGENTE OLIVER es director del Museo Numantino desde 1974, fecha desde la cual ha desarrollado su actividad museológica y de investigación arqueológica en la provincia, especialmente en el Museo Numantino y Tiermes. En 1988 obtuvo el grado de Doctor estudiando las fíbulas de la Edad del Hierro de las provincias de Soria y Guadalajara. Es autor de numerosos libros y artículos. El 18 de septiembre de 1994 el Museo Numantino celebró su 75 Aniversario, lo que dió motivo a una exposición conmemorativa que aún puede verse. Las fotografías son de Alejandro Plaza, del Archivo del Museo Numantino.

75 AÑOS DE EXISTENCIA DEL MUSEO NUMANTINO DE SORIA. LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

El día 18 de septiembre de 1994 se conmemoró el 75 aniversario de la fecha en que, Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII inaugurara el Museo Numantino, edificio cuyo costo sufragó D.

Ramón Benito Aceña, y en solar que, a tal fin, cedió el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Soria.

Era la segunda ocasión que Su Majestad



D. Alfonso XIII visitaba Soria, la segunda también relacionada con un tema de carácter histórico y, de igual modo, conexas con la figura de D. Ramón Benito Aceña. La primera tuvo lugar en 1905, en el yacimiento de Numancia, para inaugurar el monumento a los héroes numantinos, que, al igual que el Museo Numantino, costeara el prócer soriano.

Durante ese período de 75 años, el Museo Numantino, integrado en la vida de la ciudad y provincia, ha ido desarrollando su tarea cotidiana dentro, también, de los parámetros de los Museos españoles, pero con su propia personalidad e identidad. No en vano, es uno de los pocos edificios creados, a comienzos del siglo XX, para el fin al que se le destinaba.

EL EDIFICIO

El 20 de septiembre de 1912, el arquitecto Manuel Aníbal Álvarez firma el proyecto de ejecución del Museo y en abril de 1913 Ramón Benito Aceña solicita al Ayuntamiento de Soria la concesión de un terreno en el paseo del Espolón para la construcción del edificio del Museo Numantino, que fue cedido en sesión de 12 de abril de dicho año por el Consistorio de la capital. La parcela tenía una superficie de 60 por 58 ms. El coste total de las obras del Museo Numantino ascendió a la

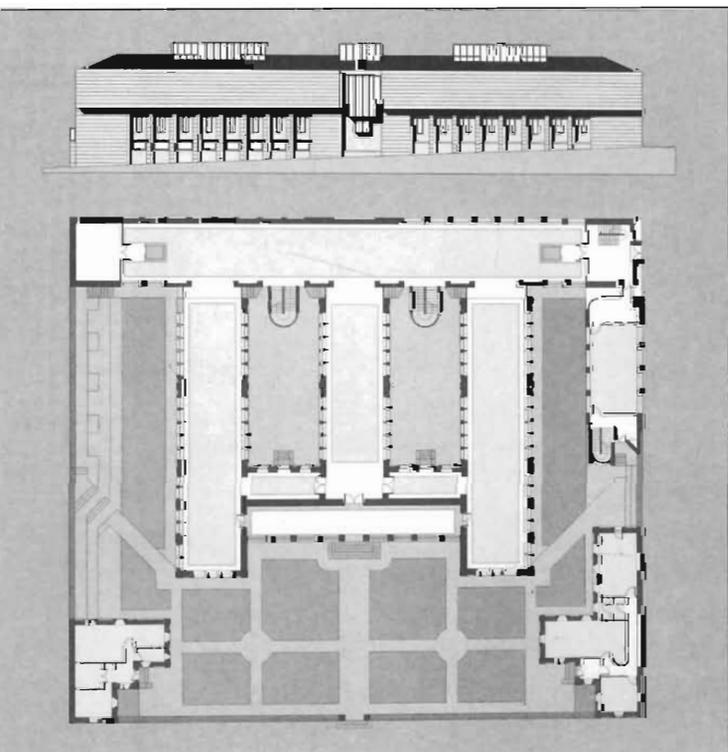
cantidad de 78.000 pts., dividida en dos presupuestos diferentes que completaban el conjunto proyectado, de 54.000 y 24.000 pesetas respectivamente.

En estos 75 años de existencia, se pueden reconocer 3 períodos, que nos aproximan a la realidad histórica del Centro.

1919-1940

Es la etapa de inicio e implantación dentro del panorama cultural de Soria y de la actividad general que se llevaba a cabo en España. La figura que aglutina toda la tarea es la de su primer Director, Blas Taracena Aguirre, que no solo actúa en las tareas cotidianas del Museo, sino que traslada su labor arqueológica también a la provincia. Es la persona que inicia una sistemática actividad investigadora y de campo muy importante, tanto que sus resultados, opiniones y estudios son valorados altamente por los demás especialistas del momento.

El proceso descrito posibilitó al Museo Numantino que, como Institución cultural e investigadora, alcanzara rango de primera fila y sus fondos fueran consultados e investigados por profesionales de muy diferente origen.



1941-1973

Después de la guerra civil, el Museo Numantino mantuvo su identidad, gracias a las bases que se habían establecido anteriormente. Sin embargo, fueron momentos difíciles, en los se llevaban a cabo algunos cambios, tanto de carácter administrativo como de personal, que, en la mayoría de los casos, se vió impedido en la realización de sus tareas cotidianas. No existe una personalidad como Taracena en la etapa anterior, pero el Museo mantiene su propia peculiaridad, desarrollando una tarea callada, interna y de mantenimiento, que posibilitará más tarde acometer proyectos que culminarán en la etapa siguiente.

1974-1994

Se caracteriza por la revitalización de los aspectos culturales de la Institución museística en general, de la investigación arqueológica y de la presencia más numerosa de profesionales; la proyección del Museo Numantino, siempre con la base que crearon los estudios de comienzos de siglo, mantiene, reforma y pone al día sus instalaciones, ofreciendo a sus visitantes una información cada vez más completa y pormenorizada.

Por lo tanto, desde 1974 el Museo Numantino ha mantenido las características que imprimiera su primer Director, Blas Taracena, es decir, la acción interna en el Museo y la investigadora de campo, plasmada en la realización de campañas de excavación anuales, programadas y de salvamento o urgencia en otros casos, lo que permite una comprensión, cada vez mayor, de la realidad histórica de nuestra provincia.

VISITANTES EN EL MUSEO NUMANTINO

Desde la inauguración del Centro por el Rey D. Alfonso XIII, el 19 de septiembre de 1919, hasta el 28 de abril de 1995, el número de personas que han recorrido sus salas es de 500.000, cifra alcanzada cuando celebramos el año del LXXV aniversario del Museo Numantino. La evolución de las visitas del Centro ha sido, entre 1919 y 1994, la siguiente:

Período	Visitantes	%
1919 - 1920	9.164	1,8
1921 - 1930	30.770	6,1
1931 - 1940	42.168	8,3
1941 - 1950	45.690	9,0
1951 - 1960	50.270	9,9
1961 - 1970	55.752	11,0
1971 - 1980	59.175	11,7
1981	7.313	1,4
1982 - 1989	—	—
1989 - 1994	205.505	40,6

Los datos expuestos manifiestan el interés creciente por nuestro Museo Numantino; sin embargo, es partir de la fecha de su reapertura cuando la afluencia de visitantes se ha hecho de manera muy patente, alcanzado en el último período indicado (1989-1994) algo más del 40% del total de visitantes.

EXPOSICIÓN DE 1994

La muestra fue inaugurada el 18 de septiembre de 1994 por el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Castilla y León y los Excmos. Sres. Duques de Soria. En origen se programó hasta el 1 de mayo de 1995; sin embargo, debido a la gran

Recibido de *Jovitis*
Hilo núm. *19*
El Oficial.

Corte.
Respuesta pagada..... R. P. | *RAMA*
Telegrama colacionado..... T. C. | *Hotel* r. S.

Número *R.B.A. 2-439*

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los *RAMA* sicos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número *19* el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora d *19* to.
El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Para *Madrid* de *Soria* núm. *408* Palabras *16* depositado el *26* á las *19* 19*94*

Firmado contrato para museo Patricia en cincuenta y cuatro entorabuena escrito
Santiago

aceptación del público, se ha pospuesto la fecha de clausura para el próximo 30 de septiembre de 1995.

La exposición ha querido presentar el nacimiento, desarrollo y situación actual del Museo Numantino. La muestra ocupa más de la mitad de la superficie de la planta baja del edificio, superando los 400 m², en la que se han creado tres ámbitos que expresan el concepto que se quería aportar para mejor conocimiento del público sobre la propia historia del Centro. Los epígrafes con los que se identifican cada uno de aquéllos, en el recorrido de la exposición, son:

SORIA, INICIO DE UN SIGLO

La creación e inauguración del Museo Numantino, a comienzos del siglo XX, tiene un período de gestación temporal, a la vez que incardinado con la base social, económica y cultural de Soria. La explicación de dicho momento hubiera precisado la presentación y explicación de diferentes temas y apartados; sin embargo, con el ánimo de crear un ambiente que atrajera a cuantos acudiesen a la muestra, solamente se han reflejado algunos de ellos, que estimamos son lo suficientemente atractivos, explícitos, aclaratorios y de carácter general, que permiten conocer cual era el momento de la creación del Museo Numantino. Los apartados establecidos han sido:

La capital, su desarrollo y situación a comienzos de la centuria.

La economía, basada en la ganadería y agricultura.

La población, con un capítulo muy significativo, el de la emigración.

La política, enraizada con la población y la situación económica.

Estos temas, reflejados de manera sencilla y gráfica, se han arropado con fondos etnográficos del Museo Numantino, otros de carácter ciudadano, procedentes de Instituciones y, por último, la aportación de particulares. La parte gráfica ha pretendido refrendar con sus imágenes las ideas que se manifiestan en los textos explicativos, cuyo fondo ha querido llevarnos a la comprensión

NUMANCIA

El yacimiento arqueológico de Numancia, base de la constitución del Museo Numantino,

ocupa el segundo espacio de la Exposición conmemorativa. Se inicia con una presentación histórica, de identificación y de desarrollo de la investigación del lugar. Todo ello, se ha completado con la presentación de diferentes materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones de Numancia; aquéllos presentan una singularidad, pues se trata de piezas restauradas y conservadas en los fondos del Museo Numantino, que no habían sido expuestos en el montaje permanente de las Salas de visita pública.

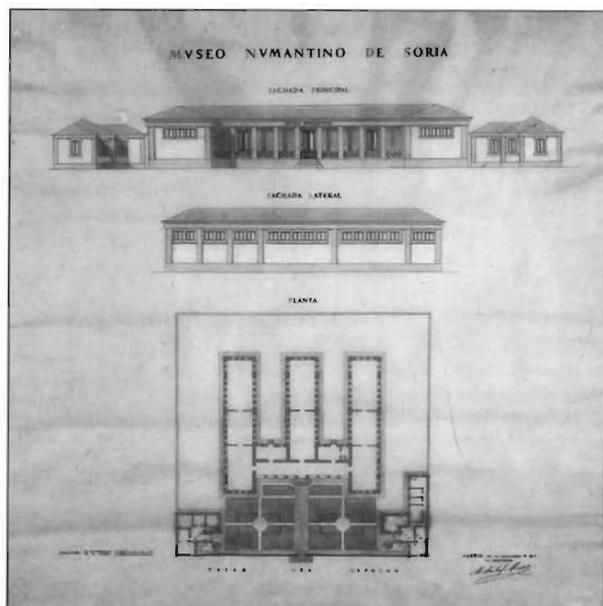
Pero sobre toda la información que se presenta, destacan los materiales procedentes de la necrópolis celtibérica de Numancia, cuya excavación sistemática se inicia en 1993. Además de las excelentes y singulares piezas que se han exhumado, se ha recreado, en una vitrina, una estructura funeraria con su ajuar, que permite mostrar al público este tipo de ejecuciones.

Un segundo apartado del ámbito dedicado a Numancia son las múltiples referencias que el nombre del yacimiento ha tenido en los más variados acontecimientos de la vida: en la literatura, en giros verbales que manifiestan la gesta numantina, en la expresión artística, el nombre de una calle, de un periódico, etc.. Pero, tal vez, donde el propio sentido épico-militar ha tenido más significación sea en las fuerzas armadas. Los tres ejércitos han empleado el nombre de Numancia para denominar una unidad, un buque o un hidroavión. Los Museos del Ejército, Naval y del Aire ha facilitado piezas que permiten reconocer el carácter a que nos referimos, aportando un estilo diferente al tradicional modelo de exposiciones del Museo Numantino.

EL MUSEO NUMANTINO

Por último, en la tercera sala de la muestra retrospectiva, se ha hecho referencia al Museo, estableciendo dos apartados diferentes:

Creación del Museo Numantino. La documentación del archivo personal de Ramón Benito Aceña (que, de forma altruista, han cedido temporalmente sus herederos, D.^a Rocío Aguilera Fernández de Mesa y D. Víctor de Felipe Boente) ha aportado datos significativos para el conocimiento de desarrollo del Centro, sobre todo en el tema de la construcción, costos y montaje del edificio. A la vez, se ha dispuesto de otro material complementario, referido a personajes del momento y que tuvie-



ron su incidencia en la evolución del Centro: documentación epistolar de carácter privado, otra de signo oficial, información de prensa, fotografías inéditas, junto a instantáneas más conocidas, que han permitido orientar, dentro de la línea conocida, en otro sentido la explicación del nacimiento, incremento y progresión del Museo Numantino. Algunas otras curiosidades se presenta al público: objetos que estaban presentes en la habitación que utilizó S.M. D. Alfonso XIII en casa del Vizconde de Eza (prestados amablemente por la familia Marichalar); la pluma con la que firmó el Monarca en el pergamino de entrega del edificio del Museo Numantino, el día 19 de septiembre de 1919; la factura de su costo; objetos que se emplearon en el Centro en los años siguientes a su puesta en funcionamiento; algunas firmas de personajes ilustres que visitaron el Museo; el número de visitantes habidos desde 1919 hasta fines de 1993, etc..

Finaliza la primera parte con la reforma del edificio y su reapertura en 1989: planos de la ampliación, detalles de las salas de exposición, nuevos servicios, etc.. culminan la explicación de la construcción del Museo Numantino.

Desarrollo y estado actual. En este espacio se muestra, por un lado, los Museos y Monumentos dependientes del Numantino y, por otro, una selección de los materiales arqueológicos de nuestra provincia, reflejada tanto en la información gráfica y escrita como la presentación, en diversas vitrinas, de los materiales de reciente incorporación a los fondos del Centro.

La Junta de Castilla y León ha pretendido con la Exposición ***El Museo Numantino, 75 años***

de la historia de Soria, señalar algunos aspectos del desarrollo museístico de Soria, de la significativa riqueza patrimonial de la provincia, del devenir histórico de su solar y de las aportaciones realizadas para un mejor conocimiento del mismo.

No queremos terminar sin agradecer, muy sinceramente, a cuantos han colaborado en la Muestra que se exhibe en el Museo Numantino, tanto a los que han redactado y desarrollado los textos que se presentan, a quien ha realizado las fotografías que se exhiben, como a la Junta de Castilla y León, instituciones, empresas y personas particulares que, con su aportación, han hecho posible la realidad de conmemorar y recordar un hecho tan significativo para Soria como es la presencia y realidad del Museo Numantino.

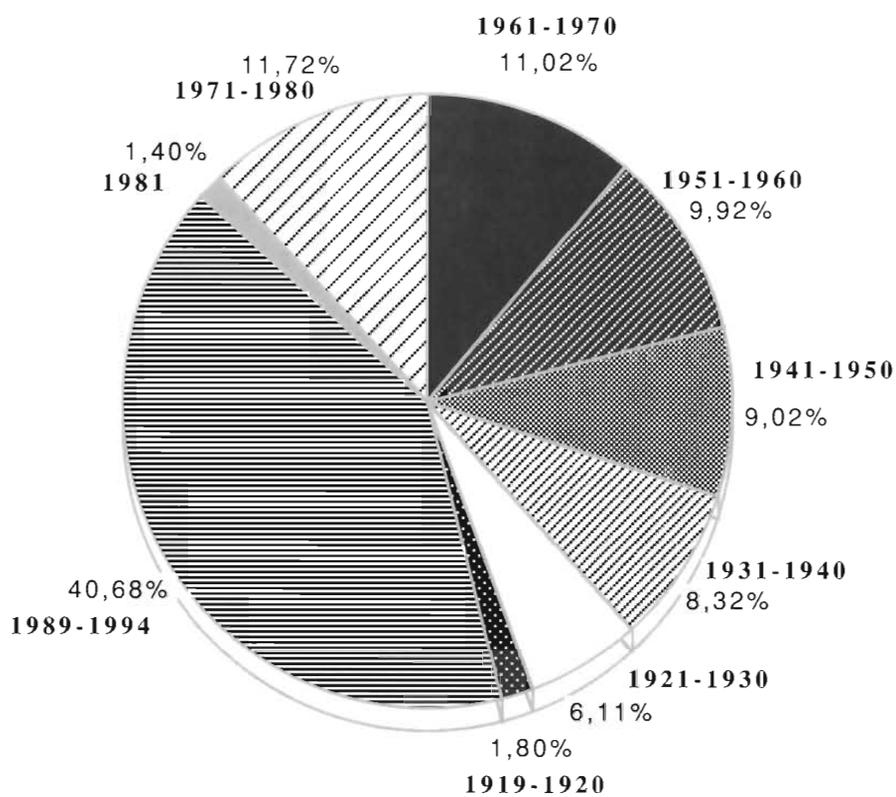
VISITANTES EN EL MUSEO NUMANTINO

AÑO 1989	TOTAL: 49.435
AÑO 1990	TOTAL: 39.503
AÑO 1991	TOTAL: 30.445
AÑO 1992	TOTAL: 27.156
AÑO 1993	TOTAL: 27.110
AÑO 1994	TOTAL: 32.856

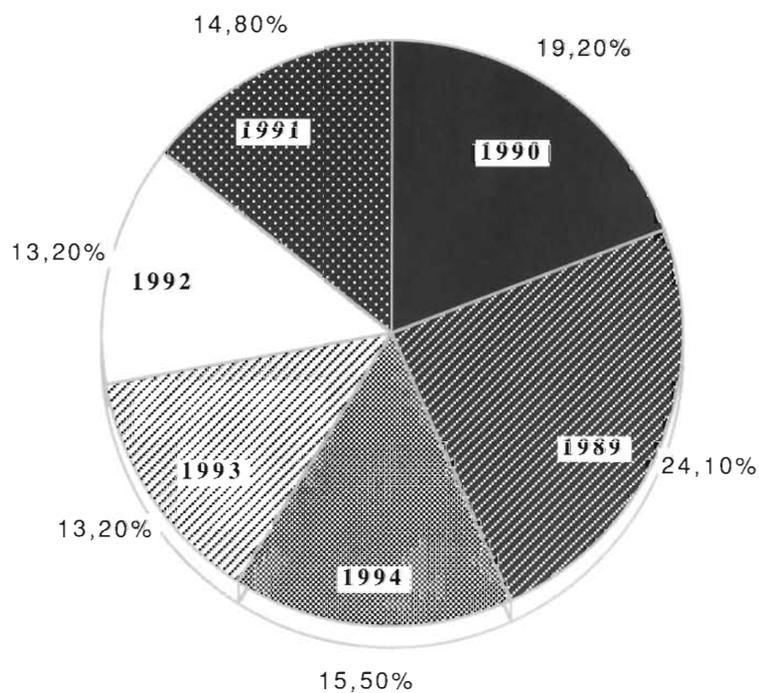


ALFONSO XIII INAUGURANDO EL MUSEO NUMANTINO Foto: Museo Numantino

MUSEO NUMANTINO (VISITANTES 1919-1994, POR DÉCADAS)



MUSEO NUMANTINO (VISITANTES 1989-1994)





CARMELO PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO nace en Soria, en 1959. Curso sus estudios en los Padres Franciscanos y en el Instituto Antonio Machado de Soria. Trabajó de auxiliar administrativo en una Cía. de seguros (1978/88); en **Soria, Hogar y Pueblo** (1988); y en **Soria Semanal** (1990/91). Fue representante legal de Acción de Electores Independientes (A.D.E.I.); y promotor, junto a Juan Ignacio Sáenz-Díez de la Gándara

(† 31-7-94), de la Agrupación Democrática de Independientes Sorianos (A.D.E.I.S.). Ha colaborado en las publicaciones: **Diario de Soria**, **Soria 7 Días** y **Celiberia**. Es autor de los libros **90 años de fútbol en Soria** y **Historia del Soria C.F. (1979/88)**. Ha estudiado otros clubs deportivos como: "Stade Soriano" (1992) y "Sporting Club Uxama" (1992). Actualmente prepara el libro **El último puente trágico de Nacional II**.

A PROPÓSITO DE LA REFUNDACIÓN DEL C.D. NUMANCIA

Son las nueve de la noche del 31 de marzo de 1995. Los aplausos de los concurrentes a las palabras pronunciadas por Virgilio Velasco Bueno en el homenaje a Paco Amayas Mateo acompañan mi pausada marcha hacia las escaleras del vestíbulo o "hall" del *Alfonso VIII*. Mi camino es interrumpido por el amigo *Chusma* Latorre Macarrón quien fuese, en sus momentos, director del ya desaparecido periódico *Campo Soriano*, y que ejerce ahora sus labores informativas en la *Agencia EFE* en Madrid, sin olvidarme por supuesto de sus tareas como investigador de nuestra prensa provincial a través de los tiempos.

Después de los consabidos saludos *Chusma* y yo comentamos, un tanto por encima, las intervenciones de algunas de las personas que participaron en el acto protocolario que acababa de finalizar. Ambos coincidimos en la "buena trastienda" que había pronunciado a la concurrencia Virgilio Velasco en sus cariñosos recuerdos para el periodista desaparecido en 1990.

Chusma, con cierta ironía soriana y gracejo madrileño, me preguntó repentinamente: "Oye Carmelo, ¿lo qué tú escribiste sobre el origen del Numancia es cierto?. Porque ¿cómo es que ahora dicen que se cumple el cincuenta aniversario?."

Yo, entre admirado y sorprendido miro a mi alrededor y el entorno que me rodea en ese instante me hace contestarle con unas palabras que

no eran mías sino de Martínez Laseca, escritor e investigador soriano: "*Ya sabes que todas las fincas son manifiestamente mejores*".

A nuestra tertulia se unen en los pasillos Carmelo Romero Salvador, Jesús de Lozar de Grado y Carmen Moñux Hernández. Saludo a Carmelo al que por cierto hacia bastante tiempo que no había visto por Soria. Surgen nuevamente comentarios sobre dos trabajos que tengo pendientes de publicación: la **Historia del Soria C.F.** y el **Nacional II**. Les expongo, un tanto por encima, los proyectos inmediatos, hasta que un oportuno camarero interrumpe el monólogo que, me daba la impresión, estaba sosteniendo.

Las interrogantes que se hacía *Chusma*, en cierto modo y con un aire de preocupación comprensible, también se las realizó, el día anterior al homenaje a Paco Amayas, el director de *Revista de Soria*, Ángel Almazán de Gracia; al que, más o menos, le di la misma contestación que al anterior periodista.

Partiendo de esa opinión mencionada de Martínez Laseca, continué las investigaciones sobre el fútbol provincial y local. Prueba de ello es que, en enero de 1992, publicaba, en *Soria Semanal*, un extenso trabajo sobre el "Stade Soriano", conjunto este citado por Francisco Terrel Sanz, en la primera época de **Revista de Soria**, en la sección de *Recuerdos de la Soria Vieja*.

Unos meses después -agosto de 1992- por mediación de José Vicente de Frías Balsa recibía un encargo de la "Peña El Despiste" de El Burgo de Osma, para que realizase una semblanza del S.C. Uxama. La cual fue replicada un mes después por Victoriano Romeral de Vilviestre de los Nabos (Soria) quien, aportándome pruebas documentales, ampliaba la información que poseía sobre el equipo burgense.

Al año siguiente, y ya en *Diario de Soria*, traté de implantar una nueva sección, titulada *Momentos para una historia*, en la que desarrollaba algunas de las parcelas o actividades que había realizado el C.D. Numancia ajenas a las que eran sus objetivos principales.

Las dudas o interrogantes de *Chusma* y *Ángel*, son enteramente racionales. Ellos saben, igual que muchos investigadores, que las horas que

se dedican a trabajar en estas parcelas sombrías, a veces ni se agradecen. Más bien "obviamente te obvian", o como el título que he dado a algo que estoy escribiendo de creación, es "Tiempo perdido".

No obstante, trataré de aclarar lo que para mi son los orígenes del C.D. Numancia, que al fin y al cabo es de lo que se trata en el presente trabajo.

El 23 de diciembre de 1990, en un anuario especial dedicado por Soria Deportiva, al deporte en general explicaba en la página tres *El Origen del Numancia*, dando como fecha inicial el 25 de septiembre de 1922, que es la misma que se aporta en el libro de *90 años de fútbol en Soria*. Es ésta, en la que Mariano Granados Aguirre y Francisco Martínez Brieua se personaron en el Gobierno Civil de esta Ciudad para legalizar el Club soriano. En aquel periódico extraordinario se añá-



DELEGACION NACIONAL
DE
E. FISICA Y DEPORTES
Junta Provincial
SORIA



N. R. 146
Ref.

CLUB DEPORTIVO NUMANCIA

Domicilio: c/ Estudios, 4.- Soria

Fecha de constitución del Club: 25 de abril de 1.945

Fecha de aprobación de los estatutos
por la Federación de Fútbol: 12 de junio de 1.945

Fecha de inscripción en el Gobierno
Civil de la Provincia: 21 de julio de 1.946

Fines deportivos del mismo: Fomentar el deporte en general,
a través de competiciones sociales y de la Federación de Fútbol.

EL CLUB DEPORTIVO NUMANCIA, está sujeto al régimen jurídico del movimiento a través de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, por así disponerlo la Ley 77/1.961, de 23 de Diciembre sobre Educación Física que dicta normas relativas a su funcionamiento y excluido por tanto del ámbito de aplicación de la Ley 191/1.964, de 24 de Diciembre, reguladora del derecho de asociación, de conformidad con lo previsto en los números 2º y 4º del Artº. 2º de la misma.



SORIA, 27 de Diciembre de 1.965
EL SECRETARIO DE LA JUNTA

M. A. L. L. L.

dió la salvedad que, según Luis Aguirre de la Vega "Sito", existía algún carnet de socio del club en ese año. No obstante y como pruebas documentales merece la pena recordar que el 5 de septiembre de 1922, *La Voz de Soria* insertaba la siguiente noticia: "Ayer por la tarde en *Círculo de la Amistad* se celebró una reunión de jóvenes sorianos con el fin de sentar los jalones para la constitución en Soria de una Sociedad deportiva. Entre los reunidos, reinó el mayor entusiasmo, recogiendo cerca de cien adhesiones". Por otra parte el *Avisador Numantino* de 27 de septiembre de 1922 publicaba lo siguiente: "Ha quedado constituido en esta capital un club de deportes titulado Numancia y ha sido aprobado por el señor Gobernador Civil que ha de regir a la nueva entidad. Felicitamos a los jóvenes sorianos por su iniciativa y les deseamos grandes éxitos en los deportes a que se dediquen".

Estas tres citas de hemeroteca se pueden considerar como prueba irrefutable de la existencia en el origen del Club numantino en 1922.

También señalaré que en algún momento de la existencia del C.D. Numancia y del Stade Soriano ambos clubs trascurrieron por el mismo cauce, incluso algún directivo como Antonio Egea formó parte de ambas juntas en los años 1922 y 1923.

Posteriormente, en *Diario de Soria* -6 de septiembre de 1993- dejé constancia del lapsus sufrido por el C.D. Numancia a causa de la Guerra



EL NUMANCIA REGRESA DE NUMANCIA EL 29 DE JULIO DE 1948.

Fotografía (Archivo A. Molinos)

Civil; aunque se sabe que Bienvenido Calvo Hernández presidió el club los años comprendidos entre 1932 y 1939, pese a su escasa actividad deportiva -1932-1933-.

El pasado día 5 de febrero de 1995, publicaba en el periódico *Soria 7 días* un *Homenaje a Leoncio Brieva*, en el que, en cierto modo, decía y mantengo que el eslabón perdido entre el C.D. Numancia de 1922 y el de 1945 lo unía este histórico jugador numantino, ya que en el citado último año, su hermano Eusebio Brieva Bartolomé se convertía en el primer presidente del equipo refundado.

Como comentaba con anterioridad, el trabajo de un investigador no culmina con su primera obra o realización. Por ello en mi intención de ampliar y tener más bases en mis argumentos, planteados en 1989, encontré que el renacimiento o refundación del club numantino no correspondía al día 9 de abril de 1945, sino al 25 del mismo mes y año, ya que descubrí un documento, de la Delegación Nacional de E. Física y Deportes, en el que se daba, con fecha 27 de diciembre de 1965, como dato de constitución del Club la mencionada fecha.

El C.D. Numancia, como digo en el libro **90 años de fútbol en Soria**, sí fue reconocido por la Federación Aragonesa de Fútbol el 12 de junio de 1945, militando en la mencionada Asociación hasta el 3 de junio de 1987 en que quedó excluido del Grupo aragonés de tercera división, inscribiéndose ya para la temporada 1987/88 en la Castellano-Leonesa de la misma categoría deportiva.

Desde la fecha de refundación -25 de abril de 1945- el conjunto soriano mantuvo contactos o filialidad entre otros equipos con el At. Numantino, Alto Duero y el Soria C.F., absorbiendo a este último definitivamente en 1988.

En los primeros días de este año de 1995, Carlos Álvarez García, me informaba sobre unos documentos relativos a un Club Deportivo Numancia que habían sido depositados en el Archivo Histórico Provincial, los cuáles merecen este breve comentario. En septiembre de 1953, la *Casa de Observación* de esta Ciudad contaba con un equipo denominado de igual manera, cuyo presidente fue Teodoro Antón Mateo, acompañado en su directiva por Carmelo Valtueña Lasayas -tesorero-, Juan Cepero Casado -secretario-, Pedro Segovia Mateo y Rafael Pascual Gallego. El número de

socios ascendía a treinta y nueve, entre los que se encontraba como protector, el cronista de Soria, Miguel Moreno y Moreno. La plantilla de jugadores para la temporada 1953/54 era de dieciséis.

Los más recientes avatares de la historia del C.D. Numancia son, más o menos de todos conocidos. Como ejemplos: desde la pérdida del campo de San Andrés, pasando por Garray hasta establecerse en *Los Pajaritos*; y el apellidamiento que se impuso, el 30 de abril de 1992, al histórico Club del Vizconde de Eza, de Bienvenido Calvo, de Eusebio Brieva, de Sala de Pablo, de Narciso Fuentes, de Miguel Gil, de Vicente Valero, de José Luis Jiménez, de Sebastián Ruiz ...

Hoy el conjunto rojillo se codea en los puestos punteros del Grupo II de la *Segunda División B*, difundiendo el nombre de esta provincia. Provincia que estuvo a punto de llamarse, en la década de los veinte, *Provincia de Numancia* por iniciativa de Pelayo Artigas y Corominas y apoyada por los poetas Antonio Machado y Gerardo Diego.

Espero os sirva *Chusma* y Ángel como breve argumento de mi teoría y explicación de *Los 50 años del Club*, pues creo haber mejorado y ampliado documentalmente esta parcela de la historia soriano-numantina.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

Antonio Molinos Buisán. *Historia del fútbol soriano*. Soria 1951.

Anónimo. *Datos acerca de la prehistoria del fútbol soriano*. 1953.

Carmelo Pérez Fernández de Velasco. *90 Años de Fútbol en Soria*. Almazán 1989.

Carmelo Pérez Fernández de Velasco. *Stade Soriano: Una asociación deportiva soriana pionera*. 1992 (Soria Semanal).

Carmelo Pérez Fernández de Velasco. *Aproximación a la historia del S.C. Uxama*. Monografía. El Burgo de Osma 1992.

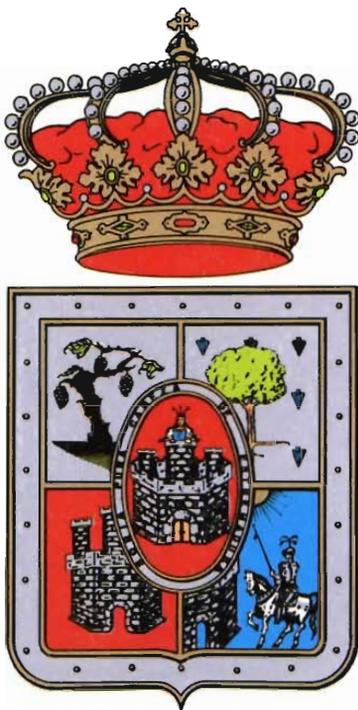
Carmelo Pérez Fernández de Velasco. *Historia del Soria C.F. (1979/88)* Soria, 1995.

Archivo Histórico Provincial de Soria. (caja 13.105).



JUGADORES NUMANTINOS DE FINALES DE LOS CUARENTA EJERCITANDOSE EN EL RÍO DUERO

Fotografía (Archivo A. Molinos)



LA DIPUTACION **informa**

NUEVOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



FIRMA DEL CONVENIO DE LOS NUEVOS ESTUDIOS EMPRESARIALES

Foto: A.A.

El 26 de abril se firmó el convenio de colaboración entre la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Soria y la Universidad de Valladolid para financiar la implantación de la **Licenciatura de Traducción e Interpretación**. Igualmente se firmó el convenio de colaboración entre las citadas instituciones y Caja Salamanca y Soria para la creación de la **Escuela Universitaria de Estudios Empresariales** para implantar la *Diplomatura de Ciencias Empresariales*. El convenio lo suscribieron la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz; el alcalde de Soria, Virgilio Velasco; el rector de la citada

Universidad, Francisco Javier Álvarez Guisasaola, y el subdirector general de la susodicha entidad de ahorros, Alfonso Mielgo. El costo de la financiación para los cinco próximos cursos universitarios será de 576 millones de pesetas.

A medida que se vayan poniendo en funcionamiento –implantado– los cursos de *Traducción e Interpretación*, irán desapareciendo las enseñanzas de *Filosofía y Letras* (Geografía e Historia y Filología), de modo que el *Colegio Universitario de Soria* (CUS) se extinguirá a los dos años de comenzar el proceso de implantación, de puesta en

marcha, de la nueva licenciatura, aunque los alumnos del último curso de aquellas licenciaturas dispondrán de las cuatro convocatorias establecidas, a partir de la desaparición de la docencia correspondiente. La Diputación mantendrá la cesión de uso del edificio del CUS a la Universidad de Valladolid, en tanto sea utilizado para enseñanzas o servicios Universitarios.

Por su parte, la **Escuela Universitaria de Estudios Empresariales** se ubicará provisionalmente en el *Complejo de La Merced*, cedida en uso por la Diputación a la *Fundación Duques de Soria*, en octubre de 1989. La Diputa-



FIRMA DEL CONVENIO U.N.E.D.-AULAS DE LA TERCERA EDAD

Foto: A.A.

ción, el Ayuntamiento y Caja Salamanca y Soria se comprometieron a pagar, por terceras partes iguales de seis millones de pesetas cada uno, los gastos de su creación y funcionamiento, durante el curso escolar 1995/96. Los gastos de los tres cursos académicos siguientes serán asumidos al 50% por la Diputación y el Ayuntamiento de Soria, descontándose proporcionalmente las posibles aportaciones que pudiera hacer Caja

Salamanca y Soria anualmente, como es de esperar.

Por otro lado cabe reseñar el convenio de colaboración suscrito el 11 de marzo entre el Patronato del centro asociado de la *Universidad Nacional de Educación a Distancia* (UNED) y el Ayuntamiento de Soria para extender diversos servicios de la UNED a las *Aulas de la Tercera Edad* de la capital. El convenio lo suscribieron la presidenta del Patronato, María Jesús Ruiz; el

alcalde de Soria, Virgilio Velasco, y el director del centro asociado de la UNED, Alberto Caballero.

La Diputación, además, aprobó en el pleno extraordinario del 26 de abril una partida de siete millones y medio de pesetas para becas en los estudios que imparta en Soria el **Crandon College**.

Interesante es consignar también la presentación realizada el 10 de mayo, en la "Casa de América" de Madrid, por la *Fundación Duques de Soria* de la futura **residencia universitaria** que se ubicará en el *Complejo de La Merced* con capacidad para 90 alumnos. La inversión será de 190 millones (80 financiados por la Junta de Castilla y León, otros 80 por el MEC, 15 por la Diputación y otros 15 por el Ayuntamiento de Soria). El convenio se suscribió también con la Universidad de Valladolid el 3 de mayo de 1994 y fue ratificado por el pleno de la corporación provincial el 30 de diciembre de ese mismo año.

CUADROS GENERALES DE FINANCIACIÓN DE LOS NUEVOS ESTUDIOS EMPRESARIALES Y DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Año	Personal ANEXO I	Equipamiento ANEXO II	TOTAL	Diputación 50%	Ayuntamiento 50%
1995	3.467.591	13.950.000	17.417.591	8.708.796	8.708.796
1996	19.150.044	10.027.500	29.177.544	14.588.772	14.588.772
1997	48.709.920	7.095.000	55.804.290	27.902.460	27.902.460
1998	105.879.250		105.879.250	52.939.625	52.939.625
1999	95.032.671		95.032.671	47.516.336	47.516.336
	272.239.476	31.072.500	303.311.976	151.655.988	151.655.988

	1995	1996	1997	1998	TOTAL
PERSONAL	11,9	55,4	79,6	97,5	224,4
PRESUPUESTO CENTRO	0,8	3	3,5	3,8	11,1
PRESUP. SEC. DEPARTAMENTALES	0,3	1,7	3,1	3,4	8,5
PRESUPUESTO EXTRA	5	2	2		9
	18	62,1	88,2	104,7	273

EN PRO DEL TURISMO SORIANO

El 4 de mayo la Diputación Provincial se comprometió a aportar, a través del Patronato Provincial de Turismo, la cantidad de cuatro millones de pesetas destinadas a la contratación de 30 personas para cubrir la apertura y refuerzo de personal durante 5 horas diarias en los meses de julio, agosto y septiembre de 1995, de ocho Oficinas de Turismo (Ágreda, Berlanga de Duero, Medinaceli, Almazán, Soria, Garray, El Burgo de Osma y Vinuesa) y de las unidades dependientes del Museo Numantino (el propio Museo, claustros de S.Juan de Duero,

ermita de S.Baudelio, villa romana de Las Cuevas de Soria, Museo de Tiermes, Museo Paleontológico de Ambrona y yacimiento arqueológico de Numancia).

Asimismo la Junta de Castilla y León, a través de la *Sociedad para la Promoción del Turismo en Castilla y León*, se comprometía a aportar tres millones para la apertura con guías en diversas iglesias de la provincia (Oncala, S.Esteban de Gormaz, Soria, Almazán, Monteagudo de las Vicarías, Medinaceli, Ágreda, El Burgo de Osma, Ber-

langa de Duero, Yanguas, Castillejo de Robledo, Andaluz y Rejas de San Esteban).

La firma de estos convenios en pro del turismo soriano y que vienen repitiéndose desde hace años, tuvo lugar en la Delegación Territorial de la Junta, estando presentes María Jesús Ruiz, presidenta de la Diputación; Javier Marqués, delegado territorial, y Braulio Rodríguez, obispo de Osma-Soria.

Importante es destacar que las expectativas turísticas que el Patronato Provincial de Turismo tenía se están cumpliendo puesto



FIRMA DEL CONVENIO TRIPARTITO

Foto: A.A.



PANELES TURÍSTICOS COLOCADOS EN ÁGREDA

Foto: A.A.

que el incremento de visitantes turísticos es progresivo y ronda en torno al 20 por ciento en el primer cuatrimestre, en relación al mismo período del año pasado. La promoción turística realizada y una mayor oferta hostelera y con más calidad son los factores determinantes de dicho incremento.

Por otro lado, con la finalización a primeros de mayo de la Feria "Expovacaciones" de Bilbao, el Patronato de Turismo dió por acabada la campaña promocional de invierno-primavera, que proseguirá en otoño con una nueva invitación a periodistas y agentes de viajes.

El **balance de la campaña de invierno-primavera** es muy positivo, según informa Alberto Abad, gerente del Patronato. "En las presentaciones la oferta turística planteada por el Patronato ha tenido una gran aceptación

en el sector profesional hasta el punto de que ha superado las previsiones que se tenían", ha asegurado. Como se recordará la campaña comenzó en FITUR-95 (finales de enero), prosiguió en Madrid en febrero y continuó por La Coruña, Vigo, San Sebastián, Bilbao, Vitoria, Valencia y Alicante. A lo que hay que sumar las ferias de Barcelona y Bilbao. En estos dos últimos lugares se volvió a preparar un stand centrado principalmente en la casa prefabricada cedida al efecto por la empresa "Construcciones Móviles Jiménez Cortabitarte" que ya se dió a conocer en FITUR-95, complementada por objetos rurales de carretería y alfarería, así como elementos deportivos.

Por último reseñaremos la **campaña de señalización turística** de la provincia, presupuestada en casi cinco millones de

pesetas y adjudicada a "Señalizaciones Villar". Durante la primavera se colocaron 10 paneles indicativos de la ubicación de las Oficinas de Turismo, otros 8 paneles en "PVC" a situar en las propias casetas informativas, 80 paneles con la leyenda *Prohibida la acampada libre*; 8 paneles con el mapa turístico provincial que se están situando junto a las travesías de Ágreda, Ciria, Santa María de Huerta, Medinaceli, S. Esteban de Gormaz, Rejas de S. Esteban, S. Leonardo de Yagüe y Almarza (panel que presentamos en la portada de esta revista); se situaron también otros 8 paneles de las siguientes rutas: *Soria Verde* (Abejar), *Tierras del Burgo* (Burgo de Osma), *Ribera del Duero* (Berlanga de Duero), *Tierras Altas* (Garray), *Tierras de Almazán* y *Medinaceli* (Almazán y Medinaceli), y *Tierras del Valle* (Garray).

LA DIPUTACION EN IMAGENES



EL 29 DE ABRIL VISITÓ LA PROVINCIA EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, JUAN JOSÉ LUCAS. TRAS INAUGURAR DIVERSAS OBRAS EN LA CAPITAL Y ÓLVEGA, JUAN JOSÉ LUCAS LLEVÓ A CABO UNA VISITA INSTITUCIONAL AL AYUNTAMIENTO Y VILLA DE ÁGREDA, DONDE FUE RECIBIDO POR SU ALCALDESA Y PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN, MARÍA JESÚS RUIZ RUIZ, EL PRESIDENTE DE LA JUNTA IBA ACOMPAÑADO DEL CONSEJERO DE MEDIO AMBIENTE, FRANCISCO JAMBRINA, Y DE VARIOS DIRECTORES GENERALES, COMO ÁNGEL DÍAZ RIPA Y CARLOS DE LA CASA MARTÍNEZ.

MARÍA JESÚS RUIZ, EN LA RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO, RESUMIÓ LOS PROYECTOS CONSEGUIDOS, SOLICITÓ DIVERSAS SUBVENCIONES PARA NUEVAS OBRAS Y LE HIZO ENTREGA, A JUAN JOSÉ LUCAS, DE LA INSIGNIA DE LA VILLA. POSTERIORMENTE JUAN JOSÉ LUCAS INAUGURARÍA DOS OBRAS EN ÁGREDA Y POR LA TARDE, EN EL AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA" DE LA DIPUTACIÓN (INSTITUCIÓN COLABORADORA) CLAUSURARÍA EL "V CONGRESO DE MÉDICOS TITULARES DE CASTILLA Y LEÓN".



CON MOTIVO DEL MATRIMONIO CONTRAIDO POR LA INFANTA ELENA DE BORBÓN Y LUIS MARI-CHALAR Y SÁEZ DE TEJADA, -CUYA FAMILIA TIENE UNA PROFUNDA VINCULACIÓN CON SORIA- LA DIPUTACIÓN LES HA HECHO ENTREGA DEL REGALO DE BODA QUE SE MUESTRA EN LA FOTOGRAFÍA Y LES HA INVITADO A VISITAR LA PROVINCIA Y A UNA RECEPCIÓN INSTITUCIONAL EN EL PALACIO PROVINCIAL.



TRAS LA CONSECUCCIÓN DEL TÍTULO DE SUBCAMPEÓN DE LA RECOPA DE VOLEIBOL, GRUPO DUERO SAN JOSÉ SE PROCLAMÓ CAMPEÓN DE LA LIGA A.C.E.V.O.L., POR LO QUE MERECIERON UN RECONOCIMIENTO HOMENAJE. POR OTRA PARTE, ABEL ANTÓN FUE PREMIADO EN SORIA COMO EL MEJOR DEPORTISTA ABSOLUTO EN LA "GALA DEL DEPORTE" DEL 30 DE MARZO



MAS DE 300 PERSONAS ASISTIERON A LAS I JORNADAS DE GANADERÍA Y MEDIO AMBIENTE ORGANIZADAS POR LA JUNTA CON LA COLABORACIÓN DE LA DIPUTACIÓN EL 4 Y 5 DE MAYO



EL CONSEJERO DE MEDIO AMBIENTE, FRANCISCO JAMBRINA, INAUGURÓ EL 20 DE MAYO EL CAMPO DE PRÁCTICAS CINEGÉGITAS DE CASTILLEJO DE ROBLEDO, JUNTO A LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN, MARÍA JESÚS RUIZ, Y EL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAZA (F.E.C), MANUEL ANDRADE. EN EL ACTO TAMBIÉN ESTUVIERON PRESENTES EL DIRECTOR GENERAL DEL MEDIO NATURAL, PEDRO LLORENTE; EL DELEGADO TERRITORIAL, JAVIER MARQUÉS, Y EL PRESIDENTE REGIONAL DE LA CITADA FEDERACIÓN, JOSÉ LUIS GARRIDO. LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, CON LA COLABORACIÓN DE LA DIPUTACIÓN, AYUNTAMIENTO Y F.E.C, HAN HECHO REALIDAD QUE CASTILLEJO DE ROBLEDO SEA HOY UN LUGAR MUY COTIZADO ENTRE LOS CAZADORES.

FRANCISCO JAMBRINA, POR OTRA PARTE, VISITÓ EL 21 DE MARZO LAS LOCALIDADES DE CASAREJOS, VINUESA Y EL CAMPAMENTO DEL ALMOGABLE, ACOMPAÑADO DE LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN. EN CASAREJOS SE INAUGURARON LAS OBRAS DE CAPTACIÓN, CONDUCCIÓN Y DEPÓSITO DE AGUAS DE LA LOCALIDAD, Y EN VINUESA SE INAUGURARON LAS NUEVAS OBRAS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUAS, CON INVERSIONES IMPORTANTES DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

EL 6 DE ABRIL SE FIRMÓ EN EL GOBIERNO CIVIL EL CONVENIO DE CESIÓN DEL CHASIS DE DOS CAMIONES, UNO PARA LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y OTRO PARA EL AYUNTAMIENTO DE SAN LEONARDO DE YAGÜE, PARA SU USO COMO AUTOBOMBAS FORESTALES EN LA EXTINCIÓN DE INCENDIOS, TANTO SI OCURREN EN SU ÁMBITO TERRITORIAL DE COMPETENCIA COMO SI SUCEDEN EN CUALQUIER OTRO CASO DE SINIESTRO Y LO REQUIERA, EN TAL CASO, PROTECCIÓN CIVIL.





EL 25 DE MARZO SE INAUGURÓ LA NUEVA CASA CONSISTORIAL DE ALCUBILLA DE LAS PEÑAS. CONSTRUIDO DE NUEVA PLANTA EN EL ANTIGUO SOLAR DEL AYUNTAMIENTO, ESCUELAS Y CASA DE MAESTROS, EL NUEVO EDIFICIO ACOGE TAMBIÉN UN AMPLIO SALÓN DE CONCEJO EN LA PARTE BAJA Y UN CENTRO DE SALUD. AL ACTO ASISTIERON LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN, MARÍA JESÚS RUIZ; EL DELEGADO TERRITORIAL, JAVIER MARQUÉS, Y DIVERSOS DIPUTADOS PROVINCIALES Y ALCALDES DE LA ZONA. EL ALCALDE DE ALCUBILLA DE LAS

PEÑAS, DANIEL ANTÓN ANTÓN, ENTREGÓ, POR SU PARTE, UNA PLACA DE RECONOCIMIENTO A GONZALO GARCÍA, QUE FUE SECRETARIO DE ESTE MUNICIPIO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS.



EN ABRIL SE JUBILÓ MANUEL LAFUENTE CALOTO, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS Y COLABORADOR GRÁFICO DE LA *REVISTA DE SORIA* DESDE SU PRIMERA ÉPOCA. LAS FOTOGRAFÍAS DE MANUEL LAFUENTE CALOTO EN LA ANTIGUA *REVISTA DE SORIA* SON HOY "PIEZAS DE COLECCIONISTA" Y EN LA NUEVA ÉPOCA DE ESTA PUBLICACIÓN HA VUELTO A DEMOSTRAR SU GRAN VALÍA PROFESIONAL. GRACIAS A ÉL Y A LA IMPRENTA PROVINCIAL LA DIPUTACIÓN MERECIÓ EL AÑO PASADO UN PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA AL MEJOR MECENAZGO FOTOGRÁFICO ESPAÑOL DE 1994. EN ESTA FOTOGRAFÍA VEMOS A MANUEL LAFUENTE CALOTO JUNTO A SU ESPOSA Y DIVERSOS COMPAÑEROS DE TRABAJO EN UN EMOTIVO HOMENAJE EN EL DÍA DE SU JUBILACIÓN.

Actas Históricas de la Diputación Provincial de Soria

Transcritas por **CARLOS MIRANDA HERNANDEZ**

ACTA DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 1820: NUEVA CREACIÓN DE LA DIPUTACIÓN

El 21 de abril de 1820 se constituyó nuevamente la Diputación Provincial de Soria, creada en 1813 y suprimida por Fernando VII en julio de 1814, bajo la presidencia del jefe superior político de la provincia, José María Puente. Suscribieron también el acta de constitución, y realizaron el juramento correspondiente, Manuel Casildo González, Juan Cruz Orobio, Benito Bonifaz, Manuel Murillas y Don Juan Anastasio Lenguas.

"Juráis por Dios N.S. a la señal de la Cruz, y Santos Evangelios guardar la Constitución Política de la Monarquía Española, Publicada en Cádiz por las Cortes Generales y extraordinarias en el año de 1812, observar las leyes, ser fieles al Rey, y cumplir Religiosamente las obligaciones de vuestro cargo". A lo que todos a una voz contestaron: "Sí, juramos". Y el Señor Jefe Político les Previno. "Si así lo hicierais Dios os lo premie, y si no os lo demande". En estos términos consta en el acta el acto oficial del juramento que realizaron los nuevos diputatos provinciales.

ACTA DEL 22 DE ABRIL DE 1820

En la primera sesión se aprobaron los siguientes acuerdos:

1º.—*Que se habilite desde este día al Don Pedro García del Valle Abogado de los Tribunales Nacionales, Secretario de S.M. del Gobierno para que lo sea interino de la Diputación hasta el nombramiento de Propietario, que verificará esta Corporación, luego que se reúnan los dos Señores Diputados suplentes que se aguardan.*

2º.—*Que se de cuenta al Gobierno de la instalación de la Diputación por el conducto del Señor Jefe Político haciendo ver que esta Corporación esta pronta a sacrificar sus desvelos en fiel obediencia de las ordenes de S.M. y obsequio de la Provincia.*

3º.—*Que se oficie al Caballero Diputado Don Manuel Casildo González continúe en su destino atendiendo al literal y genuino sentido de la Real Orden de 30 de Marzo último en que S.M. con acuerdo con la Junta Provincial se ha servido mandar expresamente que sean repuestos en sus destinos los mismos Diputados que lo eran en el año 1814 al tiempo de su extinción, y siendo dicho Don Manuel Casildo uno de los individuos de esta Corporación en aquella época nada obsta el empleo que tiene de Administrador General ramos Decimales de este Obispado por nombramiento Real, ni en creer se halla excluido de poder continuar con arreglo al artículo 330 del capítulo 2º de la Constitución de la Monarquía Española.*

4º.—*Que se oficie al Cabildo de esta Insigne Iglesia Colegial con el objeto de indagar si el Doctor Don Manuel Ramón Herrero, Canónigo Doctoral de la misma solicita con su ausencia la secretaría de esta Diputación, y si hay alguna incompatibilidad entre los dos destinos según los estatutos de aquella.*

5º.—*Que siendo indispensable proporcionar casa capaz para la habitación del Señor Jefe Superior Político, su Secretaría, la de la Diputación y sala de sus sesiones y atendiendo a la escasez de casas que se observa en esta Ciudad, no se halla otra más a propósito que la del Señor Mayor Conde*

de Cifuentes, por cuyo motivo se le pida provisionalmente, se sirva franquearla en el justo precio que merezca.

6º.—Que el Señor Jefe Superior hizo presente la orden de S.M. relativa a que no se haga novedad en la contribución y teniendo presentes las Reales Ordenes de 13, 25 y 28 de Marzo último se acordó el más puntual cumplimiento.

7º.—Que con vista de los antecedentes se exponga a S.M. lo interesante que al bien de la Provincia y su recta administración de Justicia el que haya sólo siete Jueces de 1º Instancia en los siete Partidos en que esta distribuida y lo estaba en el año 1814 sancionada por el Gobierno.

8º.—Que en atención a que en el año citado de 1814 se hallaban ya demarcados por esta Diputación los Pueblos que debían tener Ayuntamientos Constitucionales se busque estos trabajos y se de cuenta de ellos.

9º.—Que se oficie al contador principal de Propios y de arbitrios de la Provincia para que informe a la mayor posible brevedad el estado en que se hallan estos fondos, y que se haga la misma prevención a los subdelegados de pósitos que haya sobre los suyos.

10.—Que habiéndose instalado por el Señor Jefe Superior Político la junta de censura se reinstale inmediatamente la de Sanidad, conforme a lo que se previene en el artículo 11 de la instrucción para Gobierno económico Político de las Provincias".

ACTA DEL 23 DE ABRIL DE 1820

La segunda sesión plenaria efectuada tuvo lugar el 23 de abril y se adoptaron los siguientes acuerdos:

1º.—Deseando esta Diputación saber los impuestos destinados para la construcción de caminos, calzadas y objetos de Beneficencia, ha acordado se tomen las mas exactas noticias al intento en toda la Provincia.

2º.—Que en cada una de las sesiones que tenga esta Diputación se deban proponer los puntos que se hayan de tratar en la siguiente.

3º.—Que habiendo visto el manifiesto presentado por el Caballero Diputado Don Manuel Casildo González, que a nombre de esta Corporación se anuncia en esta provincia, se haga de imprimir a la mayor brevedad para circularlo por la misma a los pueblos de su demarcación.

4º.—Que se oficie al Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad manifestándola que esta Diputación ha destinado las horas de diez en adelante de la mañana para visitar las escuelas de primeras letras y demás de educación pública, con los establecimientos de beneficencia, e igualmente a la sociedad de la misma, que pasará a las ocho de la noche a ver la escuela de dibujo el hospicio y lo demás que esté a su cuidado todo en el día de mañana veinte y cuatro del corriente"

ACTA DEL 25 DE ABRIL DE 1820

En la tercera sesión se aprobó:

1º.—Que habiendo pasado la Diputación, a consecuencia de lo acordado en el punto cuarto de la sesión segunda celebrada el 23 del corriente, a visitar los establecimientos de Beneficencia, como son escuelas de primeras letras y latinidad, hospicio, y escuela de dibujo, se hallaron muy a su satisfacción y se encargó al Sr. Jefe Superior, lo haga presente al Gobierno con la debida recomendación, y que se pida a los directores del hospital un estado circunstaciado sus rentas y gastos.

2º.—Se leyó una real orden de la secretaría del despacho de Hacienda, que presentó el Caballero Intendente de esta Provincia, y oída por la Diputación, acordó, en unión con dicho Sr. Intendente, cumplirla con toda eficacia, como que media la más cordial armonía; ordenando en su virtud que el tesorero de cuenta del estado en que se hayan todos los ramos de la Hacienda Publica, que esta a su cargo, y de cuya ejecución quedó encargado dicho Sr. Intendente.

3º.—Se leyó igualmente un oficio de la Ciudad de Alfaro, relativo al pago de contribuciones; y quedó encargado dicho Sr. de su contestación".

MUJER Y TRABAJO: HACIA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

JESÚS ZAPATERO HERRANZ

En estos días en los que se suceden fiestas relacionadas de alguna manera con el trabajo me gustaría dejar constancia desde estas páginas del esfuerzo y la ilusión de un buen número de mujeres sorianas que están contribuyendo, en silencio, al desarrollo socioeconómico de la provincia y a la igualdad de oportunidades de la mujer en el trabajo. Es justo que reciban el reconocimiento y apoyo de todos y todas las habitantes de esta provincia ya que ese esfuerzo redundará en beneficio de todos.

Durante los meses de enero y febrero tuvieron lugar en varios pueblos de la provincia una serie de cursos dentro de un programa más amplio de formación de mujeres, impulsado y organizado por el Departamento de Servicios Sociales de la Diputación Provincial de Soria. Desde la *Asociación Inserción y Desarrollo* impartimos algunos de ellos dentro de la línea de promocionar el empleo de la mujer y desarrollar la capacidad emprendedora (autoempleo, búsqueda de empleo y artesanía textil).

Como responsable de esta entidad y docente de varios cursos me gustaría hacer pública nuestra felicitación a todas las mujeres que participaron, por el interés que pusieron y la colaboración que nos brindaron; pero, sobre todo, les quiero agradecer, como soriano (y estoy seguro de hacerlo en nombre de todos y todas) el hecho de haber tirado por tierra uno de los tópicos más extendidos en esta provincia: que no hay iniciativa. Treinta horas de formación fueron suficientes para que un grupo de mujeres de **Deza** se lanzaran a exponer sus tapices en la *Feria de Almazán* y para que en los demás pueblos donde se impartieron cursos (**Covalada, San Leonardo, Almazán y Arcos de Jalón**) haya mujeres estudiando proyectos empresariales en distintos sectores de actividad con perspectivas de crecimiento, algunas ya en fase de constitución y otras estudiando la viabilidad del proyecto o las fórmulas jurídicas más adecuadas.

Claro que no es nada fácil y que con esto no está todo hecho. La decisión definitiva y, sobre todo, la consolidación y desarrollo de los proyectos será la prueba irrefutable del éxito que estas mujeres merecen. No obstante, es preciso reconocer que lo más difícil ya lo han superado. Romper los esquemas tradicionales que hasta ahora han alejado a las mujeres del trabajo remunerado, de la iniciativa empresarial y de la toma de decisiones más allá del hogar y la familia es tarea complicada, y lo saben las que ya lo han hecho o lo están intentando. Supone salirse de la norma y, en algunas ocasiones, enfrentarse a opiniones, grupos e incluso familia. En todo este proceso se pone en juego la propia autoestima, seguridad y confianza en una misma, con lo que la apuesta es lo suficientemente elevada como para pensárselo muy bien. Es decir, es preciso controlar el riesgo.

Cada vez son más las mujeres que se plantean cambiar el papel que tradicionalmente vienen desempeñando y se disponen a continuar con su desarrollo personal y profesional. Una parte fundamental en ese desarrollo es el trabajo, el trabajo remunerado, claro. El trabajo además de hacer posible una mayor independencia económica es también nuestra vía de integración social más importante. Las relaciones interpersonales están, con gran frecuencia, relacionadas con el trabajo. La motivación por mejorar de puesto, las aspiraciones sociales y económicas y el deseo de reconocimiento nos obliga a exigirnos a nosotros-mismos una mayor calidad y profesionalidad en el trabajo y, por tanto, una formación y reciclaje continuado que favorece nuestro proceso de desarrollo.

Falta por ver si nosotros nos planteamos cambiar el papel que tradicionalmente venimos desempeñando y queremos continuar con nuestro desarrollo personal y profesional accediendo al trabajo doméstico, la educación y el cuidado de los hijos, entre otras cosas.

Estaremos de acuerdo en que la autonomía e independencia personal tiene mucha relación con las habilidades domésticas. La alimentación, la compra, la ropa, la limpieza..., y un largo etcétera son facetas imprescindibles para nuestra autosuficiencia personal y a las que, por desgracia, muchos no tienen o no quieren tener acceso.

Sería justo, por tanto, que esa merecida conquista laboral de las mujeres fuese acompañada de esa otra conquista doméstica de los hombres en lo que debería ser un reparto equitativo de derechos, deberes y privilegios hacia un mayor desarrollo y autorrealización personal.

No cabe duda de que las mujeres estáis dando una lección por vuestra capacidad de adaptación, creatividad, tesón e ingenio ya que, en muchas ocasiones os véis obligadas a luchar contra factores que nada tienen que ver con aspectos profesionales.

Esta breve experiencia me ha permitido tener una gran confianza en el potencial humano de esta provincia y estar seguro de que una buena parte del desarrollo de Soria se escribirá en femenino.

Mucho ha sido lo que he podido aprender con las participantes en los cursos y es que ha sido muy enriquecedor ver cómo cada una de estas 93 mujeres sorianas se han implicado en la búsqueda de soluciones y alternativas no sólo a sus situaciones personales sino que también han trabajado con conciencia de grupo desde una perspectiva de *Desarrollo Local*, buscando cauces que permitan la promoción socioeconómica de sus zonas.

Ha sido suficiente crear unos espacios para la participación y la reflexión ya que el resto lo han puesto ellas. La inquietud, el interés y su saber hacer (no en vano son todas *empresarias de su casa*) son todo el material que esta provincia necesita poner en marcha y aprovechar cuanto antes para florecer.

Formación y Desarrollo Local son factores que se han de complementar elaborando estrategias que permitan un aprovechamiento integral y equilibrado de los *Recursos Humanos* y materiales de una zona. Suponen acciones integradas, planificación a medio y largo plazo y proyectos con continuidad y coordinación. Son aspectos clave a tener en cuenta si queremos estar preparados-as para futuros escenarios, por otro lado, nada fáciles.

Ahora bien, tan importante o más que todo ello es la capacidad de sumar esfuerzos y generar entre todos una dinámica que facilite la toma de conciencia de que el futuro de un territorio puede y debe ser modelado por sus habitantes.

Las políticas de desarrollo emanadas de la Unión Europea con objeto de reducir los desequilibrios entre las regiones de los distintos estados miembros suponen una apuesta clara en favor de la *Formación y el Desarrollo Local* en la medida que contribuyen de manera importante a implantar actitudes favorables hacia una serie de opciones como la formación permanente, la igualdad de oportunidades de las mujeres, la integración social y laboral de colectivos con discapacidades físicas, psíquicas, la diversificación de las economías locales..., entre otros, y que son los auténticos indicadores en los que se mide el progreso y la calidad de vida de un país y contribuyen a generar esa confianza y seguridad para construir el futuro de un territorio con ilusión.

Por último, me gustaría dejar constancia de que los resultados de esta experiencia, la colaboración e información que las participantes en los cursos mencionados han facilitado y a su buena respuesta en los mismos, han hecho posible presentar, por parte de Diputación Provincial, el proyecto *Soria Emprendedora* dentro del capítulo *NOW (Nuevas Oportunidades para las Mujeres)* de la *Iniciativa Comunitaria de Empleo y Recursos Humanos* que cofinancia el Fondo Social Europeo. Aún a riesgo de crear expectativas anticipadamente (el proyecto tiene que ser aprobado todavía en Madrid y Bruselas) es justo que se reconozca (no suele ser habitual) el papel que han jugado estas mujeres desde el anonimato, en un proyecto que, de ponerse en marcha, favorecerá la promoción, el acceso al empleo y la creación de empresas en toda la provincia.

Esperemos, con proyecto o sin él, que entre todos seamos capaces de avanzar hacia una igualdad real de oportunidades y derechos, y no sean necesarias medidas específicas en favor de ningún colectivo concreto.

ACTIVIDADES ESTIVALES

DIPUTACIÓN-AYUNTAMIENTOS

JULIO

7 MORÓN DE ALMAZÁN	SARA Y ANA
8 MIÑO DE SAN ESTEBAN	PARQUE INFANTIL
13 CASTILLEJO DE ROBLEDO	AGRUPACIÓN FOLK. CANTUESO
14 CABREJAS DEL PINAR	ESPECTÁCULO INFANTIL AURE
16 BAYUBAS DE ARRIBA	PARQUE INFANTIL
NOLAY	PARQUE INFANTIL
FUENTECAMBRÓN	PARQUE INFANTIL
22 MOLINOS DE DUERO	ZAFRA
23 SAN LEONARDO DE YAGÜE	A. M. AMIGOS DE EL BURGO
30 VINUESA	ESPECTÁCULO INFANTIL BAMBI

AGOSTO

2 DURUELO DE LA SIERRA	PAI ANIMACIÓN INFANTIL
4 SALDUERO	TROVADORES DE LA PAZ
6 TARDELCUENDE	RUBIN SHOW
BLACOS	TRIA TO TA TRIA
TALVEILA	PARQUE INFANTIL
RETORTILLO DE SORIA	PARQUE INFANTIL
ALDEHUELA DE ÁGREDA	SOLISTA DE ACORDEÓN
9 COVALEDA	BALUARTE ARAGONÉS
10 QUINTANAS DE GORMAZ	G. DE DANZAS DE LAS CASAS
11 ALCUBILLA DE LAS PEÑAS	SARA Y ANA
12 RIOSECO DE SORIA	COMPAÑÍA ESTUDIO DE TEATRO
LOS RÁBANOS	SARA Y ANA
SOTILLO DEL RINCÓN	COMPAÑÍA TEATRO TIZONA
ABEJAR	ZAFRA
EL ROYO	ZAFRA
ARENILLAS	PARQUE INFANTIL
CUBILLA	PARQUE INFANTIL
CHÉRCOLES	PARQUE INFANTIL
13 PUEBLA DE ECA	TRIA TO TA TRIA
LA CUENCA	RONDALLA SAN ESTEBAN
VALTAJEROS	LOS ZARRONES
14 LA RUBIA	GAITEROS DE PEDRAZA
ALCUBILLA DE AVELLANEDA	QUINTETO ALAI
FUENTES DE MAGAÑA	TRIA TO TA TRIA
NAVALENO	RONDALLA DE NAVALENO
VELILLA DE LOS AJOS	ZAFRA
BERLANGA DE DUERO	CORAL BERLANGUESA
15 SERÓN DE NÁGIMA	BANDA NAGIMENSE
VILLARTOSO	DANZAS SORIANAS LAS CASAS
ALMALUEZ	QUINTETO ALAI
AUSEJO DE LA SIERRA	A. M. SANTA CECILIA
VILLAR DEL ALA	TRIA TO TA TRIA
FUENTECARMEGIL	ZAFRA
16 CASAREJOS	EL MAR A LA IZQUIERDA

CANDILICHERA	PARQUE INFANTIL
17 ALMAZUL	PARQUE INFANTIL
SUELLACABRAS	GAITEROS DE PEDRAZA
VALDEAVELLANO DE TERA	TRIA TO TA TRIA
18 CERBÓN	SARA Y ANA
MOMBLONA	RONDALLA BILBILTANA
19 MONTEAGUDO VICARÍAS	COMPAÑÍA TEATRO QUIJOTE
RELO	ZAFRA
20 VALVERDE DE ÁGREDA	GAITEROS EL ZARRAGÓN
AGUILAR DE MONTUENGA	RONDALLA DE SOMAÉN
MAJÁN	ZAFRA
21 LOS VILLARES DE SORIA	GAITEROS DE PEDRAZA
22 PERONIEL DEL CAMPO	EL MAR A LA IZQUIERDA
UTRILLA	TRIA TO TA TRIA
24 ALMAJANO	A. F. FEDERICO OLMEDA
25 ALIUD	PARQUE INFANTIL
REBOLLAR	GRUPO DE TEATRO TIZONA
CARRASCOSA DE ABAJO	TRIA TO TA TRIA
MAGAÑA	A. M. SANTA CECILIA
26 GÓLMAYO	SARA Y ANA
ABIÓN	TRIA TO TA TRIA
MAZATERÓN	TROVADORES DE LA PAZ
27 CASTILRUIZ	COMPAÑÍA TEATRO QUIJOTE
VILLABUENA	TRIA TO TA TRIA
28 MEDINACELI -VILLA-	A. M. SANTA CECILIA
VILLAR DEL RÍO	TEATRO LA BOHEME

SEPTIEMBRE

2 ONCALA	GAITEROS DE PEDRAZA
8 VADILLO	GAITEROS EL CARRASCAL
FUENTETOBA	SARA Y ANA
9 CUEVA DE ÁGREDA	SARA Y ANA
SANTA MARÍA DE HUERTA	PARQUE INFANTIL
16 MATAMALA DE ALMAZÁN	ZAFRA
SANTA M.ª DE LAS HOYAS	PARQUE INFANTIL
MONTEJO DE TIERMES	TRIA TO TA TRIA
17 ARCOS DE JALÓN	A. M. AMIGOS DE EL BURGO
PINILLA DE CARADUELA	GAITEROS DE PEDRAZA
23 PORTELUBIO	GAITEROS DE PEDRAZA
BLIECOS	TROVADORES DE LA PAZ
24 MURIEL VIEJO	PARQUE INFANTIL
29 FUENTECANTOS	A. M. SANTA CECILIA
30 MIÑO DE MEDINACELI	PARQUE INFANTIL

OCTUBRE

1 CARBONERA DE FRENTES	A. M. SANTA CECILIA
12 CALTOJAR	A. M. SANTA CECILIA

DIARIO DE SORIA

Lunes 29 de mayo de 1995

Director: José Manuel Serrano

Precio: 100 pesetas

VUELCO ESPECTACULAR EN TODA ESPAÑA EN FAVOR DEL PARTIDO POPULAR

Lucas, aún más presidente Jiménez Vivar, alcalde de Soria

El soriano Juan José Lucas seguirá siendo el presidente de todos los castellano-leoneses, aumentando su mayoría absoluta y el número de

procuradores. El PP avanza, consiguiendo 53 escaños, el PSOE retrocede y se queda con 25, Izquierda Unida (IU) consigue 4 y los leonesistas, 2. En Soria capital,

Javier Jiménez Vivar logra la mayoría absoluta y será el nuevo alcalde. El PSOE pierde tres concejales, y entran en el Ayuntamiento IU, ASI y los Vecinos.

Pardo logra la mayoría absoluta para el PP de El Burgo

El PP sigue conservando la mayoría absoluta en El Burgo de Osma, el pueblo natal del presidente electo de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas. Antonio Pardo Capilla será el nuevo alcalde de la localidad, que sustituye al también popular Santiago Bartolomé. El PSOE sufre un descalabro, al retroceder en un concejal, y asciende como tercera fuerza política una formación independiente recién nacida, encabezada por Jesús Alonso, que conquista dos escaños, en el Ayuntamiento.

Los resultados de El Burgo de Osma fueron los siguientes: PP, 1.400 votos; PSOE, 541; Independientes, 522; CDS, 285; Izquierda Unida, 185.

Descalabro del PSOE, que pierde Olvega

Las candidaturas socialistas sufrieron ayer un auténtico descalabro en prácticamente toda la provincia. A las derrotas de Almazán y al mal resultado de Soria capital se suman otros datos pésimos en alguno de sus graneros de votos. El PSOE perdió su feudo de Olvega —donde José Manuel Tello deja la alcaldía, después de 12 años, al popular Gerardo Martínez— y se llevó un auténtico revolcón en Agreda, que seguirá siendo gobernada por la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz. Duruelo de la Sierra también pasará a manos del PP.

Los socialistas únicamente gobernarán los Ayuntamientos de Berlanga de Duero, Arcos de Jalón y Abejar.

Pág. 8



La familia que vota unida...

La familia que vota unida, permanece unida. Juan José Lucas acudió ayer a la cita con las urnas en Soria, la ciudad en la que sigue empadronado. Y acudió acompañado de su esposa, María Dolores López de la Rica, y de sus dos hijos, Juan José y Begoña. También le rodeaban Javier Jiménez Vivar, Encarna Redondo, Javier Marqués, Elías Arribas y Andrés Medina.

LOS RESULTADOS DE SORIA CAPITAL

Mayoría absoluta del PP

	VOTOS	CONCEJALES
PP	7.283	11
PSOE	3.458	5
ASI	1.715	2
IU	1.549	2
VECINOS	1.110	1
CENTRISTAS	307	0
UPS	241	0

El PP reconquista Almazán: Las Heras, nuevo alcalde

Almazán tiene nuevo alcalde. Se llama José Luis Las Heras. El Partido Popular logró ayer un gran triunfo al recuperar Almazán, en manos del socialista Ángel Martín Vizcaino durante los últimos cuatro años. Los populares gobernarán con mayoría absoluta: 7 concejales frente a los 6 del PSOE.

El resultado de las elecciones municipales en Almazán fue el siguiente: PP, 1.823 votos; PSOE, 1.438; Izquierda Unida, 141; Unión Centrista, 58. Las dos últimas fuerzas políticas se quedan sin representación dentro del Ayuntamiento.

La euforia de los seguidores del PP se dejaba ver anoche en las calles de Almazán, que chocaba con el pesar y el abatimiento de los militantes y simpatizantes socialistas.

Pág. 9

Los 21 concejales de Soria

El próximo Ayuntamiento de Soria estará compuesto por los siguientes miembros.

PP: Alcalde, Javier Jiménez Vivar. Concejales: Alberto Galian Millán, Ángel Romero Langá, Fernando González Ferreras, Elías Arribas Aragonés, Adolfo Sainz Ruiz, Manuel Yague Modrego, María Victoria Hernández Candel, José Emilio García Vallejo, Esteban Gómez Jiménez y Eusebio Minguéz Galán.

PSOE: Luis Mariano Pascual Alonso, Ángel Sebastián López, Eloísa Álvarez Oteo, Lorenzo Lorenzo Lerma y Juan Ángel Martínez Laseca.

IU: Manuel Madrid Castro y Nicasio Martínez Gracia.

ASI: Juan Antonio Villanueva Rodrigo y Manuel Revilla Lavilla.

Vecinos: Carlos de la Iglesia.

RESULTADOS ELECTORALES MUNICIPALES POR NÚMERO DE CONCEJALES

(Datos de Gobierno Civil del 29 de mayo)

ABEJAR	4 PSOE	3 PP		
ADRADAS	5 PP			
ÁGREDA	9 PP	2 PSOE		
ALCONABA	4 PP	1 IU		
ALCUBILLA DE AVELLANEDA	7 PP			
ALCUBILLA DE LAS PEÑAS	5 PP			
ALDEALFUENTE	5 PP			
ALDEALICES	1 PP			
ALDEALPOZO	1 PP			
ALDEALSEÑOR	1 PP			
ALDEHUELA DE PERIÁÑEZ	1 PP			
ALDEHUELAS, LAS	5 PP			
ALENTISQUE	1 PP			
ALIUD	1 PP			
ALMAJANO	4 PSOE	1 PP		
ALMALUEZ	6 PP	1 CAI		
ALMARZA	7 PP			
ALMAZÁN	7 PP	6 PSOE		
ALMAZUL	5 PP			
ALMENAR	7 PP			
ALPANSEQUE	4 PP			
ARANCÓN	5 PP			
ARCOS DE JALÓN	7 PSOE	4 PP		
ARÉVALO DE LA SIERRA	5 PP			
AUSEJO DE LA SIERRA	1 PP			
BARAONA	7 PP			
BARCA	5 PP			
BARCONES	1 PP			
BAYUBAS DE ABAJO	4 PP	3 PIB		
BERATÓN	1 PP			
BERLANGA DE DUERO	5 PSOE	4 PP		
BLACOS	1 PSOE			
BLIECOS	1 PP			
BORJABAD	1 PP			
BOROBIA	3 CIB	2 PSOE	2 PP	
BUBEROS	1 PP			
BUITRAGO	1 PP			
BURGO DE OSMA, EL	7 PP, 2 PSOE, 2 CI, 1 CDS, 1 IU			
CABREJAS DEL CAMPO	1 PP			
CABREJAS DEL PINAR	5 PP	2 PSOE		
CALATAÑAZOR	1 PP			
CALTOJAR	5 PP			
CANDILICHERA	7 PP			
CAÑAMAQUE	1 PP			
CARABANTES		1 PP		
CARACENA		1 PP		
CARRASCOSA DE ABAJO		1 PP		
CARRASCOSA DE LA SIERRA		1 PP		
CASAREJOS	4 PP	3 PSOE		
CASTILFRÍO DE LA SIERRA	1 PP			
CASTILRUIZ	7 PP			
CASTILLEJO DE ROBLEDO	5 PP			
CENTENERA DE ANDALUZ	1 PP			
CIDONES	5 PP	2 PSOE		
CIGUDOSA	1 PP			
CIHUELA	5 PP			
CIRIA	4 PP	1 PSOE		
CIRUALES DEL RÍO	AVIC 1			
COSCURITA	5 PP			
COVALEDA	4 PSOE	4 UC	3 PP	
CUBILLA	1 PSOE			
CUBO DE LA SOLANA	6 PP	1 PSOE		
CUEVA DE ÁGREDA	4 PP			
DÉVANOS	4 PP	1 PSOE		
DEZA	4 PP	3 PSOE		
DURUELO DE LA SIERRA	4 PP	3 PSOE	2 ACI	
ESCOBOSA DE ALMAZÁN	1 PP			
ESPEJA DE S. MARCELINO	3 INEL	3 PP	1 PSOE	
ESPEJÓN	4 PSOE,	1 PP		
ESTEPA DE S.JUAN	1 PP			
FRECHILLA DE ALMAZÁN	1 PP			
FRESNO DE CARACENA	1 PP			
FUENTEARMIGIL	4 PSOE	3 PP		
FUENTECAMBRÓN	1 PP			
FUENTECANTOS	1 PP			
FUENTELMONGE	5 PP			
FUENTELSAZ	1 PP			
FUENTEPINILLA	5 PP			
FUENTES DE MAGAÑA	5 PP			
FUENTESTRÚN	1 PP			
GARRAY	4 PP	3 PSOE		
GOLMAYO	4 PP	3 AIG		
GÓMARA	7 PP			
GORMAZ	1 PSOE			
HERRERA DE SORIA	1 PP			
HINOJOSA DEL CAMPO	1 PP			
LANGA DE DUERO	6 PP	3 PSOE		
LICERAS	1 PP			

ELECCIONES

LOSILLA, LA	1 PP				S. LEONARDO DE YAGÜE	6 PP	3 PSOE	1 AIE	1 IU	
MAGAÑA	4 PP	1 PSOE			STA. CRUZ DE YANGUAS	1 PP				
MAJÁN	1 PP				STA. MARÍA DE HUERTA	4 PP	2 UISM	1 PSOE		
MATALEBRERAS	5 PP				SERÓN DE NÁGIMA	7 PP				
MATAMALA DE ALMAZÁN	7 PP				SOLIEDRA	1 PP				
MEDINACELI	5 PP	2 PSOE			SORIA	11 PP,	5 PSOE,	2 ASI,	2 IU,	1 AVS
MIÑO DE MEDINACELI	3 IMM	2 PP			SOTILLO DEL RINCÓN	4 PP	1 PSOE			
MIÑO DE S.ESTEBAN	5 PP				SUELLACABRAS	1 PP				
MOLINOS DE DUERO	4 PP	1 PSOE			TAJAHUERCE	1 PP				
MOMBLONA	1 PP				TAJUECO	2 PP	2 CDS	1 PSOE		
MONTEAGUDO VICARÍAS	4 AIDELV	3 PP			TALVEILA	3 PP	2 PSOE			
MONTEJO DE TIERMES	5 PP	2 PSOE			TARDELCUENDE	4 PP	3 PSOE			
MONTENEGRO DE CAMEROS	3 PP				TARODA	1 PP				
MORÓN DE ALMAZÁN	7 PP				TEJADO	5 UC	2 PP			
MURIEL DE LA FUENTE	1 PP				TORLENGUA	4 PP	1 PSOE			
MURIEL VIEJO	4 PP	1 PSOE			TORREBLACOS	1 PP				
NAFRÍA DE UCERO	1 PP				TORRUBIA DE SORIA	5 PP				
NARROS	1 PP				TRÉVAGO	1 PP				
NAVALENO	6 PP	1 PSOE			UCERO	5 PP				
NEPAS	1 PSOE				VADILLO	5 PP				
NOLAY	2 AEN	2 PP	1 PSOE		VALDEAVELLANO DE TERA	3 PSOE	2 PP			
NOVIERCAS	7 PP				VALDEGEÑA	1 PP				
ÓLVEGA	7 PP	4 PSOE			VALDELAGUA DEL CERRO	1 PP				
ONCALA	4 PP				VALDEMALUQUE	5 PP	2 PSOE			
PINILLA DEL CAMPO	1 PP				VALDENEBRO	5 PP				
PORTILLO DE SORIA	1 PP				VALDEPRADO	1 PP				
PÓVEDA DE SORIA, LA	5 PP				VALDERODILLA	3 PP	2 PSOE			
POZALMURO	5 PP				VALTAJEROS	1 PP				
QUINTANA REDONDA	7 PP				VELAMAZÁN	5 PP				
QUINTANAS DE GORMAZ	2 PSOE				VELILLA DE LA SIERRA	1 PP				
QUIÑONERÍA, LA	1 PP				VELILLA DE LOS AJOS	1 PP				
RÁBANOS, LOS	7 PP				VIANA DE DUERO	1 PP				
REBOLLAR	1 PP				VILLACIERVOS	1 PP				
RECUERDA	5 PP				VILLANUEVA DE GORMAZ	1 PP				
RELO	1 PP				VILLAR DEL ALA	1 PP				
RETORTILLO	5 PP	2 PSOE			VILLAR DEL CAMPO	1 PP				
REZNOS	1 PP				VILLAR DEL RÍO	5 PP				
RIBA DE ESCALOTE, LA	1 PP				VILLARES DE SORIA, LOS	5 PP				
RIOSECO DE SORIA	3 PSOE	2 PP			VILLASECA DE ARCIEL	1 PP				
ROLLAMIENTA	1 UC				VINUESA	5 PP	3 PSOE	1 UVI		
SALDUERO	4 PP				VIZMANOS	1 PP				
S. ESTEBAN DE GORMAZ	7 PP	4 PSOE			YANGUAS	1 PP				
S. FELICES	1 PP				YELO	1 PP				

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES AUTONÓMICAS

De los 79.070 electores de la provincia votaron 54.835 personas. Hubo 1529 votos en blanco y 643 nulos. El **PP** logró 32.089 votos; el **PSOE** fue votado por 15.361 personas; Izquierda Unida consiguió 4.422 votos, Unión Progresista Soriana alcanzó 417 votos, Tierra Comunera-Partido Nacionalista Castellano tuvo 264 electores y el Partido de El Bierzo, 110 votos. Por tanto, los procuradores que representan a Soria en las Cortes Regionales en la presente legislatura serán, por el **PP**: Virgilio Velasco Bueno, Miguel Ángel López de Marco, Francisco de Miguel Huerta y Santiago Bartolomé Martínez; y por el **PSOE**, Eloísa Álvarez Oteo.

Uno de los textos medievales más sagrados del judaísmo mundial, la *Haggadah de Sarajevo*, valorada en torno a los 800 millones de pesetas, y

que fue entregada recientemente por el presidente de Bosnia, Alia Izetbegovic, a la comunidad judía de Sarajevo, pudo muy bien ser realizada

por la judería de Soria alrededor de 1350, en opinión de Gonzalo Maeso, uno de los mayores especialistas en la historia medieval judía española.

FRENTE a la opinión de otros investigadores que estiman que la *Haggadah de Sarajevo* fue hecha en Cataluña entre 1320 y 1350, David Gonzalo Maeso viene defendiendo su tesis soriana desde que publicara, en 1975, su libro *La piel en las lenguas y las literaturas ibero-peninsulares del Medievo*, donde aseguraba que se la considera «como uno de los más preciados tesoros de la cultura medieval, sobre todo para los judíos», debido a la alta calidad de su arte minuatístico y caligráfico.

El periódico francés *Le Monde* informaba de la citada entrega de esta *Haggadah* (*Ritual de Pascua*) a la comunidad judía de Sarajevo. El libro ha estado escondido durante varias décadas desde que un alto mando de las SS enviado por Adolf Hitler al Museo Municipal de Sarajevo no lograra encontrarlo al ser engañado por el director de dicho museo, que lo trasladaría de lugar al día siguiente en dirección de los montes Igman.

La sorpresa, por tanto, ha sido doble. Por un lado, se daba ya por perdido este libro que según *Le Monde* pudo estar escondido en los montes Igman hasta este año. Y por otra parte, ha sorprendido su entrega a la comunidad judía de Sarajevo por parte del presidente bosnio, que es musulmán, si bien se especula que quizás busque con ello la ayuda económica del gobierno israelí.

La *Haggadah de Sarajevo* fue un bien muy preciado entre los judíos sefarditas tras la expulsión de España, en 1492. A comienzos del siglo XIX fue adquirida por un mercader en Italia que la llevaría consigo hasta la costa dalmata. En 1894 aparecía casualmente en Sarajevo, y ahora todo parece indicar que será restaurada en los Estados Unidos.

Cabalistas sorianos

La tesis soriana de la *Haggadah de Sarajevo* hay que vincularla a la escuela de iluminadores de libros o miniaturistas de la judería de Soria, especialmente a la derivada del ilustre cabalista y talmudista que fue Sem-Tob ben Abraham ibn Gaón, nacido en Segovia hacia 1283, discípulo del rabino barcelonés Ibn Adret, y que vivió durante un tiempo en Soria, falleciendo finalmente en Palestina hacia 1330.

La población judía durante la Edad Media en la provincia de Soria fue de las más importantes de Castilla, destacando las aljamas de la ciudad de Soria, Agreda, El Burgo de Osma, Berlanga de Duero, San Esteban de Gormaz, Caracena, Almazán y Medinaceli. El primer Duque de Medinaceli, don Luis de la Cerda, era nieto de una judía, según afirma Simón Weisenthal, el mayor cazanacis conocido. Don Luis de la Cerda desempeñaría un papel trascendental en el Descubrimiento de América, puesto que fue benefactor de Cristóbal Co-



El presidente bosnio Alia izetbegovic.
FOTO EFE

La 'Haggadah' de Sarajevo pudo realizarse en Soria

lón, en cuyo palacio residió dos años, y junto con su consuegro el cardenal Mendoza, avaló a Colón ante los Reyes Católicos. Medio siglo antes, el judío Abraham Bienveniste de Soria, era el tesorero mayor del rey Juan II de Castilla, en 1435.

En el aspecto cultural y religioso hay que destacar a varios cabalistas (esotricismo judío) y teólogos. El profesor y cabalista Gershom G. Scholem, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, ha sido el mayor conocedor de estos cabalistas judíos sorianos. El más importante fue Jacob ben Jacob ha Cohén, nacido en Soria durante la segunda mitad del s. XIII. Estuvo viviendo una temporada en Segovia y luego se trasladó a la Provenza francesa, loco europeo cabalístico, donde fue discípulo de Ishak el Ciego, falleciendo en Béziers hacia el año 1300.

Escribió varios comentarios: sobre las formas de las letras hebreas, sobre el *Libro de la Creación* (la obra cabalística más antigua) y sobre el *Carro de Ezequiel*. Asimismo, es autor del *Libro de la Iluminación* (*Sefer ha-hora'ah*), basado en las visiones que tuvo.

Se le considera como «uno de los principales propulsores de la renacimiento orientación gnóstica en la Cábala, opuesta a la teoría de los sefirot seguida por los tradicionalistas contemporáneos suyos... También se ha señalado al-

guna influencia del hasidismo germánico, así como un franco apoyo en la divina revelación», asegura Gonzalo Maeso.

Para el prestigioso Isaac ben Samuel de Acre, este cabalista judío soriano fue uno de los cuatro principales cabalistas españoles, junto con Nadmánides, Moisés de León y Yosef ben Abraham ibn Gikatila. Este último nació en Medinaceli en el s. XIII y es autor, entre otras obras, del *Ginnet'egoz* y del *Shaaré Ora*.

Isaac ben Jacob ha-Cohén, hermano de Jacob, también recogió la tradición cabalística de la Provenza en el llamado *Círculo Iyyi*. Se le considera autor de un tratado sobre la *emanación* (elemento clave cabalístico), un comentario sobre el *Carro de Ezequiel*, una elucidación sobre el misterioso *Carro de Ezequiel*, un comentario sobre la *Tora*, y un posible ensayo sobre el libro cabalístico *Malbais*. Para Isaac Albalag, fue uno de los cabalistas más destacados de su generación.

Talmudistas

Dentro de la ortodoxia del judaísmo español sobresale Jusuf Albo, un ilustre talmudista del siglo XV. Jusuf (José) Albo fue médico, rabino y filósofo. Destaca en la famosa *Disputa de Tortosa* que organizó el Papa Luna y que tuvo lugar, al modo de las controversias entre cátaros y católicos, de febrero de 1413 a no-

viembre de 1414.

Tras este debate parece ser que se refugió en Soria, ciudad en la que permanecería unos treinta años y donde escribiría —como indica él mismo— el *Libro de los Dogmas* (*Sepher Iqqarim*), así como otra obra, esta vez en castellano, apologética sobre el judaísmo, que se ha perdido. Jusuf Albo fallecería hacia 1444. Probablemente había nacido en Daroca hacia 1380, el mismo año que se celebraron en Soria unas Cortes de Castilla en la que se legisó contra los judíos.

Obra filosófica

Como afirma David Gonzalo Maeso en *La judería de Soria y el rabino Jose Albo* (publicado en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Universidad de Granada, 1971), el *Sepher Iqqarim* llegó a ser la obra filosófica y teológica judía más popular, por lo que su autor merece ser sacado del olvido.

Por último cabe citar, entre los judíos ilustres, a Abraham de Soria, Mordejai o Merdechai, del cual obra en poder de la Biblioteca Nacional de Madrid dos ejemplares y se encuentra citado en el *Índice* expurgatorio de 1755, según manifiesta Florentino Zamora. El libro, en cuestión, impreso en castellano en 1751, se titula *Oración Panegírica doctrinal sobre la mala tentación*.

ANGEL ALMAZAN

Campos sostenibles de Castilla...

R. R., Madrid

Soria, una de las provincias más deshabitadas (apenas 100.000 habitantes), puede convertirse en los próximos años en el campo de aplicación de la tan divulgada filosofía del desarrollo sostenible.

Papeletas no le faltan. La Fundación Desarrollo y Naturaleza (Deyna), cuyo núcleo está formado por sorianos y miembros del capítulo español del Club de Roma, pretende que la provincia salte del adormecimiento en que se encuentra sumida en muchos aspectos a la punta de lanza de un desarrollo armónico con la naturaleza. Todo sin pasar por los efectos negativos que ha supuesto el desarrollismo y la industrialización a ultranza en muchas regiones de España. Tratan de aplicar con rigor y concreción ese lema ecologista tan en boga: "Piensa globalmente y actúa localmente".

Lo explica Raúl Pisano, presidente de la fundación, ingeniero industrial y economista: "Soria es un magnífico punto cero para poner en práctica este nuevo modelo de desarrollo sostenido y ecoevolutivo, precisamente porque apenas ha caído en el otro, el que se concibe de espaldas al entorno". El objetivo económico está claro: "Evitar", apunta Pisano, "que siga el preocupante proceso de despoblamiento y envejecimiento de la provincia". Quiere

Una fundación avalada por el Club de Roma lleva a Soria su plan 'ecoevolutivo'

hacer de Soria el epicentro de un movimiento de investigación y reflexión ambiental.

A la presentación, realizada recientemente en Madrid, los promotores de la fundación acudieron con buenos apoyos morales. Entre ellos, los del Club de Roma y la Unesco, que promueve a través de sus reservas de la biosfera la idea del desarrollo sostenible. Sus patronos de honor son los señores de Marichalar, condes de Ripalda.

Ideas tampoco les faltan. Algunas ya están en marcha, como la edición de libros de ingeniería ambiental (15 volúmenes), cuya estrella es el *Diccionario de medio ambiente y contaminación*, con 70.000 términos; y la implantación de una universidad privada de posgrado, "centrada en los problemas del medio ambiente, salud y desarrollo sostenido y humanístico". En este sentido, el próximo curso echará a andar el Programa Internacional de Estudios Medioambientales, impartido por el Crandon College y la Universidad de Staffordshire.

Además, está muy avanzado el proyecto para convertir un fiato que se encuentra junto a los claustros de San Juan del Duero,

camino de San Saturio, en un centro de información y museo ornitológico. Otros objetivos: crear un museo archivo sobre la trashumancia, el pastor y la oveja merina; abrir una hospedería

integrada en el paisaje y un museo en el viejo depósito de aguas del castillo de la capital para acoger la colección botánica de Antonio Segura; y levantar un museo a partir de la exposición *Amada Tierra*, que Repsol ha cedido a la fundación.

Los autores de las fotografías de la portada y contraportada de esta revista estival son Lourdes Lezcano y Alejandro Plaza, respectivamente, del archivo del Patronato Provincial de Turismo.

FE DE ERRATAS DEL NÚMERO ANTERIOR DE ESTA REVISTA DE SORIA

Entre los errores detectados, y no imputables a los articulistas, hay que reseñar dos: en 1817 el rey Fernando VII (que no VIII) firma una pragmática reconociendo derechos y regias prerrogativas a los habitantes de Duruelo (pág.68), y en 1774 (no en 1744) el rey Carlos III concede el título de villa a Vinuesa (pág.79).

nte **S. M.** el **R**eg **D**on

Lfonso **XIII** (Q. D. G.), en **S**ORIA

el día **13** de Septiembre de **1939** el **M**inistro
de **I**nstrucción **P**ública y **B**ellas **A**rtes
Exmo. **Sr.** **Dn.** **José Prado** y **Palacio** en represen
tación del **G**obierno de **Su** **M**ajestad

aceptó con reconocimiento el donativo del edificio y las vitrinas q. para **M**useo
Numantino, hizo construir á sus expensas el **Ex**mo. **Sr.** **Dn.** **Ramón**
Benito Aceña (q. e. p. d.) en cumplimiento de cuya voluntad hicieron la
entrega sus albaceans **D. Santiago Gómez Santa Cruz**, **D. Nico-**
lás Benito, y **D. Claudio Fernández**. En consecuencia de lo cual
el **Sr. Ministro** en nombre de **S. M.** declaró inaugurado en su
nuevo local el **Museo Numantino**.

Presenció esta entrega y solemne inauguración la **C**om
isión **E**jecutiva de las **E**xcauaciones de **N**umancia.

Acotas Benito

Plata de Numancia

Fr. de Alcañiz.

El Rey don Alfonso XIII

Don José Prado y Palacio

Manuel de Falla