

NUMERO 7

SEGUNDA EPOCA

INVIERNO 1994

Revista de Soria



LAGUNA NEGRA (ALEJANDRO PLAZA) - PATRIMONIO PROVINCIAL DE TURISMO



Revista de Soria

**Revista Cultural
e Informativa
de la
Diputación Provincial**

N.º 7 - SEGUNDA EPOCA

Director:

ANGEL ALMAZAN DE GRACIA

Colaboran:

SALUSTIANO LOPEZ ORBA
JOSE A. MARTIN DE MARCO
TOMAS RECIO GARCIA
IGNACIO SANZ
ANSELMO ROMERO MARIN
JAVIER HERRERO GOMEZ
SANTIAGO ESCRIBANO ABAD
EDUARDO BAS GONZALO
FELIX GARCIA PALOMAR
J.M.ª MARTINEZ LASECA
IGNACIO DEL RIO CHICOTE
AMANCIO MARTINEZ
EL NORTE DE CASTILLA
CAJA DE SALAMANCA Y SORIA
GABINETE DE PRENSA DE DIPUTACION

Fotografías y dibujos:

FERNANDO SANTIAGO, ANA ISLA,
J. L. BRAVO, SALUSTIANO LOPEZ,
ANSELMO ROMERO, SANTIAGO ESCRIBANO,
JOSE F. REGLERO, EDUARDO BAS G,
JESUS HERRERO, FOES
CAMARA PROV. COMERCIO E INDUSTRIA
CAJA DE SALAMANCA Y SORIA, DIPUTACION,
AYUNTAMIENTO DE SORIA, ANGEL ALMAZAN

Administradora:

MARIA LUISA BARRANCO ALVAREZ

Maqueta e Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL

Edita:

DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

La Editora y el Director no se identifican necesariamente con todas las opiniones publicadas en esta Revista

© Diputación Provincial y autores de los artículos

Revista incluida en base de datos ISOC

Dep. Legal: SO-39/93

I.S.B.N.: 84-86790-59-X

PRECIO: 450 ptas.



AGENDA

Diputación Provincial de Soria

| | |
|--|----------|
| Oficinas, C/. Caballeros, 17 | 21 34 40 |
| Presidencia | 21 10 89 |
| Gabinete de Prensa y "Revista de Soria" | 23 12 09 |
| Imprenta, C/. Sto. Tomé, 4 | 21 39 48 |
| Vías y Obras | 21 13 51 |
| Parque Maquinaria | 22 41 37 |
| Aula Magna "Tirso de Molina" | 21 10 00 |
| Dpto. de Agricultura | 22 67 51 |
| Centro Coordinador de Bibliotecas | 22 43 53 |
| Centro de Asesoramiento de Municipios (El Burgo de Osma) | 34 09 72 |
| Patronato Provincial de Turismo | 22 05 11 |
| Escuela Taller "Cañadas Reales" | 36 00 82 |
| Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente | 22 22 76 |

Centros de Acción Social

| | |
|---|--------------|
| Zona Agreda-Olvega, Residencia Sor M.ª Jesús | 976/64 74 68 |
| Zona Almazán (Ayuntamiento) | 30 04 61 |
| Zona Berlanga de Duero (Ayuntamiento) | 34 30 11 |
| Zona Campo de Gómara (Ayuntamiento) | 38 00 01 |
| Zona Pinares Norte (Ayuntamiento Covaleda) | 37 06 94 |
| Zona Pinares Sur (Ayuntamiento Navaleno) | 37 40 02 |
| (Centro 3.ª Edad San Leonardo de Yagüe) | 37 66 47 |
| Zona Ribera del Duero, Resd. S. José (El Burgo de Osma) | 34 00 14 |
| Soria Rural | 22 23 86 |
| Zona Sur (Ayuntamiento Arcos de Jalón) | 32 05 59 |
| Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer | 22 23 86 |
| Servicio de Información al Consumidor | 22 23 86 |

Residencias de Ancianos

| | |
|--|--------------|
| Residencia Sor María Jesús (Agreda) | 976/64 74 68 |
| Residencia Francisco Franco (Agreda) | 976/64 70 11 |
| Residencia Ntra. Sra. de las Mercedes (El Royo) | 27 10 61 |
| Rs. de Minusválidos Psíquicos S. José (El Burgo de Osma) | 34 00 14 |
| Residencia Ntra. Sra. del Rivero (San Esteban de Gormaz) | 35 11 41 |

Centros de Menores

| | |
|-------------------------|----------|
| Residencia La Milagrosa | 22 44 02 |
|-------------------------|----------|

sumario

EL NUEVO MANAGEMENT. DE LA JERARQUIA A LA RED
ANGEL ALMAZAN DE GRACIA

APUNTES PARA EL ESTUDIO FILOLOGICO DEL VALLE DEL AÑAMAZA
SALUSTIANO LOPEZ ORBA

LA DIPUTACION PROVINCIAL Y EL FINAL DE LOS DOCE LINAJES
JOSE ANTONIO MARIN DE MARCO

ESTUDIO DEMOGRAFICO EN EL MUNICIPIO DE FUENTELSAZ DE SORIA
TOMAS RECIO GARCIA

NAVAPALOS
IGNACIO SANZ

HALLAZGO PALEONTOLOGICO EN LA CUESTA
ANSELMO ROMERO MARINA

LA CUSTODIA MEJICANA DE YANGUAS
JAVIER HERRERO GOMEZ

LA MUEDRA. EN EL CORAZON DEL PANTANO
SANTIAGO ESCRIBANO ABAD

PEDRO DELSO. UN SANESTEBEÑO UNIVERSAL
EDUARDO BAS GONZALO - FELIX GARCIA PALOMAR

ACTAS HISTORICAS DE LA DIPUTACION
CARLOS MIRANDA HERNANDEZ

Y FUERON NOTICIA PERIODISTICA EN 1994...
AMANCIO MARTINEZ

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO. OBRA, VIDA Y BIBLIOTECA-MUSEO
CONCHA G. DE MARCO - JOSE M.º MARTINEZ LASECA
IGNACIO DEL RIO CHICOTE - ANGEL ALMAZAN

LA DIPUTACION INFORMA

LA DIPUTACION Y SU COMPROMISO CON LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

LA DIPUTACION, PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA

CONVENIO CON CAJA RURAL SOBRE CEBADEROS PORCINOS

LA DIPUTACION EN IMAGENES

INDICE DE LA REVISTA DE SORIA POR AUTORES





ÁNGEL ALMAZÁN DE GRACIA nace en Tajueco (1958). Es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Durante cinco años (1987-1992) fue corresponsal en Soria de *TVE* y *El Norte de Castilla*. Desde septiembre de 1992 es Jefe de Prensa de la Diputación de Soria y, desde febrero de 1993, director de la renacida *Revista de Soria*. Es autor de la *Guía de la Artesanía de Soria* (Junta de Castilla y León, 1990). El presente ensayo periodístico es el fruto de una intensa labor

de investigación comenzada en 1991 que pretende ser, al mismo tiempo, una modesta aportación más, complementaria y teórico-prospectiva, para su posible análisis, si así se considerara, por parte de los responsables de las **Agencias de Desarrollo Integral de Soria y de Castilla y León; Agencias** que se pondrán en marcha durante 1995.

EL NUEVO MANAGEMENT. DE LA JERARQUÍA A LA RED

Algunas de las nuevas tendencias del **management** contemporáneo han comenzado a adentrarse en las empresas sorianas durante 1994 siguiendo los pasos dados en los últimos años en **Castilla y León** con el apoyo, en muchos casos, del gobierno regional.

Se perfila, pues, un cambio de rumbo en la dirección y gestión empresarial soriana más acorde con la *Sociedad de la Información*, en la que están ya inmersos los países desarrollados en donde el proceso de producción comienza a girar en



PREMIOS CECALE DE 1994: CON EL PRESIDENTE DE LA JUNTA, JUAN JOSE LUCAS, Y EL PRESIDENTE DE LA C.E.O.E., JOSÉ MARIA CUEVAS

Foto: FOES



TODAS LAS INSTITUCIONES HAN DE COLABORAR CONJUNTAMENTE PARA LA APLICACION DEL PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL DE SORIA.
VISITA DEL DELEGADO DEL GOBIERNO EN CASTILLA Y LEON A LA DIPUTACION

Foto: A.A.

torno a la información, por lo cual industrias y empresas tienen que iniciar su reestructuración y renovación teniendo como epicentro el conocimiento y no la mano de obra, como afirma Peter F. Drucker.

Esta adaptación es necesaria para poder ser competitivo en un mercado cambiante, en constante evolución, que pide mayor creatividad y rapidez, como bien queda de manifiesto en los dos últimos libros traducidos al español de Tom Peters, *Reinventando la Excelencia*. El *management liberador*, y Peter F. Drucker, *La Sociedad Post-Capitalista*.

El nuevo **management** y las nuevas fórmulas en la creación de empresas competitivas y de futuro se ha dejado sentir durante 1994 en Soria, especialmente con la incorporación de los **Círculos de Calidad** en **Cableados Ólvega**, la implantación de seminarios durante unas semivacaciones por parte de la filial olveguesa de **Levi Strauss**, la fundación del **Grupo de Promoción de la Calidad** entre varias empresas de la provincia que cuentan con el asesoramiento del **Centro de Promoción de la Calidad en Castilla y León**, la génesis del llamado **Proyecto Pro-Soria'95** promovido por Emiliano Revilla tras el éxito que logró años atrás con **Prouniol** en Ólvega, la constitución de una **Escuela de Autoempleo** y la creación de la **Agencia de Desarrollo Integral de la Provincia** impulsada por la Diputación, que ya apostó a finales de 1993 por un programa piloto de **Intercambio Electrónico de Documentos (EDI)** al ser consciente de que las llamadas *Autopistas de la Información* serán decisivas para el futuro de la provincia. Este ensayo trata de enmarcar las actuaciones citadas dentro de un contexto nacional e internacional que, a mi modo de ver, tiene, entre otros elementos rectores, los que voy a comentar muy resumidamente.

Con este fin remito al lector a las cien notas bibliográficas de este ensayo en las que he tratado de seleccionar en su práctica totalidad firmas renombradas nacionales e internacionales con libros traducidos al español en la práctica totalidad de los casos, siendo muchos de ellos *best-sellers*. Igualmente se citan diversos artículos, noticias y reportajes periodísticos.

El uso continuado de esta bibliografía viene motivado por varios factores. En primer lugar como reconocimiento a sus autores, que han sido fuente de inspiración y de enseñanza. En segundo término porque constituye un aval de lo que trato de exponer y sirve, a su vez, de argumentación competente en unos temas que son muy poco conocidos por la inmensa mayoría de las personas (incluso entre los periodistas y empresarios), al ser consustancial dicha exposición y documentación a las modernas tendencias del **management**, surgidas sobre todo en los últimos quince años, y que han supuesto una *auténtica revolución* en la gestión-dirección empresarial, por lo que estimo que deberían ser tenidas en cuenta por las **Agencias de Desarrollo Integral de Soria** y de **Castilla y León**, que iniciarán sus primeros pasos en 1995. Igualmente puede ser útil para las **Cámaras de Comercio** y **Federaciones Empresariales** de la región en las que, poco a poco, se está comenzando a conocer el nuevo **management**.

Por último, las citas bibliográficas servirán de marco de referencia al lector interesado que quiera ampliar los aspectos que más le llamen la atención.

1. LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION

"Estamos convencidos de que nos encontramos en las primeras fases de un nuevo tipo de sociedad mundial que será tan diferente de la actual como fue la del mundo anunciado por la Revolución Industrial de la sociedad del largo período que la precedió. La fuerza motriz inicial de este cambio, pero en manera alguna única, ha sido la aparición de un conjunto de avanzadas tecnologías, especialmente las derivadas de la microelectrónica y de los nuevos descubrimientos de la biología molecular. Estas tecnologías están creando lo que suele denominarse indistintamente la Sociedad de la Información, la Sociedad Post-Industrial o la Sociedad de Servicios, en la que el empleo, el estilo de vida y las perspectivas, tanto materiales como de otro tipo, serán para todos los habitantes muy diferentes de los que son hoy".

ALEXANDER KING - BERTRAND SCHNEIDER.
La Primera Revolución Global. Informe del Consejo al Club de Roma.

Vivimos en medio de una etapa de transición hacia un **Nuevo Orden Mundial**, como lo denominan los politólogos y sociólogos. Este **Nuevo Orden** afectará a la política, a la sociedad, a la cultura y, consiguientemente, a la empresa y a todos nosotros, lo queramos o no, estemos o no estemos de acuerdo.

Este cambio comenzó a perfilarse tras la Segunda Guerra Mundial y vino de la mano de las nuevas tecnologías, si bien éstas son todavía desconocidas por el gran público que, además, sigue pensando en función de unos **paradigmas** científicos y culturales que están quedando en entredicho por nuevos **paradigmas** que surgen de la *Física Cuántica*¹, la concepción holográfica de Karl Pribram y David Bohm², las *estructuras disipadoras* del premio Nobel Ilya Prigogine³, la teoría *Gaia* de Lovelock⁴, o la *sincronicidad* de Carl Gustav Jung, por citar algunos de ellos⁵.

Los nuevos **paradigmas** conforman percepciones diferentes de la realidad⁶. Estos cambios mentales modifican

la tecnología y a través de las nuevas tecnologías se van creando nuevos productos y servicios, que cada vez son más intangibles⁷.

El cambio del **paradigma mecanicista** al **holístico** se está produciendo en la ciencia y en la tecnología y también en la estructura organizativa empresarial⁸.

Todo ello desemboca en la génesis de una nueva sociedad que comenzó a configurarse tras la derrota bélica del nazismo. Los analistas no se ponen de acuerdo sobre la fecha concreta. Daniel Bell afirma que la *Sociedad Post-*



EMPRESARIOS SORIANOS (CON ROGELIO VILLAR, PREMIO CECALE-94, Y CON JUAN JOSÉ LUCAS, JOSÉ MARÍA CUEVAS Y EL PRESIDENTE DE CECALE, JOSÉ ELÍAS FERNÁNDEZ LOBATO, ENTRE OTRAS PERSONALIDADES

Foto: FOES

Industrial surge entre 1945-1950, con la bomba atómica, el primer computador digital y la cibernética⁹. Stanley Davis, en su último libro, *2020. Visión*, afirma que la *Era de la Información* nació hace 37 años¹⁰. John Naisbitt indica que la *Sociedad de la Información* tuvo sus inicios entre 1956 y 1957¹¹. En España, Carlos Alonso Zaldívar y Manuel Castells señalan que los españoles que pertenecen a la prehistoria tecnológica son aquellos nacidos antes de 1951¹².

Los investigadores y teóricos de este cambio han sido numerosos y cada uno le ha asignado un apelativo diferente. Daniel Bell en *El advenimiento de la Sociedad Post-Industrial* indica que el fabiano Ralf Dahrendorf hablaba, en 1959, de la *Sociedad Post-Capitalista* (como la llama Peter F. Drucker en su último libro). David Riesman, un año antes, utilizaba la expresión *Sociedad Post-Industrial*. Kennet Boulding retoma el concepto de **noosfera** acuñado por el jesuíta Teilhard de Chardin y escribe sobre la *Era Post-Civilizada*, en 1964. Herman Kahn y Anthony J. Wiener, dos años más tarde, analizan la *Sociedad del Post-Consumo de Masas*. Jacques Ellul la denomina *Sociedad Tecnológica*; Marshall McLuhan la llama **Aldea Global** y Alvin Toffler, tras referirse primero a la *Sociedad Superindustrial*, opta posteriormente por denominarla **Tercera Ola**¹³. John Naisbitt, por su parte, escoge el término *Sociedad de la Información*, que es el que mayor acogida ha tenido en la década pasada.

En las "altas esferas" de la política y de la economía mundial no existe duda alguna sobre la mutación que se está efectuando. La prueba más evidente es el libro de Zbigniew Brzezinski *Between Two Ages: America's Role in the Technetronic Era* (1970). Y Brzezinski sabe muy bien lo que dice. En 1972 convenció al multimillonario David Rockefeller para que crease la influyente **Trilateral**, de la que forma parte. Igualmente está incluido en el poderoso **Grupo de Bilderberg** y en el **Consejo de Relaciones Exteriores** que asesora a los presidentes de los EE.UU. He aquí una de sus afirmaciones¹⁴:

"La Sociedad Post-Industrial se está convirtiendo en una Sociedad Tecnológica: una sociedad configurada en lo cultural, lo psi-

cológico, lo social y lo económico, por la influencia de la tecnología y la electrónica, particularmente en el área de las computadoras y las comunicaciones".

En la sociedad agrícola imperaba el sector primario; la materia prima era el agua y sus redes básicas, los acueductos. En la sociedad industrial (la **Segunda Ola** de Alvin Toffler) fueron sustituidos por el petróleo y los oleoductos. Ahora, en cambio, se evidencia que la materia prima es la información y su sistema nervioso está formado por la telemática, ofimática, informática y telecomunicaciones¹⁵.

En la sociedad agrícola las fuentes de trabajo eran naturales y se extraían los recursos primarios de la naturaleza. En la sociedad industrial la organización ha girado alrededor de la producción y la maquinaria, enfocadas en la fabricación de bienes¹⁶. En la nueva sociedad se fusionan la ciencia y la tecnología en la fase de **Investigación y Desarrollo** y predominan los servicios, concretamente los empleos profesionales y técnicos, que son claves. Lo que caracteriza a esta *Sociedad Post-Industrial* no es la fuerza bruta, ni la energía, sino la información¹⁷. La actividad predominante no es producir y consumir bienes materiales, "sino servicios, conocimientos, información en definitiva"¹⁸.

La *terciarización* de la economía es evidente como tendencia. Daniel Bell ya lo expuso con numerosas estadísticas norteamericanas, en 1973. En la **Comunidad Europea** el sector servicios ha supuesto la mayor fuente de creación de puestos de trabajo desde 1978 ya que el 61% de su población activa se encuadra en el sector terciario y produce el 63% del valor añadido del Producto Interior Bruto de la **CE**¹⁹. Y **España** tampoco es ajena a este fenómeno²⁰:

"Según todos los indicios, España ha entrado, en el ámbito mundial, en un nuevo tipo de sociedad, tan distinta de la actual como lo fue la sociedad industrial con respecto a las sociedades agrarias, feudales, comerciales y estatistas que caracterizaron a la humanidad con anterioridad al siglo XVII. Llamamos dicha sociedad "informacional", en un intento de paralelismo terminológico con la sociedad industrial, porque la generación, procesamiento y difusión de la

información y la comunicación parecen ser los fundamentos de la productividad económica, la riqueza de los individuos y grupos sociales y el poder de los aparatos políticos y militares en la nueva forma de organización social”.

Frente a la industrialización aparece ahora la **informacionalización**, que consiste en dotar a los productos y servicios del valor añadido de la información, siendo la distribución y la entrega el factor esencial²¹.

El uso adecuado de las nuevas tecnologías y la asunción de fórmulas reticulares en la gestión provocan situaciones tan clarificadoras sobre las nuevas tendencias como la protagonizada por **General Motors** y **Microsoft**.

A comienzos de 1992 **Fortune** situaba a **General Motors**, **Ford** e **IBM** en tres de los cuatro primeros puestos de su *ranking* por ventas, pero ocupaban los números 474, 472 y 473, respectivamente, medidas por beneficios.

Mientras **General Motors** disponía de 766.000 empleados y un volumen de ventas de 12,4 billones de pesetas en 1991, la empresa **Microsoft**, con tan sólo 10.000 "empleados" y

un volumen de ventas de poco más de 180.000 millones de pesetas, tenía un valor de mercado equivalente al de **General Motors**. Esta última se fundó en 1908 y **Microsoft** en el verano de 1975. Esta joven firma de *software* no dispone de ninguna fábrica de su propiedad y tiene más probabilidades de subsistir en el próximo milenio que **General Motors**, en opinión de muchos inversores²².

Alvin Toffler predecía este tipo de situaciones en el informe que le solicitara la **AT & T**²³:

“Muchas empresas están más allá de toda salvación al ser dinosaurios organizativos. Estas corporaciones, tan poco adaptables, desaparecerán entre nuestros días y el final, no demasiado lejano, de este siglo. Compañías con nombres familiares y famosos productos; compañías con activos de millones; compañías con decenas e incluso centenares de miles de empleados; compañías con reputaciones envidiables en Wall Street y posiciones aparentemente inexpugnables en sus mercados..., corren todas ellas un grave peligro”.

Un ejemplo industrial claro es el ya citado de **General Motors** y, en el ámbito de la dis-



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA, JUAN JOSE LUCAS, JUNTO AL ALCALDE DE SORIA, VIRGIJO VELASCO BUENO, LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACION MARIA JESUS RUIZ, Y EL DELEGADO TERRITORIAL, JAVIER MARQUES, EN LA INAUGURACION DE LA SEDE DE LA ESCUELA DE RELACIONES LABORALES

Foto: A.A.



VISITA DEL PRESIDENTE DE LA CEOE, JOSE MARIA CUEVAS, A LA FOES EL 17 DE DICIEMBRE DE 1992

Foto: FOES

tribución, la premonición realizada por Alvin Toffler se ha constatando en **EE.UU** con los grandes almacenes **Macy's**, que tuvieron que acogerse a la suspensión de pagos al arrastrar un endeudamiento de 3.400 millones de dólares. **Macy's** era uno de los dos grandes almacenes de **Nueva York** y el más antiguo de los **EE.UU**, con más de 50.000 empleados²⁴. En **España** también estamos viendo a grandes grupos de la distribución en declive (huelgo citar nombres) y a macroempresas caídas del **INI**, **Iberia** y **KIO**, por no señalar a más, que tenían los "pies de barro".

El mismo Toffler ha dado su versión sobre la crisis económica mundial al afirmar que no se trata de una recesión, sino más bien de una reestructuración al estar pasando desde la **Segunda Ola** a la **Tercera Ola**. "Lo que hace a esta crisis diferente es que no constituye un colapso, sino una reorganización radical. Es una crisis de reestructuración", concluye²⁵.

Las fábricas continuarán existiendo, pero en un número mucho menor y, por supuesto, con un tamaño más reducido; la robotización de la producción se impondrá y habrá

pocos trabajadores en las fábricas. Ese es el futuro que pronostican numerosos analistas para el sector industrial, un sector en el que cada vez es mayor la invasión de los microprocesadores en casi todos sus ámbitos.

En esta época entre eras el empresariado resurge con fuerza pese a la incertidumbre. Es una época que ofrece grandes posibilidades para los que arriesguen y se aupen sobre las nuevas tendencias²⁶:

"Aunque el tiempo entre eras es incierto, es un tiempo grande y prometedor, lleno de oportunidades. Si somos capaces de hacernos amigos de la incertidumbre, podemos llegar mucho más lejos que en eras estables.

En eras estables todo tiene un nombre y un lugar, y podemos cambiar muy poco.

Pero en el tiempo del paréntesis tenemos una extraordinaria influencia -individual, profesional e institucional- a condición de tener un sentido claro, una concepción clara, una visión clara, del camino que tenemos delante.

¡Dios mío! Qué tiempo tan fantástico para vivir!".

2. MANAGEMENT Y RECURSOS HUMANOS

"Casi existe un acuerdo universal sobre el tipo de cambio que se precisa. El factor que puede establecer la diferencia es el aumento de la participación de todos los miembros de la empresa: arriba, abajo y a ambos lados del organigrama.

Lo dice Drucker, Jacoca, Crosby, Peters, Ouchi, Naisbitt. Marshall McLuhan lo denominó "Aldea Global". Lo dicen los sindicatos internacionales. Lo dicen los japoneses. Y lo están comenzando a decir los directivos bien informados".

ROBERT R. BLAKE, JANE S. MOUTON Y ROBERT L. ALLEN.

El trabajo en equipo

El *marketing* tradicional no es el más idóneo para un mercado dinámico nada estático. El cambio es el factor determinante en el mundo de los negocios y las nuevas tecnologías aceleran continuamente dicho cambio²⁷:

"Microprocesadores, computadores y robots están proliferando, cambiando la naturaleza de gestión, en la mayoría de las industrias. Cada chip semiconductor nuevo, cada computadora nueva, cada producto "software" nuevo puede afectar profundamente a la dirección y al ritmo del cambio en otras industrias".

Los empresarios están invirtiendo millones en asesoramiento porque se siente desorientados. Así, durante 1.991 las compañías norteamericanas destinaron alrededor de 13.000 millones de dólares en asesoramiento, casi el doble que cinco años atrás, conscientes como

son de que la clave radica, en gran medida, en la información y en los conocimientos²⁸.

El grupo de consultores **The European Independents** ha realizado una encuesta en seis países europeos y ha llegado a la conclusión de que el alto ejecutivo de 1.997 ha de tener "una gran capacidad de aprendizaje y de planificación", a la vez que tendrá que estar capacitado para trabajar en equipo y adaptar su mentalidad a una Europa sin fronteras²⁹.

El cambio mental es, quizás, lo que despierta más rechazo y titubeos. Pero este cambio es inevitable si se quiere ir al mismo paso de las macrotendencias y no quedarse obsoleto en una civilización que se prepara ya para un nuevo milenio.

Stanley Davis afirma que para que pueda darse una completa transformación en la clase directiva, "hay que requerir desplazamientos mayores de nuestros modos de pensar". Davis correlaciona los cambios mentales con los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación técnica, por lo que considera que las tecnologías nos están conduciendo hacia **paradigmas** más completos que sirven para construir las nuevas empresas y organizaciones. El cambio fundamental sería el paso del **paradigma mecanicista** al **holístico**³⁰.

En un modelo **holístico**, "el todo no es la suma de las partes, sino la suma de las partes y de sus interrelaciones"³¹. Stanley Davis pone como ejemplo de intercomunicación holística el denominado **correo electrónico** frente a la llamada telefónica lineal³².



CREACION DEL GRUPO DE EMPRESAS PARA LA PROMOCION DE LA CALIDAD EN CAMARA PROVINCIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA
Foto: CAMARA DE COMERCIO

Las técnicas y modelos organizativos interactivos consiguen un **efecto sinérgico**, lo que se traduce en resultados superiores a la suma individual de sus componentes. La **sinergia** se obtiene "cuando el interés por el resultado del equipo se combina con la confianza y el apoyo mutuo de sus miembros"³³.

El verdadero trabajo en equipo conlleva un cambio mental importante vinculado a la ruptura del individualismo, según se desprende de la teoría expuesta por Peter M. Senge en *La Quinta Disciplina*³⁴:

"Cada uno de sus miembros se compromete a mejorar de continuo, deja en suspenso el juicio sobre lo que es posible y, de esa manera, anula las limitaciones mentales, comparte una visión de grandeza y el cociente de inteligencia colectivo, que es mucho más alto que el de cualquier miembro del equipo"

Senge aboga por una organización abierta al aprendizaje, para lo cual sus componentes deben ser receptivos en la forma de pensar³⁵:

"Además se requiere la existencia de visiones compartidas, aprendizaje en equipo, revisión de los propios modelos mentales y un desarrollo integral de la persona. En última instancia, sólo se puede aprender si la gente está comprometida, es capaz de cambiar sus modelos mentales con su carga de prejuicios y visiones sesgadas y logra comunicarse de forma interdisciplinaria".

John Naisbitt advierte, por su parte, que seguimos pensando que vivimos en una sociedad industrial cuando, en realidad, estamos en una economía basada en la creación y distribución de información. El problema -según él- es que "nuestro pensamiento, nuestras actitudes y, por consiguiente, nuestras decisiones, no están a la altura de esta realidad"³⁶. Este mismo mensaje es reiterativo en Alvin Toffler y Stanley Davis.

El aprendizaje ha de ser continuo y será mucho más necesario en el futuro. Charles Handy, en *La era de la sinrazón*, ha pronosticado que para el año 2000 el 70% de los puestos de trabajo europeos requerirán habilidades mentales y no manuales. En este sentido, la **Fórmula de Evans** advierte que para que una orga-

nización sobreviva, "su nivel de aprendizaje debe ser al menos igual a la velocidad de las variables de su entorno", puesto que la información insuficiente es, seguramente, el elemento primordial en la resistencia al cambio dentro de cualquier empresa y en toda la sociedad. Bueno es recordar, a este respecto, que "sin formación no puede haber servicio satisfactorio al cliente"³⁷.

Umberto Agnelli, vicepresidente de **Fiat**, y Daniel Goeudevert, presidente de **Wolswagen**, lo dijeron claramente en el **Congreso Mundial de Dirección de Personal**, celebrado en Madrid durante la primavera de 1992: "La competitividad de una compañía será medida por la preparación de sus empleados y por el clima de satisfacción interna"³⁸.

Por tanto, cada vez se hace más evidente que el factor humano es el más importante en las empresas modernas y cada día que pasa está adquiriendo un protagonismo mayor inevitable al estar abocada la sociedad hacia una *terciarización* económica con predominio progresivo de los servicios, donde el elemento humano es imprescindible y es el que marca la diferencia³⁹.

No es raro, por tanto, que se llegue a decir que el factor humano "es el único activo seguro de la empresa para hacer frente a la competencia"⁴⁰. De ahí que deba ocupar un puesto privilegiado en toda auténtica **Cultura de Empresa**. Hoy día, si las personas no están implicadas en un proyecto organizativo y si no disponen de una *filosofía común consensuada*, dicha organización empresarial se caracterizará por la ineficacia y la insatisfacción laboral⁴¹.

A las puertas del año 2000 las personas inteligentes, en Occidente, son conscientes de que el trabajo ha de ser satisfactorio, casi un entretenimiento, y que debe estar interrelacionado con los restantes aspectos de su vida para no caer en el estrés y en el vacío existencial⁴².

Así que una labor de primer orden que han de realizar los directivos es "hacer que el trabajo sea intrínsecamente más interesante y significativo para que se sientan las personas orgullosas, importantes y autorrealizadas en su empresa"⁴³.



ACTO EMPRESARIAL DE LA CAMARA PROVINCIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA

Foto: CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

La **corriente humanista del management** está enfocada hacia esta dirección. Corriente que también es conocida como **Teoría moderna de la Organización, Teoría de la Auto-Actualización** o **Teoría de los Recursos Humanos**, que tiene como portavoces a F.Chiamonte, Frederick Herzberg, Chris Argyris y Douglas McGregor con su famosa **Teoría Y**,

entre otros analistas de prestigio mundial⁴⁴.

McGregor, como afirma John Naisbitt, se adelantó 25 años a su tiempo al establecer que las personas serían más productivas si se les trataba con respecto⁴⁵. He aquí, en el siguiente cuadro, un resumen elaborado por Ismael Quintanilla de la **Teoría Y** de McGregor, sumamente ilustrativa⁴⁶.

Supuestos de la Teoría Y

- * Las personas son naturalmente activas, se fijan metas y disfrutan de sus empeños.
- * Las personas buscan muchas satisfacciones en el trabajo: orgullo en el desempeño, goce en el progreso, sensación de contribuir, placer en la asociación, estímulos de retos nuevos, etc.
- * La fuerza principal que mantiene a las personas productivas en sus tareas es el deseo de alcanzar sus metas personales y sociales.
- * Las personas maduras aspiran a la independencia, la autorrealización y la responsabilidad.
- * Las personas próximas a la situación ven y sienten lo que es necesario y son capaces de autodirigirse.
- * Las que comprenden y se interesan por su trabajo pueden idear sus propios métodos para hacerlo mejor.
- * Las personas necesitan tener la sensación de que se las respeta por ser capaces de asumir responsabilidad y de corregirse a sí mismas.
- * Las personas procuran dar sentido a su vida identificándose con países, comunidades, iglesias, sindicatos, compañías y causas.
- * Las personas necesitan comprensión creciente; necesitan captar el significado de las actividades a las que se dedican, y tienen una apetencia de conocimientos tan basta como el universo.
- * Las personas ansían un verdadero respeto por parte de sus congéneres.
- * Las personas están naturalmente integradas: cuando el trabajo y la diversión están netamente separados ambos se deterioran; la única razón que puede dar la persona sensata para preferir el ocio es la mejor cualidad de lo que puede hacer durante el tiempo libre.
- * Las personas se cansan naturalmente de lo rutinario, prefieren disfrutar de otras experiencias nuevas; todo el mundo es creativo en cierta medida.
- * Las personas son fundamentales y buscan trabajos de autorrealización: los trabajos tienen que ser proyectados, modificados y adaptados a las personas.
- * Las personas crecen constantemente; nunca es demasiado tarde para aprender, disfrutan aprendiendo aumentando su comprensión y capacidad.
- * Las personas necesitan que las dejen en libertad, las estimulen y ayuden.

El profesor Ismael Quintanilla, ha analizado detenidamente las investigaciones de 21 asesores norteamericanos y europeos sobre los efectos de la participación en las organizaciones y ha llegado a la conclusión siguiente⁴⁷:

"A nivel individual la participación organizacional incrementa el grado de implicación personal, mejora la productividad y la autorrealización, aumenta la satisfacción laboral, afecta positivamente al desarrollo de la carrera profesional de los empleados, mejora la calidad de la vida laboral e influye positivamente sobre el desarrollo adulto. Y a nivel grupal y organizacional, mejora la solución de problemas, aumenta la productividad y el desempeño, incrementa la eficacia del trabajo en grupo, genera un mejor clima organizacional, mejora las actitudes de los empleados, disminuye el absentismo y la rotación, genera una mayor efectividad organizacional y puede producir un mayor crecimiento económico".

La materialización de los diversos planteamientos humanistas de participación organizativa se ha plasmado en diversos tipos de

organizaciones horizontales que potencian el trabajo en equipo, como los **Grupos Autónomos de Trabajo**, los **Círculos de Calidad** inventados en Japón por el doctor Ishikawa, la aplicación de la **Teoría Z**, la **Democracia Industrial Sueca**, la **Organización Reticular** promovida por **W.L.Gore & Associates**, los **Equipos de Alta Dirección** y el **Network** en todas sus ramas, especialmente en la distribución⁴⁸.

Un resumen muy interesante de las macro tendencias que acabo de señalar las puede encontrar el lector en el capítulo primero del libro de Barto Roig Amat y José Luis Briones *Marketing directo de Red*, donde el primero de estos dos autores desmenuza el cambio empresarial que se está dando. Asimismo, en el capítulo segundo, Barto Roig habla de la organización empresarial y sus cambios hacia el **Networking**, en el que ve el tipo de organización en la que se llega al límite de lo posible: *"trabajar poniendo libremente en juego todas las capacidades sin que sean inhibidas por las barreras del organizacionismo"*.



ENTREGA DE DIPLOMAS EN UNO DE LOS CURSOS DE FORMACION DE FOES

Foto: FOES

3. NETWORK. LA ORGANIZACION EN RED

“Amplificada por las comunicaciones electrónicas, y liberada de las antiguas restricciones familiares y culturales, la Red es el antídoto de la alienación. Genera la suficiente energía para remodelar la sociedad. Ofrece al individuo apoyo emocional, intelectual, espiritual y económico. Es un hogar invisible, un medio poderoso de alterar el curso de las instituciones, especialmente el del gobierno.

Cualquiera que se percate de la rápida proliferación de las Redes y perciba su fuerza, puede comprender el impulso que suponen para la transformación mundial. La Red es la institución de nuestro tiempo: un sistema abierto, una estructura disipativa tan rica y coherente, que se encuentra continuamente en estado de flujo, en un equilibrio susceptible de reordenación continua, abierta indefinidamente a la transformación. Esta forma orgánica de organización social es más adaptativa desde el punto de vista biológico, es más eficaz y más “consciente” que las estructuras jerárquicas de la civilización moderna. La Red es plástica, flexible. Realmente, cada miembro es el centro de la Red. Las Redes cooperan, no compiten”.

MARILYN FERGUSON

La Conspiración de Acuario. Transformaciones personales y sociales en este fin de siglo

La descentralización empresarial se está llevando a cabo internamente a nivel organizativo y externamente mediante **alianzas estratégicas, subcontrataciones, “joint-ventures” y Empresas-Network**, entre otros sistemas.

La jerarquía del sistema piramidal organizativo y laboral se está derrumbando y en su lugar están emergiendo diversos modelos organizativos, entre los que destaca el **Network**, la **Organización Tipo Red**, en la que culmina todo lo señalado en los dos apartados anteriores y en los que se fundamenta su periplo empresarial y social, cada día más sólido y afianzado.

La **Empresa-Network** es definida por el profesor vallisoletano José Luis Peláez como una estructura reticular tridimensional con una serie de compromisos empresariales de pequeño rango o tamaño, incluso individuales, autónomos y autosuficientes, *“que voluntariamente se coordinan para la consecución de un fin común”*. A su vez, el profesor Barto Roig ve en ella el más claro exponente de la *Sociedad Post-Industrial* y la fase más evolucionada de transformación de una estructura orgánica⁴⁹:

“Ahora estamos entrando en la era de la estructura network, una red de compromisos entre unidades casi autónomas, que son como células con cierta vida empresarial propia, aunque entrelazadas entre sí para formar una organización empresarial de orden superior”.

Un ejemplo claro de **Empresa Network** es la norteamericana **Lewis Galatob Toys Inc**,

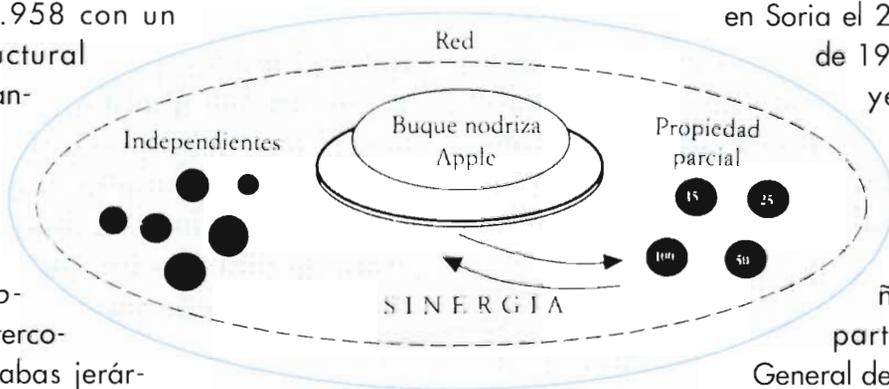
según el prestigioso **Business Week**⁵⁰. Esta empresa no lleva a cabo ninguna de las funciones clásicas, puesto que *“la investigación, diseño, desarrollo, ingeniería, fabricación, comercialización, distribución y financiación corren a cargo de otros”*, de ahí que este sistema sea conocido como **Empresa Hueca** o **Empresa Agujero**⁵¹.

En **Appel Computer** encontramos también una preferencia por el modelo reticular. Desde 1983 a 1993 fue su presidente John Sculley (que anteriormente había dirigido con éxito la compañía **Pepsi Cola**, claro ejemplo de empresa de la **Segunda Ola**). Sculley fue un gran defensor de este modelo flexible, creativo e innovador en **Appel**⁵²:

“Nuestras disposiciones ideales de trabajo derivan de la hipótesis Gaia, según la cual el mismo planeta se considera como el corazón de un sólo y unificado sistema viviente. James E. Lovelock, el biólogo e inventor inglés que concibió esta hipótesis, contempla la Tierra como un sistema global y autocontrolado y no como un conglomerado de partes inconexas y funciones discontinuas. Nosotros percibimos de la misma forma la entidad reticular del futuro. No estamos creando simplemente una compañía aquí o allí, sino una gran célula en torno a la cual todas sus partes están interconectadas... Nuestras prolongaciones seguirán siendo una parte vital de la red de interdependencias alrededor de la cual las empresas de la Tercera Oleada recogen sus fuerza y flexibilidad”.

En el cuadro adjunto puede verse gráficamente la representación que hace Sculley de la *Red de Redes* de **Appel**. Para este alto ejecutivo (uno de los mejor remunerados del mundo cuando dirigía dicha compañía), el contraste de ideas es vital en la *Red*, al igual que el flujo libre de información y apoyo mutuo. **Appel** tiene pocos empleados -confiesa Sculley- "porque confiamos en una red independiente de empresas colaboradoras, creadores independientes de software, fabricantes de equipos periféricos, distribuidores y detallistas"⁵³.

Otro ejemplo: **W.L.Gore & Associates**. Se creó en 1.958 con un enfoque estructural reticular utilizando equipos pequeños. Los empleados son considerados como asociados y se comunican sin trabas jerárquicas y de forma personal. Cada asociado establece sus objetivos a cumplir y se compromete a lograrlos. Asimismo existe la figura del *sponsor*, patrocinador o auspiciador, que es aquel asociado que asume de forma voluntaria la responsabilidad de enseñar a las personas nuevas y guiarlas cuando se incorporan a esta compañía⁵⁴.



El número de empresas que están recurriendo a la **Organización Tipo Red** es muy numeroso. En **España** ha llegado incluso a la provincia de **Soria**, pese a estar tan alejada de los parámetros industriales y económicos de los núcleos rectores españoles. En 1991 surgió en **Soria** la primera **Empresa Network** del cooperativismo de trabajo asociado del país, imitando bastante el modelo radial de cientos de pequeñas empresas del norte de Italia del sector del mueble⁵⁵:

"La Organización en Redes escogida por Muebles de Soria rompe con los esquemas jerárquicos tradicionales de la empresa de la era industrial. Supera también las restricciones que conlleva la producción en cadena de todos los elementos de un producto determinado en un lugar concreto. Reduce

considerablemente los costes, incrementa la producción y, ante todo, se hace cargo de la comercialización. Las piezas sueltas de los muebles (diseñados por profesionales españoles de prestigio) se fabricarán en las cooperativas y fábricas, sean o no de Soria, con las que se contrate. Después Muebles de Soria montará las piezas y distribuirá el mobiliario directamente, evitándose intermediarios y llevando sus productos a las tiendas, particulares y empresas interesadas. Igualmente comercializará mobiliario ajeno a Muebles de Soria".

Asimismo se creó la **Fundación DEYNA** en Soria el 21 de diciembre de 1992 con un proyecto elogiado por el **Club de Roma** (seis miembros del capítulo español forman parte del Consejo General de **DEYNA**) y funcionando con una estructura reticular, según su director-gerente, César Romero Sierra.

Peculiaridades

Veamos ahora qué dicen sobre las *Redes sociales* y empresariales algunos de los analistas y asesores de empresas mejor considerados del **management** internacional.

Alvin Toffler defiende la gestión reticular, que denomina **Adhocracia de la Empresa Flexible**. La **Adhocracia** la opone a la burocracia y queda materializada en equipos transitorios que se crean para solucionar problemas a corto plazo. La define como "la organización veloz, dinámica y rica en información del futuro, llena de células efímeras y de individuos extraordinariamente móviles"⁵⁶. La **Adhocracia** tiene también como valedor a Henry Mintzberg, *enfant terrible*, del pensamiento "managerial". En **España** ha escrito sobre la **estructura adhocrática** el profesor Barto Roig en *La empresa ante las realidades de fin de siglo* y en *Marketing directo de Red*⁵⁷.

Sobre las *Redes* comenta Toffler que son más horizontales que verticales al disponer de una jerarquía plana o carecer de ella. Destaca que son adaptables al entorno cambiante, y que el liderazgo se basa fundamentalmente en la competencia y personalidad más que en la categoría social o profesional. El poder -subraya- *"rota con más frecuencia y facilidad que en la burocracia"*. Igualmente indica que las *Redes* pueden ser *"enormemente útiles, flexibles y anti-burocráticas"*⁵⁸.

John Naisbitt, por su parte, dice que las *Redes* crecen y se multiplican en todas las direcciones, en sentido diagonal y tridimensional, como sucede, a nivel biológico, con las neuronas. Y expone sus características esenciales de esta manera⁵⁹:

"Las Redes son individuos hablando unos con otros, compartiendo ideas, información y recursos (...) Las Redes sirven para fomentar la autoayuda, para intercambiar información, para hacer evolucionar la sociedad, para mejorar la productividad y la vida del trabajador y compartir recursos. Están estructuradas para transmitir información de un modo más rápido, con más "alto contacto" y mayor eficacia energética que cualquier otro proceso que conocemos".

Marilyn Ferguson, como veíamos al comienzo de este capítulo, elogia en su *best-seller* a las *Redes* como instrumento de transformación social, cultural, personal y empresarial. Define también a la *Red* como *"una matriz de exploración personal y de acción grupal, de autonomía y de interrelación"*⁶⁰.

John Sculley afirma que la *Red* es tan importante *"porque es la forma natural en que surgen las ideas"*. Su estructura no es permanente y sus componentes *"están motivados por el compromiso con una ideología, por la posibilidad de cambiar personalmente el mundo y por la posibilidad de crecer como personas"*. El flujo libre de información y la mutua colaboración son esenciales en la *Red*, concluye⁶¹.

Stanley Davis destaca la desaparición de los mandos intermedios en las organizaciones reticulares y propugna su redefinición para que dejen de ser una franja de empleados entre la cúpula jerárquica empresarial y los emplea-

dos que conforman la base, y se conviertan, a su vez, en un nexo de unión entre proveedor y consumidor⁶².

Para Stanley Davis, *"el mejor candidato para reemplazar, en el futuro, a la jerarquía industrial es el funcionamiento en Red"*, a través de los contactos informales interpersonales y utilizando la tecnología de la información. Para Davis, trabajar en *Red* significa *"agrupar a personas que están geográfica y jerárquicamente separados, de manera que se puedan comunicar rápida y directamente"*. Ello es posible gracias a los sistemas informáticos electrónicos y porque *"lo que la jerarquía proscribía, la Red lo facilita: cada parte está en contacto simultáneo con todas las demás y con la compañía como un todo"*⁶³.

Barto Roig considera que la **Empresa Network** promueve el desarrollo de iniciativas en la medida de las capacidades que tenga cada uno. Asegura igualmente que ofrece *"un mayor abanico de oportunidades"*⁶⁴.

Por su parte, Wayne W. Dyer recalca que el trabajo en *Red* es todo lo contrario a la burocracia y que su organigrama, de existir, *funcionaría en horizontal* en lugar de vertical. Dyer insiste en el espíritu de colaboración y coparticipación, puesto que los componentes de la *Red* no intentan hacerse con el poder, sino que *"ponen en circulación cuanto poseen y animan con su actitud a que los demás hagan lo mismo"*. Y concluye diciendo que trabajar en *Red* es un método eficaz para alcanzar la independencia⁶⁵.

Richard Nolan y David Norton, profesores de la **Universidad de Harvard**, abrieron una oficina de asesoramiento en la capital de **España**, en 1989, y en su presentación pública explicaron a más de cien empresarios que para situarse estratégicamente en el siglo XXI hay que utilizar las tecnologías de la información y la **Organización Tipo Red**, en la que, según ellos, se da *"una comunicación punto a punto que sustituye a la jerarquizada"*⁶⁶.

Cristopher Lorenz asevera que ningún directivo o empresa puede considerarse al día en estos tiempos *"si no puede decir que forma parte de una Red"*⁶⁷.

Carlo de Benedetti, presidente de **Olivetti** y afamado financiero y hombre de negocios, advierte que se está produciendo una globalización de los mercados, que ya es un hecho en el consumo. Indica que habrá unas veinte multinacionales capaces de lanzar un nuevo producto en todos los mercados mundiales simultáneamente y estima que para el resto, como alternativas, quedan los nichos geográficos, la absorción de empresas (caso de **Nestlé**) o crear alianzas a través de **Empresas-Red** o **Cooperación-Red** capaces de integrar mercados y productos. "Creo que, especialmente en los grandes grupos y, sobre todo, en las **Colaboraciones-Red**, la organización jerárquica de tipo piramidal está de sobra", afirma⁶⁸.

Carlos E. Rodríguez, director de **La Gaceta de los Negocios**, ha escrito que el **Network** generará formas nuevas de trabajar en los 90 por su enorme capacidad de maniobra. Dice también que "Redes de Redes configurarán la arquitectura ofimática de la década de los 90"⁶⁹.

En su **XX Congreso**, celebrado en octubre de 1991, banqueros y aseguradores de Europa reconocieron, en París, que tenían que organizarse en **Estructuras-Network**. Asimismo, una encuesta realizada por **Time-Text** ha puesto de manifiesto la implantación creciente de estas estructuras⁷⁰.

Una de las nuevas modalidades laborales impulsadas por las nuevas tecnologías de la información y la descentralización empresarial es el **teletrabajo**, en el que participan varios millones de personas en el mundo y 20.000 **teletrabajadores** en **España** que, conectados por el ordenador a su centro de trabajo, realizan sus funciones desde su propia casa gracias a las conexiones radiales informáticas y organizativas⁷¹. Esta modalidad podría ser para **Soria y Castilla y León** una de las fórmulas de captación de trabajadores cualificados del sector servicios en el siglo XXI.

Ahora bien, hay que tener presente, como recuerda Tom Peters, que las plusvalías no se generan simplemente por crear una *Red*, sino que se obtienen de la capacidad de la *Red* "para adquirir vida, experiencia, y conociemien-

tos propios, y aplicarlos rápidamente aprovechando las oportunidades en un mercado muy volátil"⁷².

Igualmente hay que tener en cuenta la siguiente conclusión de Lee Sproull y Sara Kiesler, que durante diez años han estudiado minuciosamente los efectos del **correo electrónico**⁷³:

"La interconexión, en el ámbito de la empresa, suele limitarse a la comunicación de datos, con frecuencia relacionados con aplicaciones económicas o financieras: intercambio de datos electrónicos, transferencia de fondos por medios electrónicos o procesamiento remoto de transacciones financieras. La mayoría de las empresas no han empezado siquiera a considerar las posibilidades y los retos que supone la conexión de todos sus empleados a través de una Red".

Precusores y factores del Cambio

En el pensamiento "managerial", como precursores de las nuevas tendencias empresariales y del **management**, habría que citar en primer lugar a Peter F. Drucker, que fue el primero en predecir la llegada de la época post-industrial y la reforma de las prácticas derivadas de **management**. También fue pionero al recomendar la educación permanente, la descentralización, la calidad como parámetro de la productividad y la dirección por objetivos⁷⁴. Al igual que Charles Savage, Drucker considera que la clave para que los equipos funcionen "es crear un ambiente de estructuras abiertas y ruptura de reglas"⁷⁵.

Warren Bennis fue también de los primeros en predecir la decadencia de las jerarquías organizativas. Jay Forrester, del **Massachusetts Institute of Technology**, profetizó, en 1.965, la transformación empresarial actual y abogó por la eliminación jerárquica, defendiendo el compromiso personal frente a la autoridad del jefe y sugiriendo la configuración del *sponsor*, patrocinador, mentor o auspiciador. Además anticipó, como Drucker, el efecto antipiramidal de los ordenadores⁷⁶.

La **Calidad Total** como parte esencial de

la **Cultura de Empresa** recoge hoy día la mayoría de los principios expuestos anteriormente. En consonancia con la **Teoría Y** de McGregor (otro pionero) y la **Teoría Z** de Ouchi, está adquiriendo relevancia lo que se denomina **Mejora Continua de la Producción** que, según el **Departamento de Relaciones Laborales de la CEE**, "obliga a flexibilizar las relaciones entre empresarios y trabajadores"⁷⁷. Jhonson Thomas, por su parte, dice que la **Mejora Continuada** conduce a la reducción jerárquica y a la desaparición de los directivos⁷⁸.

¿Y por qué se están produciendo estos fenómenos, estos cambios?. Alvin Toffler apunta varias causas⁷⁹:

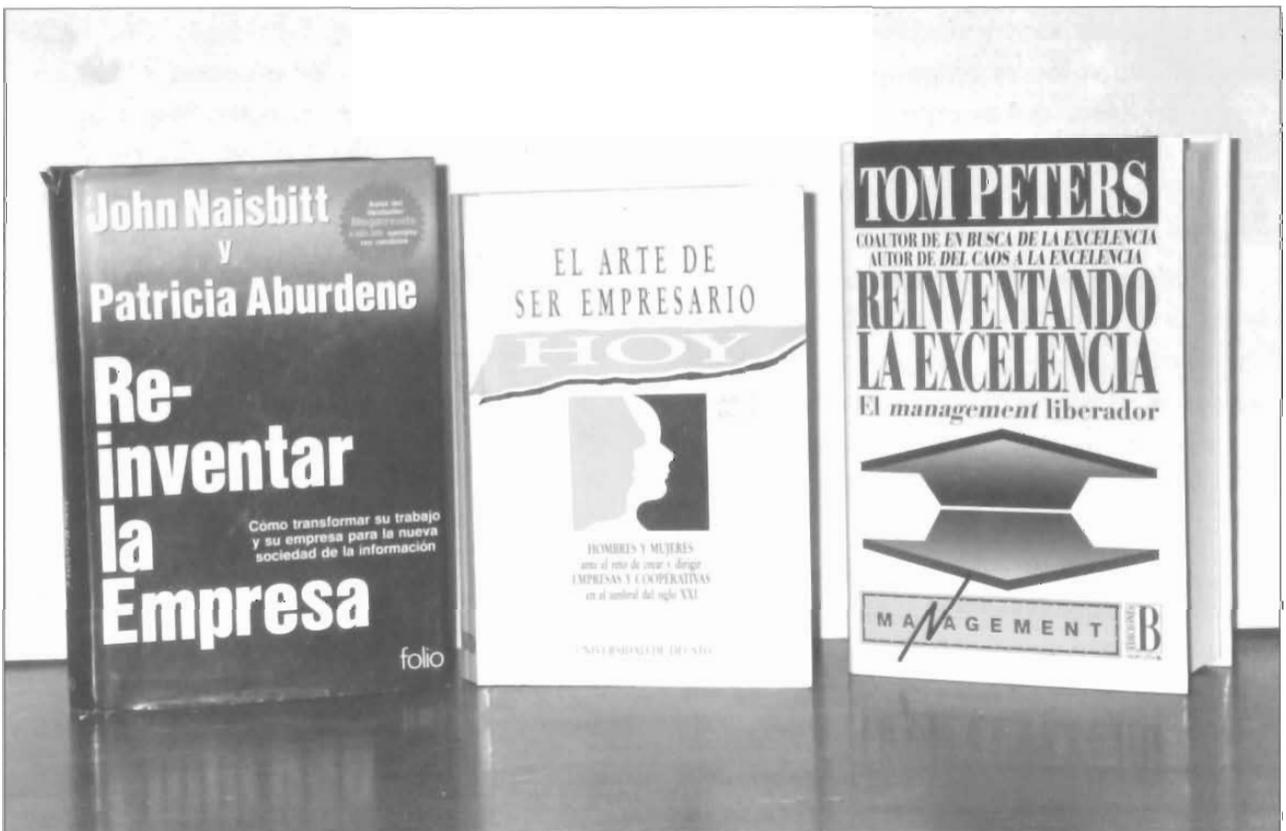
- * Los empleados recurren de forma natural a los amigos y contactos en la *Red*.
- * Existe la necesidad de un flujo mayor de información interdisciplinar.
- * Se da una mayor interrelación electrónica entre las personas.
- * La economía se desmasifica.

- * Se incrementa la desintegración de la comunicación formal y jerárquica en las compañías por quedar obstruidos los canales burocráticos empresariales debido al cúmulo e incremento continuo de la información generada.
- * Los técnicos están asumiendo decisiones que antes eran competencia exclusiva de los jefes.
- * Aumenta la producción debido a la automatización.

John Naisbitt destaca tres razones fundamentales⁸⁰:

- * La muerte de las estructuras tradicionales.
- * El estrépito de la sobrecarga informativa.
- * El fracaso al que han llegado las jerarquías.

Como colofón habría que recordar que la Humanidad no cesa de evolucionar y que los nuevos **paradigmas** científicos y filosóficos repercuten inevitablemente en la técnica y en la evolución psicológica de las personas y de la sociedad. La *Red* supone, en definitiva, una fórmula adaptativa de **sincronicidad arquetípica** que armoniza con la estructura orgánica reticular de la Naturaleza.



TRES LIBROS, BASICOS, PARA CONOCER EL MANAGEMENT MODERNO Y LA RENOVACION EMPRESARIAL CONTEMPORANEA.

Foto: A.A.

4. VISION Y LIDERAZGO EMPRESARIAL

“Creemos que el primer ingrediente para recrear la empresa es tener una visión profunda de la situación, una nueva percepción de hacia dónde va la compañía y cómo llegar allí... La visión proviene, por lo general, de un líder, persona que posee una combinación única de aptitudes: el poder mental para crear una visión y la capacidad práctica de llevarla a cabo... Sin una meta establecida, ni las empresas ni la gente llegan demasiado lejos, pero, si por el contrario, se tiene una visión, existe entonces la motivación para convertirla en realidad... Una visión empresarial que logra el éxito une el trabajo de la persona a sus metas vitales y genera alineamiento, ese espíritu y entusiasmo sin parangón que vigorizan al personal de una empresa para permitirles el esfuerzo adicional que supone hacer las cosas correctamente, y hacer las apropiadas. Esto es lo que caracteriza a la empresa triunfadora”.

NAISBITT, John - ABURDENE, Patricia
Re-inventar la Empresa

Giffort Pinchod III, en su famoso libro *Empresariado*, definía al empresario como “un soñador empeñado en convertir sus sueños en realidad”⁸¹. Los analistas más prestigiosos de la dirección-gestión empresarial también hablan de lo mismo e insisten, una y otra vez, en la importancia de lo que llaman **visión**, de la difusión constante de la misma en todas las personas de la empresa con el objetivo primordial de lograr que el mayor número de trabajadores asuman como propia esta **visión**, al igual que el resto de la **Cultura de Empresa**.

La **visión** es intuitiva en su origen y en ella se establece adonde se quiere llegar y cómo lograrlo. Esta **visión** es inicialmente una imagen mental del futuro que se espera conseguir y de los sueños que se aspira ver convertidos en realidad a través de un proceso de planificación a poner en marcha.

Napoleón Hill fue asesor de dos presidentes de los EE.UU y autor del libro *Piense y hágase rico*, uno de los “best-seller” más consultados en el mundo para la consecución del éxito personal y profesional, y que está considerado como una obra maestra del **Pensamiento Positivo**⁸².

En este libro -publicado por vez primera a finales de los años treinta- se recogen los principios utilizados por los 500 millonarios más importantes de los **EE.UU** para el logro de sus fortunas y que fueron entrevistados personalmente por Napoleón Hill durante 25 años, asesorado y apadrinado por Andrew Carnegie, el magnate norteamericano del acero.

Napoleón Hill dice que el primer paso es definir tu sueño por escrito. Luego hay que establecer unas metas con fechas específicas, también por escrito. Seguidamente se establece por escrito el plan de acción, al que seguirá el compromiso de pagar el precio (esfuerzo) que sea necesario (dentro de la legalidad, claro). Indica asimismo que hay que visualizarse como si ya hubieras obtenido tu sueño y, finalmente, hay que ponerse en acción porque sino nada se cumpliría. Y a todo esto, en definitiva, es lo que llaman **visión** los analistas del **management** contemporáneo.

Por otra parte, las concepciones holísticas son básicas para las empresas de la *Sociedad de la Información*, como muy bien han sabido destacar John Naisbitt, Stanley Davis, Marilyn Ferguson y John Sculley, entre otros. Este último, por ejemplo, vincula su concepción empresarial y su aplicación del **management** en **Appel** con el *Principio de Incertidumbre* de Heisenberg, las *Estructuras Disipativas* del premio Nobel Ilya Prigogine, la *Teoría de la Relatividad* de Einstein y la interrelación de la *Física Cuántica* con las filosofías orientales que describe Fritjof Capra; sin olvidarse de la teoría “*Gaia*” de Lovelock y el *Taoísmo*. Y Sculley es uno de los diez directivos mejor pagados de los **EE.UU**⁸³.

Tom Peters y Robert Waterman, cuyo prestigio en el **management** internacional está fuera de toda duda, comparan los refuerzos positivos de las empresas con el *Zen*⁸⁴.

En **California**, un total de 250 empresas pagaron 4.000 millones de dólares (400.000

millones de pesetas) para que asesores del movimiento ecléctico y heterogéneo **New Age** enseñasen sus técnicas de aumento de conciencia a los directivos y empleados más cualificados. Entre las empresas que buscaron este asesoramiento se encuentran **Ford Motor Company, AT & T, IBM y General Motors**⁸⁵.

Asimismo, entre las empresas que han impartido cursos de meditación se encuentran las citadas **General Motors y AT & T**, así como **Transco, Connecticut General Insurance, Adolph Coors Co. y Ampe Corp.**, entre otras. Y en muchas empresas japonesas hay salas de meditación para reducir el estrés⁸⁶.

En la **Escuela de Empresariales de la Universidad de Stanford (EE.UU)**, se imparte meditación, yoga, zen, tarot e interpretación de los sueños, incluso⁸⁷.

Las grandes compañías norteamericanas están enviando a sus ejecutivos, al menos una vez al año, *"a tomar parte de una especie de retiros espirituales, llamados convenciones, talleres, seminarios de alta dirección, al objeto de ser adoctrinados en la mística del **management**"*⁸⁸.

Una de las claves de lo que está pasando lo desvela nada menos que Peter Drucker cuando afirma que los **managers** están recurriendo a los modernos hallazgos de las humanidades, ciencias sociales, psicología, filosofía, economía, historia, ciencias físicas y ética. Por ello considera que el **management** *"será cada vez más la disciplina y la práctica a cuyo través las humanidades adquirirán, de nuevo, reconocimiento, influencia y relevancia"*⁸⁹.

H.Leavitt, por su parte, incide en la necesidad que tienen las empresas de contar con líderes que abran nuevos senderos y se interroga acerca de dónde enviaremos a nuestros hijos e hijas si queremos que sean líderes empresariales. Esta es su respuesta⁹⁰:

"Es posible que deseemos enviarlos a lugares que parezcan muy distantes del campo contemporáneo de la gestión. Podríamos enviarles a vivir entre artistas y arquitectos, o entre físicos teóricos; pero en cualquier caso, no deberíamos enviarlos a escuelas de comercio."

El liderazgo es uno de los elementos característicos del nuevo **management**. El líder está más allá del gestor y del director. El líder no es un jefe. El líder es quien crea la **visión** y consigue que los demás la acepten personal y libremente y que trabajen encaminados a su consecución gracias al trabajo en equipo y a la **sinergia**⁹¹.

Al líder se le escoge; no se impone desde arriba o autoimpone. El líder adquiere un matiz creativo y sinérgico de primer orden en las estructuras **Network**⁹². El líder, desde el enfoque de la **Psicología Analítica** de Jung, simboliza y personifica inconscientemente el arquetipo del *Héroe*, sin duda alguna⁹³.

Asimismo el **management** más moderno aboga por la complementación del *manager* masculino y el femenino, lo que recuerda también el concepto de complementariedad de la psique expuesta por Jung en sus libros y que encuentra un paralelismo también en el *Principio de Complementariedad* del premio Nobel W.Pauli relativo a la *Física Cuántica*.

Los noventa serán la década de la mujer en los negocios, según John Naisbitt⁹⁴. Por su parte, el profesor Dionisio Aranzadi resume las peculiaridades de la dirección femenina en las empresas de este modo⁹⁵:

"Es un estilo operativo más comparativo que competitivo; le va el trabajo en equipo; el estilo de resolución de los problemas es más intuitivo-racional que sólo racional; tiende más a la comprensión y colaboración; el control es reducido; busca calidad y alto rendimiento; intenta más educar y motivar y por eso es una dirección menos autoritaria; es más propicio a las relaciones interpersonales..."

Esta forma de llevar una empresa es muy rentable en los modelos reticulares. Esta tendencia, a su vez, no hace sino seguir la misma trayectoria existente en la práctica totalidad de los campos, en los que la mujer (el arquetipo femenino dirían los psicólogos junguianos) comienza a imponerse. Así lo es en la política, al menos en lo que respecta a **Soria** y en las filas del Partido Popular: Encarnación Redondo y Mercedes de la Merced son euro-

diputadas; María Jesús Ruiz Ruiz, presidenta de la Diputación, y en el ayuntamiento de la capital hay dos concejales que presiden sendas comisiones informativas, María Victoria Hernández Candeal y Yolanda Martínez. Además, una de las dos concejal del PSOE, Eloísa Álvarez Oteo, es también la portavoz socialista en la Diputación.

El cambio mental es básico: *"Si tu no has conseguido la independencia económica haciendo lo que hacías hasta ahora, con tus hábitos y pensamientos, tendrás que modificar todo esto para alcanzarla"*, dicen los expertos. El cambio mental se está promoviendo igualmente en el **management** y en las grandes empresas⁹⁶.

Los **programas de mejora continua** son cada día más necesarios. Los manuales de auto-superación se van haciendo imprescindibles⁹⁷. Las relaciones interpersonales enseñadas por Dale Carnegie están más en boga que nunca.

Elevar la autoestima, eliminar la auto-compasión y pena, fortalecer la autoconfianza, robustecer la perseverancia y regenerar la capacidad de soñar en grande, como propugna

el **Pensamiento Positivo**, es algo reconocido por el **management** moderno y por todos los grandes empresarios⁹⁸.

William James –uno de los grandes psicólogos norteamericanos de fama mundial– lo expresó claramente hace varias décadas al afirmar que la mayor revolución de su generación era *"el descubrimiento de que los seres humanos, mediante el cambio de actitudes internas en sus mentes, pueden cambiar los aspectos externos de sus vidas"*⁹⁹.

Y estos son, de forma resumida, los factores más importantes que he considerado más idóneos de destacar para enmarcar los cambios empresariales, macroeconómicos, sociales y culturales que, a mi juicio, comienzan a perfilarse en **España, Castilla y León** e incluso en **Soria** y que, en mi opinión, deberían tenerse en cuenta desde la **Agencia de Desarrollo Integral de Soria** en la aplicación del **Plan de Desarrollo Integral de la Provincia de Soria**, promovido y coordinado por la Diputación Provincial¹⁰⁰. Igualmente podría resultar una fuente de sugerencias por su carácter prospectivo para la **Agencia de Desarrollo de Castilla y León**.



LA PREPARACION PROFESIONAL Y HUMANA HA DE SER CONSTANTE

Foto: A.A.

Notas bibliográficas

1. La trascendencia de la revolución filosófica que entraña la Física Cuántica ha sido especialmente puesta de manifiesto con un lenguaje sencillo en estas tres obras:

- CAPRA, Fritjof: *El Tao de la Física*, Luis Cárcamo, Barcelona, 1992, tercera edición. De este libro se han vendido más de un millón de ejemplares en el mundo.

- ZUKAV, Gary: *La Danza de los Maestros. La Física Moderna al alcance de todos*, Argos-Vergara, Barcelona, 1981. Este libro fue galardonado con el "National Book Award" de 1980 para libros científicos.

- GUITTON, Jean - BOGDANOV, Igor y Grichka: *Dios y la Ciencia. Hacia el Metarrealismo*, Debate, 1992.

2. WILBER, BOHM, PRIBRAM, FERGUSON, CAPRA Y WEBER: *El paradigma holográfico*, Kairós, Barcelona, 1987.

3. PRIGOGINE, Ilya y STENGERS, Isabell: *La nueva alianza. Metamorfosis de la Ciencia*, Alianza, Madrid, 1984.

4. AA.VV: *Gaia. Implicaciones de la nueva biología*, Kairós, Barcelona, 1991.

5. JUNG, Carl Gustav: *La interpretación de la naturaleza y la psique*, Paidós Ibérica, 1.983. Asimismo es interesante el libro de F. David Peat titulado *Sincronicidad. Puente entre la mente y la materia*, Kairós, Barcelona, 1988.

6. KHUN, Tomas: *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975. En esta obra se viene a decir que son los modelos mentales que tenemos del mundo los que determinan nuestras percepciones, y no al revés (opinión que, en cierto modo, compartía el recientemente fallecido Karl Popper). También dice Khun que los nuevos paradigmas son recibidos con frialdad, incluso entre burlas y hostilidad en ocasiones.

7. DAVIS, Stanley: *Futuro perfecto*, Folio, Barcelona, 1988, págs 85 a 114. Para este prestigioso asesor empresarial, en la Sociedad de la Información el valor añadido de la economía procede de los intangibles cada vez en mayor grado. Así, por ejemplo, la transferencia electrónica de dinero es "intangible", como lo son recursos como el pensamiento, el tiempo y la información, que crean productos intangibles como el "software", las inversiones o la publicidad. Igualmente se crean servicios intangibles en la salud, la educación o las mismas compras a distancia. Otro ejemplo intangible es la garantía de devolución de dinero, que implica la confianza del cliente.

En la nueva economía de los servicios la interacción es inevitable puesto que los servicios se dan entre personas y por ello, como dice este autor, son muy importantes "las emociones, valores, percepciones, actitudes, expectativas y otros rasgos humanos, tanto del cliente como del empleado".

En España, el profesor Barto Roig, del Instituto de Estudios Superiores Empresariales, habla sobre los intangibles en el diario económica EXPANSION (17-Oct-92), en estos términos: "Las chispas de la creatividad más notables y remuneradas no están en los eslabones más tangibles de la cadena de valor logística de abastecimiento, ingeniería, producción, distribución, etc, sino en los intangibles: diseño de productos, calidad, utilidad, rendimiento y demás atributos

del producto. Y aún en los apoyos indirectos más etéreos como las marcas, la comunicación, promoción, publicidad, imagen..., etc".

8. *Ibid.*, págs 180-189.

9. BELL, Daniel: *El advenimiento de la Sociedad Post-Industrial*, Alianza, Madrid, 1991, tercera edición.

10. *Hasta el 2.020 las empresas vivirán de la información*, EXPANSION, 3-Junio-92.

11. NAISBITT, John: *Macrotendencias. Diez nuevas orientaciones que están transformando nuestras vidas*, Mitre, Barcelona, 1983, pág. 19. Este libro fue el más vendido en Estados Unidos durante 1982. En 1.986 había vendido ya seis millones de ejemplares.

12. ALONSO ZALDIVAR, Carlos - CASTELLS, Manuel: *España, fin de siglo*, Alianza, Madrid, 1992, pág. 201. Este libro fue realizado por un equipo interdisciplinar del Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid y del Departamento de Estudios del Gabinete de la Presidencia del Gobierno Español.

13. Véanse los "best-sellers" de Alvin TOFFLER:

- *El Schok del Futuro*, Plaza y Janes, Barcelona, 1972.

- *La Tercera Ola*, Plaza y Janes, Barcelona, 1980.

- *Avances y Premisas*, Plaza y Janes, Barcelona, 1983

14. BRZEZINSKI, Zbigniew: *La Era Tecnológica*, Paidós, Buenos Aires, 1970, pág. 23.

15. SORIA, Carlos: "De la metáfora del cuarto poder a la Sociedad de la Información. Ensayo incluido en el libro de AA.VV: *Veinte claves para la nueva era*, Rialp, Madrid, 1992, pág. 302.

16. BELL, Daniel: *Op. cit.*, pág. 12.

17. *Ibid.*, pág. 43.

18. RISPA MARQUEZ, Raúl: *La Revolución de la Información*, Salvat, Barcelona, 1984, pág. 4.

19. PAULI, Gunter: *Todos los productos son iguales, los servicios marcan la diferencia*, EXPANSION, 15-Sept-92.

20. ALONSO ZALDIVAR, Carlos - CASTELL, Manuel: *Op. cit.*, pág. 201.

21. Opinión de Stanley Davis expresada en *Hasta el 2.020 las empresas vivirán de la Información*, *Op. cit.*

22. Véase:

- *Las grandes firmas no son eternas*, EXPANSION, 9-abril-92. Transcrito de una información de THE ECONOMIST.

- OLIVA, Victoria: *Bill Gates. Infant terrible, terrible, ÉXITO SIN LÍMITES*, nº 9, 1994, pp. 27-31.

- PETERS, Tom: *Reinventando la Excelencia. El management liberador*, Ediciones B, Barcelona, 1993. En su prólogo, Juan Carlos Cubeiro afirma que la "tercera revolución gerencial" tuvo lugar a mediados de enero de 1992 al superar el valor en la Bolsa de Nueva York de Microsoft al de General Motors. Bill Gates, su presidente, de 37 años, tiene una fortuna personal que supera a los 4.500 millones de dólares y asegura que "el único activo industrial de Microsoft es la imaginación" (pág. 11).

23. TOFFLER, Alvin: *La empresa flexible*, Plaza y Janes, Barcelona, 1990, pág. 7.

24. ROIG, Emma: *La recesión llega a Macy's*, EL PAIS, 8-Feb-92.
25. TOFFLER, Alvin: *Avances y premisas*, *Op. cit.*, pág. 45.
26. NAISBITT, John: *Op. cit.*, pág. 264.
27. MCKENNA, Regis: *El toque Regis*, Barcelona, 1988, pág. 7.
28. *Nuevos asesores empresariales*, CINCO DIAS, 26-Agosto-92. Transcrito de BUSINESS WEECK.
29. *La capacidad de aprendizaje es la virtud clave del "euro-manager" del futuro*, EXPANSION, 29-Julio-92.
30. DAVIS, Stanley: *Op.cit.*, pág. 1227 y págs 180-189.
31. *Ibid.*, pág. 103.
32. Sobre el correo electrónico es sumamente ilustrativo el número especial de la revista INVESTIGACION Y CIENCIA (Nov-91) que analiza monográficamente las redes informáticas y empresariales.
33. BLAKE, R - MOUTUN, J - ALLEN, R: *El trabajo en equipo*, Deusto, Bilbao, 1990, pág. 15.
34. *La Quinta Disciplina, el management del XXI*, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, 2,3-Mayo-92. Es un comentario sobre el libro *La Quinta Disciplina* de Peter M.SENGE (Ed. Granica, 1992), a la que se considera como una obra precursora de la construcción de organizaciones inteligentes abiertas al aprendizaje. El autor de este libro, SENGE, es profesor del prestigioso "Massachusetts Institute of Technology" (MIT). Peter M.SENGE, junto con Charles KIEFER, defendió años atrás el "sinergismo colectivo" y el "alineamiento", que es lo contrario al alienamiento.
35. *Crear una organización que aprende*, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, 2,3-Mayo-92. También es un comentario sobre el libro de SENGE, firmado por Carlos FERRARI ROBINO, director de "Norma Investigación y Formación" y profesor del EADA.
36. NAISBITT, John: *Op. cit.*, pág. 20.
Casi con las mismas palabras descritas por Naisbitt, redundando en lo mismo John SCULLEY, máximo directivo de Appel Computer, en su obra *De Pepsi a Appel* (Ediciones B.Grupo Zeta, Barcelona, 1.988), en la que describe su experiencia profesional al frente de Pepsi Cola y Appel.
37. *La formación como problema*, EXPANSION, 5-Mayo-92. Artículo firmado por J.C. CUBEIRO y Gonzalo MARTIN.
38. *De la Era de la Máquina a la Era del Hombre*, EXPANSION, 6-Junio-92.
39. KRAVETZ, Dennis: *La Revolución de los Recursos Humanos*, Deusto, Bilbao, 1.990.
En España, incluso la patronal CEOE es consciente de este hecho. Así, Juan JIMENEZ AGUILAR, secretario general de la CEOE, ha manifestado que los recursos humanos y la individualización de las relaciones laborales "están llamados a ser el motor de la revolución de la cultura empresarial en esta década", según se pudo leer en *Las nuevas relaciones laborales revolucionarán la cultura empresarial*, firmado por Alejandro VEGA y publicado por el diario económico CINCO DIAS el 7-Sept-91.
40. *Aristóteles, el mejor "guru" para gestionar incertidumbres*, EXPANSION, 12-Nov-91.
41. QUINTANILLA PARDO, Ismael: *Recursos humanos y Marketing Interno*, Pirámide, Madrid, 1991. Quintanilla es profesor titular de Psicología de Organizaciones de la Universidad de Valencia y autor de los libros *La participación en las Organizaciones* y del titulado *Psicología y Marketing*.
42. NAISBITT, John - ABURDENE, Patricia: *Reinventar la Empresa*, Folio, Barcelona, 1986, pág. 5. Los autores llegan, incluso, a decir que el trabajo puede llevar a la "elevación espiritual y mental que Peter Senge describe con la palabra alineamiento".
43. QUINTANILLA PARDO, Ismael: *Op. cit.*, pág. 16. Para el profesor Quintanilla esta "corriente humanista" del management promueve la participación, la satisfacción personal y el desarrollo del autoconcepto y de la estima personal (pág. 92).
44. MCGREGOR, Douglas: *El aspecto humano de la empresa*, Diana, México, 1.979.
45. NAISBITT y ABURDENE, *Op. cit.*, pág. 2.
46. QUINTANILLA PARDO, Ismael: *Op. cit.*, pág. 91.
47. *Ibid*, págs 140-141.
48. Véase, por ejemplo:
- OUCHI, William G: *La Teoría Z*, Orbis, Barcelona, 1985.
- CORNEJO, Miguel Angel: *Círculos de Calidad. La nueva dimensión organizacional*, Ed. Grad, México, 1992.
- ROIG, Barto-BRIONES, J.L: *Marketing directo de Red*, Iberonet, Madrid, 1993.
- CLOTHIER, Peter: *Marketing Multi-Nivel*, Promociones Jumerca, Valencia, 1991.
- NAISBITT, John- ABURDENE, Patricia: *Re-inventar...*, *op.cit.*
- EXITO SIN LIMITE, nº 10, 1994.
49. - PELAEZ, José Luis: *¿Redes o Pirámides?*, EL NORTE DE CARTILLA, 17-Dic-91.
Asimismo es muy interesante la siguiente declaración de Dimitri WEISS, director del Departamento de Recursos Humanos del Instituto de Administración de Empresas de París y profesor de la Universidad Pantheon-Sorbone (EXITO SIN LIMITES, junio-93, pág. 96): "Cada vez más constatamos un nuevo sistema empresarial de Redes, donde hay una empresa principal y otras satélites que giran en torno a ella y actúan por o para ella. Se trata de empresas auxiliares, proveedoras que no están vinculadas por lazos de propiedad ni por lazos societarios. Esta nueva configuración, que se puede llamar de muchas maneras, por ejemplo grupos informales, se mueve dentro del sistema de "Empresa-Red" y su acción gestora desborda el marco jurídico tradicional".
- ROIG, Barto: *La Empresa Post-Industrial*, ACTUALIDAD ECONOMICA, 11-Mayo-86. Véase también, del mismo autor, *El ingenio del empresario sigue despierto*, EXITO SIN LIMITES, nº 1, Junio-93, págs 43-44.
50. *And Now, the Post-Industrial Corporation*, BUSINESS WEEK, 3-Marzo-86.
51. DAVIS, Stanley: *Op. cit.*, pág. 120.
52. SCULLEY, John - BYRNE, John: *De Pepsi a Apple*, *Op. cit.*, pág. 394.

53. *Ibid.*, pág. 106.
54. NAISBITT y ABURDENE, *Op. cit.*, págs 44-45.
Igualmente interesante y esclarecedor es el libro de James A. BELASCO titulado *Enseñar a bailar a un elefante* (Plaza y Janes, Barcelona, 1992, pág. 218). Belasco escribió un libro de texto de dirección empresarial muy difundido en los EE.UU.
55. ALMAZAN, Angel: *UCTASO incorpora al sector del mueble la gestión en Network*, DIARIO DE SORIA, 15-Dic-91.
La expansión empresarial en forma de red es todo un hecho. Myrtha B. CASANOVA lo ha resumido escuetamente en *Las megatendencias que mueven el mundo* (EXITO SIN LIMITES, Julio-93, pág. 33): "Redes de millones de hombres y mujeres en el mundo sin fronteras –que viven y trabajan dentro de esquemas flexibles, que les proporcionan la posibilidad de ser profesionales independientes (empresarios)–, contribuyen como ninguna otra estructura organizacional a generar grandes volúmenes de negocio, mantener el ritmo de crecimiento y liderazgo en el mismo entorno donde otras empresas sucumbren ante la velocidad del cambio."
56. TOFFLER, Alvin: *El shock del futuro*, *Op. cit.*, pág. 107.
57. El libro citado del profesor Barto ROIG, *La empresa ante las realidades de fin de siglo*, está editado por Ediciones Universidad de Navarra, Colección "Libros del IESE", 1.992. Sus referencias de la Adhocracia se encuentran en las págs 297-300.
58. TOFFLER, Alvin: *El cambio del poder*, Plaza y Janes, Barcelona, 1991, pág. 243.
59. NAISBITT, John: *Macrotendencias*, *Op. cit.*, pág. 216.
60. FERGUSON, Marilyn: *La Conspiración de Acuario*, Kairos, Barcelona, 1987, segunda edición, pág. 240. Este "best-seller" había vendido más de medio millón de ejemplares y se había traducido a ocho idiomas desde su primera edición norteamericana.
61. SCULLEY, John - BYRNE, John: *Op. cit.*, págs 105-107. EL PAIS (11-Julio-93) publicaba un reportaje de Azucena CRIADO sobre el Encuentro "La mujer y el poder" en el que se hablaron de redes informales. Matilde Vázquez, subdirectora de estudios del "Instituto de la Mujer" y representante española de la red "Las mujeres en la economía", de la OCDE, es una de las valedoras españolas del concepto de Red para la mujer. Asimismo, Carlota Bustelo, ex-subsecretaria de Asuntos Sociales, afirmó en el citado Encuentro que las redes "deben ser capaces de dar respuestas rápidas ante hechos concretos".
62. DAVIS, Stanley: *Op. cit.*, pág. 73.
63. *Ibid.*, págs 80-83.
64. ROIG, Barto: *La Empresa Post-Industrial*, *Op. cit.*
65. DYER, Wayne W: *La fuerza de creer*, Grijalbo, Barcelona, págs 211-214. Dyer es conocido, sobre todo, por su "best-seller" *Tus zonas erróneas*.
66. *Tanto monta*, EL PAIS, 4-Junio-89.
67. LORENZ, Christopher: *Cómo sacar el máximo partido de las redes empresariales*, EXPANSION, 29-Oct-91. Transcrito de FINANCIAL TIMES.
68. BENEDETTI, Carlo de: *La Aldea Global y la gestión del futuro*, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, 2,3-Mayo-92.
La creación de redes es aconsejada igualmente por Andersen Consulting en *La nueva Europa vista por los empresarios*, págs 60-62, de Lynne HALL (Recoletos Compañía Editorial, Madrid, 1992).
69. *Futuro abierto a la imaginación*, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, 30-Sept-91.
70. PELAEZ, José Luis: *¿Redes o Pirámides?*, *Op. cit.*
71. ORMAETXEA, Miguel: *British Telecom pone en marcha un plan masivo de teletrabajo*, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, 12,13-Sept-92. En ese mismo día hay otro artículo sobre lo mismo: "El teletrabajo será una revolución".
Asimismo son interesantes los artículos publicados por EL PAÍS el 9 de marzo de 1994 (*Los españoles se apuntan al teletrabajo*) y el 3 de julio de 1994 (*El teletrabajo beneficia a empresas y empleados*).
Enlazándolo con las "Autopistas de la Información" escribió Mariano COLÁS BEATO un singular artículo en DIARIO DE SORIA (¿Tele-Trabajo desde Brías?) el 22 de agosto de 1994.
72. PETERS, Tom: *Más allá del caos*, ACTUALIDAD ECONOMICA, 30-Dic-91. Extraído del libro del mismo autor: *Del Caos a la Excelencia* (Folio, Barcelona, 1989).
73. SPROULL, Lee - KIESLER, Sara: *Ordenadores, redes de comunicación y trabajo*, INVESTIGACION Y CIENCIA, Nov-91, pág. 74.
74. CLUTTERBUCK, D - CRAINER, S: *Los maestros del management*, Grijalbo, Barcelona, 1991, págs 100-101. Según BUSINESS WEECK, Peter F. Drucker es el "más leído, el más escuchado y el mejor considerado de los "gurus" del management".
75. *Las empresas occidentales todavía no han aprendido a trabajar en equipo*, EXPANSION, 14-Sept-92. Transcrito de THE ECONOMIST.
76. NAISBITT y ABURDENE: *Op. cit.*, págs 100-101.
77. *Trabajo amarillo*, EL PAIS, 25-Agosto-91.
78. JOHNSON, Thomas: *Lo que no da valor es despilfarro*, EXPANSION, 13-Nov-91.
79. TOFFLER, Alvin: *El Shock del Futuro*, *Op. cit.*, pág. 98. También lo refleja en *El cambio del poder*, *Op. cit.*, pág. 242.
80. NAISBITT, John: *Op. cit.*, pág. 211.
81. PINCHOT III, Gifford: *Intrapreneuring. El empresario dentro de la empresa*, Norma, Bogotá (Colombia), 1.991, págs 232-252.
82. HILL, Napoleón: *Piense y hágase rico*, Grijalbo, Barcelona, 1990.
83. SCULLEY y BYRNE: *Op. cit.*, págs 390, 304 y 398.
84. PETERS y WATERMAN: *En busca de la excelencia*, *Op. Cit.*, pág. 79. También dicen que la ambigüedad y paradoja de la Física Cuántica recuerda en estos aspectos a las modernas teorías del management (pág. 102).
85. NAISBITT y ABURDENE: *MEGATRENDS 2.000. Las grandes nuevas tendencias para la década de los 90*, Plaza y Janes/Cambio 16, Barcelona, 1990, págs 352-

353. Ambos autores dicen que, en EE.UU, los seguidores de "New Age" (uno de cuyos portavoces es Richard Bach, el autor de *Juan Salvador Gaviota*) representa entre un cinco y un diez por cien de la población.
- A su vez, Henry GRUNWALD, ex-editor del área de reportajes de la revista TIME y ex-embajador de EE.UU en Austria, confirma que "grandes empresas se han interesado en las técnicas de "New Age" para controlar el estrés de sus directivos". Así lo testimonia en su artículo Año 2.000, publicado en SUPLEMENTO SEMANAL el 13-Sept-92.
86. NAISBITT y ABURDENE: *Reinventar la empresa*, Op. cit., págs 160 y 285.
87. NAIBISTT y ABURDENE: *Megatrends 2.000..*, Op. cit., pág. 353.
88. ZALEZNIK, Abraham: *La mística del management*, Grijalbo, Barcelona, 1991, pág. 13.
89. DRUCKER, Peter: *Las nuevas realidades*, Edhasa, Barcelona, 1980.
90. LEAVITT, Harold J: *Senderos corporativos*, Ed. Continental, México, 1988.
91. Sobre liderazgo, véase:
- ARANZADI, Dionisio: *El arte de ser empresario, hoy*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2ª Ed., 1992, págs 197-251.
 - BENNIS, Warren - NANUS, Burt; *Líderes. Las cuatro claves del liderazgo eficaz*, Ed. Norma, Barcelona, 1985.
 - CORNEJO, Miguel Angel: *Liderazgo de Excelencia*, Ed. Grad, México, 1991.
 - CORNEJO, Miguel Angel: *Dirección de Excelencia*, Ed. Grad, México, 1993.
 - KOTTER, John P: *El factor liderazgo*, Ed. Díaz de Santos, Madrid, 1990.
 - PASCUAL, Roberto: *Liderazgo y participación: mitos y realidades*, Universidad de Deusto,, Bilbao, 1987.
 - ZALEZNIK, Abraham: Op. cit.
92. KOTTER, John P: *Una fuerza para el cambio*, Díaz de Santos, Madrid, 1.992. KOTTER habla de las "sólidas redes informales" como mejor fórmula para desplegar lo que da de sí el liderazgo empresarial contemporáneo. Y escribe lo siguiente: "tan importante es la red que, si no existieran o no fuera adecuada su creación, debería ser el centro de toda actividad inicial de cualquier iniciativa importante relacionada con el liderazgo" (pág. 100).
93. El líder es un modelo a seguir y cumple una función arquetípica configurada en el Inconsciente Colectivo analizado por JUNG, que fue doctor "honoris causa" de varias universidades del mundo: Harvard (1936); Allahabad, Benares y Calcuta (1938); Ginebra (1945).
94. NAISBITT y ABURDENE: *Megatrends 2.000*, Op. cit., págs 258-288.
95. ARANZADI, Dionisio: Op. cit., pág. 111.
96. Los libros citados desde el primer capítulo así lo atestiguan. La lista sería interminable si la ampliásemos. Baste, como botón de muestra, *Los 7 hábitos de la gente eficaz. La Revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*, de Stephen R. COVEY (Paidós Empresa, Barcelona, 1992). Tom PETERS ha elogiado este libro de COVEY y dice que su lectura "puede cambiar su vida". Este libro va más allá del Pensamiento Positivo.
97. Los autores más conocidos a nivel mundial son Napoleón HILL, Og MANDINO, Robert H. SCHULLER, Bjorn SECHER, Richard BACH, Phil Laut, William Clement STONE, Norman Vicent PEALE, Waine W. DYER, DAN CUSTER, Miguel Angel CORNEJO, Zig ZIGLAR, David J. SCHWARTZ...etc. En España las editoriales que mayor esfuerzo están realizando para dar a conocer el Pensamiento Positivo son Grijalbo e Iberonet. Esta última lo lleva a cabo a través de la colección "Serie Superación" y de la revista EXITO SIN LIMITES, donde además se encuentran informaciones rigurosas sobre el Network y Networking.
- 98.- Los autores citados en la nota anterior, por ejemplo, son consultados por los empresarios y, de hecho, varios de ellos han escrito sus libros a partir de su experiencia empresarial o de haber entrevistado a triunfadores, como Napoleón HILL.
- Véase, como muestra:
- GETTY, J. Paul: *Cómo hacerse rico*, Iberonet, Madrid, 1992.
 - GETTY, J. Paul: *Cómo ser un ejecutivo de éxito*, Iberonet, Madrid, 1992.
 - ROSS Skip - CARLSON Carole C: *Aproveche su potencial*, Iberonet, Madrid, 1993
 - BEVERIDGE y DAVIDSON: *El desafío del éxito*, Folio, Barcelona, 1988.
99. El cambio se produce de adentro hacia afuera al asumir un nuevo paradigma que sustituye al anterior: lo dicen DYER, PEALE, COVEY, SCHULLER, FERGUSON, etc. La asunción intelectual y emocional del nuevo paradigma trae consigo nuevos hábitos. El management moderno lo está promoviendo también.
100. FERNÁNDEZ ARUFE, Josefa E.: *Plan de Desarrollo Integral de la Provincia de Soria*, Volúmenes I-II, 1993, Diputación Provincial de Soria.



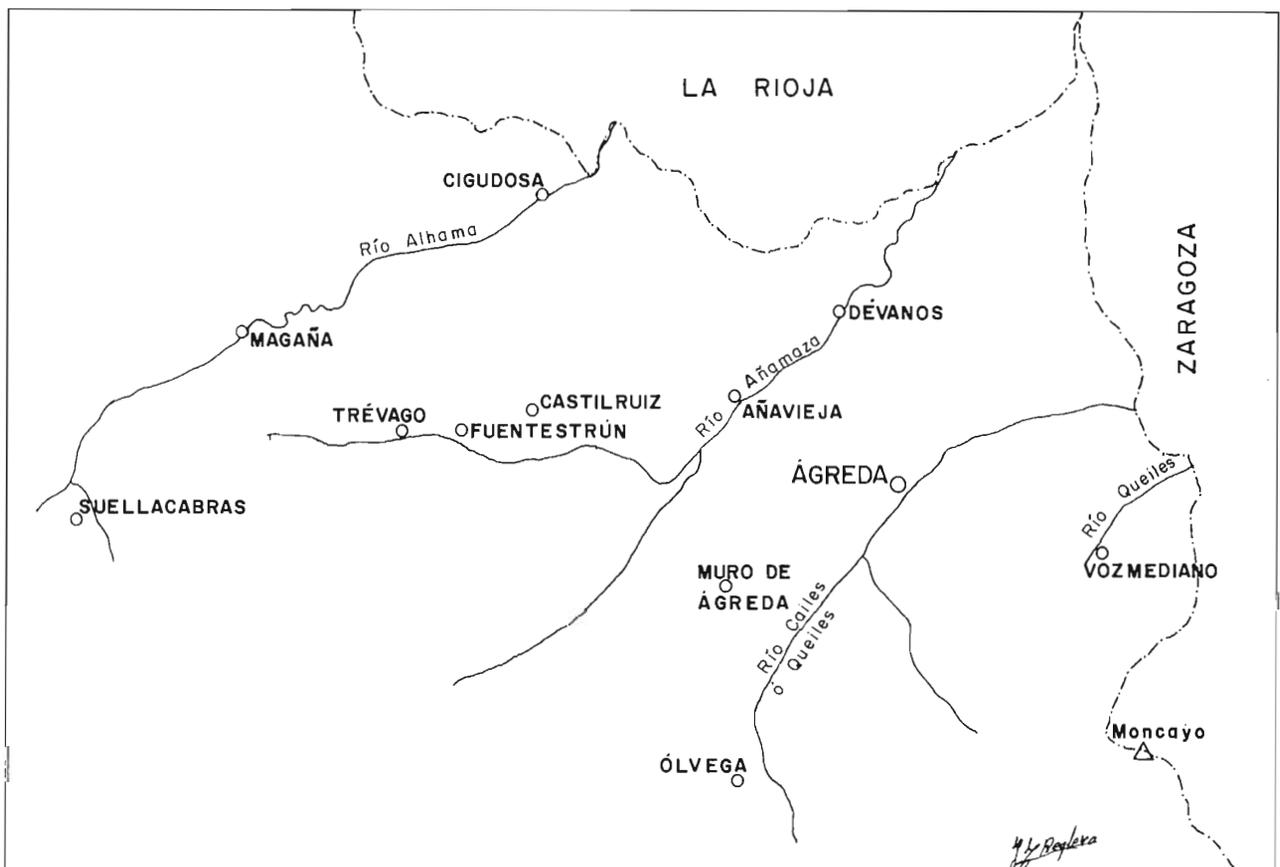
SALUSTIANO LÓPEZ ORBA nace en Algimia de Alfara (Valencia) el 1 de marzo de 1944. Sus bisabuelos fueron sorianos y residieron en Berlanga de Duero y Cabreriza. En nuestra provincia ha sido maestro en las escuelas de Rejas de San Esteban y Langa de Duero. En la actualidad ejerce su profesión en Vila-Real (Castellón). Casado con una soriana, profesora también, siempre que puede

habita en su casa de Añavieja, de ahí que se haya interesado en el pasado arqueológico, toponimia y leyendas de esta localidad y su entorno. Este artículo rescata las investigaciones realizadas en 1925 por el sacerdote José Hernández, complementándolas con otras investigaciones sugerentes y atrevidas.

APUNTES PARA EL ESTUDIO FILOLÓGICO-HISTÓRICO DEL VALLE DEL AÑAMAZA

El desconocido *Valle del Añamaza* arranca al pie de la *Sierra del Madero*, en la tan mencionada "barbacana de Aragón en castellana tierra", formando en la antigüedad una hermosa laguna, hoy desecada y con labores

agrícolas, a la que miran los pueblos sorianos de **Muro de Ágreda, Matabreras, Trévago, Fuentestrún, Castilruiz, Añavieja y Dévanos**; continúa el valle, abandonando tierras sorianas, hacia los términos de Gutur, Valdegutur y



Cabretón de las tierras riojanas, buscando al río *Alhama*, otro río con sabor soriano que nace en **Suellacabras** y pasa por **Magaña y Cigudosa**.

Establecida la ubicación de este valle tan olvidado y desconocido, hasta para los mismos sorianos, aún quedaremos más sorprendidos si nos introducimos en su pasado histórico-arqueológico. Es así como tendremos conocimiento, por ejemplo, de la existencia de yacimientos y estaciones prehistóricas en **Añavieja y Dévanos** tan sólo con consultar la detallada obra *Paleolítico Superior y Neolítico de la cuenca del río Añamaza. Estaciones Prehistóricas del término de Dévanos y Añavieja*, escrita por José Hernández en 1925. El *Museo Numantino* las tiene señaladas como del *Neolítico y Edad del Bronce*.

Por lo tanto, mucho antes de la primera invasión de los celtas, ya existían en estas tierras asentamientos humanos. Pero lo más sorprendente es la perpetuidad semántica que nos remonta al euskera, al indo y al sánscrito. De una parte la terminología de **Añavieja**, *Añamaza* e incluso la del no muy lejano **Magaña**, están formados por la fusión de *Aña-Vieja*, *Aña-maza* o *Aña-baza* y finalmente *Maga-aña* o *Mag-aña*.

Podríamos deducir del euskera la palabra *baza*, modificada con frecuencia en *maza* por el significado de "monte, bosque" o "masa arbórea". Si aceptamos que en su origen podría llamarse *Anabaza*, que es muy lógica, que habría derivado en *Añamaza*, podríamos acep-

tar que *baza* o *maza* están relacionados con masa arbórea, bosque, monte... Pero la palabra *ana* estaría relacionada con "agua".

Rafael García de Diego en su trabajo *Sobre topónimos sorianos y su historia*, publicado en *Celtiberia*, manifiesta que entre los topónimos prerromanos "*Aña tiene un significado de vena de agua o filón metálico*". Si repasamos la geografía española encontramos como *Anas*, ríos en Santander y Zaragoza. El propio río Guadiana era conocido por los romanos como el río Ana, al que los árabes rebautizan con "Guad..", que en su lengua significa "río". Es curioso que, en Castellón, pase un río Ana por un pueblo que se llama Borriana. Ello me ha movido a pensar que si utilizaban el "ana" como relacionado con el agua, al igual que este pueblo era edetano y en consecuencia ibérico, cabría deducir que los asentamientos de **Dévanos** y **Añavieja** fueron en un principio ibéricos.

Si aceptamos esta teoría resultaría que *Añamaza (Anabaza)* sería "bosque de aguas"; **Magaña** se transformaría en "Agua mágica" y **Añavieja** en un "lugar viejo, antiguo o ancestral" de este territorio del *Añamaza*, por lo que su más perfecta acepción sería la de "agua vieja" o "laguna vieja"; o también "agua ancestral" o "laguna ancestral". Por tanto el topónimo **Añavieja** (el **Añavieja** del *Añamaza*), debería traducirse por *La Laguna Vieja del Bosque de las Aguas*.

Sustrato sánscrito

José Hernández, sin embargo, presenta otra teoría sumamente esotérica y que resulta sorprendente hallarla en un sacerdote nacido en **Dévanos**, doctorado, en la misma Roma, de Ciencias, Teología y Derecho Canónico, quien manifiesta que el *aña* proviene del *Agni* védico. El *Agni* de los *Vedas* está relacionado con el fuego y con las aguas, siendo una divinidad transformativa que se cambia de varón en mujer.

Llegado a este punto desearía introducir una breve reflexión.



AÑAMAZA. VISTA GENERAL

Foto: S. LOPEZ

Cuando los pueblos celtas invadieron esta región no les debió extrañar esta divinidad ya que, si repasamos la *Historia de los Romanos* de Víctor Dury, leeremos que Vesta "era la diosa de la llama inextinguible y pertenecía a todos los pueblos de la raza aria, como era la representación femenina del Agni de los Vedas".

Realizado este inciso, según la teoría de José Hernández, los nombres de **Añavieja**, **Añamaza** y **Magaña**, serían transformaciones védicas del *Agni-avieja* (*Agni Laguna*, *Divina Laguna*), *Agni-amaza* (*Agni Río*, *Divino Río*) y *Maga-Agni* (*Magia Dios*, *Divina Magia*). Incluso el mismo **Dévanos**, también llamado **Débanos**, procedería de *Deva-Agni* (*Deva Dios*, *Divino Deva*). Si esto fuera cierto nos encontraríamos con un territorio con topónimos e hidrónimos de sustrato védico.

Si aceptamos esta teoría, la "orografía mítica" de esta zona es abrumadora. **San Pedro Manrique**, situado a unos 30 kms., en la misma orografía posee los ritos del fuego; **Magaña**, en el centro orográfico, los ritos de la magia, que irradia a sus alrededores y que se ha reflejado en este siglo con el fenómeno de los curanderos en múltiples localidades cercanas, y **Añavieja** tendría los ritos del agua.

Otro misterio añadido de esta zona son las *Móndidas*. ¿Eran acaso sacerdotisas o vestales que iniciaban estos ritos o tal vez vírgenes del pueblo que formaban parte de estas ceremonias?. ¿Por qué no pudieron ser mujeres con peticiones, promesas o votos, dirigidas a sus dioses que acudían en determinadas épocas del año, como los solsticios, en busca de remedio para su maternidad, protección, etc?.

En cuanto a los ritos de agua de **Añavieja**, las reflexiones de José Hernández nos lo confirman cuando manifiesta lo siguiente:

"Lo cierto es que la iglesia parroquial de Añavieja está al abrigo de una peña y en una estación prehistórica que se extiende a los lados de la iglesia, donde se ven restos de construcciones ciclópeas y por encima de la peña hallé un hermoso ejemplar de raspador aquillado. Este conjunto de circunstancias nos da derecho a suponer que aquí, donde está la iglesia, existió en

los tiempos prehistóricos un megalítico de los que en Francia se llaman piedras de cazoleta porque representan pequeñas cavidades... Esta piedra-monumento estaba dedicado al Sol, cuyo culto está relacionado con el agua. Pero aquí no había ninguna fuente que le estuviese consagrada, aunque debajo, a no muy grande distancia, estaba la gran laguna, el mayor de sus sagrados dominios en estas regiones occidentales, y desde allí podía traerse el agua sagrada para ofrecérsela en la esférica o esféricas cavidades del megalítico.

A este propósito es oportuno recordar lo que todavía hoy ocurre en las apartadas regiones del Indostán. Los sectarios de Buda organizan peregrinaciones a las montañas del Penjab, y en ellas van las mujeres a llenar de agua sagrada del río Ganges los huecos practicados en determinadas piedras, persuadidas de que este río las libra de la esterilidad. Algo parecido sucedió aquí, aunque con fin distinto. El agua que se depositaba en el megalítico de Añavieja era una ofrenda de carácter expiatorio, era una verdadera "aqua lustralis".

Cabe agregar al respecto que la famosa *Mesa de los Siete Infantes* o *Mesa de la Virgen del Almuerzo* es una mesa de cazoletas y que se encuentra cerca del nacimiento del río *Alhama*.

José Hernández refuerza su teoría manifestando que los romanos siguieron utilizando el mismo lugar como enclave sagrado o mítico, puesto que se han encontrado varias aras votivas, que todavía pueden verse en la iglesia de **Añavieja**.



FUENTE ROMANA DE AUGUSTOBRIGA (MURO DE ÁGREDA).

Foto: S. LOPEZ

Hay que hacer constar, asimismo, que la gran ciudad romana de **Augustóbriga (Muro de Ágreda)**, tan solo dista de **Añavieja** unos 5 kms., en línea recta, sin embargo los exvotos romanos (todos a su dios *Marte*) radican en **Añavieja**, como si fuera la tierra sagrada o el lugar sagrado de los ritos de purificación.

Cuando el cristianismo se asienta en estas tierras, en **Añavieja** lo hace a través de una doncella que se purifica en el fuego, *Santa Engracia*, que es como la *Agni* cristiana, agua y fuego en *lo femenino*.

Es lógico pensar que entre los primitivos habitantes de estos territorios y sus primeros invasores, los celtas, no hubo gran choque en lo que respecta a sus creencias religiosas y, a mi parecer, se vieron además enriquecidos porque los celtas les aportarían a los *druidas*. Estos *druidas* eran una mezcla de sacerdotes y médicos naturalistas o más bien curanderos y magos. Eran muy dados a la medicina natural a base de hierbas y un sinfín de ritos pseudomágicos. Solían vivir solitarios en los bosques y eran muy respetados.

Entre los celtas el roble era como un árbol sagrado y en estas zonas abundaron en los valles y zonas húmedas junto con la encina, carrasca, todos ellos pertenecientes a la familia botánica del *quercus*. Debido a la talación efectuada por la expansión cerealista y un mal concepto de la explotación ganadera, tan solo hoy día quedan pequeños montes de encina y carrasca en estado de degradación como muestra de unos enormes bosques de *quercus* de enormes recursos cinegéticos. De la realidad idílica de su época, árbol y agua, no podemos hacernos hoy ni una remota idea.

A este respecto hay que reseñar lo manifestado por Ángel Almazán en el anterior número de esta *Revista de Soria*, en su artículo *Soria-Francia. De Numancia a Montségur*, cuando sugiere la posibilidad de que el origen de la palabra *druida* derive del sánscrito *Dwur* (roble), como tal vez suceda -dice- con el hidrónimo *Duero*. Ángel Almazán intuye también que el río *Keiles-Queiles* y el *Cailles*, que nacen en la falda soriana del *Moncayo*, tengan también una raíz sánscrita ya que el monte más sagrado del

Nepal, en la frontera con el Tíbet, y donde tiene lugar la unión místico-tántrica entre Shiva y su esposa Shakti, se llama precisamente *Kailas*, en el que hay, por cierto una gran lago sagrado, el *Manosarovar* (monte y lago son eje de peregrinaciones milenarias aún vigentes). Este investigador soriano llega incluso a indicar que el topónimo **Soria** tal vez derive del sánscrito *Sûrya* (dios solar védico) y *Castilla* de *Khastriya*, casta guerrera védica. Las migraciones de pueblos indoeuropeos sería la explicación filológica de estos términos, en su opinión.

Celtas y romanos

De estos pueblos celtas parece ser que el que ocupó esta orografía de una forma sistemática fueron los llamados *pelendones*. Sin embargo, parece ser también que estos *pelendones* no guardaban buenas relaciones con sus vecinos, los *arévacos*, y siempre surgieron disputas en los límites de la caza y pastoreo entre ambas tribus.

Cuando los romanos invaden la Península, hay autores que manifiestan que son los *pelendones* quienes reclaman la ayuda de los romanos y éstos no dudan, movidos por sus intereses expansionistas, de ofrecérsela y entrar en guerra con los *arévacos*, escribiendo la *Historia*, una de las páginas más dramáticas, cuya síntesis encierra **Numancia** con su heroica resistencia. Otros historiadores de la época manifiestan que no hubo tal petición, tan sólo que los *pelendones* fueron sometidos al igual que los *arévacos*; pero lo que si es cierto es que, destruido el pueblo *arévaco*, los romanos permiten a los *pelendones* volver a ocupar estas zonas, bien por premio a ayudas recibidas de ellos o bien por la táctica o estratagema romana de no dejar despobladas estas zonas. Por derecho de guerra se adquieren los derechos de tierra y los romanos vencedores toman, entre otras, esta zona del *Valle del Añamaza* que consideran óptima para vivir. Al cabo de los años, cuando la zona se hace segura, fundan una ciudad con el nombre de **Augustóbriga**.



ARA VOTIVA A MARTE, EN LA IGLESIA DE AÑAVIEJA

Foto: S. LÓPEZ

La romanización de esta zona fue grande pero respetuosa con el ancestro, porque donde hoy está la iglesia de **Añavieja**, solar de los ritos celtas y prehistóricos, vuelven los romanos a ofrecer sus exvotos al dios *Marte* puesto que se han hallado dos aras votivas, recogidas por Alfredo Jimeno en su libro *Epigrafía romana de la provincia de Soria*, editado por la Diputación.

En una de ellas, del siglo III, Marcelo y Caio, hijos del centurión Quenio Penio, militares de caballería, realizan el voto al dios *Marte*, agradecidos por el beneficio. En la otra, del siglo I, Petronios Meranus también agradece a *Marte* los favores recibidos de la divinidad. Finalmente hay otra, que no he podido localizar pero que sirvió de ara de altar de la iglesia, con carácter colectivo del ala de caballería de una legión (¿*Legio Augusta*?) cuando pasó el invierno en estos lugares durante las guerras cántabras.

Toponimia latina

La influencia romanizadora de **Augustóbriga** sobre la zona fue muy grande y se ve muy palpable con los nombres de los pueblos del valle. **Fuentestrún** deriva de *Fontestrorum*, "fuentes ruidosas" o "manantiales bulliciosos", atendiéndonos a la derivación del verbo "estro".

A este respecto, como ha recordado Ángel Almazán, el enigmático sacerdote José Hernández señala la existencia en **Dévanos** de la estación prehistórica llamada *Borbolan* que, según él, tiene su origen en la raíz posiblemente ligur de *Borbo*, divinidad de las fuentes que los romanos identificaron con *Apolo*. De *Borbo* provienen las palabras borbollón, borbotón y burbuja.

El actual **Trévago** estaría relacionado con *trivium*, "encrucijada de tres caminos", o tal vez con el verbo "vado", relacionado con caminar y, en consecuencia, "tre-vado" sería el "caminar por tres caminos", y si aceptamos *vadum-i* como lugar vadeable, **Trévago** sería la transformación de *tre-vadum*, algo relacionado con tres lugares vadeables. Por tanto podríamos decir que el topónimo **Trévago** implica "la encrucijada para vadear tres rutas diferentes".

El pueblo de **Castilruiz** se deriva de *Castel-Ruiz*, es decir, de un *castellum*. Sin embargo este *castellum* puede tener dos vertientes:

- Por haber existido alguna vieja atalaya (cristiana o árabe), aunque hay que descartar la árabe por ser más consecuente el término "almena" para referirse a una torre o atalaya árabe, por lo que optamos por *castellum Ruiz*, *castel Ruiz*. **Castilruiz** vendría a ser "Torre de Ruiz" o "Atalaya de Ruiz". Como consecuencia, el pueblo más moderno del valle.

- La otra posibilidad surge al convenir que este *castellum* tiene un origen anterior derivado de sería la existencia de algún antiguo castro, es decir, un campamento. Mis dudas



MURO DE AGREDA

Foto: S. LÓPEZ

estriban en la posibilidad de que por las inmediaciones de **Castilruiz** pasara el invierno un ala de caballería romana y construyeran un campamento o que tal vez existiera un campamento estable, porque si nos damos cuenta de las aras votivas enunciadas, éstas corresponden a soldados de caballería y, en consecuencia, dicho "castro" tuvo que existir de una forma continuada desde el siglo I hasta mínimamente el siglo III, fuera de la ciudad de **Augustóbriga**, incapaz por lógica de albergar una gran tropa de caballería. De ser cierta esta suposición el *castellum*

Ruiz o **Castilruiz** nació por la ubicación de un campamento romano.

Por otra parte, debemos incluir el descubrimiento de una villa romana, *El Palomar*, en el término de **Matalebreras**, según los estudios de María Victoria y Fernando Carnicero, junto con Amelia Gabriel Solanilla, en el número 51 de *Celtiberia*, como una aportación más al gran asentamiento romano en esta zona, que refuerza el paso de la vía romana por **Augustóbriga**, como un agente o factor contribuyente a la romanización de la época y del contorno.



LOCALIDAD DE CASTILRUIZ

Foto: S. LOPEZ



JOSÉ ANTONIO MARTÍN DE MARCO nace en Cabrejas del Campo en 1953. Licenciado en Geografía e Historia, Técnico de Administración Especial y Archivero Municipal de Soria. Ha publicado diversos artículos de investigación y divulgación en revistas del CSIC y en la prensa local. Es autor de los libros: *Fiestas de San Juan. Historia, Usos y Costumbres* (1985), *Historia de la Cámara de Comercio e Industria. Soria 1899-1986* (1987), *Apuntes sobre la Cruz Roja de Soria* (1987), *La Institución de Caballeros Hijosdalgo de los Doce Linajes de la Ciudad de Soria* (1990) y *El Casino y el Círculo de la Amistad-Numancia. 1848-1992* (Diputación Provincial, 1993). Actualmente se encuentra investigando los fondos documentales de la Diputación Provincial para redactar un libro sobre la historia de dicha institución.

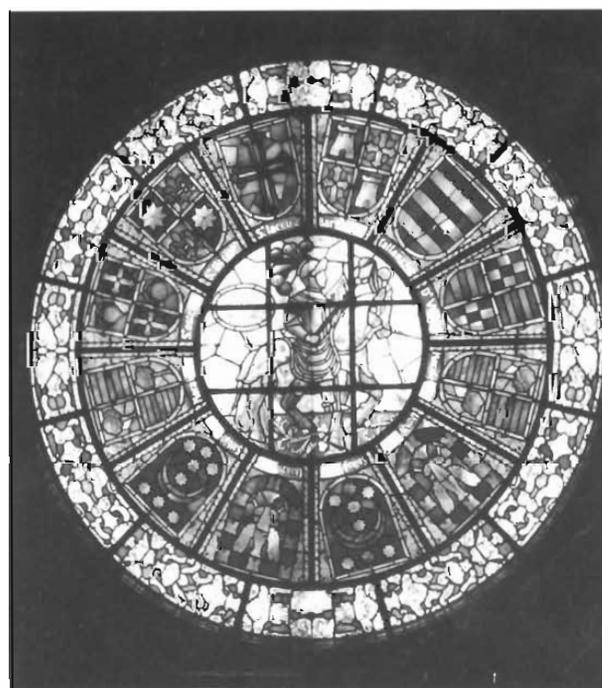
LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y EL FINAL DE LOS DOCE LINAJES

La *Institución de Caballeros Hijosdalgo de los Doce Linajes* de la ciudad de Soria, que durante siglos marcó la pauta en el gobierno de esta ciudad -una de las 18 hasta la conquista de Granada y 19 después, que tenía representación directa y voto en Cortes-, con influencia real en lo que se ha llamado “*extremadura castellana*”, cabeza de todas las instituciones de matiz local y, heredera de una riquísima historia ligada a Soria (hasta el punto que no se puede comprender su historia sin conocer la historia de la *Casa Troncal de Linajes*), vió como los movimientos constitucionales y las nuevas concepciones político-sociales decimonónicas, incidían paulatinamente en su ya débil presencia y existencia encaminándola hacia su largo agónico final, tras haber sido reconocida por todos y cada uno de los reyes desde Alfonso VIII, según la tradición, hasta Fernando VII.

Orígenes

Sobre los orígenes del *Estado Noble* de la ciudad de Soria no nos ha llegado la posible *Acta o Escritura de Constitución de la Institución de Linajes* que se supone se formalizaría bajo testimonio de escribano público y con asistencia

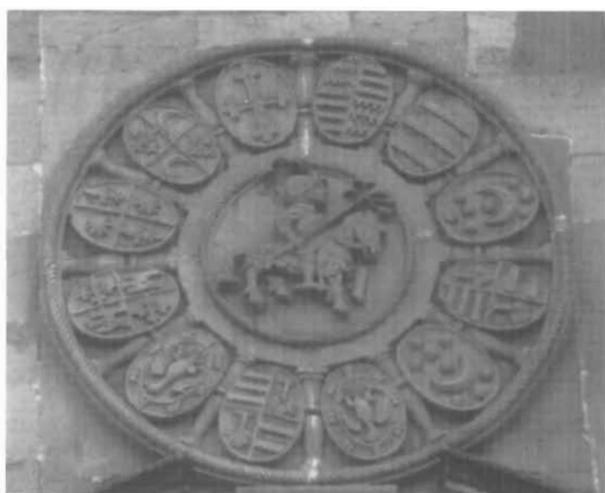
del concejo y justicia de la ciudad, suponiendo que bien se pudo perder con las alteraciones que hubo en Soria durante el reinado de Pedro I, o cuando la ciudad pasó a depender de Beltrán Duguesclín, 1370, amotinándose la población por los desafueros que hizo Mosén León que la regía en su nombre, incendiándose el arrabal.



CUARAVOYA POLICROMADA DE LOS 12 LINAJES EN DIPUTACIÓN | Foto: ARCH. MUNICIPAL

Sabiendo, pues, que carecemos del documento que nos hable de la formación de la *Noble Institución*, su *Privilegio* más famoso, el de los "Arneses", al que la tradición da como concedido por el Rey Alfonso VIII a pesar de que la Cancillería de D. Sancho no lo reprodujo en su Confirmación, de forma que parece raro que en los 70 años transcurridos entre el fin y el inicio de los reinados de Alfonso VIII y de Sancho IV, con tres reinados sucesivos de Enrique I, Fernando III y Alfonso X, ninguno de estos tres monarcas confirmara a los *Caballeros de Soria Privilegio* tan singular, incluido el de Alfonso X que, en el año 1266, estuvo en Soria con su corte haciendo justicia y dictando disposiciones, 10 años después de conceder a esta ciudad su Fuero. De forma, que bien pudo ser que Alfonso VIII, a finales de su vida, prometiera a los *Caballeros de Soria* conferirles esa honra o merced y, que por sorprenderle la muerte no pudiera formalizar el *Privilegio* que por su singularidad y gravamen para la Corona no sería reconocido en el posterior reinado ni en los sucesivos hasta que los *Caballeros Sorianos* lograran su confirmación con Sancho IV, ante cuya Cancillería debieron acreditar la veracidad de su pretensión.

Pero en dicha *Confirmación* de Sancho IV no se habla de los *Doce Linajes*, por lo que es de creer que por entonces aún no estaban constituidos como tal *Asociación* (Valladolid 12 de mayo "era" de 1331), mientras que en la posterior del Rey D. Pedro I, dada en las Cortes de Valladolid el 15 de octubre "era" de 1389, ya

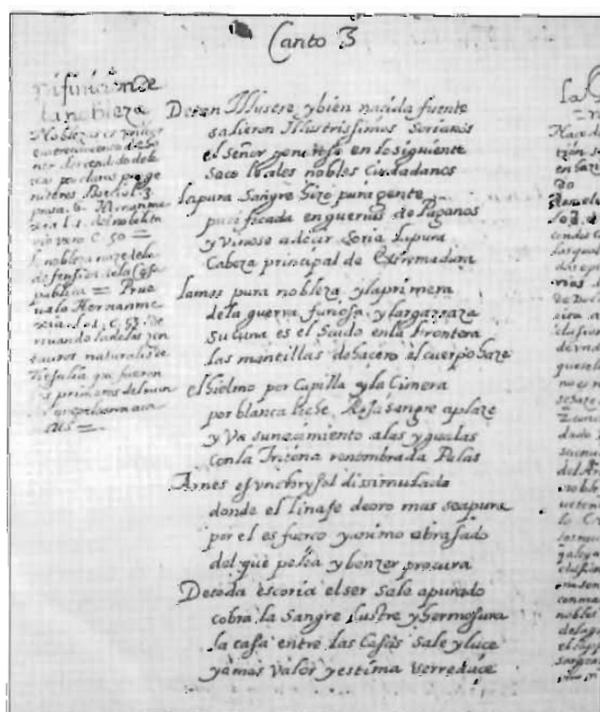


RUEDA DE LOS LINAJES EN EL AYUNTAMIENTO

(Foto: A.A.)

se habla de "los *Caballeros de los Doce Linajes de Soria*". Entre ambos reinados se sucedieron los de Fernando IV (1295 a 1312) y Alfonso XI (1312 a 1350), ocurriendo con este último el célebre episodio de la muerte por los de Soria del favorito del Rey, Garcilaso de la Vega, merino mayor, cuando se encontraba en el convento de San Francisco, extramuros (1328). La venganza del monarca no se hace esperar y dos años después ordena matar a los cabecillas de la revuelta, lo que motivó que la población perdiera gran número de habitantes y casi toda su nobleza, quedando, según las crónicas, más de 300 casas abandonadas.

Por tanto parece ser que si el *Privilegio de los Arneses* lo concedió el Rey D. Alfonso VIII, no tuvo virtualidad hasta la *Confirmación* de D. Sancho IV, dando lugar a que los *Hidalgos* se asociaran posiblemente por barrios sin hacer concreción de número, distribuyéndose luego en *Doce Linajes* después de la muerte de Garcilaso de la Vega, pues habían quedado desparramados fuera de Soria los *Caballeros Hijosdalgo* y habrían de pasar aún bastantes años hasta que fueran perdonados por el rey, y como tales *Caballeros Hijosdalgo* de Soria recibieran el *Privilegio de los Arneses* con Pedro I (Cortes de Valladolid a 15 de octubre "era" de 1389) enviando su procurador a la Corte.



ESTROFAS PERTENECIENTES AL CANTO 3º DE "LA NUMANTINA"

Privilegios y Preeminencias

Ahora bien, al margen de este privilegio, *único en España*, los *Linajes* poseían otros muchos de los que, de forma muy resumida, sobresalían:

- Nombrar la Justicia de la ciudad*: Según el licenciado Ramírez en su libro sobre las *Prerrogativas de los Linajes* (1578) hasta el reinado de Alfonso XI (1310-1350).
- Nombrar las 18 alcaldías para el concejo*: Dávila Jalón afirma que tenían más influencia que las 18 del *Estado General*. Así, desde un principio estuvieron en el gobierno de la ciudad que se componía de un juez y 18 alcaldes elegidos alternativamente cada año entre los *Estados del Común* de vecinos y, de *Caballeros*, por las 36 collaciones, según Rabal -35, según Higes Cuevas- y otros tantos jurados.
- No salir a campaña si no estuviese presente el rey o príncipe heredero*: Privilegio otorgado por Fernando IV el 2 de abril de 1304 y que nos da imagen de que eran una fuerza guerrera especial, de élite, sólo para ciertas ocasiones.
- Proteger a las personas reales en campaña*: Privilegio dado por Fernando IV en 1302. Guardia de "corps" de los reyes, guardia selecta. Su influencia ante la Corte sería notoria.
- Nombrar alcaide del castillo de Alcázar*: Fortaleza de Peñalcázar. Se les tomaba pleito-homenaje con una fórmula perfectamente conocida.
- Hacer alarde*: Revista periódica de sus caballos, armas y arneses por parte del rey. Lo hacían anualmente junto a San Juan de Duero.
- Nombraban alcaide de la fortaleza de Soria*: hay quien piensa que incluso en todas las fortalezas que estaban dentro del radio de acción de esta "*Cabeza de Extremadura*".
- Nombraban la alcaldía local de la Santa Hermandad*: mientras ésta existió.
- Llevaban el pendón de la ciudad*; Oficio del "*Caballero del Pendón*", cargo anual inherente al oficio de caballero, nombrado anualmente de forma rotatoria entre todos los *Linajes*, con derecho a un salario de 600 maravedies de la renta de pesos y corredería de la ciudad. En 1566, S.M vendió este oficio, que a su vez era el de *alférez mayor* de la ciudad, al contador Francisco de Garnica que, a su vez, en 1571, lo vendió a D. Francisco López de Río. Este oficio ganó prebendas y privilegios siendo el más cualificado el de tener voz y voto en el Ayuntamiento y el de tener en el mismo el mejor asiento. Por esta causa los *Linajes* entablaron un largo pleito ya que consideraron que se les había agraviado con la venta de dicho oficio.
- Caballeros del Sello*: Desde antiguamente y según el *Fuero* de Soria. Cargo anual, rotatorio. En el XVI ya no lo nombraban. Estos caballeros tenían las *Tablas del Sello*, recogidas en el Título VII del *Fuero*.
- Poseían escribanos de número*: uno por *Linaje* y *Casa*, y otro en las Juntas Generales. Privilegio confirmado por todos y cada uno de los reyes. Los escribanos daban visos de legalidad, fe de cuanto se hacía. Gozaban de libertad por razón de su oficio y no pechaban al igual que sus mujeres e hijos.
- Nombraban alcaldes de Santiago*: Tres, nombrados el día de Santiago. Anuales -de Santiago a Santiago-. El procurador del *Común* podía nombrar otra guarda. Vigilaban todo lo referente a la dehesa y monte de Valonsadero. Tenían autonomía jurídica plena sobre las penas y pendras que hacían, conforme al *Fuero* de Soria
- Hacían la desyunta de Valonsadero*: Oficio anual, rotatorio, para el que se nombraban dos caballeros, de San Miguel a San Miguel. Se encargaban de que todos los carros que pasaran por Valonsadero hacia la ciudad deberían penar un maravedí por carreta, siendo la proporción de cobro 2/3 para los *Linajes* y 1/3 para el *Común*.
- Nombraban a los montaneros o caballeros de Sierra*: Conforme a la ley del *Fuero* de Soria. Doce, uno por *Linaje*, anuales, nombrados el día de San Juan. Guardas a caballo de los montes reales de la ciudad, apareados de dos en dos y exentos de pagar residencia en los heredamientos de "*La Tablada*" y "*La Cruceja*".
- Gozan de los heredamientos de "La Tablada" y "La Cruceja"*; Fincas sitas en los montes reales que incluso poseían iglesia propia.
- Gozan de la administración y reparo de la iglesia de San Lázaro*: Iglesia extramuros bajo la Sierra de San Cristobal. A su alrededor poseían gran número de fincas labrantías dadas a censo. En el techo de esta iglesia se encontraba el primitivo *Escudo-Rueda de los Doce Linajes*, de madera, muy estropeado en 1578.
- Administraban las rentas, criaban y cuidaban de los niños expósitos*: Se sabe que antiguamente poseían un hospital sito donde luego estaría el de "*Nuestra Señora de Gracia*" de la *Orden de San Agustín*. El hospital que poseían, del "*Sancti Espiritu*", tenía una renta anual de los *Linajes* de 100 ducados y 400 fanegas de pan. Lo administraba un mayordomo supervisado por tres diputados de la *Diputación de Linajes*. Se procuraba no sólo el cuidado de los niños sino también su educación y trabajo.

- Nombraban las procuraciones a Cortes*: Soria era una de las 18/19 ciudades que tenían representación en Cortes y ésta la tenía por Soria la *Casa Troncal de Linajes*. Se nombraban rotatoriamente de tres en tres y tras un acto muy bonito, "la *insaculación*", quedaban dos nominados para ejercer el oficio. Anteriormente, los *Linajes* eran sumamente democráticos ya que podían votar dentro de cada *Linaje* los que no estando casados estaban emancipados siendo mayores de 14 años. Tras la nominación, se les tomaba pleito-homenaje y se les daba el poder correspondiente sellado con las *Tablas del Sello* de la ciudad.
- Nombraban comisarios que asistirían a las proclamaciones de reyes y actos con la Corte y, posteriormente, a la Sala de Millones del Reino*: Privilegio que ocasionó continuos enfrentamientos con el Ayuntamiento, pleitos que siempre ganó la Diputación de Linajes.
- Nombraban regimientos del Ayuntamiento*: desde que el Ayuntamiento se forma como tal tras la desaparición del primitivo Concejo, se nombraron seis y, luego por Provisión Real de Carlos V, dada el 18 de septiembre de 1544, doce, uno por *Linaje*. El área de influencia local era notorio.
- Nombraban caballeros de Ayuntamiento*: Tres, apareados de tres en tres por Casas. Representan a la *Casa Troncal* y a la *Diputación de Linajes* en el Ayuntamiento de la ciudad.
- Disfrutaban de la propiedad y pertenencia de la dehesa y monte de Valonsadero*: Columna vertebral de su vida económica hasta las Ordenanzas de Valonsadero del 28 de enero de 1664 (ratificadas por Real Provisión de Carlos II el 20 de diciembre de 1667) al 50 % con el *Estado del Común*. Tras estas Ordenanzas, los repartimientos económicos de Valonsadero quedarían de la forma: 1/3 para el Común, 1/3 para los Linajes y 1/3 para el Ayuntamiento. Todo lo tocante a repartimientos de hierbas, sobrantes del monte en pastos, leñas, caza, pesca..., etc, pasaba por el control de los *Linajes*.
- Disfrutaban de las rentas de las suertes de tajones*: Fincas labrantías roturadas o no, sitas en Valonsadero, que se arrendaban a vecinos del barrio de Las Casas. Los repartimientos irían al 50 % para el *Común* y *Linajes*.
- Autonomía jurídica plena*: desde tiempo inmemorial y por ejecutoria ganada por la *Diputación de Linajes* en 1610 y 1611 por sentencia de vista y revista de la Real Chancillería de Valladolid amparando a dicha *Diputación* en la posesión de hacer sus juntas sin la intervención del corregidor o justicia de la ciudad, no pudiendo éste prohibir o estorbar para que dichos diputados se reunan.
- Privilegio de recibir o no a nuevos integrantes de su institución*: desde tiempo inmemorial. Reglamentado por las Ordenanzas de Recibimientos de 1602.
- Tomar sus propias cuentas como Institución Troncal*: Para lo cual tenían un personal a su servicio compuesto generalmente por un mayordomo, un escribano, un procurador y un portero.
- Nombraban diputados para su Diputación de Linajes*: Diputados "políticos", uno por cada *Linaje*. Anuales. Asistían a las Juntas y trataban sobre temas generales y particulares que concernían a la *Casa Troncal*.
- Nombraban diputados de arneses*: Diputados encargado de mantener en pie y de cuidar los arneses y todo lo referente a los mismos. Uno, anual y rotatorio.

Primer despojo de bienes y supresión

Una vez conocidos, de forma somera, el origen y los privilegios y preeminencias más importantes de la *Institución de Linajes*, es hora de saber cómo llegó su final y qué tuvo que ver en éste la Diputación Provincial. Obviando otros antecedentes, la Diputación Provincial usando el derecho que le concede la Constitución liberal surgida como consecuencia del "Motín de la Granja" (se convocaron elecciones a Cortes el 24/X/1836), tomó un primer acuerdo el 14 de diciembre de 1841 que, vía Gobierno Político de la provincia, envía al "presidente de la titulada Diputación de Linajes de Soria" con el texto del cuadro adjunto.

"(...) La Excelentísima Diputación Provincial de Soria me dice con fecha de ayer lo siguiente: Considerando la Diputación que los bienes que administra la titulada Diputación de Linajes pertenecen al Común; que el origen de su administración data de tiempos en que los Reyes la concedieran una parte en el Gobierno Municipal; que este Poder y aquella administración ha debido cesar por ser incompatible con las actuales instituciones; y finalmente que la referida Diputación de Linajes se halla en igual caso que las Juntas de Universidades que han caducado en la Provincia por Real Orden de 8 de noviembre de 1836, quedando a cargo de la Diputación Provincial y de los Ayuntamientos los bienes que administraban, debiendo la Diputación sobreponerse a toda otra extraña que administre bienes comunes usando del derecho que le concede la Constitución: declara que solamente a ella en superior escala y al Ayuntamiento en inferior les corresponde la administración de los bienes que hoy día tiene a su cargo la referida Diputación de Linajes; habiendo acordado en con-

secuencia que para no dar lugar ni pretexto a que se diga que se trata de su despojo que no lo sería y que se atenta contra una propiedad que tampoco lo es de la precitada Diputación de Linajes, se hagan por V.S. al Gobierno de S.M. las reclamaciones y gestiones conducentes en solicitud de que se aprueba este acuerdo de la Diputación; esperando que V.S. mientras recae resolución del Gobierno, no permitirá que la expresada Diputación de Linajes se reúna en Junta ni delibere por lo menos sin su previo conocimiento y bajo su presidencia por ser un acto contrario a la marcha y sistema Político que nos rige.

En su vista he acordado con fecha de hoy lo siguiente: Sin perjuicio de dar parte razonado al Gobierno de S.M. y a la mira de sostener en toda su fuerza y observancia la Ley Constitucional y las que señalan las funciones de la Diputación Provincial y de los Ayuntamientos con inserción de este Oficio, dígase a los Linajes por conducto del que se titula Presidente de su Diputación, 1.º que desde hoy en adelante no se reúnan en Junta sin la venia ni consentimiento de este Gobierno Político, 2.º Que en el término de ocho días me presenten los Privilegios Reales, Ordenes o legales autorizaciones por las que hasta hoy hayan podido legítimamente reunirse en Junta o Diputación y administrar, recaudar y distribuir los bienes y fondos comunes que administran y distribuyan, 3.º Que al mismo término me pasen una nota de todos y cada uno de los demas bienes que constituyen el objeto de su administración con los títulos de propiedad o posesión, bien entendido que pasado sin hacerlo adoptaré las disposiciones que están dentro de círculo de mi atribución.

Lo que que comunico a V. para su inteligencia y debido cumplimiento.

Dios guarde a V. muchos años. Soria, 17 de diciembre de 1841 = Miguel Antonio Camacho'.

El Jefe Político de la provincia de Soria, en cumplimiento de la R.O. del 8/XI/1836, suprime el 25 de febrero de 1842 la Diputación de Linajes quedando sus bienes a cargo de la Diputación Provincial o del Ayuntamiento de Soria si administra con él bienes comunes. Se prohíbe, asimismo, que los Linajes se reúnan en junta salvo licencia del Gobierno Político, y se oficia que presente escrituras, títulos de propiedad..., etc., de todos los privilegios y propiedades que hasta la fecha gozaba.

El 18 de marzo de 1842, el Ayuntamiento conmina al representante de la Casa Troncal, D.Simeón Aguirre, para que tres días después, el 21 a las 10 de la mañana, entregue las llaves de la Casa de Linajes y demás pertenencias a la comisión del Ayuntamiento que allí

se personará. La Casa Troncal hace caso omiso a esta petición y el 7 de junio recibirá oficio del Gobierno Político de la provincia en el que se le comunica la multa de 500 reales de vellón impuesta por no cumplir cuanto se le ha mandado.

Comienza ahora un tira y afloja entre ambas partes. El Ayuntamiento quiere saber en poder de quién está la documentación de la extinguida Diputación de Linajes y la Casa Troncal le contesta pidiéndole que le pague unas rentas que desde 1820 le adeuda mientras presenta un pleito en la Real Audiencia de Burgos (D. Simeón Aguirre, padre del afamado soriano D. Lorenzo Aguirre, no se fía del juez de primera instancia de Soria al que le considera parcial a favor del Ayuntamiento), sobre todo cuanto está sufriendo la Casa Troncal de Linajes, acompañando al mismo un sinfín de documentación histórica que testifica su legalidad existencial.

El 6 de julio la Diputación Provincial publica en el "Eco del Comercio" de Madrid, nº 2.981, un artículo explicando su actuación en lo referente al despojo de los bienes y propiedades de la Casa Troncal de Linajes de Soria. Por su parte, los representantes de la Casa Troncal contestan con un "Manifiesto", precioso documento histórico, impreso igualmente en Madrid, de 39 páginas, en el que se dirige al gran público para explicar su historia y "el despojo violento" de sus bienes y propiedades.

La ordenada y firme defensa que los miembros de la Casa Troncal de Linajes hacen de sus bienes y propiedades, despojados, y de la historia de la Institución, conlleva a un resultado feliz plasmado en el escrito que la Diputación Provincial dirige a la M.I. Diputación de Linajes, fechado el 13 de mayo de 1844, en el que se derogan cuantas acciones se habían hecho, restituyendo los bienes y propiedades, y volviendo a decretar la vigencia legal y por lo tanto la existencia de la Diputación de Linajes. El Ayuntamiento de Soria, por carta enviada el 25 de mayo, comunica a la Casa Troncal el nombramiento de una comisión municipal para que entienda de la reintegración "a esa Corporación en la posesión, frutos y rentas de que fue despojada".

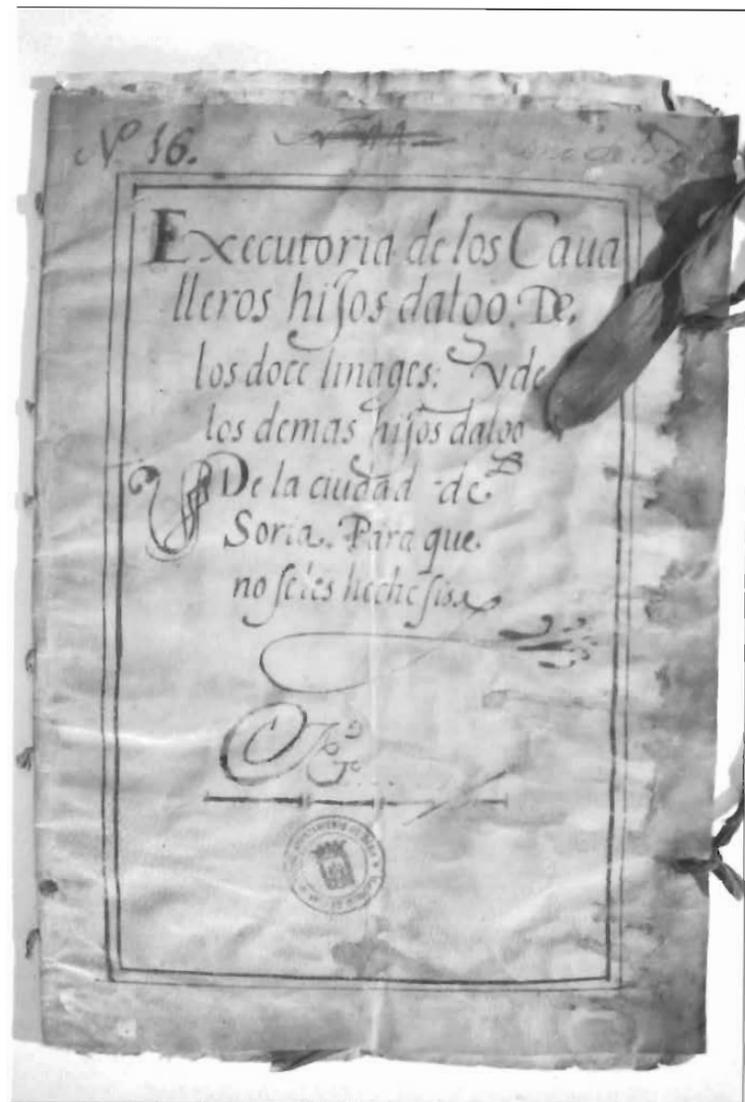
A partir de ahora, de nuevo el Ayuntamiento contará con la Diputación de Linajes para nombrar las guardas, hacer los apeos, nuevas roturaciones, sacar los sobrantes de hierbas a subastas, etc., en Valonsadero. Todo volverá a ser igual a los momentos anteriores al despojo de los bienes. D. Simeón Aguirre y D. Ceferino Carrillo –el mayor contribuyente a la Hacienda Real de la provincia– estaban más que satisfechos de pertenecer a la sorianísima y muchas veces centenaria *Institución de Linajes*. El 26 de junio de 1844, el decano de los escribanos de número de la ciudad de Soria comunica a la *Diputación de los Linajes* que no desautorizará ninguna junta de *Linajes* siempre y cuando éstas reuniones se comuniquen a la autoridad del Jefe Político Provincial.

Segundo despojo de bienes y supresión de la casa troncal

Once años después de nuevo se repite todo el proceso. En el mes de diciembre 1854 la Diputación Provincial retoma el asunto en sesión celebrada el 19 de dicho mes, acordando declarar extinguida la *Casa Troncal de Linajes* y mandando, en consecuencia, que sus bienes se incorporen al Ayuntamiento de Soria. La Constitución moderada (aprobada el 23 de mayo de 1845) daría paso a la Constitución nonnata de Bravo Murillo, al triunfo de la Vicalvarada y a las nuevas Cortes de 1854 con otra Constitución elaborada aunque no promulgada, pues el Partido Progresista sólo duró en el gobierno dos años. Este segundo “despojo” y “extinción” de los bienes y de la *Diputación-Casa Troncal de Linajes de Soria*, va paralelo a las nuevas concepciones liberales y “democráticas” del momento en que ocurren los hechos.

La Diputación Provincial incide en el hecho de que la *Casa de los Linajes* usa y administra bienes y propiedades que pertenecen al *Común de Vecinos* de la ciudad de Soria, así como que la *Diputación de Linajes* no cabe dentro de un sistema representativo. Por contra, los representantes de los *Linajes* (Juan Luengo, el Marqués de Vilueña, Lorenzo Aguirre y Ceferino Carrillo, importantes personajes sin los cuales no se puede entender la historia local de la segunda mitad del XIX), mantienen que si bien es cierto que los derechos políticos no están sujetos al poder judicial, sus bienes y propiedades como *Casa Troncal de Linajes* son particulares de forma que el mismo Ayuntamiento “no hubiera consentido interferirse en sus propiedades”.

Se vuelve a hacer caso omiso a las requisitorias del alcalde de Soria, Víctor Carrasosa, y a los oficios del Gobierno de la provincia, firmados por Manuel Lambea, para que entreguen los bienes y propiedades. La terminología que los *Linajes* usan es repetitiva, *despojo violento*, y el 9 de septiembre de 1857, casi tres años después del acuerdo de la Diputación Provincial por el que se declara extinta la *Casa de Linajes* y despojados sus bienes, rentas y pro-



DOCUMENTO SOBRE LOS DOCE LINAJES

Foto: ARCH. MUNICIPAL

ductos, el Gobierno Civil de la provincia restituye los bienes mediante un largo escrito (verdadera historia del nuevo contencioso) enviado a la Diputación de la *Ilustre Casa Troncal de Linajes*.

El 17 de octubre, la *Casa Troncal de Linajes* agradece en un escrito enviado al Gobernador Civil, la consideración y agradecimiento por el amparo y reintegro de sus bienes. Ese mismo día comunica al Ayuntamiento que han nombrado comisionados para que intervengan en los arrendamientos, subastas y demás diligencias de los bienes que les corresponden, juntamente con el Ayuntamiento, a los señores D. Benito González Santa Cruz y D. José M^o Golmayo. La *Casa Troncal* reclamará a la administradora de sus bienes, D^a. María Álvarez, para que se incorpore a su trabajo y el 26, en escrito firmado por Ceferino Carrillo y Lorenzo Aguirre, pide al alcalde de Soria que no se demoren más que las liquidaciones de haberes a pesar de haber recibido ya la entrega de los bienes.

No hubo buena disposición del Ayuntamiento de Soria para cumplimentar la petición de la *Casa Troncal de Linajes* que, al 6 de noviembre, denunciará al Gobernador que "*por el mismo Alcalde se impide a los Colonos y Renteros el pago de sus respectivos adeudos a la Administración de esta Casa según se ha manifestado por alguno de ellos cuando se les ha citado judicialmente*". Un ejemplo de que no fue "en armonía" el hecho de devolución de las rentas del Ayuntamiento a la *Casa Troncal de Linajes*, es la certificación que Aniceto Fernández Carrascosa, secretario de juzgado de partido, da sobre el juicio de conciliación celebrado en Soria el 11 de noviembre de 1857, ante el juez de paz del distrito de las afueras, Isidro Domínguez, siendo la demandante María Álvarez de Ramos, administradora de la *Casa Troncal de Linajes*, y el demandado D. Pablo Gonzalo, alcalde pedáneo del barrio de Las Casas. El asunto es que, el 8 de septiembre, se había vencido la renta de las heredades labrantías que cultivan los vecinos de Las Casas, 533 medias y 2 celemines de trigo, que D^a M^a Álvarez de Ramos desea se satisfagan más las costas. El

alcalde de Las Casas se lo hace saber al de Soria pero éste no resuelve nada y en el acto de conciliación no hay avenencia.

El final y la pérdida de Valonsadero

No habrían de pasar dos años para que el Ayuntamiento de Soria presentara, el 21 de septiembre de 1859, otra demanda contra la *Casa Troncal de Linajes* de Soria solicitando, vía judicial, la propiedad y pertenencia del total de la dehesa y monte de Valonsadero así como sus frutos y rentas producidos "*desde el tiempo en que injustamente lo detenta*". Este pleito significará el final de la *Casa Troncal de Linajes*.

La pérdida de la propiedad y pertenencia de Valonsadero fue el último detonante que aguantó la muchas veces centenaria *Institución de Caballeros Hijosdalgo de los Doce Linajes* de la ciudad de Soria. El 9 de febrero de 1865 se reúnen por última vez los *Linajes* para tratar de la última propiedad que les queda, su *Casa Principal*, acordando con el resto de pertenencias hacer un inventario de todo lo existente y repartirlo en siete lotes iguales que se entregarán a los *diputados linajes* presentes en la junta, en vía de depósito y custodia. Al diputado a Cortes de la provincia de Soria, Baltasar Luenigo, se le encargará de la custodia del *Escudo de Armas* que estaba sito en la sala de sesiones. El importantísimo *Archivo*, con arcón incluido, se entregará al secretario de la *Casa Troncal*, D. Antonio González Moreno.

La *Casa Principal*, declarada en venta por las *Leyes Desamortizadoras de Bienes y Derechos Reales* pertenecientes al Estado y corporaciones civiles de la nación, tras cuatro subastas desiertas con licitación a la baja del tipo base primero de 11.500 pesetas, se adjudicaría en subasta abierta realizada el 26 de octubre de 1897 en Soria y en Madrid a la par, a D. Venencio Guerra Díez por 4.100 pesetas que le cederá según documento público, firmado en Soria el 7 de marzo de 1899, al Ayuntamiento de la capital que se comprometerá, a su vez, a pagar en cuatro plazos anuales de 820 pesetas más uno a la hora de la firma, la canti-

dad en que el adjudicatario la subastó. El Ayuntamiento escriturará la Casa como de su propiedad el 22 de febrero de 1906 ante el notario Felipe Villanueva.

El importantísimo *Archivo de la Institución de los Doce Linajes* no saldrá de la *Casa Principal* ya que los hijos políticos de D. Lorenzo Aguirre (D. Blas Taracena, D. Mariano Granados y D. Rafael Saínz de Robles) lo donarán al Ayuntamiento de Soria, que tratará este asunto en sesión celebrada el 14 de diciembre de 1903.

Hoy día el viejo escudo rodado, de madera, de la *Casa Troncal de Linajes*, preside el *salón de comisiones* del Palacio de la Diputación Provincial, institución que por dos ocasiones acordó que se llevara a cabo la extinción y el final de la *Noble Casa*. Y quien realmente procuró el final de la *Institución de Linajes*, el Ayuntamiento de Soria, tiene ubicada su casa consistorial en la vieja *Casa Principal de Linajes*, con su escudo rodado, en piedra, en el frontispicio de la fachada. ¡Qué paradojas depara la historia!.



LA ICONOGRAFIA DE LA RUEDA DE LOS LINAJES ABUNDA EN LA CAPITAL

Foto: ARCH. MUNICIPAL



TOMÁS DE LA A. RECIO GARCÍA nace en Fuentelsaz de Soria en 1914. Licenciado en Historia con Premio Extraordinario, posee el Certificado de Aptitud en Lenguas Clásicas. Catedrático de Latín por oposición (nº 1) de Institutos de EE.MM. Ha publicado diversos textos de latín para 2º, 3º y COU del Plan de Estudios vigente. Es autor de *Tito Livio* (1952), *Introducción, transcripción y notas* a la traducción inédita en verso de las *Geórgicas* de Virgilio por Benito Pérez Valdés (1982), así como de la *Introducción, traducción y notas* de *Bucólicas* y *Geórgicas* de Virgilio (1991). Ha sido traductor y comentarista de los textos latinos de *La Regenta* de Clarín, y otro tanto cabe decir de *El nombre de la rosa* de Umberto Eco (1988). Ha publicado numerosos artículos de investigación diversa en varias revistas nacionales, en *Celtiberia* y en la prensa soriana.

ESTUDIO DEMOGRÁFICO EN EL MUNICIPIO DE FUENTELSAZ DE SORIA

Consideraciones previas

Mi estudio abarcará exactamente desde el comienzo del Registro civil de nacimientos, matrimonios y defunciones, en el año 1871, hasta el año de 1991, inclusive, es decir, 121 años en total, referido al municipio de **Fuentelsaz de Soria**, integrado por los pueblos o núcleos rurales de **Fuentelsaz**, cabeza de municipio, y los agregados de **Aylloncillo** y de **Pedraza**, y más tarde de **Portelrubio**.

Esta entidad municipal puede considerarse constituida como ayuntamiento, tal vez a partir ya del siglo XIII, según consta en el primer padrón de habitantes ordenado hacer por el rey de Castilla y León, Alfonso X *el Sabio*, a su secretario D. Diego de Ayllón, y del que hemos dado cuenta en diferentes estudios relativos a la historia de **Fuentelsaz de Soria**.

Debe hacerse constar también que a partir de 1950 se ha añadido como agregado al municipio de **Fuentelsaz**, cabeza del mismo, como hemos dicho, el pueblo de **Portelrubio**, que había constituido hasta entonces entidad municipal independiente, con el agre-

gado de **Fuencaliente**, desaparecido como núcleo rural, al parecer, a finales del siglo XVIII.

Nuestro estudio abarcará, pues, el citado pueblo de **Portelrubio** desde el censo de 1950 en adelante.

Es curioso observar que la mayor parte de los datos demográficos que vamos a consignar, además de estar avalados por los libros oficiales del Registro civil, en particular el de Defunciones, fuente principal de nuestra investigación, están también ratificados por nuestra propia experiencia familiar y personal, desde el inicio temporal de los datos, 1871, hasta el final de los mismos, 1991, por haber estado relacionados con ellos mi abuelo materno, Julián García, mi padre Tomás Recio García, y mi hermano Teodosio, como habitantes del municipio, con residencia en **Fuentelsaz**, y como secretarios sucesivos del ayuntamiento de **Fuentelsaz** y de **Portelrubio** desde finales del pasado siglo hasta mediados del presente, incluyendo mi relación personal, particularmente la afectiva, en buena parte del siglo XX (1914-1991).

Cuadros estadísticos de habitantes y de defunciones

De 1871 a 1880

Habitantes: 240

Fallecidos: 100

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 50 | 8 | 4 | 28 | 10 |

De 1881 a 1890

Habitantes: 240

Fallecidos: 67

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 38 | 5 | 3 | 16 | 5 |

De 1881 a 1899

Habitantes: 240

Fallecidos: 66

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 38 | 3 | 2 | 7 | 16 |

De 1900 a 1909

Habitantes: 238

Fallecidos: 63

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 32 | 5 | 4 | 11 | 11 |

De 1910 a 1919

Habitantes: 232

Fallecidos: 48

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 27 | 3 | 4 | 4 | 10 |

De 1920 a 1929

Habitantes: 200

Fallecidos: 46

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 16 | 4 | 2 | 11 | 13 |

De 1930 a 1939

Habitantes: 215

Fallecidos: 24

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 14 | 1 | 1 | 1 | 7 |

De 1940 a 1949

Habitantes: 227

Fallecidos: 37

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 4 | 3 | - | 4 | 26 |

De 1950 a 1959

Habitantes: 227

Fallecidos: 37

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 1 | - | - | 7 | 12 |

De 1960 a 1969

Habitantes: 257

Fallecidos: 18

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| - | - | - | 6 | 12 |

De 1970 a 1979

Habitantes: 153

Fallecidos: 12

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| - | - | - | 1 | 11 |

De 1980 a 1989

Habitantes: 153

Fallecidos: 12

| De 0 a 2 años | De 3 a 12 | De 13 a 25 | De 26 a 60 | De 61 y más |
|---------------|-----------|------------|------------|-------------|
| - | - | - | 1 | 7 |

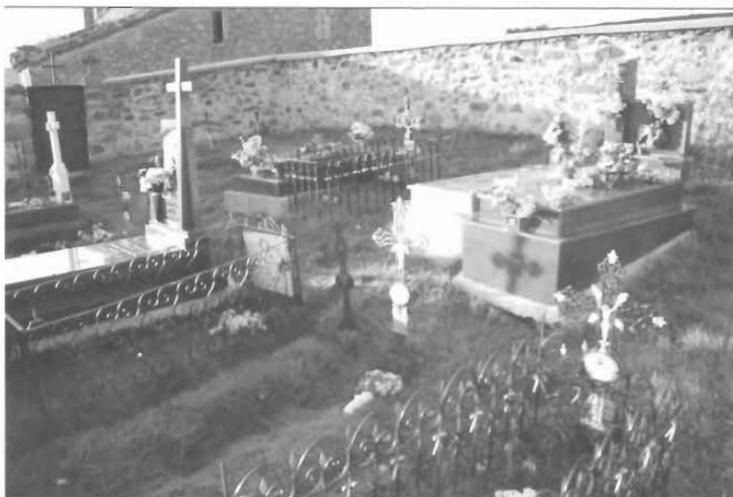
Censo de 1990/91: 76 habitantes de *iure*, 35 de *facto*

Análisis detallado de los cuadros estadísticos

Sus datos abarcan, como hemos dicho anteriormente, 121 años, distribuidos por décadas, en total, pues, doce.

Al no disponer de censo de habitantes de 1871 a 1900 hemos estimado por alto en 240 personas aproximadamente las que vivirían *de iure* en cada una de las tres décadas correspondientes al último tercio del siglo XIX.

A partir de 1900 disponemos de censos o padrones de habitantes cada diez años, observando que con alternativas no muy significativas se mantiene el número superior a las 200 personas las que viven en el municipio hasta la década de los sesenta, en que desciende notablemente respecto de la anterior. En el censo de 1950 se eleva a 336 por haberse agrupado el pueblo de **Portelrubio** al ayuntamiento de **Fuentelsaz**.



CEMENTERIO DE FUENTELSAZ

Foto: A.A.

Pero a partir de 1960 el censo baja significativamente, hasta llegar a los 76 habitantes entre las cuatro entidades en 1990. Aun así habría que considerar esta cifra como no real, puesto que aproximadamente la mitad de los censados como habitantes o vecinas de las cuatro localidades que comprende la comunidad municipal, reside de hecho en la capital de **Soria** y sólo por intereses personales y comunitarios siguen figurando como vecinos de sus pueblos de origen en donde, es cierto, conservan sus casas deshabitadas.

Al detallar el número de los fallecidos dentro de cada una de las doce décadas, hemos clasificado a aquéllos por edades, de acuerdo con un criterio personal, no desprovisto, creemos, de cierta base real en el desarrollo de la vida humana. En total cinco grupos, a saber: de 0 a 2 años de edad, época de la lactancia prolongada, como era habitual en aquellos tiempos subdesarrollados.

De 3 a 12 años, correspondientes a la infancia o niñez, aproximadamente.

De 26 a 60 años, que hemos considerado como la etapa amplia de la madurez de la vida humana, en que tiene lugar fundamentalmente la constitución y desarrollo de la familia y la producción de los medios de subsistencia por medio del trabajo personal.

A partir de los 60 años, o acaso anteriormente ya, comenzaba entonces la senectud o fase final de la existencia humana, que conllevaba la inutilidad total o parcial para el trabajo y la necesaria asistencia familiar al anciano, deteriorado prematuramente en su salud.

Se puede calificar de escalofriante el número de fallecidos, en relación con el de habitantes censados, en las tres décadas de finales del siglo XIX y casi hasta mediados del XX y, dentro de este número, el correspondiente al primer grupo de personas, el de la lactancia, de 0 a 2 años de edad.

Al no variar ostensiblemente el censo de habitantes en la siguiente década, respecto de la anterior, pese al enorme descenso de población habida durante la misma, por fallecimiento, particularmente dentro del primer grupo, la única explicación razonable para ello es la altísima tasa de natalidad, superior a la de cerca del 40 por mil de aquella época en España, que compensaba suficientemente por selección natural la pérdida humana ocurrida durante el mismo período de tiempo.

No hay otra razón que pueda explicar este fenómeno, como sería el de la inmigración interior hacia este municipio, por carecer éste de estímulos económicos o sociales que pudieran atraer a una población ajena, al cambio de residencia a estos habitats rurales de economía autárquica o cerrada.

El fuerte descenso de población, a partir aproximadamente de la mitad del presente siglo, 1950:336 habitantes; 1960:257; 1970:153; 1980:84; 1990:78, no ha podido compensarse con el crecimiento vegetativo: tasa de natalidad menos tasa de mortalidad, por haber sido nula la primera, aunque menor la segunda.

La verdadera razón ha sido la fuerte emigración interior de la población joven desde estos lugares hacia otros territorios de la Península, no hacia Europa, preferentemente a Cataluña, País Vasco, La Rioja, Zaragoza, Madrid y Sevilla, no quedando en los poblados de origen más que algunas familias de edad avanzada y otras, poco más de una en cada localidad, de edad relativamente joven, que explotan con adecuados medios mecánicos la economía agraria de la región.

Otra curiosa consideración sería la relativa a las enfermedades causantes de tan frecuentes fallecimientos, tal y como aparecen consignadas en los citados libros de registro de defunciones.

Pese al estado de la medicina, en general, y en particular la rural, poco desarrollada científicamente a finales del siglo anterior, e incluso en las primeras décadas del actual, pueden considerarse acertados, las más de las veces, los diagnósticos dictados por los médicos rurales del partido de **Fuentecantos** y más tarde **Garray**, en la certificación de las defunciones.

Podríamos hacer una distinción de las causas de los fallecimientos, según se trate de la edad infantil, entendida ésta *lato sensu*, con exclusión de la adolescencia y de la juventud, y las que afectaron a la muerte de personas mayores, pertenecientes a juventud, a la edad madura y a la senectud. Nos abstendremos en todo caso de un detalle minucioso de los diagnósticos, con su enumeración y clasificación por sectores: vías respiratorias, digestivas, circulatorias, etc... que desde el punto de vista médico-científico podría resultar de alto interés humano e histórico-social.

En el repaso de las enfermedades infantiles distinguiremos entre las causantes del falle-

cimiento en el parto o en fecha inmediata a él, y las determinantes de muerte en los primeros años de la vida.

Es muy frecuente el diagnóstico de fallecimiento por *parto laborioso, en el parto, parto prematuro*, o, logrado ya el nacimiento, la muerte inmediata por *raquitismo, debilidad congénita, miseria fisiológica*, o términos equivalentes, lo que nos lleva a reflexionar, en el primer caso o fallecimiento del feto en el parto, sobre la *impericia de parteras y comadronas rurales, sobre la falta de higiene conveniente o sobre la escasez de medios adecuados humanos y materiales*, ya que era habitual la no participación de los médicos en tales operaciones, de tanta trascendencia para la aparición de la vida humana en la sociedad.

En el segundo de los casos, o muerte prematura, es decir, a los pocos días o meses del nacimiento, las causas aportadas de raquitismo o debilidad congénita nos obliga a pensar en las *duras condiciones de la vida de la mujer, en general, y concretamente de la embarazada, que debía compartir su situación gestante con el trabajo doméstico y el de ayuda al marido en las penosas labores agrícolas y ganaderas, todo ello dentro de un condicionamiento alimenticio de dietas escasas y uniformes (pan y productos de la matanza doméstica, como fundamentales, huevo, poca leche y alguna legumbre seca)*.

El *hambre*, entendida como escasez de alimentos y carencia de variedad de los mismos que puedan aportar los elementos imprescindibles para una dieta racional, no era privativa de estos núcleos rurales. Puede afirmarse sin género de dudas que ha sido general durante siglos en toda España.

Si pasamos ahora a enumerar brevemente las enfermedades causantes de los óbitos en los primeros años de la vida, podríamos clasificarlas en dos grandes grupos: las concernientes a las vías respiratorias y las pertenecientes a la digestiva.

Entre las primeras son predominantes los diagnósticos de tos ferina, broquitis, sarampión, neumonía, difteria; entre los segundos los de gastritis, enteritis, disentería, estomatitis, enterocolitis y diarrea.



FUENTEISAZ

Foto: A. A.

Mención aparte merece la consignación de otras enfermedades que afectan a la piel, como la viruela y la erisipela, o la meningitis, que con frecuencia fueron también determinantes del fallecimiento de niños y de adultos.

Si nos fijamos ahora en los diagnósticos sobre enfermedades determinantes del fallecimiento de personas no incluidas en la infancia, podríamos hacer también una doble clasificación.

La primera abarcaría la edad correspondiente a la adolescencia y a la juventud (13 a 25 años), y la segunda desde esta edad en adelante.

Observaremos que sólo hasta la década de los años 40 aparecen fallecimientos de adolescentes y de jóvenes, siendo más numerosos en los años finales del siglo XIX y primeros del XX. Entre las enfermedades de estas muertes prematuras, que serían, a no dudarlo, profundamente sentidas por sus familiares y ante las que la ciencia médica se encontraba incapaz de ayudar a la naturaleza a superarlas, se hallan el tífus, la tuberculosis, la pulmonía y la viruela como las más generalizadas, y que sólo a partir de los años 40-50 comienzan a ser combatidas eficazmente y casi totalmente erradicadas de la sociedad española.

Las enfermedades que afectaron a la edad de plena madurez de la vida y a la senectud, además de las anteriormente consignadas, son también las referentes a las vías respiratorias y la circulación, como el asma, la bronquitis y el reumatismo, por una parte, y la pericar-

ditis-endocarditis (así consignadas), apoplejía, arteriosclerosis, embolia, asistolia, por otra, además de la aparición del diagnóstico del cáncer, como específica de este grupo.

Es también digno de resaltar que, en las tres décadas de finales del siglo XIX, sólo aparecen 30 personas fallecidas de 60 o más años de edad entre los 233 fallecidos en total, lo que evidencia la *baja tasa de vida media de la población viva de entonces*, no superior a los 34 años de esperanza de vida en España, pero que tenderá a superarse paulatinamente en las décadas posteriores, hasta alcanzar el promedio de unos 77 años de vida media para la población actual.

Comentarios al margen de la estadística

Aunque los datos a que vamos a referirnos figuran como fallecimientos en las décadas correspondientes, sin embargo merecen por nuestra parte un comentario especial, debido a las causas que originaron las muertes, a saber, los accidentes fortuitos y los suicidios.

A.-Accidentes:

a) Militares

- Año de 1876 - a los 25 años de edad- Accidente de ferrocarril en el servicio militar.
- Año de 1923 - a los 23 años- En la guerra de África.
- Año de 1938 - a los 27 años- En la guerra civil española (frente de Aragón en el ejército nacional)

b) Circulación

- Año de 1885 - a los 55 años de edad- Accidente de caída de caballería.
- Año de 1926 - a los 32 años- Aplastado por la rueda de un carro cargado.
- Año de 1929 - a los 26 años- Disparo fortuito de caza.
- Año de 1984 - a los 38 años- Atropellado por un coche en la carretera.

c) Fulminación (rayos)

- Año de 1916 - a los 32 años - en el término de **Fuentelsaz**, junto con la yunta de bueyes.
- Año de 1949 - a los 49 años- en el término de **Aylloncillo**, labrando en el campo.
- Año de 1951 - a los 53 años de edad- en la puerta de su casa, en **Aylloncillo**.

B.-Suicidios

- 1929 - mujer de 65 años- estrangulación por ahorcamiento en la cuadra de su casa en **Aylloncillo**. Según certificación médica tenía perturbadas sus facultades mentales.
- 1938 -varón de 63 años- hemorragia producida por disparo de escopeta en el desván de su casa, en **Fuentelsaz**.
- 1989 -mujer de 71 años- estrangulación por ahorcamiento en el portal de su casa, en **Fuentelsaz**.

-1989 -mujer de 62 años- estrangulación por ahorcamiento en el portal de su casa, en **Fuentelsaz**. Era hermana de la anterior.

Este es el resultado de mi curiosa investigación sobre la realidad demográfica en el municipio de **Fuentelsaz** de a **Soria** durante más de un siglo (121 años exactamente), en la que se puede observar la triste situación del hombre en su lucha por la supervivencia, indefenso muchas veces ante la adversidad de la naturaleza y la insuficiencia de la ciencia, y cómo la calidad de vida y el progreso científico le abren paso hacia una existencia sobre la tierra menos dolorosa y más prolongada, aunque deba considerar siempre que la muerte es la compañera inseparable de cada uno de los mortales.



PCIRTELUBIO

Foto: A.A.





IGNACIO SANZ, nacido en Lastras de Cuéllar (Segovia), en 1955, es etnógrafo, escritor y ceramista. Su novela *Noche de enigmas* está plenamente ubicada en la comarca de Berlanga de Duero. Ha escrito diversos libros de narrativa, perfilándose como uno de los escritores de Castilla y León más leídos en esta Comunidad. Ha dirigido la *Guía de la Artesanía de Castilla y León* en nueve tomos, publicada por el gobierno regional. Ignacio Sanz siente una predilección especial por la tierra soriana y su etnografía, como evidencia su presencia anual estival en Navapalos que le ha inspirado este relato.

NAVAPALOS

Desde el castillo de **Gormaz** se atalaya la cuenca del **Duero**, toda la cuenca del **Duero** como una representación teatral de la geografía de **Castilla**. De proa a popa el barco se dilata sobre

la loma, pendiente de un naufragio que lleva dos o tres siglos de lenta agonía. Las paredes a babor y estribor se encuentran melladas de tanto oleaje. **Castilla** se derrama a sus pies en forma de minús-



RECONSTRUCCION DE UNA VIVIENDA-TIPO EN NAVAPALOS

Foto: FERNANDO SANTIAGO

culos caseríos; es la **Castilla** en escombros de Julio Senador, la **Castilla** postrada y herida de arrecifes y meandros que respuntea su territorio con iglesias románicas y casas de adobe, piedra y madera sacadas de un libro de cuentos. Sesenta y ocho visionarios han subido hasta la loma fortificada por los árabes para despedir un sol moribundo que tiñe el crepúsculo de brochazos rojizos. Un viento frío sacude las copas de los chopos que escoltan el susurro tímido de las aguas del **Duero**. Cuando el sol se esconde, los sesenta y ocho visionarios se agrupan al pie de la torre del homenaje. Allí, Jesús Hedo, rapsoda memorioso, desgrana sin énfasis los versos evocadores de Antonio a Leonor. Son versos que tienen el paisaje por testigo, porque Machado no concebía el amor sin el paisaje. Por eso, después de él, los campos de **Soria** son campos de ensoñación amorosa, o, si se quiere, campos de enamorados.

Jesús Hedo cambia luego de tercio y recita poemas luminosos de Rubén, de García Lorca y del romancero tradicional. Buena parte de la sustancia lírica castellana resuena armoniosa y emocionada a la luz de la luna, mientras el frío de septiembre acuchilla las espaldas de los sesenta y ocho visionarios desplazados desde **Navapalos**. Son profesores del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, ingenieros, arquitectos y estudiantes que han pasado el verano en el campo de trabajo. A su manera intentan cambiar el mundo. Toman la arquitectura popular como objeto de reflexión: el adobe, los aislamientos, las energías renovables y alternativas, el desarrollo sostenido.

Y todo lo adoban con poesía y canciones. Comenzaron a andar en el año 85. Es decir que **Navapalos** lleva ya diez años de existencia tras su cierre. Porque **Navapalos** es una fábrica que cerró sus puertas. Cada vez que cierra una fábrica en Madrid, Bilbao, Barcelona o Sevilla, los trabajadores arman un cisco de cacerolas y petardos, pero las fábricas de **Castilla**, es decir los pequeños pueblecitos de **Castilla**, echan el cierre en silencio, avergonzados de la soledad lunar en que dejan a sus muertos. Cierran la puerta con pudor y cae definitivamente el telón sobre un pasado de pequeñas fatigas, amores, fricciones, rezos y convivencia. **Navapalos** es uno de tantos

pueblos desaparecidos con sus casas, su iglesia y sus bodegas; un pueblo que se asoma sobre la mansa corriente del **Duero**, a diez kilómetros de **El Burgo de Osma**.

Desde hace diez años, gracias al empuje visionario de Ana Vera, celtíbera de **Salduero**, y de E. Rohmer, arquitecto alemán, **Navapalos** ha visto como se levantaban sus casas derruidas, cómo se adecentaban sus calles y cómo se ponía color y freno a una ruina que parecía inexorable.

Durante el verano jóvenes estudiantes con la ayuda de viejos maestros conocedores de técnicas tradicionales han levantado paredes de adobe sobre armazones de madera de sabelina o de pino, en un intento de homenajear todo aquello que subsiste, fresco y positivo, en la cultura tradicional. Una cultura que para adaptarse a los tiempos, no debe quedar anclada en el pasado, sino hurgarse por dentro y renovarse; precisamente de eso tratan las jornadas internacionales con expertos que llegan desde Hispanoamérica a contrastar sus saberes y experiencias con los expertos nacionales. Estas jornadas que ponen fin al campo de trabajo desarrollado durante todo el verano, coinciden con el día que los antiguos vecinos de **Navapalos** celebraban su fiesta antes de la desbandada.

Tras los debates y ponencias, le toca el turno a la poesía y la canción. Es el momento en que los sesenta y ocho visionarios de **Navapalos** se trasladan a ese buque fantástico que constituye el castillo de **Gormaz**, la fortaleza más grande de España.

Las voces de los grandes poetas vienen entonces en apoyo de las causas perdidas. También ellos fueron visionarios porque todo poeta ve más lejos. El romancero, Rubén, Machado y Lorca se hermanan a través de la recitación templada de Jesús Hedo que los convoca. Vienen luego las canciones y por un momento uno llega a creer, contagiado por el furor visionario, que los campos de **Soria**, que los pueblos de **Soria**, que las gentes de **Soria**, en medio de la noche estrellada, vivirán desafiando a la fría estadística que cada día se alza sobre este territorio de pueblos abandonados como una amenaza inexpugnable.



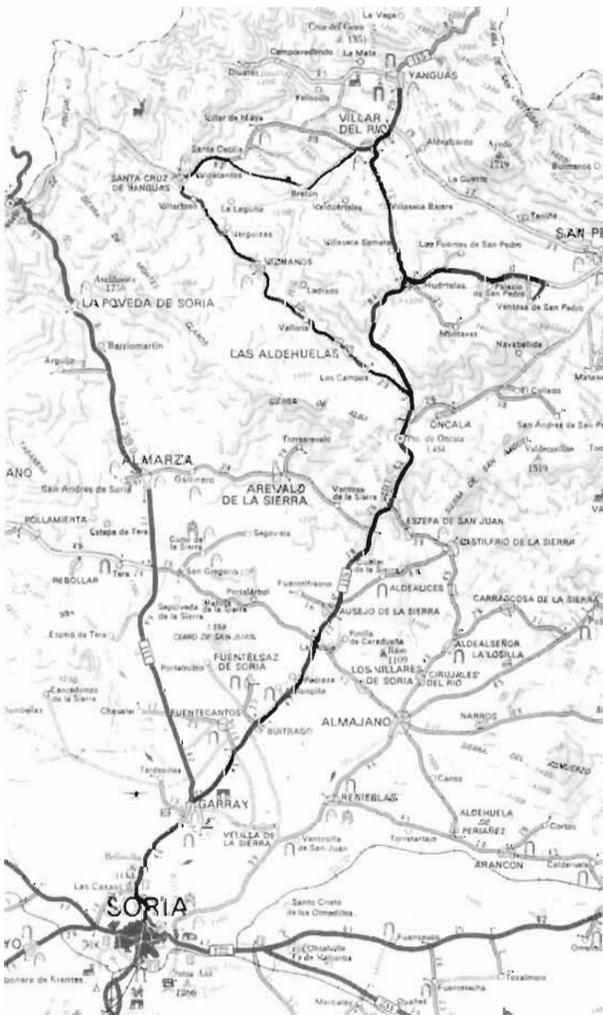
ANSELMO ROMERO MARÍN nace en La Cuesta (1908). Fue maestro en Ólvega, Hinojosa de la Sierra y Madrid. Es catedrático jubilado y ex-decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido colaborador del Instituto de Filosofía del CSIC y vocal del Consejo Nacional de Prensa (Publicaciones Infantiles), entre otros cargos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales de Filosofía y Pedagogía, Universidad de Verano *Menéndez Pelayo* de Santander., etc. Ha escrito numerosos trabajos de investigación y posee la *Encomienda de Alfonso X el Sabio*, de *Isabel la Católica* y de Cisneros; la *Medalla de Oro* del S.E.M y la *Medalla de Oro* de la Universidad Complutense.

HALLAZGO PALEONTOLÓGICO EN LA CUESTA

Ahora que es actualidad la *Ruta de las Icnitas* de dinosaurios en el norte de la provincia de Soria, en la comarca de *Tierras Altas*, bueno es informar al público de un hallazgo paleontológico de un fósil de pez en **La Cuesta**, localidad que se encuentra entre **San Pedro Manrique** y **Yanguas**.

La *Ruta de las Icnitas* comienza con la réplica del dinosaurio *parasauralophus* existente en **Garray**. Una vez pasado el puerto de Oncala hay un desvío en dirección a **San Pedro Manrique**, que nos lleva a **Ventosa de San Pedro**, donde encontraremos icnitas y un *iguanodon*. Más adelante están las icnitas de **Matasejún**, retrocediendo unos kilómetros por la carretera de **San Pedro** a **Oncala**. Si regresamos hasta **San Pedro Manrique** retomaremos la carretera de **Yanguas** y nos encontraremos en **La Cuesta**. El itinerario propuesto continuaría en **Villar del Río**, **Bretún** y **Santa Cruz de Yanguas**.

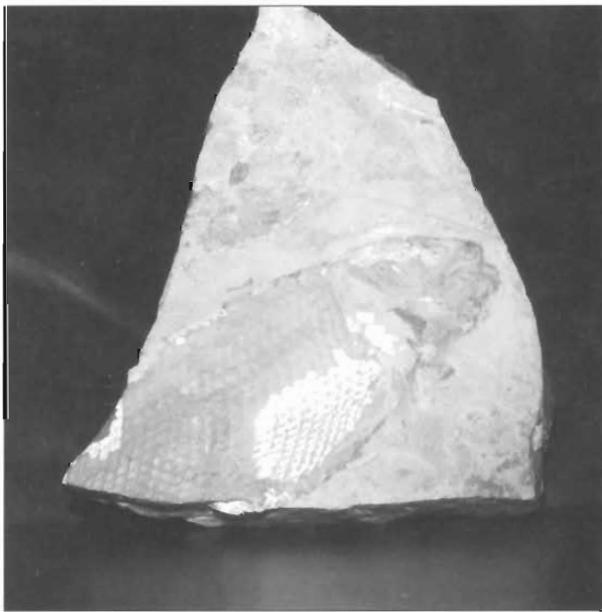
El descubrimiento paleontológico que refiero comienza cuando, en las cercanías de mi pueblo natal, **La Cuesta**, al sureste más exactamente, unos jóvenes de la localidad se entretenían tirando fragmentos de losas que cubren la parte inferior de la ladera de una estribación de la *Sierra del Alba*, procedentes de una cantera



MAPA DE LA RUTA DE LAS ICNITAS QUE ESTÁ IMPULSANDO DESDE LA DIPUTACION DE SORIA, GOBIERNO REGIONAL Y PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

de estratos horizontales de pizarra, de la cual se ha extraído siempre la piedra para construir la iglesia, la escuela y las casas del pueblo, las cubiertas de otros edificios anejos, los poyos junto a la puerta de las casas y el pavimento de los accesos a ellas y de algunos espacios interiores como son los portales.

La piedra extraída sale en forma de losas de superficies planas, de pocos centímetros de grosor, de color gris azulado, que se exfolian con relativa facilidad.



PEZ FÓSIL HALLADO EN LA CUESTA (SORIA)

Foto: A. ROMERO MARIN

Una de las losas que tiraban estos muchachos cayó de canto y se abrió en dos. La sorpresa de ellos fue grande cuando vieron en una de ellas, con perfecta claridad, el relieve de un pez fósil y en la otra parte la oquedad simétrica del mismo.

Al día siguiente me escribió uno de dichos jóvenes dándome la noticia del hallazgo. Inmediatamente les comunicué que lo conservarían intacto, y a los pocos días marché a **La Cuesta** para evitar que sufriera algún deterioro.

En otros viajes he vuelto a la cantera, he realizado fotografías, he removido fragmentos de losas, pero no he tenido la suerte de encontrar ni la simétrica que contiene la oquedad, ni el fragmento que buscaba con gran interés para completar el pez, pues le falta la cola como puede observarse en la fotografía.

Opino que el pez fósil de **La Cuesta** es un pez *ganoideo*, *holósteo*, que es muy frecuente en las *facies* continentales del período *Jurásico Superior* y del *Cretácico Inferior*. Tal vez sea un *lepidotus*, cuya existencia se remonta probablemente a 120 o 150 millones de años, pero corresponde a los especialistas dilucidar estas cuestiones.

La cantera en la que apareció el fósil se encuentra a la salida de **La Cuesta** en dirección a **San Pedro Manrique**, en una ladera existente a la derecha.

Tengo noticia de que, en ese mismo tramo, cuando se construyó la carretera, aparecieron a la izquierda unos estratos de pizarra que quedaron al descubierto, algunas plantas fosilizadas que no he llegado a ver.

La Cuesta se encuadra en la comarca histórica de *Tierra de Yanguas*, la más alta de la cuenca del *Cidacos*, y está formada por 26 pueblos, doce de los cuales han quedado despoblados a partir de 1960 o están en trance de serlo en poco tiempo. Recordemos que el nombre de **Yanguas** procede del latín *Januas*, "puertas", y que en el escudo de esta histórica villa se lee: *Puertas del Val de Arnedo*.

En **Bretún** la altitud es de 1.135 metros; **Villar del Río** tiene una altitud de 1.005 metros; **Santa Cruz de Yanguas**, 1.223 metros y **La Cuesta**, 1.126 metros. Los estratos son, por tanto, similares, de la *Era Secundaria* o *Mesozoica*.



JAVIER HERRERO GÓMEZ es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y autor de varios estudios sobre platería soriana, destacando especialmente su libro *La platería en la Ciudad de Soria (S.XVII-XIX)* (1993). Asimismo ha publicado en *Celtiberia* los siguientes trabajos: "Platería mejicana en la parroquia de San Leonardo de Yagüe" (1988), "Jorge de Ortega, platero de El Burgo de Osma (1991)" y "Platería americana en la provincia de Soria" (1992). En *Revista de Soria* (Otoño de 1993) pudimos leer su artículo "EL pelícano de la Colegiata de Medinaceli de Damián de Castro". Actualmente ha publicado, en colaboración con José Ángel Márquez, *La platería en Almazán* (1994).

LA CUSTODIA MEJICANA DE YANGUAS

A veces tenemos la costumbre de organizar nuestras rutas con un objetivo concreto, prestando solamente atención a aquello que destaca de manera especial en un determinado lugar, olvidando otros detalles ajenos a nuestro itinerario. En la *Ruta de las Incitas*, por ejemplo, tenemos la oportunidad de admirar un paisaje sin igual o de imaginar el tiempo legendario en que los dinosaurios poblaban la tierra. Pero podemos ir más allá, podemos adentrarnos en esos pequeños núcleos rurales que han resistido al paso del tiempo y que todavía hoy nos muestran el pasado con toda su belleza.

La iglesia de **Oncala**, que guarda una de las colecciones de tapices más importantes de nuestro patrimonio, o el **Museo de Yanguas**, donde se guarda la custodia que hoy presentamos al lector de *Revista de Soria*, no pueden pasar desapercibidos para el viajero.

A raíz del descubrimiento de América, la costumbre de emigrar al Nuevo Continente en busca de una vida mejor fue en aumento. En tierras deprimidas, como la nuestra, este fenómeno migratorio llegó a ser importante ¹. Muchos de estos viajeros –los

que tuvieron la fortuna de regresar a su patria– eligieron como fórmula de agradecimiento a la divinidad, la donación de un objeto de culto a la parroquia donde fueron bautizados. Estas obras –custodias, cálices, vinajeras...– fueron fabricadas en el Nuevo Mundo y acompañaron a sus promotores en la vuelta a su patria ².

En nuestro caso, la obra fue regalada por Don Miguel Sánchez Hidalgo y se conserva, como ya hemos señalado, en el **Museo de Yanguas**.



La custodia

Custodia de grandes proporciones (94'3 cms.), presenta pie de planta mixtilínea con peana lisa sobre la que se sitúa un estrangulamiento con decoración incisa vegetal. El resto del pie adopta forma bulbosa y queda dividido –respetando el esquema impuesto por la planta– en cuatro zonas, donde se concentra la decoración, separadas por cuatro bandas con ornato de escamas.

El astil es abalustrado y se compone de

varios cuerpos: el primero en forma de jarrón, situado entre dos cuellos de perfil cóncavo, da paso al nudo, de forma periforme invertida; sobre él se levanta otro bulboso, también entre cuellos y un cuarto cuerpo, achafanado, de donde parten unas asas sobre las que se apoyan dos ángeles de bulto y cuerpo entero, en gracioso movimiento.

El círculo solar está rodeado por ocho nubes algodonosas con otras tantas cabezas de ángeles entre ellas. De él parte la ráfaga, con numerosos rayos, colocándose en su parte superior una cruz de plancha, de cuyo centro parten igualmente rayos.

Marcas, estilo y cronología

En la peana aparecen tres marcas: una de ellas, poligonal de seis lados, irregular, y de



DETALLE DE LA CUSTODIA DE YANGUAS

Foto: J. HERRERO

pequeño tamaño (3'5 x 3'5 mm.), donde se recogen dos columnas entre las que se coloca una M con un pequeño punto encima, rematadas por corona, que corresponde a la ciudad mejicana. Esta marca fue una de las utilizadas por el ensayador José Antonio Lince y González; junto a ella, estampa también la nominativa propia, en su versión reducida, con las letras

LNC (7 x 3 mm.), en perfil rectangular con las esquinas ligeramente matadas. Por último apreciamos la indicativa del pago del quinto fiscal, águila sobre nopal, de impronta confusa. En el filo del disco solar, aparecen otras tres: dos de ellas, las de localidad y quinto fiscal, son las mismas variantes que las descritas en la peana; sin embargo, una tercera, que corresponde nuevamente al ensayador Lince, muestra todas las letras de su apellido en dos líneas: LIN/CE.

Esta costumbre –la de que aparezcan en una misma obra distintas variantes de una misma marca– tal y como han constatado ya algunos eruditos en la materia, fue normal en el sistema de marcaje de la platería novohispana, por tanto, no debemos pensar en ningún momento que José Antonio Lince, como ocurre a veces en España, actuara como ensayador y artífice de la obra que estudiamos, quedando en anonimato el autor de la obra que presentamos³.

La custodia tuvo que realizarse necesariamente entre 1779 y 1788, dentro de la etapa en que Lince ocupa el cargo de *Ensayador mayor del reino de Nueva España*. La inscripción *ADEBOSION DE DON MIGUEL SANCHEZ DE IDALGO* nos desvela el nombre del donante. Su autor conoce perfectamente el lenguaje rococó, plenamente desarrollado en la platería mejicana durante los últimos veinte años del siglo XVIII.

Notas bibliográficas

- 1.–Véase, por ejemplo, el interesante trabajo de Emilio RUIZ SASTRE: "Lista documentada de pasajeros sorianos a Indias (1492-1599)", *Celtiberia*, 85-86, 1993.
- 2.–En nuestra provincia hemos localizado hasta el momento un total de diecinueve obras de platería de procedencia americana (HERRERO GÓMEZ: "Platería americana en la provincia de Soria", en *Celtiberia*, 83 (1992), 7-51.
- 3.–Sobre J.A. Lince: ESTERAS MARTIN, C.: *Orfebrería Hispanoamericana. Siglos XVI-XIX. Obras Civiles y religiosas en templos, museos y colecciones españolas*, Madrid, 1986, 79. *Ibid.*, *Marcas de platería Hispanoamericana (S.XVI-XX)*, Madrid, 1992, 53-47 (marcas 138 a 151) y 110-111. FERNÁNDEZ, MUNOZA y RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1985 (2ª ed.) marcas nº 1712, 1713, 1715-1717.



SANTIAGO ESCRIBANO ABAD es Profesor de Rehabilitación de Madera en la Escuela Taller "Duques de Soria". En otro tiempo fue colaborador asiduo del periódico "Soria Hogar y Pueblo", donde firmó artículos con su nombre y bajo los seudónimos de S. Vinuesa y Santy. Ha promovido actualmente la serie de monografías visontinas "Cuadros de mi Tierra", de la que han aparecido varios números en los que da a conocer una abundante documentación sobre aspectos varios de Vinuesa.

LA MUEDRA EN EL CORAZÓN DEL PANTANO

¿Quién no ha visto –al pasar del *Valle a Pinares* o viceversa– emerger de las aguas del *Pantano de la Cuerda del Pozo* las añosas piedras de la torre de **La Muedra**?

A comienzos de la década de los años veinte conocieron los modraños, con sorpresa y preocupación, la realización de los primeros trabajos de campo –imprescindibles– en la redacción del proyecto para la construcción de un pantano que –con el tiempo– anegaría no ya sólo la vega concejil, sino también las propias casas, sumergiendo el pueblo y haciendo emigrar a sus habitantes.

Quizá los más optimistas pensaron –en aquel tiempo– que tan faraónica obra jamás llegaría a efecto. Sin embargo –y a partir del año 1932 en que se aprueba el proyecto técnico, redactado por el Ingeniero de Caminos Don Pedro Pérez de los Cobos– la alarma municipal se generaliza y, aunque hubo informes y contrainformes, escritos y súplicas por millares, lo cierto es que llega el año 1926 y se comienzan los trabajos de explanación y de excavación de los cimientos de la presa, cuyos primeros hormigones serían encofrados ya en 1931.

Con la presencia del entonces Ministro

Secretario del Partido –José Luís Arrese– y del de Obras Públicas –Alfonso Peña Boeuf– se inaugura el *Pantano de La Muedra* –o de la



SAN ROCCÓN DE LA MUEDRA

Foto: S. ESCRIBANO

Cuerda del Pozo— el día 29 de Septiembre de 1.941. En los programas de mano que se repar- tieron en dicha efeméride —diseñados por Corni- de y editados por Unión Gráfica S.L. de Tolosa— se lee: la presa tiene una longitud máxima de de 425 metros; que su altura máxima lo es de 41 metros; que la cuenca alimentadora se extiende por 550 Km²; que el coste de la obra hidráulica fue de diez millones y medio de pese- tas; que la capacidad de embalse de agua será de 160.000.000 de m³; que el coste por metro cúbico de agua embalsada sería de 0,11 ptas.; que el coste de las expropiaciones ascendió a seis millones y medio de pesetas —algo que jamás se creyeron los modraños— y muchos datos más que por el momento no vienen al caso.

Las gestiones del pueblo modraño, en aras a obtener un justiprecio —si es que alguien, moralmente, puede justipreciar la erradicación de todo un pueblo— se iniciaron en los años anteriores a la Guerra Civil, notándose —en la documentación de la época— el obligado impás producido por el conflicto, y acentuándose particularmente en los años 40 y 41. (Es de señalar que en la fecha de la inauguración del *Pantano* muchos modraños aún no habían percibido el importe de sus bienes expropiados, y que *aún hoy* —alguno— *todavía continúa sin percibirlo*).

Muere **La Muedra** —aunque siempre seguirá viva mientras su torre continúe en pie— ahogada en las aguas del *Duero*, cuyas casas llegaba a rozar en otro tiempo. Nos quedan los hechos de sus hijos a lo largo del tiempo, la historia modraña que, sin ser especialmente signifi- cativa, sí que tiene rasgos característicos de per- sonalidad propia. Así, **La Muedra**, como tantos otros pueblos, fue un día noticia por la "*Socie- dad de Hijos Protectores*" —fundada en 1895— y cuyos estatutos hemos recuperado recientemen- te; por la curación "milagrosa" ocurrida en 1834 —de una mujer ciega de nacimiento que recobró la vista—; por su crimen —cuyos porme- nores relataremos en otro lugar—; por su iglesia parroquial —dedicada a *San Antonio Abad*—; por su admirado altar mayor —salido nada menos que de las manos de Gabriel de Pinedo en 1613—; por su *Santa Águeda* y su fiesta; por

su "*...tierra para labrar y monte para el ganado ...*" que le fue concedido por merced del Rey Alfonso XI allá por el año de 1372; por su olmo de la plaza, cuyo esqueleto aún emerge cada año cuando las aguas bajan de nivel; por su "*San Rocón*", que fue habitualmente cantado por los mozos modraños en sus noches de ronda; y por muchas cosas más que con el tiem- po iremos desgranando.

Y como prueba de ese desgranar, vamos a dar hoy noticia de dos cuestiones, precisa- mente de las dos últimas de la serie que relatá- bamos: el viejo olmo y el *San Rocón*. Vamos pues, a ello.

El viejo olmo de la plaza de La Muedra

A finales del siglo XVI y durante toda la centuria del XVII viene poniéndose de moda la plantación de árboles, siendo habitual su colo- cación en las plazas, ante las iglesias —que en estos años se van finalizando— junto a las ermi- tas, etc., de los pueblos castellanos.

Muestra de lo anterior la tenemos —la teníamos hasta que apareció la grafiosis— en infinidad de localidades de nuestra tierra. De esta época data un famoso olmo —quizá el más conocido y universal—. Nos referimos al recor- dado *Árbol de la Música* de la *Dehesa* soriana, fechado por algunos en el año 1611 y por otros en el de 1594.

Ligeramente anterior a esta fecha —1569— se data otro añorado olmo —punto de encuentro de mis correrías infantiles— que tam- bién la grafiosis se encargó de "secar". Me refiero al olmo de *La Soledad de Vinuesa*, cuyo esqueleto aún da testimonio de su existencia frente al antiguo *Humilladero*. (Por cierto, alguien escribió un día que dicho olmo fue plan- tado por el Rey Felipe II, siendo lo cierto que jamás dicho Monarca pisó tierra visontina).

La Muedra también tuvo su olmo, y no fue la grafiosis quien acabó con él, sino el agua del *Duero* que en otro tiempo le dió vida y, des- pués, le ha venido embalsando sin intermitencia año tras año.

modraña ubicación –en una hornacina junto a la Casa de Concejo–, a unos cuatro metros de altura, y que siempre recuerda se le conoció como el *San Rocón*.

Era costumbre –según me decía– parar la ronda de los mozos en tal lugar, para cantarle las populares jotillas pinariegas, cuya letra fue imposible que recordase.

Pues bien, cuando en el pasado verano realizaba fotografías para mi libro *Las Piedras Grabadas de Vinuesa*, tuve la fortuna de redescubrir el *San Rocón*, que no estaba tan alejado del lugar donde yo lo conocí por primera vez, y sí más “escondido” por las plantas y arbustos del ajardinado patio. La agradable sorpresa hizo que, tras contemplar con detenimiento la imagen, procediera a hacerle las pertinentes fotografías –que en otro tiempo no pude hacer– como testimonio firme de su existencia.

Es el *San Rocón*, como queda dicho, una imagen tallada en piedra arenisca del país, excesivamente blanda y aquejada –debido a la humedad del lugar en que se encuentra– del mal de la piedra, siendo su deterioro progresivo y siendo aconsejable su traslado urgente a lugar más apropiado y acorde, en aras a su mejor conservación.

Pesa la imagen –aproximadamente– sesenta kilos, teniendo 60 cm. de altura y su base cuadrilonga de 33 cm x 31 cm.

En una somera descripción determinaríamos que se aprecia un trono de base cuadrangular y con alto respaldo –llega a la cabeza de la figura antropoide– al estilo de los actualmente conocidos como *sillones de orejas*. La figura

humana tiene los rasgos faciales muy indefinidos y difuminados por la intemperie a que siempre ha estado sometida. La cara es ancha y la barbilla se adivina redondeada. En la cabeza se aprecian rasgos de una corona. Su posición –sentada en el trono– ofrece unas piernas finamente cinceladas, con los pies descalzos. Los brazos son excesivamente largos y desproporcionados en cuanto a su grueso, y se cruzan sobre el vientre a la altura de las muñecas, dejándose colgar sobre las rodillas. El hieratismo y solemnidad parecen dominar la figura, y en ella apenas se aprecian leves rasgos de lo que pudiera ser una técnica. No se aprecian otros detalles representativos de adornos.

Nunca he visto una imagen similar, y lo más parecido a lo que se asemeja es a algunas tallas muy primitivas, sospechando que, más que de una representación masculina se trate de la de una fémica, pudiendo ser *una diosa de la fertilidad* al decir de la persona que me acompañaba en el momento de realizar las fotografías. Dicha persona –que no posee especiales conocimientos en materia de Arte– y que está dotado de genuina intuición para este tipo de cosas, dijo textualmente que “...a estas imágenes se les ofrecían ofrendas y sacrificios por parte de las mujeres en período de maternidad...”. Le pregunté sobre el porqué de dicha manifestación, pero no supo darme más explicación que la que él “...así lo sabía de siempre”.

Ahí queda, para mejor estudio, la ancestral imagen del *San Rocón* de **La Muedra**, que un día perdí de vista y sin embargo la tenía muy cerca.



EDUARDO BAS GONZALO, Licenciado en Ciencias Físicas y escritor, es el autor del libro *Memorias de mi pueblo. San Esteban de Gormaz* (1993) y de diversos artículos para los medios de comunicación sorianos. **FÉLIX GARCÍA PALOMAR** nació en San Esteban de Gormaz. Profesor de EGB, Licenciado en Historia Contemporánea y Licenciado en Historia



Moderna, investiga la historia, el arte y la cultura de la comarca donde vio la luz; investigaciones que publica en la prensa local y en *Celtiberia*. Este artículo es un homenaje a la memoria del gran pintor que fue Pedro Delso, fallecido el 17 de julio de 1994, y a quien la corporación sanestebeña ha nombrado recientemente hijo adoptivo. Homenaje al que se suma la Diputación con esta *Revista de Soria*. También supone una aportación más a las relaciones Soria-Francia citadas en la edición anterior del verano pasado.

PEDRO DELSO

UN SANESTEBEÑO UNIVERSAL

Pedro Agustín Delso Rupérez nació en **San Esteban de Gormaz** el 27 de agosto de 1924. Tras los primeros pinitos artísticos realizados en su pueblo, marchó a **Galicia** para acabar estudiando dibujo y modelado en la *Escuela de Artes y Oficios "San Saturio"* de



Soria. De aquí a **Barcelona**, y de **Barcelona** a **París** con una beca de la Diputación de **Barcelona**. Allí logró cautivar al espectador con tan sólo diecisiete años:

"Pintor español, triunfa en París... esto es lo que está consiguiendo Pedro Delso. Lleva dos meses en la capital francesa, y ya tiene contratada una exposición para dentro de otros dos... la exposición que Delso celebrará el próximo mes de abril en una de las primeras salas parisien-ses, estará dedicada a "Don Quijote"...". -Vd. PUJOL-

La beca era insuficiente, por lo que debió trabajar mientras seguía clases de pintura. La subsistencia en la vecina **Francia** no resultó fácil, pero las labores de estudiar, pintar, exponer y vender en la vía pública lo que se podía, completaron esta primera estancia.

De regreso a **Barcelona**, Pedro comenzó a ser simplemente un artista al que se conocía por *Delso*. Y a pesar de algún que otro premio nacional, el sanestebeño siguió visitando **París** al ser nuevamente becado por la Diputación de **Barcelona** -1948-, donde, continuando lo ya realizado en otros locales de hostelería barceloneses, decora *La petit vëndome*. Quizá entonces conoce a **Ricardo Opisso y Sala**, quien le presentó a **Picasso**; y desde ese momento, Delso y el famoso Pablo Ruiz contrastarían ideas en sus frecuentes viajes a **París**.

Allí, ávido de aprender, Delso absorbió

como una esponja los distintos movimientos culturales –*expresionismo, cubismo, surrealismo...*–, intentando buscar su propio camino.

creador del Triangulismo

A partir de sus estancias en **Francia**, Delso desató su arte dando a luz el *triangulismo*, que la prensa especializada reconoció como genial. Esta nueva forma de expresión, deudora de múltiples escuelas, coincide con el cubismo en la descomposición de la realidad en elementos geométricos. Pero si en algo se basa, es fundamentalmente en la profunda convicción del artista de que el equilibrio en la vida puede representarse por un triángulo equilátero.

"En mi obra surgió el triangulismo por una razón bastante elemental: al mundo le falta espacio y el triángulo sintetiza. También, como dice Eugenio Mediano, puede llamarse "piramidismo", puesto que mi teoría plástica opera con el volumen. El triángulo es la figura más equilibrada. En él busco no la expresión en el cuadro, sino en cada momento de la vida" –Vd. FERNÁNDEZ-BRASO–.

El *triangulismo* consiste en reflejar las figuras por medio de triángulos. Pero detrás de su realización hay toda una filosofía de búsqueda de la verdad, de la sencillez. Y el triángulo es la figura geométrica más simple. Para ello se esquematizan las formas y se resaltan las figuras y objetos por medio de tres líneas rectas que componen una nueva realidad, desfigurada consciente y previamente por su creador.

La obra de Delso

Desde joven, Delso comprendió que dibujar es el paso previo para poder después *desdibujar* buscando los tres apoyos básicos de todo objeto –dimensiones–. Por ello dedicó gran cantidad de tiempo en dibujos y más dibujos: plumillas, carbonillos, tinta china, ceras, acuarelas, aguadas...



Las láminas a plumilla y carbonillo siguen dos temáticas: crítica de la realidad y fantástica. Como **Goya**, Delso entiende que el artista no puede ser ajeno al compromiso social. No basta, pues, con limitarse a reproducir lo que se ve; hay que emitir la propia opinión a través de la obra, y lo hace con una fuerza desgarradora, no exenta de un fino sentido del humor.

"Es verdad, sí, que el dolor está siempre presente en mi obra. Yo, como todos los hombres de nuestra época, tengo una queja interior, un sufrimiento no correspondido ni comprendido, un dolor de los demás que se hace mío. Eso traspasa mi arte, llega a mi obra sin que yo me lo proponga previamente. Eso le pasó también a Goya, por citar un ejemplo eminente" –Vd. FERNÁNDEZ-BRASO–.

La línea fantástica viene caracterizada por su relación con los espíritus que pueblan las leyendas escandinavas. Su unión con Signe -la esposa noruega de Delso- y sus frecuentes viajes a aquellas tierras propiciaron esta faceta.

En las aguadas Delso se introduce en el arte abstracto que conoció durante sus estancias en **París**. Baste decir que las aguadas no figurativas de Delso han resultado, junto con el *triangulismo*, lo más imitado de su obra. Y, como

suele suceder, nadie ha sido capaz de superar estas verdaderas obras maestras del arte más puro. Las aguadas, tanto figurativas como abstractas, consiguen una fuerza expresiva poco común, con gran riqueza de matices y contrastes.

Igual sucede con sus composiciones en cera, en las que destaca el colorido definidor de sus figuras, dotadas de una sencillez de rasgos tremendamente esquemática.

El trazo de todos estos dibujos está dotado de un fuerte expresionismo que atrae por su patetismo y humor, impactante bien por lo descarnado bien por lo irónico.

Pintura

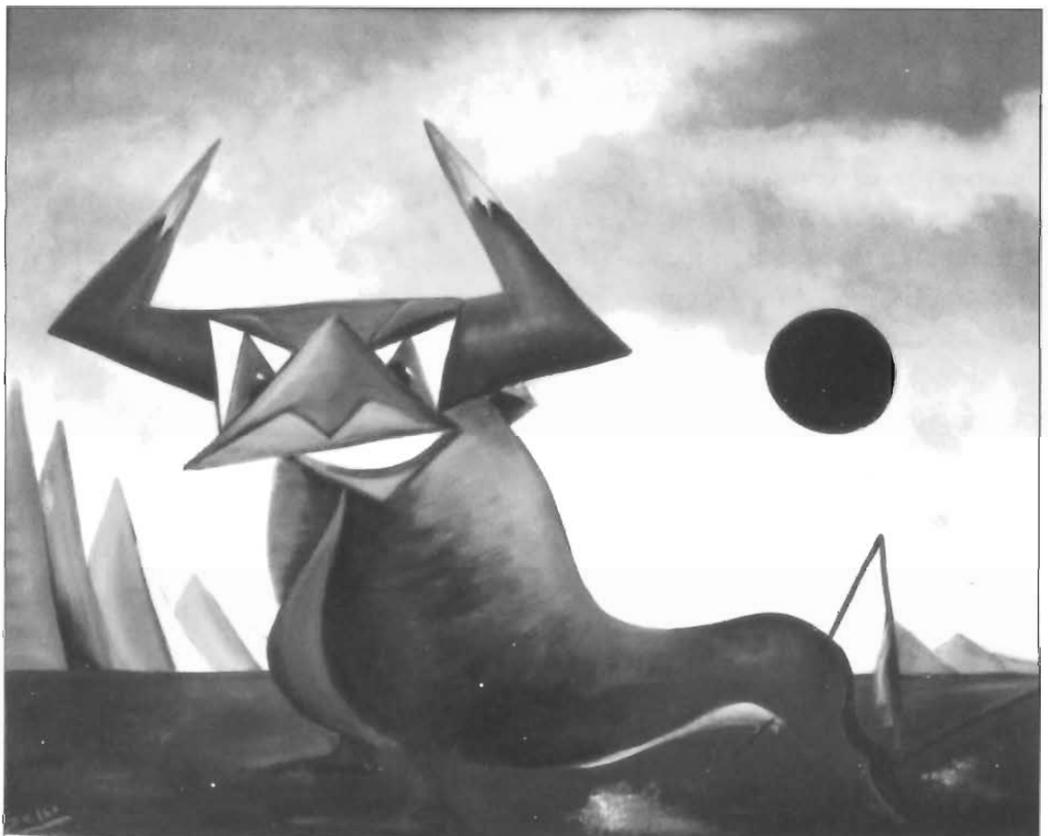
La extensa trayectoria artística del pintor sanestebeño ha recorrido distintos estados creativos. En sus inicios trabajó la pintura realista, el desnudo, el paisaje y el retrato, hasta llegar a elaborar el *triangulismo* como medio de expresión. Después ha seguido evolucionando hacia el arte abstracto y la nueva figuración. Pero continuó desarrollando todos estos estilos, en

función de la inspiración y como resolución de las ideas que bullían en su mente.

Los óleos, en comparación con plumillas, aguadas, dibujos..., son creaciones de un peso específico mucho mayor y exigen, en consecuencia, superior dedicación y trabajo. Destacan por su singularidad, con una suavidad casi celestial en esos fondos de espátula que Delso proporcionaba a su obra, los denominados *biotipos*, desarrollados en estilo triangulista.

Los **Don Quijote** –“la guardia permanente en la aventura y la quimera, desfacedor de entuertos y defensor de agravios e injusticias”–, los **Napoleón** –“símbolo del proyecto universalista europeo”–, el **Gallo** –“símbolo de la mañana, anunciador del día y pacífico señor, sin pretensiones, del gallinero”– y el **Toro** –“fuerza y arte desde el instinto, frente al valor del hombre, al genio y a la astucia”–, definiciones todas ellas debidas a Emilio Romero, extasiaban a M.^ª P. Morales –crítico de arte– en una de las últimas exposiciones del sanestebeño:

“Dar forma, expresión, movimiento, vida, a un tema determinado sin utilizar una sola línea curva, paso obligado para lograr el volumen natural de cualquier figura, es



TORO (PINTURA TRIANGULISTA)

Foto: EBG

decir, la remodelación de la propia forma, es en los pinceles de Delso el modo natural de expresar su arte con esa inexplicable facilidad de los grandes maestros.

Sobrecoge su famoso Cristo derrumbado bajo el peso de la cruz, por su patetismo, su dolor, su soledad... Ante nosotros un Napoleón magnífico; trazos sobrios y seguros dan al cuadro una gloriosa y truncada majestad. Un Quijote arropado de mancheguismo auténtico sin Sancho. En otro Quijote, perfecto, le encontramos con su astucia lugareña y maliciosa. Toreros con alegres colores en sus ropas bajo un cielo lleno de presagios. Trovadores alados, de finos perfiles. Marinas increíbles, bodegones, un gallo despertando al alba, toros imponentes embistiendo al aire. Y una ciega de antología. Un mundo maravilloso creado por un pintor genial".

Toda la pintura de Delso, incluida la curvilínea de su última etapa en la que dotaba de movimiento a sus figuras, lleva ese sello especial e inconfundible de todo gran artista que la hace distinguible hasta por el más profano, como puede apreciarse en el cuadro que figura en la contraportada de esta Revista.

Cerámica

Pero no sólo es pintura el arte de Delso. Los estudios artísticos de cerámica seguidos por Pedro en **Soria** fueron desarrollados en **Barcelona** y completados en **París**. Desde entonces modela el barro en cuatro facetas: platos, cabezas exentas, máscaras y murales. Los primeros, dotados de gran variedad de colorido y con temática fundamentalmente figurativa, son las obras más sencillas y están decorados a la punta seca.

"Hago cerámica para llevar el arte al pueblo, para aproximar el arte a la calle. Pienso que es la manifestación artística que sufre menos las inclemencias del tiempo. Además, en la cerámica se pueden lograr coloridos y matizaciones exactamente igual que en el lienzo" -Vd. FERNÁNDEZ-BRASO-

Probablemente sean las cabezas las

obras cerámicas más perfectas de Delso. Estas y su evolución posterior, las máscaras, reflejan la angustia vital del hombre con un dramatismo expresionista sobresaliente. El gran crítico José Camón Aznar se sintió tan fascinado por sus rostros en arcilla, que dedicaría palabras conmovedoras para describir las sensaciones recibidas al contemplarlas en la antológica presentada en Madrid -Club Pueblo, 1971-:

"... Pocas veces se ha visto una mayor congruencia entre inspiración y medios expresivos... Tenemos que decir que de la Exposición de este artista... lo que más nos ha interesado son esas cabezas dramáticas... Las más tortuosas expresiones, los extravíos más dantescos, tienen su modelado en estos rostros que parecen contemplar abismos inhumanos. En este aspecto, no creemos que el expresionismo, aún el más exacerbado, haya sido superado".

La deformación de sus caras, sobre todo por la expresión lacerante de los ojos, refleja la capacidad humana para la sorpresa, el miedo y el horror, desarrollados hasta extremos inauditos. Y por medio del color se destaca aún más la imaginación desbordada de Delso. Hay otras cabezas y máscaras más realistas, con su tinte irónico o fantástico - **De Gaulle**, seres legendarios...-, pero la expresión de sus rasgos es definitoria de su peculiar estilo.



D. QUIJOTE (MURAL CERAMICO. MUSEO DELSO)

Foto: EBG

Sin embargo, es en las creaciones de gran tamaño, los murales cerámicos en alto relieve, donde todas estas virtudes logran una conjunción especialmente significativa. Así, los murales del metro barcelonés, en *La Diagonal*, con unos 300 metros cuadrados de superficie, representan los más diversos motivos figurativos y no están exentos del matiz triangulista.

En Alfaz del Pi, expuestos al aire libre dentro del *Museo Delso*, hay otros murales bastante más reducidos; pero en todos ellos el dominio de la composición escénica, la capacidad definidora del color, la sugestión de las formas y la inspiración creativa son palpables y destacan ante el espectador.

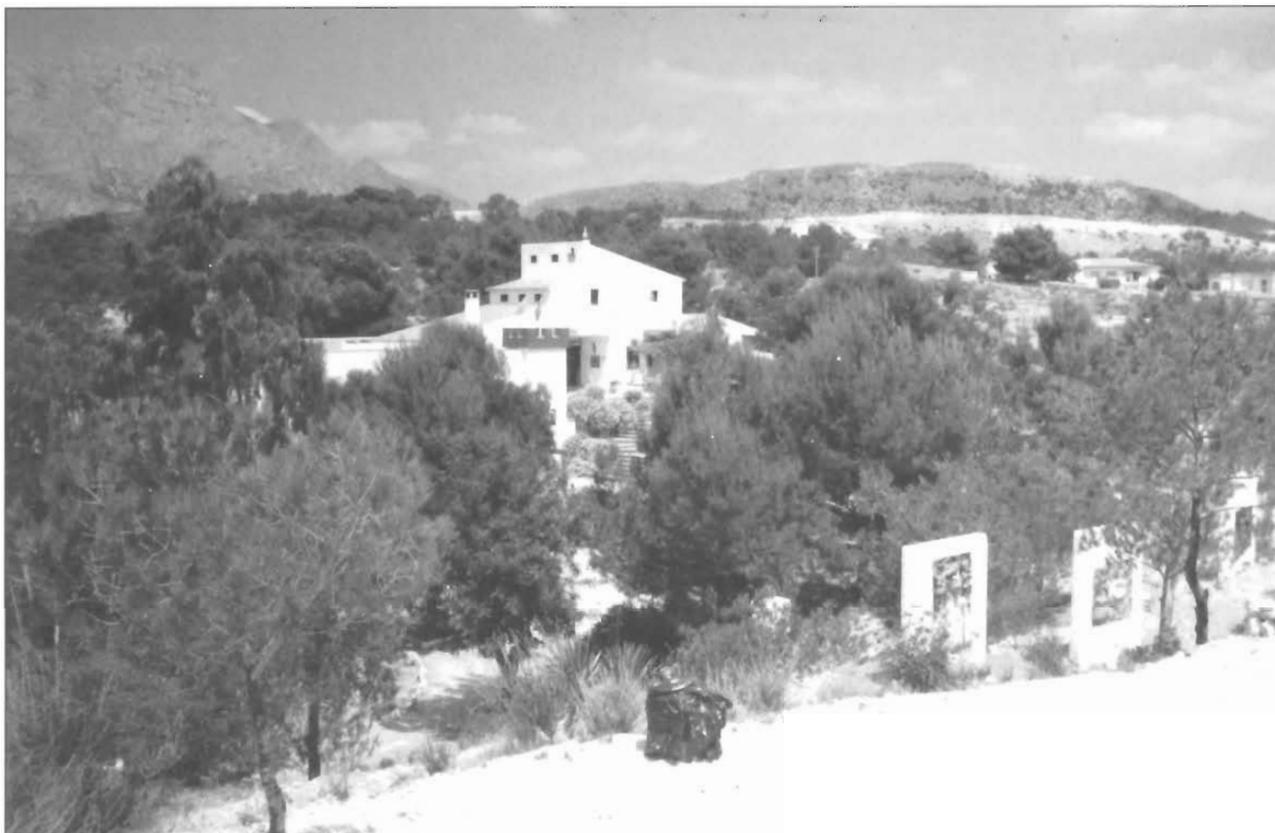
Escultura

Pedro estudió modelado y vaciado en **Soria**, aunque sería en **Barcelona, París y Roma** donde perfeccionase esta técnica de trabajo. Tras su dominio, Delso llegará a someter la materia a su propio estilo triangulista y neofiguracionista. Para ello tuvo que pasar por componentes diversos hasta quedarse con el hierro.

Precisamente la escultura en hierro de Delso proviene de su época parisina en la que tuvo acceso a la obra de dos grandes escultores españoles, **Pablo Gargallo** y **Julio González**. Sin embargo, Pedro sobrepasa, una vez más, cualquier influencia externa que no sea su propia evolución.

La combinación de materia y estilo va a dotar al Delso escultor de un sello característico y original muy definido. Especialmente significativa es la utilización de piezas de chatarra para algunas de sus creaciones, a las que dota de singular expresión y encanto partiendo de productos deleznable, abandonados, y que obtienen un nuevo contenido a partir de su diferente funcionalidad.

Con estos elementos va creando de la nada, de la chatarra destinada a la fundición o al basurero, unas figuras humanas que parecen tener vida propia. Muelles, bielas, ejes, ballesas, rodamientos, motores, cadenas... se convierten como por arte de magia en **Quijotes, Napoleones, Toreros, Pescadores, Guerreros...** Hasta un Pintor de esta guisa puede contemplarse en el centro de su *Museo*.



MUSEO DELSO EN ALFAZ DEL PI

El calificativo más simple y sencillo que puede emplearse para definir su escultura es *originalidad*. Originalidad que se observa en las farolas que alumbran los 20.000 metros cuadrados de su Museo, en el **Quijote** que luce con orgullo una paellera por escudo –en vela permanente ante los molinos de viento-; en el **Napoleón** creado con chapas destinadas al desguace –recia escultura de factura triangulista que destaca por su majestuosidad y solemnidad-; o en el coche ejecutado en un pueblecito

noruego a raíz de haber solicitado todos los hierros que no sirviesen para nada, y que consiguió dejar boquiabiertos a todos sus habitantes.

A todos, sorianos y de cualquier latitud, el Museo Delso ofrece sus puertas abiertas en **Alfaz del Pi**, cerca de **Benidorm –Alicante–**, para disfrutar las obras de este artista genial. La adquisición de óleos, cerámicas, esculturas... por parte de numerosos Museos, Fundaciones y colecciones privadas de distintos países, avalan su calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- E. BAS GONZALO y F. GARCIA PALOMAR: "Pedro Delso: un sanestebeño ilustre". *POFP de San Esteban de Gormaz*. Soria, 1994.
- J. CAMON AZNAR: "El arte de Pedro Delso". *Goya*. Madrid, marzo/abril-1972.
- M. FERNANDEZ-BRASO: "Delso y la cerámica en el mural". *ABC*. Madrid, 27-XI-1971.
- F. FERNANDEZ DE BOBADILLA Y RUIZ: *Delso*. Biografía mecanografiada, circa 1981.
- F. GARCIA PALOMAR: "Fallece el sanestebeño Pedro Delso, creador del triangulismo". *Soria 7 Días*. Soria, 19-VII-1994.
- F. GARCIA PALOMAR y E. BAS GONZALO: "La obra de un artista universal: Pedro Delso". *POFP de San Esteban de Gormaz*. Soria, 1994.
- J.A. GAYA NUÑO: "Delso". *Pueblo*. Madrid, 4-III-1970.
- E. MEDIANO FLORES: "Pedro Delso, para la exposición inaugural". *Pueblo*. Madrid, 9-IX-1971.
- M^o P. MORALES: "La pintura de Pedro Delso". *Catálogo de la Exposición en L'Ateneu Barcelonès*. Barcelona, 3/16-X-1992.
- M. MORENO Y MORENO: *Delso, un artista soriano allende sus fronteras*. Almazán, 1980.
- IDEM: "Valores de Soria y <sus valeres>". *Campo Soriano*. Soria, 23-V-1981.
- R. PUJOL: "Pintor español". *Solidaridad Nacional*. Barcelona, 2-III-1942.

Nota del director: Es evidente, tanto por la propia obra **triangulista** como por sus declaraciones, que Delso estaba fascinado por el arquetipo del *ternario*, la *tríada* o el *tres*, desde un enfoque junguiano de su obra artística que, de llevarse a cabo, añadiría a los estudios realizados en este artículo, un componente psicológico-simbólico de una gran magnitud. Este análisis junguiano de la obra del genial pintor sanestebeño es posible que lo afronte en próximas ediciones en esta Revista, puesto que, como nos han desvelado E. Bas Gonzalo y F. García Palomar, la personalidad y obra de Delso es grandiosa.

Actas Históricas

de la Diputación Provincial de Soria

Transcritas por **CARLOS MIRANDA HERNANDEZ**

Acta del 27 de Febrero de 1814

Cabe destacar la petición del comandante general de la caballería portuguesa, acantonada en Calahorra y pueblos inmediatos, de una gran cantidad de paja para dicha caballería, que de ser llevada desde el almacén de Soria supondrían grandes gastos y la utilización de 300 caballerías. Por tal motivo se autorizó al diputado Don Manuel Murillas *"para que en todos los pueblos de su partido y demás de fuera del que le parezca pueden suministrar, haga la distribución que juzgue conveniente y que se conduzca a Calahorra cuantas sea posible para atender a la expresada caballería, en la inteligencia que presentados los componentes recibos se pagara puntualmente por la Tesorería de la Hacienda Pública, advirtiéndole a dicho señor diputado que para el efecto se entienda con el encargado del almacén militar de aquella ciudad D. Justo María Iturvide"*.

Acta del 5 de marzo de 1814

Ante la petición de dinero por parte de la Diputación de Guipúzcoa al estar arruinada la provincia por la guerra, la Diputación de Soria afirma que sobre la provincia de Soria *"gravita actualmente sobre ella el peso de cuarenta y nueve mil setenta raciones diarias a los ejércitos, y que han sido y son tales que desde primeros de Septiembre último exceden ya la cantidad de su contribución directa"*.

Por todo ello *"lejos de hallarse la Provincia en disposición de prestar auxilios, ha comisionado su Diputación a dos individuos de su seno para que pasen a elevar a S.A. la Regencia, y a S.M. las Cortes el estado ruinoso en que se ve constituida, y la imperiosa necesidad de necesitar su alivio por la paternal mediación del Soberano Congreso Nacional. Que por consiguiente aunque con sentimiento le es imposible a esta Diputación corresponder como quisiera, y concurrir al auxilio de la Provincia de Guipúzcoa, y que el Sr. Intendente proceda en este particular según lo estime oportuno con arreglo a las ordenes que se le hayan comunicado o comuniquen"*.

Por otra parte se conoció la petición del capitán comisionado de Artillería, D. Antonio María Esponza, solicitando 160 carros para trasladar los efectos de la artillería de Algodrón por disposición del capitán general del cuarto ejército, *"y en su vista la Diputación acordó que el Sr. Jefe dé las providencias convenientes para que se faciliten los carros y se les abone el bagaje militar"*.

Sesión del 6 de marzo de 1814

Se detalla a los diputados provinciales Manuel Casildo González y Juan Anastasio Lenguas, comisionados para dar a conocer las necesidades y peticiones de la Diputación ante el Gobierno de la nación, las siguientes prioridades de la provincia:

1.-Reclamar la contribución directa *" particularmente por haber desaparecido su riqueza de Ganadería, Carretería que llamaban Real, toda especie de granjería de ganados, abastecimiento del ramo de lanas falta de fabricas de Paños del País, cortas producciones de granos, y demás frutos"*.

2.-*"Pedir que no puede continuar con el auxilio alguno a las tropas por haber estado incesantemente suministrándolas desde que pisaron su suelo en disposición que desde el Soberano Decreto de treinta de Agosto, no solo se tiene anticipado el tercio de la contribución directa sino muchos mas de lo que asciende esta en este primer año de ella se solicite del Gobierno el exonerarla del mas mínimo apronte en lo sucesivo, y disponer que las demás Provincias particularmente las de Guadalajara, Segovia, Avila, y demás que sean de su superior agrado, la surtan de cuanto necesiten, como lo ha practicado ésta sin reparar en la situación deplorable de sus Habitantes."*

3.-Solicitar que cuantos suministros se han practicado en todos artículos desde el Soberano Decreto de treinta de Agosto, incluso el valor de transportes a los almacenes de esta Capital, Militares de Logroño y Calahorra, y puntos de los ejércitos liquidados, que sean bajo la intervención y aprobación de la Diputación, se admitan por la contribución directa, dignándose el Gobierno moderarla aún en este primer año por lo manifiesto del perjuicio que se ha ocasionado tan equivocadamente a la Provincia en el Señalamiento de su cupo.

4.-Que respecto han concurrido los pueblos indistintamente con lo que tenían para el socorro de los ejércitos, se providencie la formal liquidación para la contaduría con igual intervención y aprobación de la Diputación, para que apurado el total desembolso se indemnicen mutuamente, a fin del que el peso gravite con la debida proporción y igualdad entre todos, después de haber cubierto la Provincia sus obligaciones con la Hacienda Nacional.

5.-Que pues durante la opresión enemiga fue tan castigada la Provincia en sus violentas exacciones según lo ha manifestado el Gobierno, no se la exija nuevamente como se está practicando, el Noveno Excusado, y Tercias Reales de los años de aquella, ya por que el intruso la tenía cedidos dichos ramos para poder pagar sus espantosas contribuciones, y ya por que la generosa Provincia dio sus productos a las tropas Españolas, a más de mantener su abultada división del General Duran, con extraordinarios voluntariosos suministros, y el medio real diario por cada un vecino.

6.-Que pues son incalculables los aprontos hechos por los pueblos de la Provincia cuyas cuentas se tienen pedidas desde el 1808 hasta la tercia de Agosto de 1813, se liquiden igualmente por la contaduría con la misma intervención y aprobación de la Diputación, para que se reconozcan e indemnicen oportunamente por el fondo del tesoro publico según lo tiene sancionado el Gobierno.

7.-Solicitar la aprobación del plan de Partidos remitido a la Regencia en exposición del veinte y tres de Junio último mediante la conformidad de la Audiencia Territorial.

8.-Pedir la confirmación de los siete Jueces de primera Instancia, y numero propuesto de Subalternos para consolidar el sistema Constitucional, según las exposiciones de la Diputación de catorce de Diciembre y diez y ocho de Enero último, o que S.A. nombre los que fuesen de su agrado, que con el motivo de lo ocurrido con la Audiencia Territorial en no reconocer a los Jueces interinamente nombrados en los respectivos Partidos se halla bastante obstruida la administración de Justicia, sin haber podido formar por lo mismo el Arancel para dichos Juzgados de Primera Instancia.

9.-En atención de llegar continuamente informes por Decretos del Sub-Inspector General a las exposiciones de los militares que solicitan que se les exima del servicio por haberles sacado siendo hijos de viudas, padres sexagenarios, y otras circunstancias que los ponían en segunda o tercera clase de la Instrucción de cuatro de Enero de mil Ochocientos Diez, dicho Sub-Inspector en sus Decretos dice que la junta de Agravios declare si fueron o no indebidamente incluidos en el alistamiento; y la Diputación por la orden que obraba entre los papeles de la Junta Superior Provincial, en que se mandaba sacar las tres Clases indistintamente, no puede resolver si aunque fuesen hijos de viuda, Padres sexagenarios y demás circunstancias fueron o no indebidamente sacados por obstar dicha orden que llevan los Comisionados, con objeto de pedir una resolución que aclare las dudas y facilite el poder dictar providencias, y que aunque fuesen comprendidas las tres Clases, se solicite orden para que tanto los que eran hijos de viuda, Padres octogenarios, y demas de las anteriores Clases al tiempo que los extranjeros, como los que en la actualidad se hallen en igual caso de hijos de viuda y padres sexagenarios sean relevados por la primera, por exigirlo así la necesidad de socorrer a sus afligidas y dolientes familias.

10.-Exigir la resolución de S.A. a la consulta que se la elevó en 30 de Diciembre último, sobre el punto de tercias enagenadas respecto que los interesados reclaman incesantemente su percibo.

11.-Pedir la aprobación del presupuesto de gastos de la Diputación, Gobierno Político, y Jueces de Primera Instancia, remitido al Gobierno por el Sr. Jefe Político, que asciende por la Diputación a cuarenta y un mil reales anuales, Diputados a Cortes a ciento veinte mil, Gobierno Político a ciento diez y nueve mil doscientos, y Jueces de Primera Instancia a setenta y siete mil, y su total a Trescientos Cincuenta y siete Mil Doscientos.

12.-Solicitar que pues la casa de Don Fermín Remón que siguió al Gobierno Intruso, está reparada y con la capacidad correspondiente para situar las Secretarías de Diputación y Gobierno Político con la Sala de Sesiones, y habitación proporcionada para el Sr. Jefe por la moderada renta de ciento treinta ducados, se conceda licencia para el adorno de lo correspondiente a Diputación, con el producto de los frutos de fincas del mismo Remón pues sólo se gradúan dichos gastos en veinte mil reales.

13.-Reclamar del Sr. García Herreros los setenta mil reales de Brabo de la Habana para los fines que los confía a la Diputación en bien de los habitantes de su Provincia.

14.-Solicitar también que el servicio militar de bagages para las conducciones de los efectos de la Hacienda Nacional a los Ejércitos se confíe en la forma siguiente, en lugar del real y medio señalado al bagage mayor, y uno al menor, se paguen seis reales por legua en consideración a que no se renudan en los tránsitos y hacer un servicio de la misma calidad que las Brigadas, muchas veces fuera de las respectivas Provincias".

Fermín Cacho

El conseguidor de Agreda

DANIEL GALVEZ

A HORA que hasta los bonitos van a traer medalla, Fermín Cacho, el atleta campechano que nos descubrió Barcelona con la disculpa del deporte, ha repetido éxito y ha vuelto a poner su pueblo, Agreda, en la pésima memoria geográfica de esa gente que de vez en cuando descubre una ciudad o un pueblo por los méritos de un ilustre vecino.

En Agreda, Soria, Fermín Cacho es uno más del pueblo a pesar del relumbrón medallístico del muchacho, y esto lo reconoce sin resignación su entrenador, Enrique Pascual. Así es que, ya saben: Próxima excursión, Agreda. Con torres cristianas, puertas califales, murallas, barrio morisco, casas solariegas, palacios, la ermita de la Virgen de los Desamparados y las huellas del bueno de Fermín. Unas huellas que han suturado los alrededores del pueblo, ya sin asombro de sus paisanos, desde el parque de la Dehesa, que recibe el aliento del Moncayo hasta el último rincón del mundo vía satélite.

Pero, vayamos a los hechos del personaje de la semana: el martes 9 de agosto, en Helsinki, en otra fría tierra como su Soria natal, Fermín Cacho e Isaac Viciosa conseguían la parejita: oro y plata en 1.500 metros. Oye, si Dios

los manda... ha debido pensar Viciosa, hombre de profundas convicciones religiosas y «obrero» del atletismo. Cacho, más abierto, más terrenal y sin pelos en la

lengua, manifestaba poco después de este nuevo éxito que ésta era «una venganza sin rencor hacia los que no creían en mí».

Esta es la cuestión: creer o no creer. Y por ahí empezó todo. Cacho sabía que tenía que vivir del músculo y no sabía muy bien cómo lo iba a hacer. A los 13 años la emprendió a patadas con un balón en el equipo de su pueblo. Jugaba como lateral derecho y desde su profunda concentración veía el césped del Bernabeu. Era, y lo sigue siendo, madridista a tope y profundo admirador de Gordillo. Cacho creía en Cacho, pero su habilidad técnica no estaba a la altura de su asombroso potencial físico.

Entonces apareció en su vida Enrique Pascual, que creía en él

pero no como futbolista, sino como atleta. Le quitó los pájaros blancos de la cabeza y aprovechando que Pascual era profesor de Educación Física en Agreda consiguió enviarle a un Colegio Menor de Soria bajo su atenta mirada. Tres años estuvo allí y después, el hoy también medallista Abel Antón, le ofreció instalarse en su casa. Cacho aceptó y así empezó a funcionar un equipo del que ahora se han visto los frutos.

En junio de 1988, en el Campeonato del Mundo Junior de atletismo que se celebró en la ciudad canadiense de Sudbury Fermín exhaló su primer ¡Aquí estoy yo! Fue tercero en el podio junto al ídolo argelino Morceli y así se empezó a fraguar el relevo natural de Abascal y González.

Cuatro campeonatos

En este tiempo Fermín se hizo con cuatro campeonatos de España y con la consagración definitiva en Barcelona, 8 de Agosto de 1992, una fecha que debería cincelarse en piedra en algún lugar de Agreda, como las fechas de las grandes batallas históricas.

De Fermín Cacho dicen los que le conocen que es un tipo sano y obstinado de esos que dicen que lo consiguen. ¡Y vaya si lo consiguen! Prueba de ello son los once días de calabozo que se ganó en Logroño, durante el servicio militar, por «escaparse» sin

los permisos y los trámites correspondientes de la «Empresa» a la reunión atlética de Estocolmo. Después purgó su «delito» haciendo más guardias que el

palo de la bandera mientras esos ingratos no sabían que su servicio a la Patria era de larga duración, con menciones de honor y reconocimiento popular.

A este soriano serio le gusta el rock entero, sin descremar; no tiene carné de conducir, ni quiere tenerlo; le gustan las plantas y, sobre todo, mira con frecuencia hacia atrás, tal como le enseñó José Luis González para controlar a sus rivales.

Pues sigue mirando para atrás, hermoso. Algún día te pararas a ver el video de tu vida, repleta de esfuerzos, entrega y éxitos. Pero, por favor, Fermín, todavía no te pares. Mira, allí está Atlanta y otros muchos países en los que tienes que poner bien alto el pabellón español.

Y FUERON NOTICIA PERIODISTICA...



Fermín Cacho en una de sus llegadas a meta. Abajo, en Helsinki, con Isaac Viciosa. FOTOS EFE

Los éxitos obtenidos por sus atletas en los recientes Campeonatos de Europa han situado a Enrique Pascual Oliva en la cresta de la ola. Las medallas conseguidas por Abel Antón, Fermín Cacho y Tomás de Teresa han hecho del entrenador soriano el hombre de

moda y centro de atención de los medios de comunicación del Viejo Continente. Su nombre empezó a sonar con los primeros éxitos de Cacho, nacido y hecho como atleta en tierras sorianas bajo la mano experta del «Sabio de Brias». La explosión de Abel

Antón en los europeos y el bronce de Tomás de Teresa, que optó por ponerse en las manos de Pascual para su definitivo relanzamiento, han reafirmado la calidad y el temple de este soriano, hoy por hoy el entrenador estrella del atletismo español.



Enrique Pascual, con su hijo, está cosechando ahora el fruto de muchos años de trabajo. FOTO WIFREDO

ENRIQUE PASCUAL OLIVA, «culpable» de las medallas de Cacho, Antón y De Teresa

«El entrenador es un trabajador en la sombra»

Amancio Martínez, SORIA

Enrique Pascual Oliva, «Quique» para sus amigos, es un hombre feliz. Nació en Brias (Soria) hace 37 años. Casado y con dos hijos, es licenciado en Educación Física e imparte sus clases en un centro de la capital soriana. Fue campeón universitario de España de salto de percha y quiso enseñar a los niños esta especialidad deportiva, sin embargo al no tener Soria en aquellos tiempos pistas de atletismo y si mucho monte optó por reconvertir a los chicos en corredores de fondo y medio fondo. Descubrió a Fermín Cacho, arrebatándole al fútbol, y es, en la actualidad, uno de los responsables de que el nombre de Soria esté de boca en boca entre los aficionados al atletismo.

Trabajo desde la sombra

Realista, lo vivido en la capital finlandesa ha sido fruto del trabajo y planificación. «Hemos estado como en una nube. No te queda más remedio que sumirte en ella, máxime cuando la mascota de los campeonatos era una nube. Todos hemos estado enganchados un poco en ella».

Trabajando a la sombra, las medallas de sus atletas le han situado en el pedestal, aunque Enrique tiene los pies en el suelo. «Lo cierto —continúa— es que

en el atletismo, el entrenador es sólo el entrenador, una persona que trabaja desde la sombra y el silencio. Los campeones son los atletas y es normal que los triunfos y los éxitos sean suyos. Nosotros los tenemos asumidos. El artista en la pista es el que se ve, el que da espectáculo y al que se le reconoce. Los entrenadores ya sabemos dónde tenemos que estar porque las cosas son así».

De Teresa se lo merecía

Cuatro medallas, tres atletas y cada uno de una especialidad diferente. Pascual Oliva se ha sentido un hombre feliz. «Todas las medallas —sabía— tienen su sabor. Cada una supone una cosa especial para mí pero tengo que reconocer que la de Tomás de Teresa sabe algo diferente porque él tenía necesidad de sobresalir un poco. No por culminarse personalmente sino por una mera necesidad biológica. Era un problema, casi de poder seguir entrenando. Realmente lo necesitaba en ese sentido. Tener un beca muy pequeña y esta medalla le vuelve a dar algo de tranquilidad y centrarse en el entrenamiento porque se le han arvegado muy bien las cosas. Yo si veía una necesidad imperiosa en esa medalla».

«El bronce de Tomás de Teresa ha sido un trabajo de todos, de Abel, el que más, de Fermín, de Miguel García, el mío. Todos hemos contribuido a la recupera-



Pascual, junto a otro medallista, Fermín Cacho. FOTO ARCHIVO

ción de nuestro compañero. Tomás se siente a gusto en Soria, entre nosotros y, al final, su gran tesón hace que las cosas comiencen a funcionar bien. El así lo reconoce y siempre hace

referencia a Soria, donde se encuentra muy a gusto. Ha demostrado con esta medalla que puede aportar algo al grupo».

Poco a poco, el preparador soriano hace un pequeño repaso

de sus atletas. «Abel es un trabajador nato. Es incansable, con mucho el que más. Fermín cuando tiene que trabajar duro lo hace. Se ha hablado mucho sobre su preparación pero lo cierto es que cuando hay que cuidarse lo realiza como el primero y siempre está en su sitio. Tomás es la justa medida entre ambos».

«No sé lo que pasaría si los metiésemos a los tres en una batidora porque esto es imposible. Cada uno tiene unas cualidades y no posee otras. El reparto, aunque algunas veces no sea equitativo, el que lo hace da un poco de esto y otro poco de aquello. No se puede pedir todo porque conseguiríamos un robot. Cada uno tiene sus debilidades y cada uno tiene que ser persona y fallar donde tiene que fallar».

El factor suerte

Todos señalan el trabajo y la constancia como base para lograr los triunfos, sin embargo Pascual Oliva puntualizó: «No siempre es así. Puede fallar. El trabajo te mantiene en un nivel determinado y, si no lo haces, no lo logras, pero la gran elección no llega sólo con el trabajo. Abel, por ejemplo, ha trabajado muy bien, pero perfectamente pudo terminar cuarto en el 5.000 y hubiese sido menos triunfo. En el 10.000 también pudo ocupar ese puesto y dos cuartos no hubieran servido para nada. Estando igual de bien no hubiera triunfado. Necesitas suerte. Los que están destinados a tenerla, la tendrán pero si no la buscas con su trabajo no logran el objetivo. Compras números para la lotería pero, luego, debe llegar la suerte y que te toque para ver cumplido el sueño».

Tras el éxito logrado por los atletas sorianos se ha pensado en que la ciudad podría ser sede de un Centro de Alto Rendimiento de fondistas o medio fondistas pero Enrique es claro. «Es complicado. En Granada están haciendo virguerías y, como no tienen recursos, los hacen artificiales. Nosotros, en Soria, los tenemos pero necesitamos tecnología punta, de la buena, y, después, captar a todos esos atletas. Es una idea que está en marcha y existe un proyecto medio hecho, en el que Alfredo Córdova tiene mucha culpa, pero debemos hacerlo bien. De todas las maneras creo que el Consejo Superior de Deportes no va a diversificar esfuerzos y si ha puesto empeño en Granada será luchar contra él».

«El sabio de Brias» tiene las ideas claras. Recibe una ayuda del ADO pero vive de su puesto de trabajo. Sabe que es bueno mientras sus atletas logren títulos y medallas. Los entrenadores son unos de los incomprensidos del deporte. De todas las maneras, con triunfos o sin ellos, Soria entera se mide ante este preparador que, a la chita callando, dio todo por el deporte provincial.

Con una medalla de oro y otra de bronce

Abel Antón, de segundón, a nuevo héroe nacional

Los Campeonatos de Europa de Helsinki han coronado a un hombre que, en la recta final de su carrera deportiva, veía como el éxito le regateaba una y otra vez. Abel Antón, que en muchas ocasiones ha tenido que conformarse con ser «el primero de los blancos», no ha dejado pasar su oportunidad y volvió de la capital finlandesa como el atleta nacional más laureado. Sus medalla de oro, en 10.000 metros, y bronce en 5.000 metros, han sido una justa recompensa a una dilatada carrera deportiva.

Amancio Martínez. SORIA

A sus años —en octubre cumplirá 32—, Abel Antón preparó los Europeos de atletismo con mimo. Era la oportunidad de su vida. Junto a su entrenador, Enrique Pascual Oliva, programó la temporada consciente de que su buen momento de forma podía separarle de triunfos.

«Sabíamos que una medalla la teníamos al alcance. Los entrenamientos de las últimas semanas y mi estado de forma eran buena referencia. En el Campeonato de España y en el Mitin de Oslo tuve una sensación excelente y las sesiones de entrenamiento de «Los Pajaritos» dejaban claro que mi forma era buena. Hacía series con tiempos óptimos y, además, con facilidad. Estaba motivado y seguro de mis posibilidades. Quizás la prensa nacional no se lo crea y daba más posibilidades a Serrano o Anaefeto Jiménez, pero fuimos cautos».

«Sabía que podía ganar»

«Optamos por las dos pruebas, reconociendo las dificultades que ello llevaba y los resultados a la vista están. En los 10.000 metros me encontré a un hombre que me iba muy fuerte, ya que correr en 28.28.06 supone bastante y, cuando faltaban dos vueltas para su terminación, me dije «Abel, esta carrera tiene que ser tuya». No me conformaba con una medalla cualquiera, quería el oro. En los últimos cien metros me di cuenta de que la victoria podía ser mía. Me hizo una ilusión impresionante».

Luego, vuelta de honor, aplausos y una nueva sanción. «Helsinki y Oslo son las dos ciudades europeas donde mejor se corren las pruebas de fondo. Al dar la vuelta, te encuentras flotando. Piensas tantas cosas que no logras pensar en nada porque la emoción lo acapara todo. Ahora, te puedo decir que no cuenta nada darte después de un triunfo, aunque antes hubo que dar otras 25 más. Cuando falta-

ban unos cien metros para terminar vi a Fermín Cacho y a Enrique Pascual, junto al grupo de la delegación española. Me saludaron y la alegría fue indescriptible».

A pesar de todo, Abel no pudo abrazar a su entrenador hasta pasada una larga hora y media. «La rueda de prensa, el control antidopaje, las medallas, etc., me impidieron hablar con Quique —así llama cariñosamente al discípulo al maestro—. Nos fundimos en un abrazo y marchamos a la villa de los atletas para preparar y mentalizarnos para la siguiente carrera. Fueron momentos emocionantes porque Enrique ha sido un hombre feliz. No sólo ha enido mi alegría, con mis dos medallas, y la de Fermín, con su oro en 1.500 metros, ya que el bronce de Tomás de Teresa ha supuesto mucho para él».

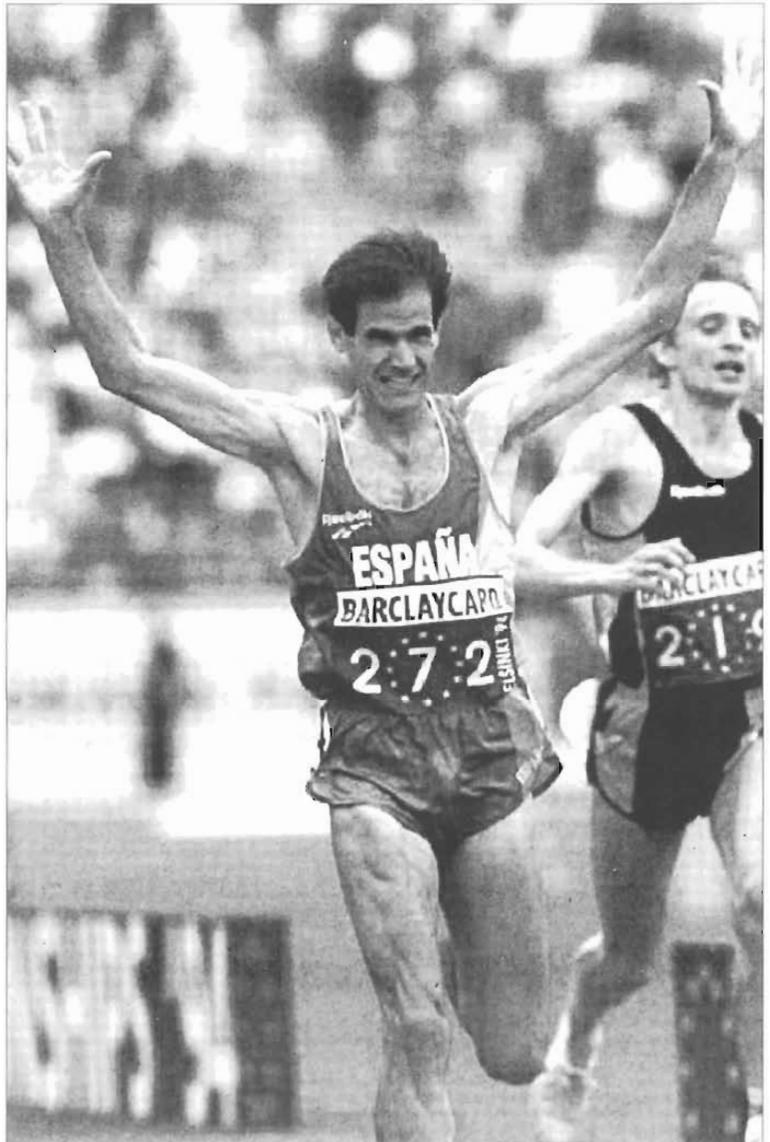
De vuelta a Soria

Abel Antón, natural de Ojuel (Soria) es un hombre feliz. Atrás quedan muchas horas de entrenamiento después de salir de la fábrica de embutidos donde trabajaba, sin sabores, como el que le supuso tener que abandonar su tierra para trasladarse a Zaragoza, donde le habían conseguido un puesto de trabajo más acorde con el deporte, y, un poco eclipsado por Cacho, el escaso reconocimiento que se hacía de su gran esfuerzo.

Ahora, sus dos medallas pueden servir de «pequeña venganza». Pero el campeón es un hombre humilde. «Muchas veces te pastan por la cabeza responder a esa gente que no te ha valorado en su justa medida. Durante los tres últimos años, que han sido los mejores de mi carrera deportiva, creo que no se ha reconocido mi trabajo. Antes, con menos, se me daba más bombre. Lo tengo asimilado porque sé que trabajando y entrenando podían llegar los triunfos. Tengo que reconocer que, en la actualidad, Fermín acapara más atención. Cacho es el mejor atleta español de todos los tiempos pero, ahora, con mis medallas, los que no se acordaban de mí pueden cambiar de actitud».

«Lo que sí está claro es que mis éxitos han sido muy bien recibidos por los aficionados, lo he podido comprobar. Fermín ha logrado muchos triunfos y nos tiene acostumbrados a ellos, por ello mi victoria les ha hecho mucha ilusión. A mí me faltaba algo, después de tantos años de atletismo y, al lograr el triunfo, los sorianos se han volcado».

Ahora, sus dos medallas pueden servir de «pequeña venganza». Pero el campeón es un hombre humilde. «Muchas veces te pastan por la cabeza responder a esa gente que no te ha valorado en su justa medida. Durante los tres últimos años, que han sido los mejores de mi carrera deportiva, creo que no se ha reconocido mi trabajo. Antes, con menos, se me daba más bombre. Lo tengo asimilado porque sé que trabajando y entrenando podían llegar los triunfos. Tengo que reconocer que, en la actualidad, Fermín acapara más atención. Cacho es el mejor atleta español de todos los tiempos pero, ahora, con mis medallas, los que no se acordaban de mí pueden cambiar de actitud».



El esfuerzo y el sacrificio de Abel Antón tuvieron su premio en Helsinki. FOTO ARCHIVO

Después, el maratón

El campeón europeo sigue siendo un hombre sencillo. Llegó a Soria el pasado lunes, tras ser recibido en Barajas por su esposa Helen y su hermano Carmelo. Abrazó a su pequeña, Tatiana, a sus padres, familiares y amigos y se calzó las zapatillas y enfiló camino del pinar para desentumecer músculos.

Es un profesional en todo el amplio sentido de la palabra, un gran atleta y mejor persona. Es Abel Antón, el maestro y ejemplo a seguir. Sabe que su vida deportiva en las pruebas de fondo está llegando a su fin, que, tras Atlanta, donde quiere correr los 10.000 metros, desea hacer maratón y, después, seguir unido al atletismo enseñando a los pequeños.

Mientras tanto, saborea el triunfo, prepara los próximos compromisos y se dispone a recibir, junto a su Fermín Cacho y Tomás de Teresa y su entrenador, el homenaje de la ciudad y provincia.

Abel Antón no ha perdido los papeles por aquello de ser un hombre galardonado, de saborear las mieles del triunfo. Sabe que el éxito es efímero. Quiere disfrutar de él, pero no pierde la cabeza ni deja de ser el que siempre fue por una medalla más o menos. Por eso Abel, una vez cumplidos los consabidos compromisos, vuelve a su casa y a los entrenamientos como si nada hubiera ocurrido.



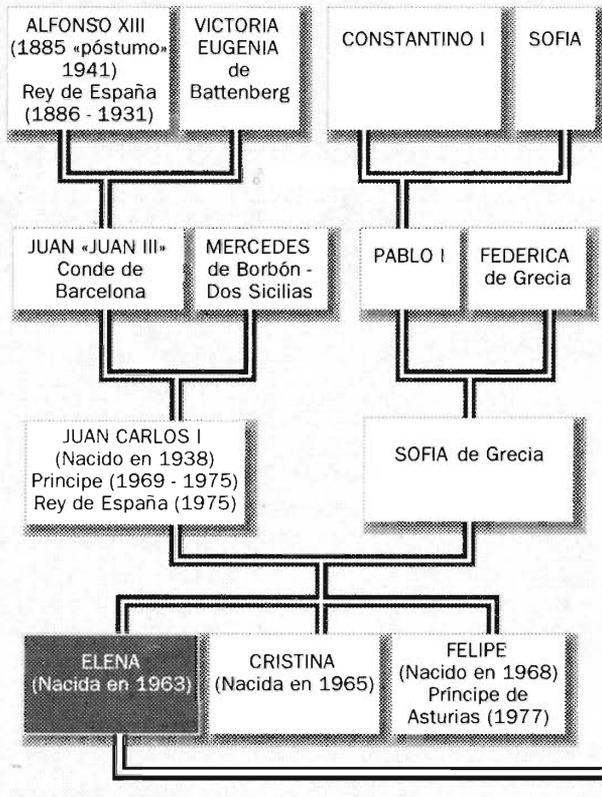
Abel Antón

A primer plano

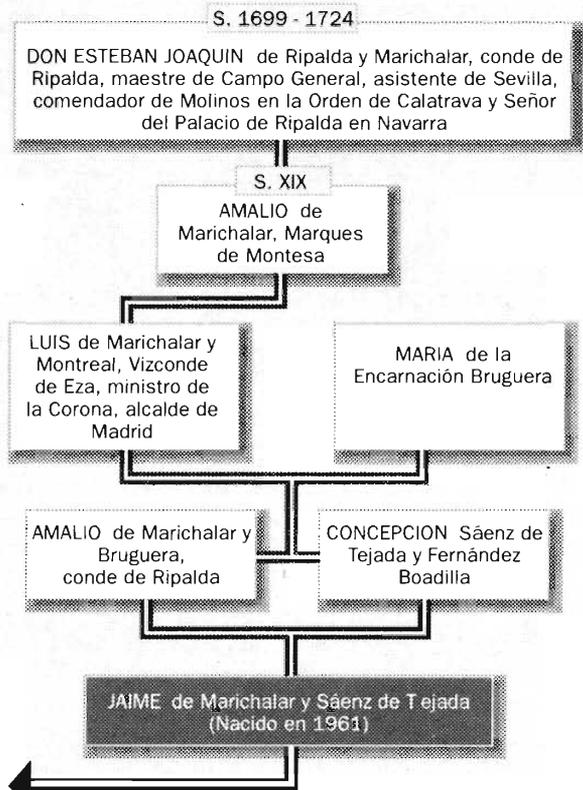
Después de Helsinki Abel Antón no volverá a ser un segundo plato en ninguna reunión de atletismo. Durante la celebración de los Campeonatos de Europa del 94 ha escrito su nombre con letras de oro y bronce en los anales de la historia tanto nacional como internacional, algo de lo que muy pocos deportistas pueden presumir en España.

Abel Antón ha dejado de ser un atleta anónimo para la gran masa de aficionados al deporte y a partir de ahora no tiene que demostrar nada. Es lo que es, nadie le ha regalado nada. El ha sido el encargado de demostrar su valía.

Descendiente de los Borbones



De orígenes nobles



EL NORTE DE CASTILLA

BODA REAL ENTRE LA INFANTA ELENA Y JAIME MARICHALAR

EL 26 DE NOVIEMBRE JAIME MARICHALAR SAENZ DE TEJADA PEDIA LA MANO DE LA INFANTA ELENA DE BORBON. JAIME MARICHALAR ESTA VINCULADO A SORIA DESDE QUE SU ABUELO LUIS MARICHALAR MONREAL SAN CLEMENTE Y ORTIZ DE ZARATE, VIZCONDE DE EZA, SE ASENTÓ EN NUESTRA PROVINCIA A PRIMEROS DE SIGLO, Y EL PANTEON FAMILIAR SE ENCUENTRA EN LA IGLESIA DE SANTO TOMÉ (STO. DOMINGO).

EN LA PRIMERA ETAPA DE LA "REVISTA DE SORIA" ESCRIBIO SU SOBRINO ANTONIO, MARQUÉS DE MONTESA, SOBRE SU VINCULACION SORIANA. LUIS MARICHALAR HEREDO LA FINCA "EL GARREJO" EN GARRAY (PARTE DE LA CUAL LA DONARIA AL ESTADO PARA QUE SE EXCAVASE NUMANCIA) Y LA CASA SOLARIEGA DE LOS SAN CLEMENTE EN EL NUMERO 11 DE LA CALLE ADUANA VIEJA DE LA CAPITAL SORIANA, Y FUE PARLAMENTARIO EN LAS CORTES POR SORIA.

EN CUANTO A JAIME MARICHALAR, LA PRENSA SORIANA HA DESTACADO SU MATRICULACION EN EL TERCER CURSO DE EGB EN EL COLEGIO DE LOS PADRES FRANCISCANOS DE SORIA, DONDE ESTUDIARON DURANTE MUCHO MAS TIEMPO SUS HERMANO AMALIO, ACTUAL CONDE DE RIPALDA, Y ÁLVARO. LA HERMANA, ANA, CURSO ESTUDIOS EN EL COLEGIO SAGRADO CORAZON DE SORIA. LA PRENSA SORIANA HA SEÑALADO TAMBIEN QUE LA INFANTA ELENA, ACOMPAÑADA DE JAIME MARICHALAR, HA VISITADO EN ALGUNA OCASION NUMANCIA.

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ LASECA nace en Almajano (1955). Es licenciado en Filosofía y Letras, así como diputado nacional. Su mayor aportación a la cultura soriana radica en sus investigaciones sobre el folclore soriano, plasmado en dos libros editados por la Diputación, "*Labrantíos*" (1986), *De hoy en un... Año. Ritos y Tradiciones de Soria* (1992, siendo coautor Luis Díaz Viana). Asimismo escribió *Gaya Nuño y su tiempo* (Junta de Castilla y León, 1987) y *1913-1976. Juan Antonio Gaya Nuño. Entre el Espectador y el Arte* (Caja Soria, 1990) junto con **IGNACIO DEL RÍO CHICOTE**, un joven pintor que promete mucho como artista. En cuanto a *Concha G. de Marco*, esposa que fue de J.A. Gaya Nuño, será objeto de un merecido artículo en la edición de la próxima primavera. Asimismo el director de la *Revista de Soria* escribe en este homenaje, que la Diputación hace suyo, un breve artículo sobre el Centro Cultural "Gaya Nuño".

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

OBRA, VIDA Y

CENTRO CULTURAL

VIDA Y OBRA DE J. A. GAYA NUÑO

CONCHA G. DE MARCO – J. M.^a MARTINEZ LASECA – IGNACIO DEL RIO CHICOTE

(Del libro-catálogo "*... Entre el espectador y el arte*", de Caja Soria)

- 1913.**–Nace el 29 de enero en Tardelcuende (Soria) Juan Antonio Gaya Nuño. Estudia la segunda enseñanza en el Instituto de Soria, y la superior en la Universidad Central.
- 1916.**–Nace el 23 de mayo en Soria, Concha G. de Marco, compañera y colaboradora de J. A. Gaya Nuño. Llega a Madrid a los catorce años. Estudios. Se licencia en Ciencias Naturales.
- 1927.**–Interés de J.A. Gaya Nuño por Picasso a los catorce o quince años. Encarga a una librería de París los librillos iniciales de su bibliografía –biblioteca picassiana- y eran uno de Cocteau y otro de Raynal.
- 1929.**–Concluye el bachillerato.
- 1931.**–Licenciado en Filosofía y Letras. Imparte clases de Geografía e Historia en el Instituto de Soria.
- 1931.**–¿"Cómo olvidar el momento en que conocí a Benjamín Palencia, ni la categoría egregia del presentador? Fue en Soria, el año 1932, creo que en junio y el que nos ponía en comunicación era nada menos que Federico García Lorca con su mono azul sobre el que destacaba el emblema de La Barraca"?.
- 1933.**–Obtiene el doctorado en la Universidad de Madrid.
- 1934.**–Recorre Soria entera para escribir su tesis doctoral sobre el románico en la provincia de Soria.
- 1935.**–Enero: lectura en la Universidad Central de su tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras ante un Tribunal del que formaban parte los señores Tormo, Gómez, Moreno, Ferrándiz, Ovejero y Lafuente, quienes, por unanimidad, la califican de sobresaliente. Dicha tesis se refiere al **Arte Románico en la provincia de Soria**.
- 1936.**–2 de enero: Juan Antonio conoce a Concha de Marco.

- 7 de enero: J. A. Gaya Nuño y Concha de Marco viajan a Madrid. Durante el trayecto conversan sobre Valle Inclán, muerto el día anterior. En Madrid J.A. Gaya Nuño y otros sorianos organizan el *Batallón Numancia*, que formará parte de la 35 Brigada Mixta del Ejército Republicano. IV Cuerpo del Ejército localizado en Guadalajara. Grado de Teniente.
- 10 de octubre: parten al frente de Guadalajara, donde permanecerá durante toda la guerra, salvo unos permisos ocasionales y el paso por el Hospital –herido de bala– de donde salió con un mes de permiso.
- 1937.**-16 de julio: aprovechan un permiso y Juan Antonio y Concha se casan por lo civil. Pasan su luna de miel en la Pensión Hispana de la Plaza del Callao (Madrid).
- 1938.**-La guerra continua...
- 1939.**-La guerra se pierde... "Juan A. Gaya Nuño estuvo en su puesto hasta el día siguiente a la toma de Madrid, el día 29 de marzo que vino andando desde el frente formando parte de la imponente columna del Ejército del Centro derrotado". (Son recuerdos de Concha). "El 6 de abril se entrega prisionero en el cuartel de la Guardia Civil de Maudes. Comenzó su calvario. De allí a San Antón luego Carabanchel, Valdenoceda (Santander), la más siniestra prisión que conoció. De allí a Las Palmas de Gran Canaria, donde la disciplina era más relajada".
- En Valdenoceda estaría desde la toma de Varsovia hasta 1941. Luego en Las Palmas...
- 1940.**-Agosto. Cárcel de Valdenoceda. Juan Antonio da clases de historia y hace libritos. "En esa cárcel de Valdenoceda se morían de hambre, tuberculosis, avitaminosis, etc., siete y ocho pobrecillos todos los días. Eran hombres del campo casi analfabetos... No puedo recordar sin estremecerme como le sudaban las manos y todo el cuerpo cuando fui a visitarle en agosto del 40. Yo había conseguido ganar algún dinero dando clases particulares a domicilio".
- 1941.**-Cárcel en Las Palmas de Gran Canaria, donde cura de las llagas y un eczema.
- 1942.**-Aún continúa en la cárcel en Las Palmas de Gran Canaria. El régimen carcelario es menos severo.
- 1943.**-Febrero. Sale de la cárcel bajo libertad condicional. Concha, a través de Enrique Azcoaga y por mediación de Nicolás Gonzalo Ruiz, busca la manera de una recomendación para la redención de penas.
- Marzo-septiembre. Permanencia en Bilbao.
- El Sr. Taracena (director del Museo Numantino) se preocupa por Juan Antonio y, juntamente con el Sr. Tudela, le presentan a J. Gudiol Ricart –crítico de Arte–.
- Durante su permanencia en Bilbao (de marzo a septiembre) los amigos antifascistas, le propician una academia donde da clases hasta de geometría. Prepara el librito de *El Románico en la provincia de Vizcaya*. Madrid, 5 de noviembre: casamiento por la Iglesia. "Eran unos tiempos muy puritanos". Recuerda Concha.
- 7 de noviembre: traslado a la casa de la calle Ibiza, nº 23. No conocen a nadie. El padre de Concha mira la manera de que a Juan Antonio le levanten la libertad vigilada, hecho que no ocurrirá hasta 1954. Concha enferma de tuberculosis y sufre operaciones de la espina dorsal. Juan Antonio Gaya Nuño empieza a trabajar para J. Gudiol. Publicaciones: *El Románico en la provincia de Vizcaya*, *Atalayas cristianas en la frontera*, *Guías Artísticas de España: Madrid*, *Alonso Berruguete en Toledo*.
- 1945.**-Para Concha transcurre el año convaleciente. "Juan Antonio, por encargo de J. Gudiol –recuerda Concha–, trabaja en el archivo fotográfico Ruiz Vernacce de Arte Hispánico (C/. Carrera de San Jerónimo. Madrid). De los fondos copia las fotografías con un fotógrafo para trasladar el material a un organismo de Barcelona: el *Archivo Amaetller de Arte Hispánico* que estaba en el Paseo de Gracia, 43... El mejor Archivo fotográfico de Arte Español que tiene España. Hoy no se puede escribir un libro de Arte Hispánico sin recurrir al Archivo Amaetller".
- 1946.**-Primer libro de Gaya Nuño publicado por el C.S.I.C.
- Realiza pequeñas monografías y artículos para revistas especializadas. Actividad que ya no interrumpirá: "La estética íntima de Goya", en *Revista de Ideas Estéticas*. "Miscelánea de pintura Sexcentista", en *Arte Español*. Una acuarela con paisaje madrileño, en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*.
- 1947.**-*El Escorial*.
- 21 de Enero. Un grupo de sorianos amigos de Gaya Nuño (Virgilio Soria, José Tudela, Blas Taracena, Gerardo Diego, Epifanio Ridruejo, etc.) festejan al autor por la publicación del libro ***El Arte Románico en la Provincia de Soria***.
- J. Gudiol solicita el concurso de Gaya Nuño para dirigir las *Galerías Layetanas*. Traslado a Barcelona donde permanecerá cuatro años.

- 1948.**—Juan Antonio dirige inteligentemente y de forma muy activa las *Galerías Layetanas*. Bajo su dirección contribuyeron a la creación de un ambiente favorable al arte actual. En años sucesivos, hasta 1955 tuvieron lugar exposiciones de tanta significación como la primera obra gráfica de Picasso, un homenaje a Miró, y otra a Torres García y la exposición de arquitectura del Grupo R. Además, la Galería instituyó diversos premios e inició algunas publicaciones y presentó en Barcelona a la vanguardia madrileña mediante exposiciones de Palencia, Cossío, Mateos, Gregorio Prieto, Eduardo Vicente, Álvaro Delgado, Menchu Gal y García Ochoa. Y contribuyó, especialmente, a la divulgación de la obra de Rogent, Capdevilla y Tàpies.
- Escribe en colaboración con José Gudiol *Arquitectura y escultura románica*.
 - Otros estudios: *Historia del Arte Español* (Manual reducido). Eugenio Lucas. Monografía sobre Zurbarán. Gaya Nuño resuelve el estudio en tres capítulos: Zurbarán a través de su vida, a través de su obra y a través de su Arte.
- 1949.**—*José Clará*. Estudio monográfico publicado por las *Galerías Layetanas*.
- El arte Español en sus estilos y en sus formas*.
 - La Colección *Guías Artísticas de España* que dirige José Gudiol publica la dedicada a Burgos con texto de Gaya Nuño.
 - “Joaquín Torres García”, en *Academia Breve de Crítica de Arte*. VII “Salón de los Once”.
- 1950.**—*El Arte Español en sus estilos y en sus formas*.
- Publicación en la Colección *Esto es España* del volumen *Autorretratos de Artistas Españoles*. (Desde Berrugueyte, Juan de Juanes y Luis Meléndez, hasta Solana y Eduardo Vicente, pasando por Velázquez y el Greco, Zurbarán y Ribalta).
 - Biografía crítica y estudio sobre *Picasso y Dalí*.
 - Folleto con ilustraciones: *Medio siglo de movimientos vanguardistas en nuestra pintura*.
 - VII “Salón de los Once”. Gaya Nuño organiza la *Academia Breve de Crítica de Arte* dirigida por Eugenio d’Ors.
 - Recibe de la Editorial Argos el encargo de adaptar a las necesidades del público español una importante *Enciclopedia de las Artes* editada en los Estados Unidos y traducida al castellano por J. Onrubia.
 - “En el año 50, en 15 días, escribió el **Santero de San Saturio**, le llamaba la nostalgia. Creo —recuerda Concha— que fue ese año cuando por primera vez volvió a Soria a pasar unos días de verano”.
- 1951.**—*Zurbarán, en Guadalupe. Madrid Monumental*, libro que pertenece a la serie de monumentos cardinales de España.
- Ramón Rogent*, libro de Gaya Nuño que inaugura la Colección *El Caballero Vivo*. Monografías sobre los principales representantes del arte español joven y vivo.
 - Francisco Cossío*. Nº 14. Col. *El Caballero Vivo*.
 - Artículos sobre B. Palencia y F. Cossío. Un folleto sobre Planasdurá.
- 1952.**—“En Enero —recuerda Concha— regresamos a Madrid a la misma casita de Ibiza. Juan Antonio quería dedicarse a escribir libros. El primero de esta etapa fue *Historia y guía de los Museos de España*. Viajamos por toda España...”.
- Luis Paret y Alcázar*. Monografía escrita en 1946. Crónica de Exposiciones. Revista *Insula* (1952-63).
 - Artículos: Martínez Novillo, Tàpies, Caballero, Isern, Cossío, Mompou, Ponç, Mercadé, Guinovart, Saura, etc.
 - Gaya Nuño se convierte en el paladín de la pintura moderna. Concluye *La pintura española del medio siglo*. Se inicia con los precursores impresionistas españoles, Bervete, Regollos, Sorolla y el “fenómeno Solana”, para llegar con Saura, Miró, Tàpies, Cuixart, Ponç, Caballero, Julio Rámis, Millares, Mampaso y Mateos, a las tendencias pictóricas de última hora.
- 1953.**—*El Santero de San Saturio*.
- Escribe numerosos artículos originales para la *Enciclopedia de las Artes*, de Runes Schrickel.
 - Publicación del libro del profesor alemán Carl Justi: *Velázquez y su siglo*. Traducción de Pedro Marrades y con un apéndice redactado por Gaya Nuño. *Después de Justi*, que estudia y sistematiza todo lo que se había descubierto con posterioridad a la obra de Justi, complementándola y poniéndola al día.
 - Artículos sobre Alvaro Delgado, Eduardo Vicente, Miró, Dufy, Van Gogh, etc.
 - Salones de Jazz en las *Galerías Layetanas* (1951, 1953, 1957).
- Exposiciones Música-Lecturas.

- Asiste al curso de problemas contemporáneos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ciclo de conferencias sobre arte abstracto (Gaya Nuño, Gasch, Oteyza, Luis Felipe Vivanco Popovici, Campoy etc.). Jornadas polémicas. En defensa del arte de vanguardia. Se da carta de naturaleza al arte abstracto.
- A partir de este año Gaya Nuño acudirá de continuo a los cursos de *La Magdalena*.
- 1954.**-Deja de estar en libertad vigilada.
 - La pintura románica en Castilla* (Panorama de la pintura mural castellana).
 - Pancho Cossío*.
 - Present trends in spanish painting*, en "The Studio", de Londres.
 - Por estas fechas: Dirige el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Colabora en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. Profesor de los Cursos de Extensión Universitaria del Instituto de Cultura Hispánica. Miembro de la *Academia Breve de la Crítica de Arte*, correspondiente de la *Academia de la Historia*.
- 1955.**-*La pintura*. Estudio de medio siglo de pintura dominado por la figura de Pablo Picasso.
 - Artículos sobre los Faunes, Picasso, Zabaleta, B. Palencia, P. Cossío, Utrillo, Léger, etc.
 - Premio biográfico crítico de *Palomino*. (III Centenario del nacimiento en Bujalance, Córdoba, del pintor y tratadista barroco Acisclo Antonio Palomino).
- 1956.**-Por estas fechas Gaya Nuño ejerce una magnífica labor constructiva desde sus innumerables colaboraciones en revistas españolas y extranjeras: *Insula Indice*, *Correo Literario Cavileño*, *Goya The Studio*, *Archivo Español de Arte*, *World Review*, *Arte Español*, y del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, revista de la que es director.
 - 6 de Diciembre. Homenaje a Palomino. (1653-1726).
 - Cierra el año con la *Historia y guía de los museos de España*.
- 1957.**-*Vida de Acisclo Antonio Palomino*.
 - Breve monografía sobre Collantes. Artículos sobre Pedro Flores, Carlos Cruz Díez, El Greco, Ortega Muñoz, Berruguete y José Antolínez.
 - Primer Salón Nacional de Arte No Figurativo*. Valencia. En el Catálogo se incluían textos de Gaya Nuño, Gasch, Cirlot, Popovici, etc. Participaron: Canogar, Feito, Millares, Saura, etc.
- 1957.**-*El arte en su intimidad*.
 - Claudio Coello*. Biografía y obra cronológica.
 - Francisco Mateos*. Col. *Cuadernos del Arte*.
 - Artículos de Darío Regoyos, los primitivos del siglo XX, Picasso, Willi Baumeister, Diego Rivera, Oteyza, Chillida, Juan de Pareja, etc.
 - Inicia en *El Universal* de Caracas, con un artículo teórico la serie *Filatelía y arte*, principio de unos 27 artículos (Abril de 1962 -Octubre de 1974), todos ellos editados en el *Diario de Barcelona*.
- 1957.**-Gaya Nuño pide una Exposición de Henry Moore en Madrid. El 15 de Mayo, en el Ateneo, con la colaboración de *British Council* se expusieron litografías de H. Moore, Paul Nash, Graham Sutherland y otros ingleses.
 - Gaya Nuño presenta un trabajo sobre la pintura rusa (a partir de los ismos). *Premio Nacional de literatura "ex aequo"* con Camón Aznar.
- 1958.**-*La pintura española fuera de España* (Historia y Catálogo).
 - Fernando Gallego* (Monografía del pintor salmantino del siglo XV). Ed. C.S.I.C.
 - "La fase austera de César Manrique". En *Cuadernos del Arte*, 38.
 - Artículos sobre el arte abstracto, los coloquios de Coimbra, Richard Ford, Rouault, Picasso, etc.
 - Gaya Nuño empieza a colaborar en el número de enero del *Boletín IBYS*.
 - Asiste y participa en el *Coloquio Internacional de Arte* en Coimbra.
- 1959.**-*Ataraxia y desasosiego en el Arte*. Instituto IBYS.
 - Entendimiento del arte*. Ed. Taurus.
 - Un folleto sobre "La joven pintura figurativa en la España actual" aparecido en *The Studio*.
 - Prólogo a la edición española de *Picasso*, de Roland Penrose, traducido por Concha de Marco.
 - Artículos sobre Francisco Arias, el impresionismo español, sobre el entendimiento del Arte en las mejores letras españolas, etc.

1960.—*Un conflicto: Literatura y Arte*. Ed. Taurus.

—Concluye los artículos sobre la “Teoría del Románico español”, núms. 68-69 en el *Boletín de la Universidad Compostelana*, pero publicados en 1961 con un mapa y en tirada aparte.

—*Cien fichas sobre... libros de arte anunciados y no publicados*. Opúsculo publicado por el Instituto Velázquez.

—Artículos sobre sus tertulias, las claves íntimas de la crítica de arte, la generación del 98, Velázquez, el arte en la época de Moratín, Morales, Herrera, Tàpies, Julio González, Picasso, etc.

1961.—Gaya Nuño recibe el *Premio de la Sociedad Cervantina* por su libro *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Ed. Espasa Calpe.

—En Febrero, asiste a la colocación de una lápida en la casa natalicia de Picasso. Málaga. En Julio, apertura del XIX Curso de Verano, en Fonseca. Se constituye la *Asociación Española de Críticos de Arte* de la que forman parte entre otros Gaya Nuño, Camón Aznar, Figuerola Ferreti, Campoy, Cirici Pellicer, Castro Arines, etc.

—Por estas fechas Juan Antonio Gaya Nuño es miembro del *Instituto de Coimbra* y en *The Hispanic Society of America*, de Nueva York. Es rechazado por la *Academia de Bellas Artes* por cuestiones políticas.

—*Tratado de mendicidad*. Con 12 dibujos y unos cuantos capitulares de Alvaro Delgado. En la cubierta la cabeza del autor, en bronce, modelado por Pablo Serrano.

—*Luis de Morales*. C.S.I.C. Madrid.

—*La pintura italiana al Prado*.

—Prólogo a la edición española de *Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas*, de Jean Cassou.

—Catálogo-Exposición de Francisco Arias y Máximo de Pablo.

—*Palabras sobre Picasso*. En torno a la Exposición Picasso. Museo de Arte Contemporáneo.

—Velázquez, “*Las Meninas y Picasso*”. En el IV Congreso de Cooperación Intelectual, nº. 5.

—*El hombre (Referido a Rafael Zabaleta)* en Exposición Zabaleta, en el Club Urbis. Madrid. Cien fichas sobre... arte románico español. Opúsculo publicado por el Instituto Nacional del Libro.

—Artículos sobre el estilo plástico de nuestro tiempo, Goya, Angel Ferrant, la pintura informalista, Zurbarán, etc.

1962.—Gaya Nuño inicia la serie de estudios *Filatelia y Arte*, con *Zurbarán*, en el *Diario de Barcelona*, donde escribe artículos de temática diversa.

—*Francisco Mateos*. Catálogo, 39. Dirección General de Bellas Artes.

—*Teoría del románico*. Publicaciones españolas.

—Participa en la Gran Exposición Homenaje a los ochenta años de Vázquez Díaz. Y en el Coloquio sobre el retrato ecuestre del Duque de Lerma, de Rubens. Intervienen además, el Marqués de Lozoya, Diego Angulo y Pancho Cossío.

—Artículos sobre Velázquez, Rubens, el Romanticismo, Goya, Angeles Ortiz, Vázquez Díaz, Alonso Berruguete, Botticelli, Henry Klumb, etc. Y numerosos artículos originales para la Gran Enciclopedia de Arte de Bilzer Eysen Stelzer.

—*Diego Velázquez*. Folleto. Col. *Temas Españoles*.

—Recibe invitación para dar dos trimestres como profesor invitado en la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico; y permanece desde Junio de 1962 a Junio de 1963. Concha da también dos trimestres de Humanidades en los cursos corrientes. Durante la estancia Juan Antonio corrige la *Historia del Cautivo* que envió para su posible publicación a Losada y a otra editorial de México. “Todas —dice Concha— rechazaron el libro con sin igual entusiasmo. No fue sino al cabo de unos años que un amigo soriano comandante en la guerra lo hizo publicar a su cargo. Este soriano se llama Miguel Ranz”.

—En Puerto Rico, Gaya Nuño prepara el primer libro de la *Historia de la Pintura Puertorriqueña*, que no llegará a editarse.

—Viaje de Juan Antonio y Concha a Nueva York. Trabaja en el *Museo de Arte Moderno*, investigando en la Bibliografía crítica y antológica de Picasso. “Allí —recuerda Concha— todo son facilidades y consideraciones”.

1963.—Gaya Nuño hace todo lo posible para que se realice el *Monumento Españoles* (homenaje a los exiliados), en Puerto Rico, de Pablo Serrano.

—Abril. Viaje a México. Recepción en la casa de España republicana, cuyo presidente era Miguel Ranz Iglesias. Recorren buena parte del país.

—Gaya Nuño es miembro del jurado de la *Bienal de los jóvenes*, en París. Juan Antonio y Concha, Pablo Serra-

no y su mujer, viajan a París y allí tienen ocasión de conocer a Jean Cassou. Coinciden con Rafael Alberti, a quien Gaya Nuño ha dedicado en varias épocas de su vida brillantes páginas, cuando no se podía publicar nada del gran poeta en la prensa española.

-Junio. Juan Antonio y Concha regresan a España.

-Por estas fechas Gaya Nuño publica artículos en el *Boletín IBYS* y en el *Diario de Barcelona*. Es vicepresidente de la *Sociedad Internacional de Críticos de Arte*.

1963.-*Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*. Ed. Fundación Lázaro Galdiano.

-“Carta a Rafael Alberti sobre la pintura”, en *Insula*, nº.198.

-*La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz*. (Prólogo de Federico de Onís).

-Concluye su labor de comentarios y crónicas en la Revista *Insula*.

-Prólogo a la edición española (págs. 15-16) de *El Mundo florentino y su ambiente social*, de Frederick Antal.

-*Idea de Vela Zanetti*. Un folleto. Exposición *Círculo de Bellas Artes*. Madrid.

-Artículos sobre Dalí, Goya, José Campeche, Murillo, Darío de Regoyos, la pintura Puertorriqueña y sobre la fase figurativa en *20 años de pintura española*.

1964.-*Pintura europea perdida por España. De Van Eyck a Tiepola*. Ed. Espasa Calpe.

-*Escultura Ibérica*. Ed. Aguilar.

-*Historia del arte español*. Ed. Plus Ultra.

-*La pintura española en los museos provinciales*.

-*El arte europeo en peligro. Y otros ensayos*.

-*Pequeñas teorías de Arte*. Ed. Taurus. Recoge varios ensayos escritos y publicados durante los últimos seis años.

-*Cirilo Martínez Novillo*. Catálogo 63. Dirección General de Bellas Artes.

-Prólogo al Catálogo de la Exposición de Mateo Inurria. Córdoba.

-Folleto: *Contemporary Sculptors of Spain at the New York World's Fair*.

-*Recuerdo de Ramón Rogent*. Un folleto. Col. *Cuadernos de Arte*.

-“Iturrino a los cuarenta años”. En el folleto *Francisco Iturrino (1864-1924)*. Instituto de Cultura Hispánica.

-*José Planes*. Folleto Exposición Galería Neblí. Madrid.

-Prólogo a *La Pintura Española Moderna y Contemporánea* de Jorge Larco. Vol I.

-Lecciones de Gaya Nuño en el Curso *Arte y Cultura* de Santander y conferencias en el curso sobre Goya en el *Ateneo santanderino*.

-Numerosas charlas y conferencias. Temas: Picasso, Pancho Cossío, sobre la nueva figuración y sobre la nueva escultura, etc.

1965.-Conferencias en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Méjico, Estados Unidos, Puerto Rico. Por estas fechas, Gaya Nuño realiza una labor de profesor del Curso de la Universidad Central de Nueva York.

-Aparecen en la Col. *Cuadernos de Arte* (núms. 196, 204 y 207) nuevos estudios de Juan Antonio sobre *El último Alvaro Delgado, Esquema de Juan de Echevarría y Juan Barjola*.

-Artículos sobre Zurbarán, Monóvar, la Dama de Elche, el *Museo Numantino*, José Campeche, Picasso, etc. Gaya Nuño escribe en *La Gaceta Ilustrada*.

-Presenta la exposición de la serie de Andalucía de Fernando Delapueente en la Sala Neblí. Madrid.

-*Antonio Clavé, en pocas palabras*. Folleto. Exposición.

-*Casi medio siglo de Hernando Viñés*. Folleto Exposición. Dirección General de Bellas Artes.

1966.-Gaya Nuño publica en Méjico *Historia del cautivo*.

-*Bibliografía crítica y antológica de Picasso*. San Juan de Puerto Rico. (Recoge 1.570 títulos).

-“Arte del siglo XIX”. Vol. XIX de *Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra.

-Prólogo a *Arte Románico en Asturias*, de Magín Berenguer. Vol. I.

-*Museo del Louvre*. Ed. Aguilar.

-“Silueta y creación de Antonio Sacramento”. *Cuadernos de Arte*, 60.

-Concha de Marco publica su primer libro de poesía “*Hora O,5*”.

- Polémica suscitada por el artículo de Gaya Nuño, *Lamentación sobre los museos de Barcelona*, en *Diario de Barcelona*.
- Formas de la escultura contemporánea*. Libro que recoge la obra de 45 artistas españoles del hierro, desde los precursores Pablo Gargallo y Julio González, hasta Chirino, Serrano, Otero Besteira, etc.
- Folletos (Exposiciones) para Francisco G. Cossio, Dimitri Perdikidis, Juan Manuel Caneja y Rino Ferrari.
- La espeluznante historia de la Calavera de Goya*. Edizioni del Elefante. Roma. Ed. de 300 ejemplares.
- "El Románico Español", en la obra *El Arte y el Hombre* de René Huygué. Ed. Planeta.
- Pregón de las Fiestas de San Juan*, en Soria
- Artículos sobre Iturrino, Nonell, Cossío, Echevarría, Tàpies, Franz Hals, "El Boliche", Velázquez, etc.
- 26 de Diciembre. Homenaje a Pablo Picasso. Un álbum con los dibujos de 50 pintores de nuestro tiempo y dos cuartillas autógrafas de J. A. Gaya Nuño y C. J. Cela. El 28 de Noviembre, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Gaya Nuño había pedido que se dirija una moción al Señor Ministro de Educación y Ciencia para que el Gobierno español solicite a los EE.UU. la devolución del *Guernica* de Picasso.
- 1967.**-París. 1966-67. Noviembre-Febrero. Exposición *Homenaje a Pablo Picasso*. Se gesta la futura obra de Gaya Nuño *Picasso* al entrar en contacto con Tirso Echeandía y Jean Leymarie, comisario general de la exposición.
- Barcelona, 19 de Febrero. Homenaje a Picasso por la *Asociación Española de Críticos de Arte* (Gaya Nuño, Camón Aznar, Alberto del Castillo y Cesáreo Rodríguez Aguilera) en el *Museo Picasso*.
- Miembro del jurado calificador del *V Salón Nacional de Pintura*. Alicante. Asimismo, miembro del jurado en la *I Bienal Internacional de Pintura*.
- Inaugura el XLVII Curso sobre temas hispanoamericanos en el *Ateneo* de Santander. Y, al igual que otros años, conferenciante en los cursos de la *Universidad Menéndez Pelayo*.
- Presenta en el Cinema Palace de Madrid, en el preestreno del film *Le Mystere Picasso*, de H. G. Clouzot.
- Concha de Marco publica *Diario de la mañana*.
- "Arte europeo de los siglos XIX y XX" (en colaboración con José Pijoan). *Summa Artis*, 23.
- "Bibliografía crítica y antología de Zurbarán" en *Arte Español*, XXV, 1963-1966.
- Folletos (Exposiciones) para Isabel Pons y José Planes.
- Artículos sobre música y arte, Miró, Vázquez Díaz y Monóvar, Jaume Mercadé, cartelística española, Goya, Picasso, Museo de Cuenca, etc.
- "El Quijote, visto por Vela Zanetti", pág. 7.012 de la edición de *El Quijote* de Cervantes. Ed. Everest.
- 1968.**-Conferencias en las jornadas del *II Curso de La Crítica en las Artes*, en el Palacio de *La Magdalena*. Santander. (Pintores, arquitectos, músicos, escritores y catedráticos). (Camón Aznar, Julián Gállego Gaya Nuño, Ciriilo Popovici, Enrique Azcoaga). (Obras de Bernaola, Luis de Pablo, etc.).
- Artículos sobre el maravilloso Arte Popular, Goya, Vázquez Díaz, pintura gótica castellana, Eduardo Vicente, Manolo, Museo Picasso, etc.
- Prólogo al volumen de Ana Valldejuli de Pou, *Miguel Pou, su vida y su obra*. San Juan de Puerto Rico.
- 1969.**-*Los gatos salvajes* (12 relatos cortos). Ed. Taurus.
- CL Aniversario-Fundación del Museo del Prado (1819-1969).Portal efemérides se publica *Historia del Museo del Prado*, de J.A. Gaya Nuño.
- Concha de Marco: *Acta de Identificación y Veinticinco años de poesía española*, (ensayo).
- Historia y Guía de los Museos de España*. (Segunda edición ampliada y puesta al día).
- Artículos sobre la expresión social de la pintura, Rembrant, los toros en el Arte, Gómez Moreno, Alonso Cano etc.
- 8 de Enero. *Ahora y Siempre*. Programa de TVE con la biografía de Victorio Macho en guión de Gaya Nuño.
- Asiste a las jornadas del Palacio de *La Magdalena* y a la *Tercera Reunión de Lengua y Literatura Española del siglo XVIII*, organizada por la universidad de Oviedo.
- 1970.**-*La pintura española del siglo XX*. (Desde Regoyos a Picasso) (1901-1970). Ibérico Europea de Ediciones, S.A.
- La España de los Museos*. Libro referencia al tesoro museístico del país.
- Velázquez*, Biografía ilustrada. Ed. Destino.
- Artículos sobre las infravaloraciones del Arte Español los hermanos Bécquer, Pancho Cossío, Juan Gris, Eugenio Lucas, etc.

- Concha de Marco: *Congreso de Maldoror y Homenaje a Bécquer*. (Ensayo).
 - Dibujos de Mateos*. Un fascículo. Col. *Maestros contemporáneos del dibujo y de la pintura*. Asiste al I Simposium *Del Impresionismo al poster* organizado por el aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Y al I *Centenario de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer (1870-1970)*. Madrid.
 - Museos de Madrid, I: *El Museo del Prado*. II: *Otros museos* 2 vols. Ed. Everest.
 - Nº 12. *Enciclopedia Temática Ciesa*. "Comentarios al Arte Español" por Gaya Nuño. Presentador general de la Enciclopedia: Pedro Laín Entralgo.
- 1971.**-*Los monstruos prestigiosos*. Cinco cuentos.
- Soria**. En colaboración con Concha de Marco.C
 - Concha de Marco: *La mujer española del Romanticismo*, 2 vol.. Ensayo. Ed. Everest.
 - Artículos sobre el arte de papel, Pancho Cossío, Juan de Pareia, Luis Meléndez, Durero, Picasso, etc.
 - Inicia una serie de colaboraciones (hasta 225 artículos) para la *Gran Enciclopedia Rialp*. Participa en el I *Ciclo de Arte*, Vigo. En el Curso de Otoño de la Universidad Internacional de Canarias y en la Exposición Homenaje a J. Camón Aznar, Club Urbis de Madrid.
 - Colaboración para el libro de Manuel Fernández Avello, *Pintores Asturianos*, II. *La opinión de Gaya Nuño sobre Regoyos*.
 - Gaya Nuño presenta al pintor burgalés Vela Zanetti dentro del ciclo *Panorámica General de las Artes Plásticas*. Burgos.
 - Dibujos de Vela Zanetti*. Un fascículo. Col. *Maestros Contemporáneos del dibujo y de la pintura*.
 - Participa en los cursos de verano de la Universidad de Salamanca.
 - Concha de Marco obtiene el *Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez* por su libro *Tarot*.
 - Jaume Mercadé*. Un fascículo. Col. *Panorama de la pintura contemporánea*.
 - Artículos sobre la caricatura como Arte, Rafael Alberti, Delacroix, Camón Aznar y las revistas españolas de Arte.
- 1973.**-Gaya Nuño participa en los homenajes a Pablo Picasso, en Granada y en Madrid (*Institut Français*).
- Año crucial para el desarrollo del *conceptualismo* en España.
 - Concha de Marco: *Las hilanderas*.
 - Artículos sobre Evaristo Valle, Sorolla, Xavier Nogués, Eduardo Rosales, Nonell, la mitología de Picasso, etc.
 - Francisco Gutiérrez Cossío*. Vida y obra.
 - "Madrid Ciudad de Arte", en el Vol. *Madrid*.
 - Sobre Gerardo Diego*, en Homenaje a este poeta en el Club Urbis.
 - Alberto, su escultura y su lírica*. Catálogo Exposición.
 - Exposición-Homenaje a Vázquez Díaz.
 - Participa en el Ciclo *Análisis del Arte Actual*. Centro Cultural de los Estados Unidos. Madrid.
 - Otros fascículos: *El doctor Blanco Soler y los Salones de los Once*. *Dibujos de Vaquero Palacios*. José Gutiérrez Solana.
- 1974.**-Participa en el Curso 1973-74 organizado por la Escuela Diplomática (Ministerio de Asuntos Exteriores). *Cultura Española Actual*.
- Marzo: La *Asociación Española de Críticos de Arte* concede a J.A. Gaya Nuño el *Premio Lázaro Gadiano*, correspondiente a 1973 por la labor histórica y crítica en pro del Arte.
 - Juan Gris*. Biografía. Ediciones Polígrafa.
 - Velázquez*. Nueva y breve monografía.
 - Zurbarán*.
 - El impresionismo en España*. 1 vol.
 - Historia del Arte Universal*.
 - "Cerámica popular española", en la obra *El Arte Español* en las publicaciones Roca.
 - Conferencia de apertura de la *Exposición Parladé*. Sevilla. Y del Curso del Instituto de Estudios Orensanos *Padre Feijoo*.
 - Artículos sobre el surrealismo, Fortuny, Picasso, Victoriano, González, etc.

- Concluye, con la emisión *Rosales*, la serie de estudios (27) sobre *Filatelía y Arte*, todos ellos en el *Diario de Barcelona*.
- 1975.**–*Picasso* (2 vols.) Libro film Aguilar. Edición dirigida por Tirso Echeandía. El segundo tomo: 216 diapositivas con sus fichas correspondientes.
- El Banco de Granada edita un catálogo de la muestra antológica (1925-1975) de Benjamín Palencia. Las obras aparecen por primera vez. El catálogo contiene un poema de Gerardo Diego, *Benjamín Palencia*; un artículo de Camón Aznar, *El Arte de B. Palencia*; unas reflexiones de J. A. Gaya Nuño, *Palabras sobre B. P.*, y un extracto del libro *Niños* (1923) de B. Palencia, prologado por Juan Ramón Jiménez.
- Conferencia de apertura de la *Galería Itxaso*.
- Zaragoza. “En Mayo comenzó a sentirse mal de las digestiones”, recuerda Concha.
- Participa en el Curso de Arte de Santander.
- Artículos sobre Vicente López, Fortuny, Rosales, Vázquez Díaz, Bárbara Hepworth, los cubistas españoles, Monóvar, José Campeche, Parcerisa, etc.
- Elogio de Siurell*. Fascículo.
- 75 años de escultura española*. Folleto.
- Dibujos de Capdevila*. Fascículo. Col. *Maestros Contemporáneos del dibujo y de la pintura*. Otros fascículos sobre Fortuny, Rosales, Vicente López, Vázquez Díaz y Pintores españoles contemporáneos, en la Col. *Maestros de la Pintura*.
- Georges Braque*. Colaboración para el *Dizionario Enciclopédico Unedi*. Milán.
- Historia de la crítica de Arte en España*. Primer estudio sistemático de la historia crítica en España.
- 1976.**–Concha: “El 6 de Julio murió serenamente en mis brazos”. Muere Juan Antonio Gaya Nuño cuando en plena actividad daba por concluido la *Bibliografía crítica y antológica de Goya*. Quizá Gaya Nuño pensase en la edición de su *Goya* para el 1978. *El Aniversario de la muerte del pintor*. Existió una iniciativa del Ministerio de Cultura de declarar 1978 *Año de Goya*; pero en algún lugar del Ministerio de Cultura (¿...?) espera impaciente la *Bibliografía crítica y antológica*...
- 1977.**–Rizzoli editore publica *Natura in posa* (La grande stagione Della Natura Morta Europea. Autores: Inguar Bergström, Claus Grimm, Marco Rosci, Miguel e Fabrice Faré, Juan Antonio Gaya Nuño, per il capitolo “Spagna”, págs. 139-160). Traduzione dallo spagnolo di Antonio Gasparetti).
- Aparece *Arte del siglo XX*. Col. *Ars Hispaniae*. Vol. XXII.
- 1980.**–Madrid. Homenaje a Juan Antonio Gaya Nuño en el *Instituto Cultura Italiana*. Conferencia: A. Pérez Sánchez.
- 1980.**–Madrid, 7 de Junio de 1980. Prólogo de Concha G. de Marco a la *Bibliografía crítica y antológica de Goya*: “Al autor no le fue concedido el tiempo necesario para enhebrar su estudio preliminar como había hecho en sus obras anteriores del mismo género: “*Bibliografía crítica y antológica de Picasso*. Murió quince días después de dar la de Goya por conclusa y exhaustiva. Fue su última labor durante el año que precedió a su muerte. Nadie puede imaginar cuanto le divertía enfrascarse en el papeleteo de grandes bibliografías de tema monográfico, esto es, versando sobre determinado artista del que se hubiera escrito mucho y, entre lo mucho, bastante bueno. Las titulaba así porque a la ficha estrictamente catalogal de los libros, artículos o poemas añadían juicios aplicados a su novedad, bondad, reiteración o maldad, al paso que eran acotados párrafos demostrativos de cualquiera de esas cualidades, dando preferencia a las positivas. El proceso de un libro tal, de un libro como éste, no le era menos que cautivador, pues centenares de veces perseguía una ficha huidiza y rebelde, y en el menester perdía horas y horas, para luego resultar –a lo peor– que el articulo objeto de ese desvelo no valía nada. Tanto le daba. Y de aquí el carácter –un tanto deportivo– de esta tarea. La elaboración del presente libro corresponde exactamente a las características antes apuntadas. Yo lo veía llegar cada mañana, a mediodía, con sus papeles en el bolsillo aportando el punto, unas veces parco, otras abundante, de sus investigaciones en distintas bibliotecas. ¡Qué disciplina vital e intelectual la suya!. Fue esta labor lo que le ayudó a soportar su última enfermedad, sus últimos días. Comprende este libro cerca de dos mil fichas, y faltarán muchas más, sin duda. Fichas americanas, europeas, japonesas... Pero yo cumplo el deber de propiciar la publicación de estas fichas sin estudio preliminar...”.
- 1987.**–La Junta de Castilla y León (Colección Villalar), edita *J.A. Gaya Nuño y su tiempo. Literatura y Arte*, obra conjunta de José María Martínez Laseca e Ignacio del Río Chicote, estudio biográfico y bibliográfico. Pórtico a la Exposición-Homenaje coordinada por Concha G. de Marco.
- 1990.**–Exposición y libro catálogo realizado por Caja Soria, titulado *1913-1976. Juan Antonio Gaya Nuño. Entre el espectador y el arte*, escrito por Concha G. de Marco, J.M^a Martínez Laseca e Ignacio del Río Chicote.

...y luego dicen que el pescado es caro

Ignacio del Río Chicote

La biografía de cualquier persona muerta es un precio estable. Se acaban los trucos, y los halagos no suelen disparar fuegos de artificio. Pero sus obras (escritura o pintura, música o teatro, cine o escultura, etc) no deja de sorprendernos. Entonces dicen que se manipula.

Hacer esto o lo otro por alguien tiene que ser digno de elogio; pero ¿una obra artística o literaria necesita de favores reivindicativos?. Toda crítica y todos los comentarios suman esa parte del libro que llamamos *Bibliografía* y la *Bibliografía* conforma un mundo curioso por sí solo: la exégesis de tal o cual autor. Acerca de Cervantes y el *Quijote* —por ejemplo— se han escrito historias y teorías tan curiosas que desbordan ya el interés primero del autor (según parece) de escribir una ficción contra los libros de caballerías porque si los libros de caballerías volvieron loco a don Quijote, el *Quijote* ha vuelto loco a los cervantistas.

Cuando Concha de Marco abrió una carpeta que parecía explotar de tan llena de papeles, aparecieron recortes y más recortes de periódico donde el nombre de Juan Antonio Gaya Nuño titulaba artículos sobre exposiciones, pintores, escultores, conferencias, libros, etcétera; y en esos artículos estaba condensada casi completa la historia de nuestras vanguardias artísticas: desde los años cincuenta hasta el año de su muerte, 1976. Ahí concluían los halagos, la crónica de su propia vida que son los recuerdos hagiográficos; pero su obra no deja de sorprendernos. También Gaya Nuño se revaloriza por sí solo, aunque José María Martínez Laseca y el que esto escribe —dos humildes exégetas de su quehacer como escritor y como crítico e historiador del Arte—, se hayan atrevido a meter en un libro su vida y su obra con el afán de presentarlo a un público que no llegó a conocer sus avatares.

De entre las páginas de este libro, el lector-espectador podrá sacar toda la información necesaria para conocer al hombre y al estudioso, tanto que doña Concha —su compañera— se sintió más empecinada aún en concluir con la burocracia de la donación a la ciudad de Soria. En este legado —fondos bibliográficos y obras de artistas del entorno del matrimonio—, está *Gaya Nuño y su Tiempo*.

En la ribera de los espejos garzos una de las tres Parcas hila el destino de los hombres. En la orilla

centenaria del río Aqueronte el dueño de la barca concede o no la inmortalidad del sueño, que es la muerte. Los escolares, mejor que nadie aprenden por las estrofas manriqueñas que sólo la *fama* nos evita del *olvido*. Sobre la fama póstuma nadie puede hacer planes pues, ¿quién le habría dicho al ilustre soriano que su amor por el Arte le reportaría un desencanto cultural en la *Biblioteca-Museo*?

Juan Antonio, gigante de la desmesura crítica contra todos y contra corriente, indigesto, ¿te habría satisfecho la labor del sastre?. Olvidemos la polémica, las anécdotas y pensemos que la *Biblioteca-Museo* es el mejor traje posible para Soria, ¡qué digo!, para toda la comunidad de amantes de la cultura. Y así, en *nuestro tiempo*, la obra de Gaya Nuño podrá revalorizarse por sí sola, de forma tan barata que luego dicen que el pescado es caro.

Pero no menos cierto que la *Revolución* termina devorando a sus hijos predilectos es que el *Sistema* engulle desde los idearios más indigestos hasta los díscolos más jóvenes. Nada ni nadie escapa a su democrática voracidad; en su abombado estómago de Gargantúa hallan acomodo y adormecen Voltaire, Marx, y el *Che*; Leonardo, Goya y Picasso; Mozart, Beethoven y el Rock'n'Roll. De ahí dentro para fuera nadie rechista. En su centro se alza un monte Tabor con hospitalarias tiendas para toda la eternidad, llevan nombres como Sociedad, Museo, Fundación, Biblioteca o Academia. Gaya Nuño encontrará acomodo en la *Biblioteca-Museo* y rezamos para que el "lobo solitario" del que hablaba Camón Aznar o el "puño clamando en el desierto" que modelara Jorge Oteyza estropee la digestión rutinaria de los sorianos. Ahora más que nunca es necesaria la voz de Gautier porque ahora más que nunca necesitamos reafirmar que sólo es bello lo que no sirve para nada. He ahí lo inútil, estímulo de lo indigesto.

En *nuestro tiempo* el esfuerzo de Gaya Nuño ha de ser ese estímulo de lo indigesto, no la imagen de algo o de alguien, pues entonces devolveremos toda su obra a la cueva de Gargantúa. Hemos de recordar que su labor en las *Galerías Layetanas* de Barcelona o sus intervenciones en los cursos de verano de *La Magdalena*, en Santander, eran la más genuina muestra de lo indigesto, desde Tápies a Cosío, Mateos, Benjamín Palencia, etc.

Centro Cultural "Gaya Nuño"

Ángel Almazán de Gracia

La inauguración en este invierno del *Centro Cultural "Gaya Nuño"* es uno de los acontecimientos culturales más importantes de este siglo para la provincia de Soria. Lejano está aquel 15 de enero de 1988 cuando la viuda de Juan Antonio Gaya Nuño, Concepción Gutiérrez de Marco, firmó a favor de *Caja Soria* la cesión de los fondos culturales que hoy se acogen en el *Centro Cultural*. El proceso ha sido largo, pero cabe decir que ha valido la pena porque el resultado final es un *Centro Cultural* que será una "Meca" artística de peregrinación para los amantes del arte pictórico español de este siglo. Además los fondos bibliográficos son también de primer orden.

Estamos, pues, de enhorabuena. Es uno de los mejores regalos que nos podía traer el nuevo año de 1995. El *Centro Cultural "Gaya Nuño"* supone, en definitiva, el reconocimiento mayor que los sorianos podríamos tener para con este insigne crítico de arte y escritor. Y así lo ha entendido, a mi parecer, *Caja de Salamanca y Soria* que, finalmente, se ha volcado en ello.

Lo que puede significar dicho *Centro Cultural* para actualizar la obra de Juan Antonio Gaya Nuño, así como para dinamizar el turismo cultural de élite en la provincia de Soria, nos es sólo intuible. A partir de ahora la ciudad de Soria ha de ser conocida también por la obra de Gaya Nuño, agregándose por tanto a la Soria machadiana, becqueriana, de Gerardo Diego y de Fernando Sánchez Dragó.

Los sorianos, turistas e investigadores del arte contemporáneo podrán ver de forma rotatoria en la planta tercera 200 dibujos y 200 cuadros, esculturas y cerámicas de autores como Pablo Serrano, Oteiza, Tàpies, Cossío, Viola, Zabaleta, Ponç, Rogent, Saura, José Flores, Benjamín Palencia, Francisco Mateos, Godofredo Ortega Muñoz, José Caballero, Hipólito Hidalgo de Cabiedes, Jaume Mercader, Alvaro Delgado, Vázquez Díaz, Millares,

Vaquero Palacios, Barolla, Dimitiri Perdikidis..., etc.

En la planta tercera se encuentra la biblioteca y sala de lectura y estudio de los fondos bibliográficos de J.A. Gaya Nuño: 10.416 libros, folletos y revistas; 137 colecciones de revistas; 350 recortes de prensa; 5.000 cartas y 1.400 fotografías.

Dos libros-catálogos sirven de orientación al investigador y personas interesadas para conocer en profundidad la calidad y contenido de todos estos fondos artísticos y bibliográficos, que acaban de ser publicados por *Caja de Salamanca y Soria*.

El *Catálogo del legado pictórico de J.A. Gaya Nuño* será, sin duda, uno de los libros más vendidos en los ámbitos artísticos españoles durante 1995. Carmelo Romero ha escrito una "Aproximación a la personalidad y biografía de Juan Antonio Gaya Nuño". Gonzalo Borrás Gualis es el autor del artículo "Gaya Nuño, historiador y crítico de arte". José María Martínez Laseca firma el ensayo "Juan Antonio Gaya Nuño, escritor ante todo", y Lourdes Cerrillo Rubio ha hecho la introducción al catálogo. Seguidamente se han reproducido 80 fotografías de otros tantos cuadros, dibujos, esculturas y cerámica de 60 artistas. Y, por último, se ha recogido una extensa bibliografía.

El *Catálogo del legado bibliográfico. Obra de Autor. Juan Antonio Gaya Nuño* ha sido elaborado por Teresa de la Fuente y Josefa Ortego.

El solar del *Centro Cultural* mide unos 230 metros cuadrados, que han permitido levantar tres plantas, además de la baja y el sótano, lo que suma un total de 1.150 metros cuadrados. En el sótano se encuentra un salón de actos con 120 butacas. En la planta baja, el vestíbulo. En el primer piso la oficina del Departamento Socio-Cultural y una Sala de Exposicio-

nes. La segunda planta se ha destinado a Sala de Exposiciones permanente de los fondos "Gaya Nuño" y la tercera, como se ha indicado, está dedicada a la biblioteca, sala de lectura y de estudio.

La figura de Juan Antonio Gaya Nuño es casi más conocida en el extranjero que en España, me atrevía a decir hace cuatro años exactamente, en *El Norte de Castilla*. Permítanme transcribir algunos de los datos que allí expuse y que completarán lo ya escrito en las páginas anteriores:

"Juan Antonio Gaya Nuño fue el crítico e historiador de arte más innovador y creativo de su tiempo. Escribió más de 16.000 páginas con una prosa que está comenzando a revalorizarse. Además de sus ensayos, Gaya Nuño escribió diversas novelas. De él ha dicho recientemente Ricardo Guyón que fue un 'narrador excelente' .

Alfonso Pérez Sánchez, director del Museo del Prado, manifestó lo siguiente sobre Gaya Nuño: 'Es una de las personalidades más fuertes de nuestra primera mitad de siglo. En la postguerra española fue la voz clamante en el desierto, un poco profeta y evangelista del mundo de la sensibilidad, de la cultura y de la libertad de espíritu. Estuvo violentamente apartado de la Universidad, de los museos, de la Academia, de todo lo que pudiera llamarse cultura oficial y, sin embargo, tuvo una enorme proyección a través de su labor crítica. Creo que, si buena parte de lo que podemos entender por arte vivo ha podido existir en España a pesar de las dificultades de la postguerra, es gracias a su generosidad, inteligencia y ánimo batallador. El fue el gran impulsor de lo que podemos llamar vanguardias intraespañolas de su tiempo y sus páginas son de obligada referencia para el estudio del arte español'.

En el legado cultural que la viuda de Gaya Nuño, Concha G. de Marco, ha dado al pueblo soriano a través de Caja Soria, se encuentra la autorización para publicar dos novelas de nuestro ilustre soriano, *Tratado de mendicidad* e *Historia del cautivo*, y 1995 podría ser un buen año para ello.

El poeta y ensayista Leopoldo de Luis

escribió, en 1989, lo siguiente: *"La fascinante prosa de 'El santero de San Saturio' me hizo recibir con gozo de feliz augurio esa gran novela que es 'Historia del cautivo'. Me la dedicó en 1967.. Uno de los escasos ejemplares llegados de México. Libro de dura crítica del militarismo que ni después de recuperada la democracia resultó sencillo reeditar aquí. Veo la 'Historia del cautivo' entre Cervantes y Galdós. Vale decir entre dos cumbres del realismo hispano. Y no es visión sólo atraída por el título -novela inserta en el Quijote- y el subtítulo de 'episodio nacional', sino por el frescor y claridad de la prosa. Frescor y claridad que son fervor y calidad. En el cañamazo de uno de los episodios más amargos y tristes -también bochorchosamente ridículos, por el hundimiento de una necia megalomanía- del ejército español, se trenzan vida e historia en páginas magistrales".*

En cuanto al *Tratado de Mendicidad*, Martínez Laseca y Del Río Chicote lo ven como *"continuador a su modo de una larga tradición literaria del vagabundeo que se remonta al Siglo de Oro, pasando por el dilecto Menéndez Valdés, Benito Pérez Galdós, Pío Baroja y Ramón María del Valle Inclán; como ellos, ha gustado Gaya Nuño de buscar tipos humanos con personalidad propia: los mendigos"*

Y qué decir sobre *El santero de San Saturio*, del que L. Horno Liria ha dicho que *"es uno de esos libros que todas las ciudades del mundo envidiarían a Soria"...* Sólo cabe releerlo una vez cada año. Hoy día, por fortuna, tan sólo es una anécdota la petición que realizaron al gobernador civil diversas personas para que prohibiese su venta tras su primera edición; como anécdota nos es hoy el fuerte rechazo que tuvo su primera novela entre el clero soriano.

Sirva todo lo ya dicho para perfilar la personalidad y obra de Juan Antonio Gaya Nuño. Y sirvan las próximas páginas como una pequeña muestra de lo que puede verse en el *Centro Cultural* con las siguientes 12 fotografías que, gentilmente, nos ha permitido reproducir *Caja de Salamanca y Soria*. Por último sólo queda decir que esta *Revista de Soria* dedicará un artículo a la obra literaria de Concha G. de Marco en la próxima edición primavera.



PABLO SERRANO
"Cabeza de Juan Antonio"
Bronce 70 x 30 cm.
En la base: "Serrano 1962"



SANTIÁÑEZ
"Sin título"
Papel con acuarela y guacha y contornos a tinta.
30 x 38 cm.
Ángulo inferior izquierdo: "Santiáñez, 49"





FRANCISCO ARIAS
"Retrato de Juan Antonio"
Oleo sobre lienzo. 98,5 x 79,5 cm.
◀ Ángulo inferior derecho: "Arias"

JOAN PONÇ
"Sin título"
Guacha sobre papel. 45 x 65 cm.
Al dorso: "Joan Ponç" ▼





ÁLVARO DELGADO

"Retrato de Juan Antonio"

Carboncillo sobre papel pegado a tabla. 62 x 36 cm.

◀ Ángulo Inferior izquierdo: A. Delgado"

CÉSAR MANRIQUE

"Sin título"

Técnica mixta. 81,5 x 125 cm.

◀ Ángulo inferior izquierdo: "Manrique, 58"





FRANCISCO MATEOS

"Personajes"

Tinta y acuarela sobre papel. 15.5 x 11.5 cm.

◀ Ángulo inferior izquierdo: "Mateos"

BENJAMÍN PALENCIA

"Perdices"

Óleo sobre lienzo. 46 x 60 cm.

▶ Ángulo inferior derecho: "B. Palencia"





RAFAEL ALBERTI

"Sin título"

Calcografía, talla dulce. 65 x 50 cm.

Ángulo inferior derecho: "Para
Juan Antonio Gaya Nuño con un gran
abrazo. R. Alberti, 67"



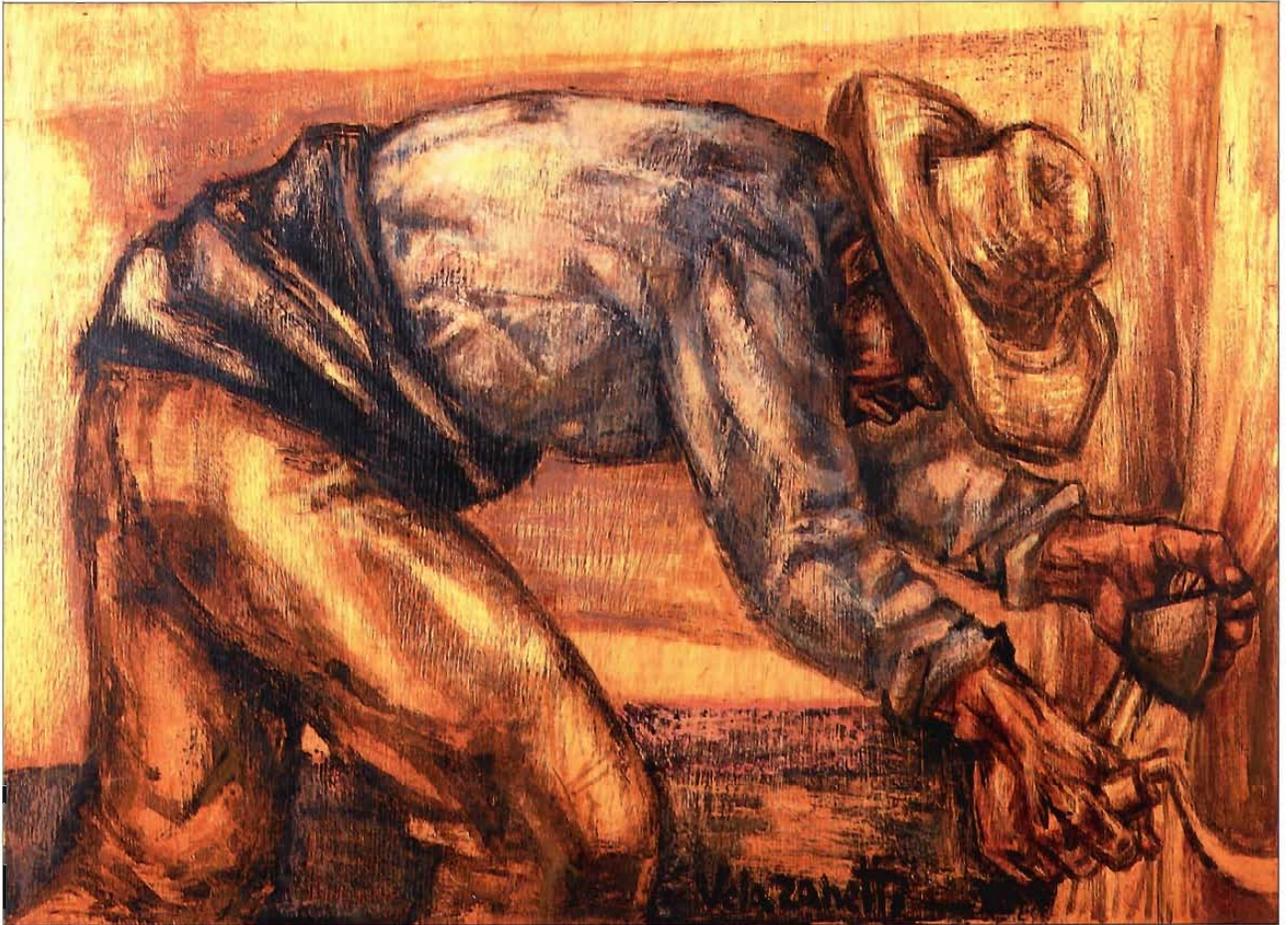
MANUEL VIOLA

"Abstracción"

Óleo sobre tabla. 48 x 79 cm.

Ángulo inferior derecho: "Viola"





VELA ZANETTI

"Segador". Óleo sobre tabla. 55.5 x 70 cm.
Ángulo inferior derecho: "V. Zanetti" ▲

PANCHO COSSIO

"Los cuatro ases". Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm.
Ángulo inferior izquierdo: "Cossio" ▼





LA DIPUTACION informa

LA DIPUTACIÓN Y SU COMPROMISO CON LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Los estudios universitarios han preocupado a la Diputación Provincial desde que comenzaron a impartirse en la provincia, de ahí que estuviera presente y lo siga estando en los Patronatos del Colegio Universitario de Soria, Escuela Universitaria de Enfermería, Centro Asociado de la UNED y Escuela de Graduados Sociales (llamada ahora "de Relaciones Laborales"), cuya presidencia -a excepción del CUS- recaerá en

la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz Ruiz.

A ello hay que sumar el compromiso político de la Diputación para contribuir económicamente en la implantación próxima de la Licenciatura de Traducción e Interpretación y de los estudios de Empresariales.

Por otro lado hay que añadir la gestión que hace la Diputación en la *Escuela Taller "Cañadas Reales"* de la que ya se ha ocupado esta Revista

en ediciones anteriores, el patronazgo que tiene en los cursos organizados por la *Universidad Internacional "Alfonso VIII"* que ocupará próximamente un lugar destacado en esta publicación, su inclusión entre los promotores de un futuro *Centro de Estudios Superiores de Soria* (impulsado por Junta de Castilla y León, Diputación, Ayuntamiento de Soria, Fundación Ortega y Gasset, y Fundación Canalejas), su patronazgo en



PUBLICO ASISTENTE A LA INAUGURACION DEL ACTUAL CURSO UNIVERSITARIO

Foto: F. SANTIAGO

la *Fundación "Duques de Soria"* (como quedó reflejado en la edición de la pasada primavera), y su participación en la recién inaugurada Escuela Regional de Hostelería, cuyos estudios están a punto de ser homologados.

Escuela de Enfermería

Con el patronazgo de la Diputación se inauguró el 19 de octubre de 1964 la Escuela de Enfermería, patronazgo que persiste hoy día. La historia de sus primeros 25 años ha sido publicada por la Diputación en un libro escrito por Juan Sala de Pablo, presidente del "ayuntamiento de ayuntamientos" cuando se creó, director de la Escuela durante 14 años, subdirector durante siete y profesor durante 21, méritos suficientes por los cuales la Escuela Universitaria de Enfermería *Dr. Sala de Pablo* lleva su nombre desde el curso pasado, curso en el que había 166 alumnos, 24 profesores y en el que Julian Sanz Esponera pasó a ser el director y Lourdes Jiménez Navascués la subdirectora.

Durante el curso 93-94 cabe destacar la revisión del Reglamento de la Escuela y su aprobación por parte de la Universidad de Valladolid, así como la firma de un convenio de colaboración académica entre ambas. Varias instituciones (Insalud, Inerser, Junta de Castilla y León, Caja de Salamanca y Soria ...) continua-

ron colaborando con la Escuela para que el alumnado pudiera realizar las prácticas clínicas. Su sede se encuentra en el Hospital Institucional dependiente del gobierno regional desde hace pocos años y que lo fue antes de la Diputación.

El nuevo Plan de Estudios que adopte la Escuela Universitaria de Enfermería de Valladolid servirá de modelo para la de Soria, Escuela que goza de gran prestigio en toda España. El presupuesto

asignado por la Diputación para 1994 fue de 21 millones.

Escuela de Relaciones Laborales

El pasado 17 de octubre se inauguró, en un edificio de la Plaza Mayor cedido por el Ayuntamiento de la capital, la nueva sede de la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales, que tiene su génesis en el Seminario de Estudios Sociales inaugurado el 1 de



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA, JUAN JOSE LUCAS, Y EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, FRANCISCO J. ÁLVAREZ GUIASOLA, ASISTIERON A LA INAUGURACIÓN DEL CURSO UNIVERSITARIO Y DE LA ESCUELA DE RELACIONES LABORALES, ENTRE OTRAS PERSONALIDADES

Foto: A.A.

octubre de 1981, Seminario que se transformaría en Escuela Universitaria de Graduados Sociales, adscrita a la Universidad de Valladolid, el 10 de agosto de 1990, y convertida en Escuela de Relaciones Laborales en el curso 93-94. En la inauguración estuvieron presentes, entre otras autoridades y personalidades, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas; el rector de la Universidad de Valladolid, Francisco Javier Álvarez Guisasola; la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz, y el alcalde de Soria, Virgilio Velasco.

La profesión de graduado social es la primera, en España, que coloca el trabajo en su centro de estudios, actividad y consideración, con el objetivo de alcanzar la justicia social y el perfeccionamiento de las interrelaciones sociolaborales, de ahí que se fije la atención especialmente en las relaciones entre empresa y trabajador, y entre éste y la sociedad. Estas interrela-

ciones se estudian no sólo a través del estudio de la normativa laboral que regula el trabajo en sentido estricto, sino también analizando las formas de protección de la vida del trabajador (seguridad social...), de las asociaciones de trabajadores (sindicatos), de los repartos equitativos de los beneficios en pro de la eliminación de la conflictividad laboral, y de aquellos otros aspectos que integran el complejo entramado de las relaciones laborales y sociales.

Por todo ello les corresponde a los graduados sociales, en su condición de técnicos en materias sociolaborales, las funciones de estudio, asesoramiento, representación y gestión, en cuantos asuntos laborales y sociales les compete por ley. Y dicho ejercicio puede efectuarse como asalariado, generalmente en los departamentos de personal o recursos humanos, o como profesional independiente.

Asimismo, el acceso de los

graduados sociales a los cuerpos de la Administración del Estado se alcanza cuando estos estudios adquieren la calidad de universitarios, pudiendo así acceder a los cuerpos de gestión de la Administración y a cualquiera de los cuerpos inferiores (administrativo, auxiliar...).

Durante el curso académico 93-94 se implantó en el curso primero el nuevo plan de estudios, lo que supuso la extinción del viejo plan de 1980. Contó el centro con 19 profesores y 337 alumnos matriculados: 111 en primero, 89 en segundo y 137 en tercero. Esto supone la confirmación definitiva de la implantación de los estudios no sólo para los sorianos, sino también para otros jóvenes de provincias limítrofes (Zaragoza, La Rioja, Navarra, Burgos...).

En cuanto a las actividades extra-académicas para alumnos del tercer curso hay que citar las prácticas profesionales en empresas e instituciones



INAUGURACION DEL CURSO UNIVERSITARIO 94-95

Foto: A.R.

(Diputación y Cámara de Comercio e Industria) llevadas a cabo y que suponen una actividad importante de cara a la consecución de una formación integral de los alumnos y para dar a conocer las nuevas promociones de graduados sociales en el mercado empresarial soriano. Igualmente cabe reseñar el ciclo de conferencias impartidas bajo el título "La situación socioeconómica de la provincia de Soria".

El presupuesto para 1994 asignado por la Diputación fue de 5,5 millones; además la Diputación ha contribuido con más de 30 millones a la construcción de la sede, en la que han colaborado otras instituciones. El director de la Escuela es Carlos Marco Sanjuán

Centro Asociado de la UNED

El 2 de agosto de 1994 tomó posesión como director del Centro Asociado de la

UNED el doctor Alberto Caballero García, tras cesar en dicha función Juan Ignacio Sáenz Díez de la Gándara que fallecería en ese mismo verano, siendo muy lamentada su muerte especialmente en los círculos de la cultura e intelectualidad soriana.

En el curso 93-94 hubo 64 tutores y se matricularon 610 estudiantes, cifra récord para este Centro, que estudiaron el curso de acceso (83), Derecho (173), Geografía e Historia (47), Filología (6), Económicas (27), Empresariales (58), CC.Físicas (8), Matemáticas (1), Ingeniería Industrial (5), CC.Políticas (18), Sociología (10), Psicología (59), CC. Educación (53), Filosofía (3), I.T. Informática de Sistemas (32) e I.T. Informática de Gestión (27). Estas dos últimas diplomaturas las concedió la sede central de la UNED y el primer curso fue el de 1993-94.

Junto con las carreras y diplomaturas universitarias, el Centro ofertó una serie de

enseñanzas no regladas que supusieron 16 matrículas en aula abierta y 29 en el programa de formación del profesorado, a los que hay que agregar el tercer ciclo de estudios universitarios de la UNED (doctorado). Por tanto este Centro Asociado de la UNED de Soria es el mayor centro universitario de la provincia.

El 89,50% del alumnado es soriano, porcentaje que supera el 80 % si se tienen en cuenta las enseñanzas no regladas. Igualmente cabe destacar que se licenciaron 24 alumnos en el curso 93-94.

La biblioteca cuenta con 3.200 ejemplares, 1042 de los cuales se añadieron durante el curso pasado. Los fondos bibliográficos son usualmente utilizados por el 48,57 % del alumnado. El incremento de los préstamos de libros y de la videoteca y fonoteca fue del 260 % durante el último curso (de 661 a 1.722 préstamos).



POR SEGUNDO AÑO LAS INSTITUCIONES PROMOTORAS DEL CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE SORIA ORGANIZARON UN CURSO DE FORMACION PARA FUNCIONARIOS

Foto: A.A.

El presupuesto del Centro para 1994 por parte de la Diputación fue de 17 millones.

Escuela Regional de Hostelería

La Escuela Regional de Hostelería fue inaugurada el 16 de noviembre por el consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Emilio Zapatero; acto al que asistieron, entre otros, el director general de Turismo de dicha consejería, Alberto Galerón; el vicepresidente de la Diputación, Domingo Heras; y el presidente del gremio hostelero de la región, Ángel Velasco.

En esta Escuela Regional



INAUGURACION DE LA ESCUELA REGIONAL DE HOSTELERIA

Foto: A.A.

de Hostelería se acogen enseñanzas no regladas (cursos del INEM), enseñanzas regladas y estudios de formación, reciclaje y perfeccionamiento hostelero.

El 17 de noviembre, por otra parte, se firmaba en la Diputación un convenio de

colaboración entre esta institución, la empresa adjudicataria de la Escuela Regional de Hostelería, y la cadena "Nuevos Hoteles" (NH), que suscribieron María Jesús Ruiz, presidenta de la Diputación; Arsenio Toral, adjudicatario de la Escuela, y Carlos Cata-



FIRMA DEL CONVENIO DE COLABORACION ENTRE LA DIPUTACION DE SORIA, LA ESCUELA REGIONAL DE HOSTELERIA Y LA CADENA NH (NUEVOS HOTELES)

Foto: A.A.



INAUGURACION DE LA ESCUELA REGIONAL DE HOSTELERIA EN SORIA

Foto: A.A.

lán, director de la cadena NH. A través de este convenio los alumnos de esta Escuela podrán realizar sus prácticas en NH y se prevee la posible ubicación de un hotel-escuela en la sede de la Escuela que forme a futuros directores integrales para NH.

Las especialidades que se imparten en Formación Profesional de grado medio son:

técnico en cocina, técnico en pastelería y panadería y técnico en servicio de restaurantes y bares. En grado superior: técnicos superiores en información y comercialización turística; alojamiento; agencia de viajes, y restauración.

La sede de la Escuela Regional de Hostelería de Soria se encuentra en el rehabilita-

do inmueble que ocupaba antes la Residencia Juvenil Masculina de la Diputación, que lo cedió para este fin y que está invirtiendo 14 millones en los accesos, institución que ya había invertido en esta Escuela 25 millones. La Junta de Castilla y León ha invertido 110 millones de pesetas.



COMEDOR DE LA ESCUELA REGIONAL DE HOSTELERIA



LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

CONSTANTINO DE PABLO COB

El pasado 7 de noviembre enviaba una carta a la Diputación el presidente de la Confederación Española de Fotografía, Hilario Muñoz Méndez, con el siguiente texto: "... ha sido fallado el Premio Nacional de Fotografía que otorga la Confederación Española en el apartado correspondiente a Mecenazgo Fotográfico y la Diputación de Soria ha obtenido la máxima puntuación por su publicación 'La fotografía española en el 92'".

En este premio, que avala la alta calidad de la Imprenta Provincial y la sensibilidad del Departamento de Cultura hacia el arte fotográfico, el mecenazgo de la Diputación superó a otros cuatro candidatos: Ayuntamientos de Calella, San Sebastián y Zaragoza, y Diputación General de Aragón.

La fotografía española en el 92 es el título del libro-catálogo que recoge las fotografías seleccionadas por 71 fotógrafos españoles realizadas en dicho año y que fueron objeto de una exposición itinerante por España organizada por el Departamento de Cultura de la Diputación que dirige Manuel



PORTADA DEL LIBRO-CATÁLOGO PREMIADO

Lafuente Caloto; exposición que también se tuvo en cuenta para otorgar este *Primer Premio Nacional al Mecenazgo Fotográfico* que fue entregado el 10 de diciembre en Córdoba.

Entre las actividades culturales del último trimestre hay que reseñar igualmente la entrega, el pasado 25 de noviembre, de los diversos premios convocados por el Departamento de

Cultura de la Diputación y el Patronato Provincial de Turismo.

Este último había convocado en su día el *II Concurso de Fotografía Turística*, al que se presentaron 118 colecciones con un total de 1.555 diapositivas. El primer premio fue otorgado a Alejandro Plaza Plaza por su colección de 15 diapositivas sobre las fiestas tradicionales sorianas, colección que reproducirá en color esta Revista en su edición primaveral. El segundo premio también fue logrado por el mismo fotógrafo soriano con su colección "Roque" de 12 diapositivas. El tercero fue para Lourdes Lezcano por la colección de 12 diapositivas, "Nova".

En cuanto a los concursos del Departamento de Cultura, en lo que respecta al *III de Pin-*

tura Rápida, celebrado en Langa de Duero el 4 de septiembre, se presentaron 43 obras. La primera placa fue otorgada a José Arnau Belén, residente en Valencia; la segunda la consiguió Julio García Iglesias, vecino de Barcelona, y la tercera fue para Manuel S. Guillén Villegas, de Zaragoza.

El fallo del Premio de recuperación de fotografías antiguas *La Soria del Pasado* tuvo lugar el 7 de noviembre. Se presentaron 1.077 fotografías correspondientes a 24 participantes y dos colectivos. El primer premio colectivo se dió al conjunto de 162 fotografías presentadas por **Chércoles y Puebla de Eca** (CEAS Zona Sur). El segundo lo mereció el conjunto de 145 fotografías presentadas por el Centro de Cultura Popular de **Ólvega**. El

primer premio individual fue para la colección presentada por Inés Tudela Herrero y el segundo a la presentada por Marino Zaforas Marco. Hubo menciones también para Rafael Romera Ibáñez, Ricardo Tovar Canalejo, Presentación Ibáñez y Antonio Molina Romera.

En el *Premio de Narración Literaria*, infantil y juvenil, se presentaron 85 trabajos. En la categoría "Infantil A" el primer premio se dió a María Morales León, del Colegio San José (Soria); en "Infantil B" a Daniel Lagunas Escribano, del mismo colegio, recayendo los dos premios especiales infantiles en dicho colegio. En "Juveniles" el primer premio lo consiguió Marita Herrero Ramón, del I.B. de "Castilla" (Soria), centro que ganó el premio especial.



ENTREGA DE LOS PREMIOS DE CULTURA Y TURISMO

Foto: A.A.



CONVENIO CON CAJA RURAL SOBRE CEBADEROS PORCINOS

MARTÍN CASADO MIRANDA

El subsector porcino en la provincia de Soria representa el 40 % de la Producción Final Ganadera y el 17 % de la Producción Final Agraria. Se caracteriza por ser muy dinámico, cíclico, centrado en explotaciones de tamaño medio y con una zonificación considerable.

Existen en la provincia

1.252 explotaciones con 37.341 plazas de alojamiento de reproductoras y 105.435 plazas de cebo, lo que supone una media de 5,6 plazas de cebo por plaza de reproductora, cifra que nos está indicando que salen fuera de la provincia en torno a 100.000 lechones para su cebo.

La Diputación ha buscado

una fórmula idónea para incrementar las rentas en el subsector porcino que sirva, al mismo tiempo, de dinamización del subsector cereal. Soria dispone de amplias zonas cerealistas dirigidas a la producción de cebada que se vende mayoritariamente sin ninguna transformación, por lo cual se obtiene un escaso



FIRMA DEL CONVENIO SOBRE CEBADEROS PORCINOS

Foto: A.A.

valor añadido. Esta circunstancia variaría si aumentaran y se alargaran las cadenas de comercialización provinciales por medio de fábricas de piensos, construcción de alojamientos, instalación de explotaciones de ganado porcino, mataderos de sacrificio, industria transformadora de productos cárnicos y su comercialización posterior.

Teniendo en cuenta los datos señalados y considerando que hay que ser pragmáticos en la financiación y en las ayudas a este subsector, la Diputación Provincial firmó el pasado 21 de noviembre un convenio con la Caja Rural Provincial y próximamente firmará otro con la Junta de Castilla y León.

El convenio suscrito con la Caja Rural incluye un programa para financiar, en condiciones ventajosas, un máximo de 40 cebaderos de porcino de unas mil plazas cada uno para llegar a la cifra global de 100.000 lechones cebados al año. La citada entidad de ahorro concederá préstamos por una cuantía máxima de 15 millones de pesetas por cebadero y un período de amortización de 6-8 años, siendo el primero de carencia y a un tipo de interés nominal que será como máximo del 7 % anual.

La Diputación, por su parte, concederá una ayuda máxima de un millón de pesetas por cebadero, cuya obra civil exigirá una inversión unitaria de 18 millones (720 millones de

inversión para los 40 cebaderos). El valor del lechón al inicio del cebo es de unas 4.000 pesetas y el valor del cerdo cebado a un promedio de 95 kilos por lechón es de unas 180 pesetas el kilo. Esto quiere decir que el incremento de Valor Añadido Bruto, únicamente en fase de producción (valor cerdos cebados menos el valor de los lechones al inicio del cebo) supone, para los 100.000 lechones, un total de 1.310 millones de pesetas que se quedarían en Soria. Por otra parte se incrementará el consumo de piensos compuestos dentro del ámbito provincial y que provendrá de la transformación de 5.833 hectáreas de cebada.

Asimismo se firmará próximamente un convenio entre la Junta de Castilla y León y la Diputación tendente a establecer un programa de ayudas dirigido también al cierre del ciclo productivo del ganado porcino en la provincia.

El objetivo prioritario y fundamental de este programa de ayudas está constituido por incentivos a las entidades asociativas de explotaciones de porcino, así como a las explotaciones individuales para desarrollar un programa de acabado de cebo de los lechones que procedan de las referidas explotaciones. Objetivos complementarios son la mejora sanitaria de la especie porcina, la valoración genética de los reproductores y el efecto demostrativo que para los ganaderos de esta especie constituiría la formación de

“núcleos piloto” con las necesarias garantías higiénico-sanitarias, en orden a la obtención del valor añadido derivado de la realización comunitaria de la ceba y su venta.

Para la consecución de estos objetivos se constituirá un fondo de ayudas formado por las aportaciones de la Junta y de la Diputación que gestionará esta última. La Junta aportará a la Diputación 18 millones en 1995 y otros tantos en los dos años siguientes, y la Diputación contribuirá con 12 millones en cada anualidad citada para constituir dicho fondo.

Asimismo se firmará próximamente otro convenio entre ambas instituciones para el *Centro de Inseminación Artificial de Ganado Porcino* que comenzó a funcionar en julio de 1992, año en el que se facturaron 1.687 dosis seminales. El promedio de dosis facturadas en 1993 fue de 1.070 dosis mensuales y de 1.159 en el primer cuatrimestre de 1994. Este Centro atiende a las peticiones formuladas desde las Agrupaciones de Defensa Sanitaria de la provincia, llegando así a 58 municipios y un total de 150 ganaderos. La demanda es creciente.

Por otro lado se está desarrollando, a través del *Consortio Diputación-Caja Rural* un programa de mejora genética de las explotaciones de ganado porcino con la inclusión de reproductoras selectas.

LA DIPUTACIÓN EN IMÁGENES



Junta de Castilla y León, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Garray, suscribieron el 11 de octubre un convenio por el que se comprometían a crear una comisión destinada a la promoción y apoyo del proyecto de Parque *Histórico Natural de Numancia*. El consejero de Presidencia, César Huidobro, señaló que el proyecto es importante para toda la comunidad autónoma e informó que la Junta convocará un concurso de ideas, e incidió

en que su ejecución y explotación recaerá en la iniciativa privada, que podría contar con una ayuda institucional para su puesta en marcha, no obstante. Además del consejero suscribieron el convenio la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz Ruiz, y el alcalde de Garray, Ricardo Jiménez.



El pleno extraordinario del 28 de noviembre se aprobó por unanimidad para 1995 el Programa Operativo Local (639.273.109 pesetas), el Plan Provincial (396 millones de pesetas) y el Plan de la Red Viaria Local (194 millones). Previamente se mantuvieron reuniones comarcales y en la Diputación (momento que recoge la fotografía) con los alcaldes. En el POL se ha conseguido un incremento del 25% por parte de la asignación estatal y comunitaria. En el Plan de la Red Viaria el incremento logrado de la asignación estatal ha sido el máximo que se puede lograr por buena gestión, el 30%.



Gonzalo Mendoza Zabala, de 27 años de edad, es el gerente de la Agencia de Desarrollo seleccionado por la Comisión Técnica del Plan de Desarrollo Integral promovido por la Diputación y nombrado por su Patronato el pasado 1 de diciembre. Gonzalo Mendoza se licenció en Ciencias Empresariales en la Universidad "George Washington"(EE.UU), trabajó en la sede madrileña de Andersen Consulting, fue adjunto del director regional de Castilla y León del Banco Urquijo, en Valladolid y Burgos; estuvo en la corporación financiera de S.G Warburg España, y en el momento de su selección era el gerente de Ondas Castellano-Leonesas. En la fotografía de Fernando Santiago se recoge una instantánea de la citada Comisión Técnica que preside Domingo Heras.



Las victorias logradas en Helsinki por Fermín Cacho, Abel Antón y Tomás de Teresa, les movieron a cumplir una promesa previa de peregrinación en forma de marcha cicloturista hasta el santuario de Santa María del Puerto, en Santoña (Cantabria). Esta marcha la realizaron en compañía del entrenador común de los tres, Enrique Pascual Oliva, y de otros amigos. La marcha se organizó, asimismo, con carácter benéfico para los niños acogidos en la Residencia "La Milagrosa" de la Diputación, de donde partió la expedición el día 14, momento que ha quedado plasmado en esta fotografía.

INDICE POR AUTORES

DE LA REVISTA DE SORIA

ABAD PÉREZ, Alberto:

- Guía del románico soriano, nº 1, pp. 23-28
- Estadística Estival de las Ofic. de Turismo, nº 3, pp. 79-82

ALMAZÁN DE GRACIA, Angel:

- Los Caminos de Santiago en Soria, nº 0, pp. 33-38
- Tras la huella del Temple, nº 1, pp. 29-36
- Dinosaurios al norte y elefantes al sur, nº 2, pp. 11-18
- Juan José Lucas Jiménez. Recuerdos y sentimientos, nº 3, pp. 5-12
- Introducción al "Cancionero..." de Kurt Schindler, nº 3, pp. 19-24
- Semblanza de José Tudela de la Orden, nº 3, pp. 68-70
- Fernando Sánchez Dragó: "Soria es el Tíbet de España", nº 4, pp. 13-18.
- Consideraciones varias sobre Álamos y Elfa, nº 4, 41-45
- Guía de las leyendas sorianas, nº 4, pp. 53-66
- Diego Torres Villarroel y Barahona, nº 4, pp. 74-76
- Bibliografía soriana de Florentino Zamora, nº 4, pp. 82-44
- Los secretos del turismo soriano, nº 5, pp. 3-8
- Tierra de Medinaceli, nº 5, pp. 60-64
- Soria-Francia. De Numancia a Montségur, nº 6, pp. 5-116
- Soria-France. Cronologie, separata del nº 6, 55 páginas
- El nuevo management. De la jerarquía a la red, nº 7, 3-24
- Centro Cultural "Gaya Nuño", nº 7, pp. 79-80
- Índice de la Revista de Soria por autores, nº 7, pp. 101-102

ANDRÉS, Chusja:

- Por el cordel de los pinos de Navaleno, nº 1, pp. 51-53
- El reflejo del pino. La Soria Verde, nº 5, pp. 23-27

AREILZA, José María de: *Los Siete Infantes*, nº 4, pp. 19-22

ARGENTE OLIVER, J.L.:

- Soria: museos, arqueología y arte. Opciones para su conocimiento, nº 1, pp. 3-14
- Tiermes. Campaña de excavación 1993, nº 3, pp. 25-33
- El Museo Numantino. 75 años de historia de Soria, nº 5, pp. 77-86

BAS GONZALO, Eduardo: *Pedro Delso, un sanestebeño universal*, nº 7, pp. 57-62.

BRAVO, José Luis: *Los últimos pasos de Almazor. Ruta turística*, nº 5, pp. 55-59

CASA MARTÍNEZ, Carlos de la:

- Los cipos medievales de Soria a propósito del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, nº 0, pp. 27-32
- Don Evaristo Linares Montefrío. Alcalde mayor de la villa de El Burgo de Osma, nº 4, pp. 99-100

CASADO MIRANDA, Martín: *Convenio con Caja Rural sobre cebaderos porcinos*, nº 7, pp. 97-98

CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: *La oferta universitaria*, nº 3, pp. 61-64

ESCRIBANO ABAD, Santiago:

- En torno a la Pinochada de Vinuesa, nº 1, pp. 57-62
- La Muedra. En el corazón del pantano, nº 7, pp. 53-56

FERNÁNDEZ RUIZ, Beatriz: *Los reyes de España con la Fundación "Duques de Soria"*, nº 4, pp. 3-12

GAGO, Aniano: *Soria. Las brasas de la soledad*, nº 1, pp. 69-70

GÁLVEZ, Daniel: *Fermín Cacho*, nº 7, pág. 65

GARCÍA, Jesús Ángel: *Por tierras de Almazán*, nº 5, 50-54

GARCÍA ABAD, Antonio: *Desde Toulouse*, nº 5, pp. 3-4

GARCÍA BERLANGA, Gumersindo: *Brujas de Barahona*, nº 4, pp. 71-73

GARCÍA PALOMAR, Félix: *Pedro Delso, un sanestebeño universal*, pp. 57-62

GARCÍA PÉREZ, Guillermo:

- Castillejo de Robledo. ¿Un castillo templario?, nº 1, 37-40
- El Cantar de Myo Çid y Castillejo de Robledo, nº 3, 43-50
- Elfa. La mujer serpiente del Cantar de Mio Çid, nº 3, pp. 33-41

GARIJO LAPEÑA, Jesús: *Soria en el corazón de las Leyendas de Bécquer*, nº 1, pp. 41-45

GONZÁLEZ SOTO, Marcelino: *La última batalla de Al-Mansur. La memoria de la piedra*, nº 4, pp. 85-98

GONZÁLEZ SUAZO, M^a.J.: *Los servicios sociales de la Diputación Provincial*, nº 3, pp. 83-90

GÓMEZ BARRERA, J.A.: *Una excursión por la prehistoria soriana: la pintura rupestre esquemática*, nº 0, pp. 15-22

GÓMEZ GÓMEZ, Javier: *Futuro del Albergue de Piqueras*, nº 0, pp.17-21

GONZALO, Sotero: *Vendimias y mosterías en S. Esteban de Gormaz y Ribera del Duero*, nº 3, pp. 13-18

GUTIÉRREZ ALHAMBRA, Jaime: *El turismo natural. Tierras Altas*, nº 5, pp. 35-40

GRUPO DE TRABAJO DE ECOLOGÍA DE NAVALENO: *El Cañón del Río Lobos*, nº 1, pp. 53-56

- HERNÁNDEZ, Avelino: *El Aquilón*, nº 0, pp. 49-51.
- HERNÁNDEZ JODRA, M^a E.: *Gallinas gigantes que eran dinosaurios*, nº 4, pp. 47-52
- HERRERO GÓMEZ, Javier:
 -*El pelicano de la Colegiata de Medinaceli de Damián de Castro*, nº 2, pp. 27
 -*La custodia mejicana de Yanguas*, nº 7, pp. 51-52
- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo:
 -*Numancia: pasado y futuro*, nº 2, pp. 19-26
 -*Numancia y las necrópolis celtibéricas de la provincia*, nº 3, pp. 35-42
- JOSORO: *La Casa de Soria en Barcelona: 25 años de imaginación y esfuerzo*, nº 0, pp. 39-42
- LÓPEZ LLORENTE, Alberto: *Campo de Gómara y Las Vicarías*, nº 5, pp. 45-49
- LÓZAR DE GRADO, Jesús de: *"El Cordel". Rutas de Pinares*, nº 47, pp. 47-49
- LÓPEZ ORBA, Salustiano: *Apuntes para el estudio filológico-histórico del Valle del Añamaza*, nº 7, pp. 25-30
- MARCO, Concha G. de: *Cronología de J.A. Gaya Nuño*, nº 7, pp. 69-77
- MARTÍN DE MARCO, J.A.:
 -*El casino de Numancia y el Círculo de la Amistad. Principio y fin*, nº 3, pp. 55-60
 -*La Diputación Provincial y el final de los Doce Linajes*, nº 7, pp. 31-38
- MARTÍNEZ, Amancio: *Abel Antón y Enrique Pascual Oliva*, nº 7, pp. 66-67
- MARTÍNEZ LASECA, J.M^a:
 -*Pinguemos los "mayos"*, pp. 43-48
 -*Iruecha: las fiestas que ví*, nº 1, pp. 63-68
 -*Gerardo Diego y Soria. Años 20*, nº 2, pp. 43-47
 -*Cronología de J.A. Gaya Nuño*, nº 7, pp. 69-77
- MARTÍNEZ ROMERO, Alberto: *Torca, ojo y lagunas sorianas*, nº 4, pp. 67-70
- MORALES HERNÁNDEZ, Fernando: *Numancia y las necrópolis celtibéricas de la provincia*, nº 3, pp. 35-42.
- MORATALLA, José J.: *Dinosaurios en Soria*, nº 2, pp. 3-10
- MORENO Y MORENO, Miguel:
 -*Viaje por la primer época de la Revista de Soria*, nº 0, 5-7
 -*Miguel Moreno y Moreno. Aurobiografía y bibliografía*, nº 1, pp. 71-74.
 -*Tres registros impresos del segundo centenario de la canonización de San Saturio*, nº 2, pp. 29-34
- NAVEDA, Luis: *La ciudad de los pasos. Soria*, nº 5, pp. 65-68
- ORTEGA, ROBERTO: *La Suiza Soriana*, nº 5, pp. 28-33
- PALACIOS SANZ, J.I.: *Guía de los órganos de Soria*, nº 5, pp. 71-76
- PABLO COB:
 -*Constantino de: Cultura y deporte en la Diputación*, nº 5, pp. 115-116
- La Diputación, Premio Nacional de Fotografía*, nº 7, pp. 95-96
- PASCUAL VALLS, Antonio: *Tierras del Burgo*, nº 5, pp. 17-22
- PENELLA, Manuel: *Introducción y bibliografía: Dionisio Ridruejo. Memorias de una Imaginación*, nº 2, pp. 37-42
- PEÑA GARCIA, Manuel: *Cofradía de la Santa Vera Cruz de Ágreda*, nº 0, pp. 23-26
- PÉREZ RIOJA, J.A.: *Bibliografía de José Tudela de la Orden*, nº 3, pp. 70-72
- RECIO GARCÍA, Tomás: *Estudio demográfico en el municipio de Fuentelsaz de Soria durante más de un siglo*, nº 7, 39-46
- ROMERO MARÍN, Anselmo: *Hallazgo paleontológico en La Cuesta*, nº 7, pp. 49-50
- RUIZ LISO, J. M.:
 -*Mariano Íñiguez Ortiz. El hombre, el científico, el historiador*, nº 3, pp. 51-54
 -*Jesús Calvo Melendro. Un siglo de ciencia y salud*, nº 5, pp. 87-99
- RUIZ RUIZ, M^a Jesús: *Soria, Capital de Castilla y León*, nº 5, pp. 107-112
- RUIZ VEGA: *La Sierra de los 7 Infantes*, nº 4, pp. 23-32
- RIDRUEJO, Dionisio: *Poemas sorianos en Memoria de una Imaginación*, nº 2, pp. 39-41
- RÍO CHICOTE, Ignacio del:
 -*Cronología de J. A. Gaya Nuño*, nº 7, pp. 69-77
 -... *Y luego dicen que el pescado es caro*, nº 7, pág 78
- SÁENZ RIDRUEJO, Clemente: *Biografía de Florentino Zamora*, pp. 77-81
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: *A Soria por todas partes*, nº 0. pp. 9-16
- SANTIÑO SEGURA, Benigno: *Postal de Soria*, nº 5, pp. 69-70
- SANZ, José Luis: *Dinosaurios en Soria*, nº 2, pp. 3-10
- SANZ, Ignacio:
 -*Dos anacoretas ligan la suerte de un jabato*, nº 2, pp. 35-36
 -*Navapalos*, nº 7, pp. 47-48
- SHINDLER, Kurt: *Villancicos tradicionales sorianos*, nº 3, pp. 21-24
- SOLIS, Joseph: *Sur les chemins de Numancia et Alesia*, nº 6, pp. 117-128
- TUDELA, Inés: *Biografía de José Tudela de la Orden*, nº 3, pp. 65-67
- VERAMENDI, Patxi:
 -*Ruta de Alvargonzález*, nº 1, pp. 50-51
 -*San Leonardo de Yagüe*, nº 1, pp. 51
 -*Mirando al Moncayo. Tierra de Ágreda*, nº 5, pp. 41-44

RECIBA LA REVISTA DE SORIA EN SU CASA

Deseo suscribirme a la *Revista de Soria* en la forma indicada con una cruz:

Suscripción anual 1.600 pts.

Suscripción semestral 850 pts.

Nombre

Apellidos

Domicilio

Localidad Provincia

Código Postal Teléfono

Forma de pago

Cheque bancario a nombre de DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA (*Revista de Soria*)

Giro Postal n.º de fecha

Fecha y firma,

DOMICILIACION BANCARIA

Banco/Caja

Sucursal

Localidad Prov

N.º completo de cuenta

Consultar precios de suscripción al extranjero



RECIBA LA REVISTA DE SORIA EN SU CASA

Deseo suscribirme a la *Revista de Soria* en la forma indicada con una cruz:

Suscripción anual 1.600 pts.

Suscripción semestral 850 pts.

Nombre

Apellidos

Domicilio

Localidad Provincia

Código Postal Teléfono

Forma de pago

Cheque bancario a nombre de DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA (*Revista de Soria*)

Giro Postal n.º de fecha

Fecha y firma,

DOMICILIACION BANCARIA

Banco/Caja

Sucursal

Localidad Prov

N.º completo de cuenta

Consultar precios de suscripción al extranjero



Envíe su suscripción a

Revista de Soria

(Administración)

DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

C/. Caballeros, 17

42003 - SORIA (España)



Envíe su suscripción a

Revista de Soria

(Administración)

DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

C/. Caballeros, 17

42003 - SORIA (España)



