

ESCRITORES
Y BIBLIOGRAFÍA

NUMERO 20

SEGUNDA EPOCA

PRIMAVERA 1998

Revista de Soria





Revista de Soria

Revista Cultural
e Informativa
de la
Diputación Provincial

N.º 20 - SEGUNDA EPOCA

Director

ANGEL ALMAZÁN DE GRACIA

Colaboran

GIL GONZÁLEZ DÁVILA,
ANTONIO RUIZ VEGA,
AVELINO HERNÁNDEZ,
LEOPOLDO TORRE Y GARCÍA,
JOSÉ ANTONIO MARTÍN DE MARCO,
JUAN LARGO LAGUNAS,
IGNACIO SANZ,
JOSÉ MARQUINA SANZ,
ÁNGEL ALMAZÁN DE GARCIA,
FIDEL CARAZO HERNÁNDEZ,
FERMÍN HERRERO REDONDO,
ANDRÉS MARTÍN DOMÍNGUEZ,
MIGUEL MORENO Y MORENO,
JOSÉ ANTONIO PÉREZ-RIOJA,
C. PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO,
J.V. FRÍAS BALSA,
GABINETE DE PRENSA DE DIPUTACION

Fotografías y dibujos

CARLOS DE LA CASA,
JUAN LUIS DE SORONDO,
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS,
VALENTÍN GUISANDE
GABINETE DE PRENSA DE DIPUTACIÓN

Maqueta e Imprime

IMPRESA PROVINCIAL

Edita

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA

La Editora y el Director no se identifican
necesariamente con todas la opiniones
de los colaboradores

© Diputación Provincial y autores
de los artículos

Revista incluida en base de datos ISOC

Dep. Legal: SO-39/93

I.S.B.N.: 84-86790-59-X

Precio: 520 Ptas.



AGENDA

Diputación Provincial de Soria

Oficinas, C/. Caballeros, 17	21 34 40
Presidencia	21 10 89
Vías y Obras	21 13 51
Parque Maquinaria	22 41 37
Imprenta, C/. Sto. Tomé, 4	21 39 48
Gabinete de Prensa y "Revista de Soria"	23 12 09
Aula Magna "Tirso de Molina"	21 10 00
Dpto. de Agricultura	22 67 51
Centro Coordinador de Bibliotecas	22 43 53
Centro de Asesoramiento de Municipios (El Burgo de Osma)	34 09 72
Patronato Provincial de Turismo	22 05 11
Patronato de Desarrollo Integral de Soria (PDI)	23 16 26
Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente	22 22 76
Escuela Regional de Hostelería	23 23 35

Centros de Acción Social

Zona Ágreda-Ólvega, Residencia Sor M.ª Jesús	976/64 74 68
Zona Almazán (Ayuntamiento)	30 04 61
Zona Berlanga de Duero	34 30 71
Zona Campo de Gómara (Ayuntamiento)	38 00 01
Zona Pinares Norte (Ayuntamiento Covalada)	37 06 94
Zona Pinares Sur	37 43 71 - 37 66 47
Zona Ribera del Duero	36 00 52 - 36 02 02
Soria Rural	22 23 86
Zona Sur (Ayuntamiento Arcos de Jalón)	32 05 59
Zona Tierras Altas (Ayto. de S. Pedro M. y Almarza)	38 10 01 - 25 00 50
Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer	22 23 86

Residencias de Ancianos

Residencia Sor María Jesús (Ágreda)	976/64 74 68
Residencia Francisco Franco (Ágreda)	976/64 70 11
Residencia Ntra. Sra. de las Mercedes (El Royo)	27 10 61
Rs. de Minusválidos Psíquicos S. José (El Burgo de Osma)	34 00 14
Residencia Ntra. Sra. del Rivero (San Esteban de Gormaz)	35 11 41
Residencia de Navaleno	37 44 11

sumario

EL MONASTERIO DE HUERTA EN 1644

GIL GONZÁLEZ DÁVILA

ESCRIBIR EN SORIA

ANTONIO RUIZ VEGA

AUTORES SORIANOS:

AVELINO HERNÁNDEZ

LEOPOLDO TORRE Y GARCÍA

JOSÉ ANTONIO MARTÍN DE MARCO

JUAN LARGO LAGUNAS

IGNACIO SANZ

JOSÉ MARQUINA SANZ

ÁNGEL ALMAZÁN DE GARCÍA

FIDEL CARAZO HERNÁNDEZ

FERMÍN HERRERO REDONDO

ANDRÉS MARTÍN DOMÍNGUEZ

MIGUEL MORENO Y MORENO

JOSÉ ANTONIO PÉREZ-RIOJA

BIBLIOGRAFÍA SORIANA

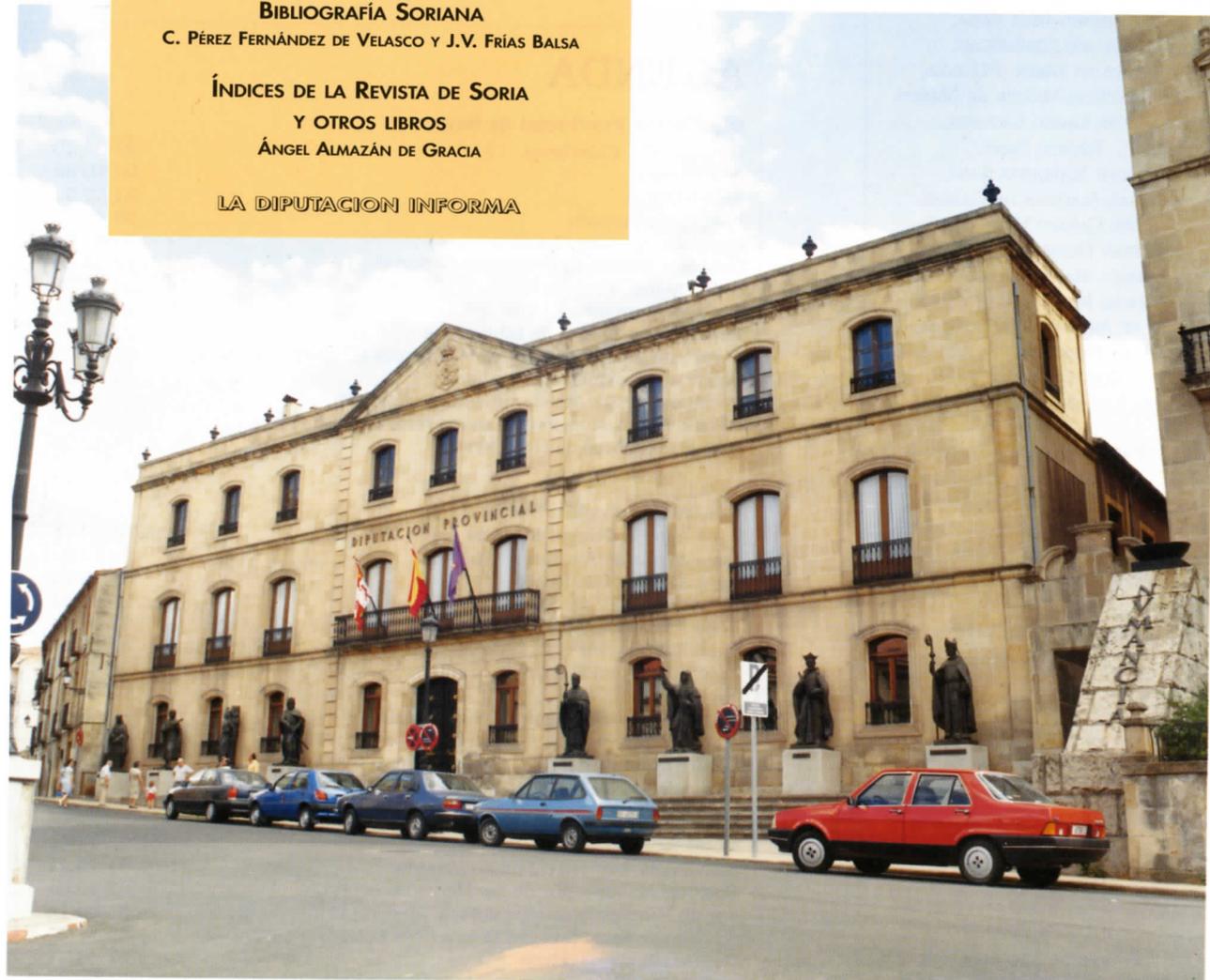
C. PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO Y J.V. FRÍAS BALSA

ÍNDICES DE LA REVISTA DE SORIA

Y OTROS LIBROS

ÁNGEL ALMAZÁN DE GRACIA

LA DIPUTACION INFORMA



La *Revista de Soria* celebra su quinto aniversario con este número primaveral dedicado a la literatura soriana más contemporánea y a la bibliografía soriana de los últimos años. Ahora bien, dado que entre el 11 de julio y 30 de octubre próximos se va a celebrar en el monasterio cisterciense de Santa María de Huerta la muestra regional *Monjes y Monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, sirvan las primeras páginas de esta publicación para sacar del olvido al primer cronista de la diócesis oxomense, **GIL GONZÁLEZ DÁVILA**, cuyas referencias históricas y legendarias de la hoy diócesis de Osma-Soria constituyen una referencia bibliográfica tan imprescindible que resulta incomprensible la marginación de la que ha sido objeto, de ahí que en próximas ediciones de *Revista de Soria*, en función del contenido temático, se irán publicando otras páginas del primer cronista diocesano oxomense.

EL MONASTERIO DE HUERTA EN 1644

LA OBRA DE GIL GONZÁLEZ DÁVILA

Ángel Almazán de Gracia

En el otoño de 1995 descubrí, anonadado, la crónica que publicara Gil González Dávila sobre la diócesis de Osma en 1618, de la que tomé algunos datos para mi libro *El Burgo de Osma y su catedral*. Tal crónica se encuentra depositada en la Biblioteca Pública de Soria y perteneció a los fondos bibliográficos de la extinta *Universidad de Santa Catalina*, sita en **El Burgo de Osma**, a la que pertenece en justicia.

Volví de nuevo a consultar este tomo primero del *Teatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España* durante el verano de 1996 para intercambiar numerosas referencias en *Por tierras de Soria, La Rioja y Guadalajara*, y aprovechando un viaje a Madrid me adentré en los ficheros antiguos de la Biblioteca Nacional y dos horas después fotocopié las páginas "sorianas" incluidas en su *Teatro de la santa iglesia de Sigüenza*, a la que pertenecen las que, en facsímil, reproducimos a continuación.

En el otoño de 1996 la *Revista de Soria* estuvo dedicada al *XIX Centenario de la Diócesis de Osma* y reivindicé una vez más la trascendencia de la obra de Fray Gregorio ARGAIZ (c. 1598-1679), a la vez que sacaba a la luz su *Teatro Monástico de la Santa Iglesia de Osma* que es, a su vez, un resumen de sus *Memorias ilustres de la Santa Iglesia y Obispado de Osma* que dejara manuscritas en la catedral de **El Burgo de Osma** a finales de 1660 y que LOPERRÁEZ Y CORVALÁN copiara descaradamente siglos después para su *Descripción histórica del Obispado de Osma* (1788).

Decía entonces que 1997, año del *XIX Centenario* de la existencia documentada de la diócesis de Osma, debería ser el año de la publicación en facsímil de las *Memorias ilustres...* de ARGAIZ. Nada se hizo en

este sentido aunque parece ser que desde el Obispado se plantea la posibilidad de publicarlas en el año 2001, con motivo del *XIX Centenario* de la fundación de **El Burgo de Osma** y de la restauración de la diócesis por Pierre de Bourges (San Pedro de Osma).

Esperemos que para tal efeméride el Obispado u otra institución o editorial soriana publique o haya publicado en facsímil la primera crónica, conocida hasta ahora, de nuestra diócesis oxomense, a la que habría que añadir las páginas "sorianas" del ya citado *Teatro de la Santa Iglesia de Sigüenza* y las que hubiera relativas a los obispados de Tarazona y Calahorra en otros tomos.

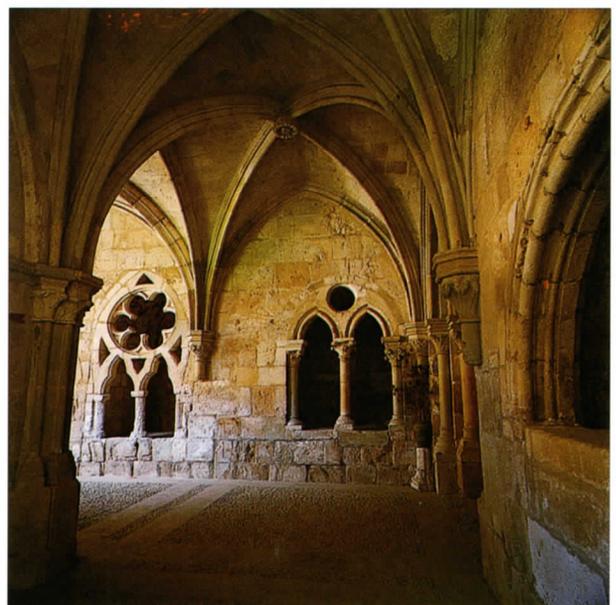


Foto: CARLOS DE LA CASA

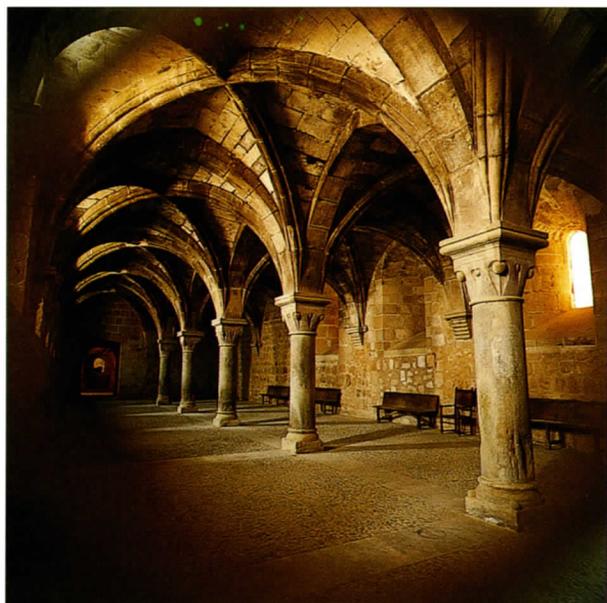


FOTO: CARLOS DE LA CASA

Hasta donde conozco, la obra de Gil González Dávila estuvo plenamente ausente en la *Semana de estudios históricos, artísticos, religiosos y de economía sobre la diócesis*, celebrada en la primavera del año pasado en **El Burgo de Osma** y **Soria**. Otro tanto cabe decir respecto al monográfico diocesano publicado por la erudita revista *Celtiberia* en su último número.

Por tanto, antes que ARGAIZ estuvo Gil González Dávila, y es de justicia que éste sea reconocido como primer cronista de nuestra diócesis y que sea proclamado como tal a los cuatro vientos, para no olvidarlo nunca más. ARGAIZ, sin duda, consultó a su predecesor para escribir sus *Memorias ilustres...*, y muy posiblemente hiciese lo mismo Antonio PONZ para escribir su *Viaje por España*, en cuyo tomo decimotercero describe el monasterio cisterciense de Huerta y se detiene, como antes lo hiciera González Dávila, en la descripción de los epitafios mortuorios. PONZ publicó su obra en el último tercio del siglo XVIII, siendo, por tanto, contemporáneo de LOPERRÁEZ (la segunda edición del tomo XIII de su *Viaje por España* es precisamente de 1788).

Para conocer la vida y obra de Gil González Dávila lo mejor es consultar el ensayo de Agustín MILLARES CARLO, *González Dávila y sus Obras*, del que he tomado los apuntes que siguen, destacando tan sólo algunos de sus libros.

Nació nuestro olvidado personaje hacia 1570 en la ciudad de Ávila. En Roma estuvo como familiar y comensal del cardenal Pedro de Deza, regresando a Salamanca como racionero en su catedral. El papa Pablo V, en 1611, autorizaría al prebendado Gil González a optar por una canongía siempre que el Cabildo de dicha catedral se aviniese a ello. El 1 de octubre de

1607 fue nombrado archivero de este Cabildo, donde desarrolló su labor al menos durante ocho años, iniciando durante este tiempo su fecundo trabajo como autor de biografías y crónicas.

En 1604 comenzó a escribir el primer tomo de su *Teatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España*, cuya redacción le ocupó trece años y que se publicaría en 1618. En este primer tomo es donde está incluida la diócesis de Osma, crónica que se adelanta en medio siglo a la de ARGAIZ.

A mediados de 1617 fue nombrado Cronista de los Reinos de Castilla. En 1645 publicaría el primer tomo de su *Teatro Eclesiástico de las Iglesias Metropolitanas y Catedrales de los Reinos de las dos Castillas*, en la que se encuentra su *Teatro de la Santa Iglesia de Sigüenza*, del que hemos extraído la parte correspondiente a **Santa María de Huerta** (escrita en 1644), y en el que se habla también de **Almazán, Berlanga de Duero, Caracena, Medinaceli, Utrilla..**, etc. El segundo tomo lo publicó en 1647, y el tercero en 1650.

El cuarto tomo lo terminó de escribir en 1653 y se publicó en 1700. En éste vuelve a aparecer la diócesis de Osma junto a las de Astorga, Ciudad Rodrigo y Badajoz, que ya habían sido incluidas en 1618.

Imagino que en este cuarto tomo no se limitó únicamente a copiar lo ya dicho sino que incluiría datos nuevos, a tenor del siguiente escrito que dirigiera a su amigo Uztarroz el 5 de febrero de 1648: "...Haré como *Baronio* adiciones a lo pasado por lo que han enviado algunas de las Santa Iglesias, que el deseo de mayor fama les ha hecho revolver en sus archivos `nova et vetera`".

Felipe IV le nombraría Cronista de las Indias el día de San Matías de 1643, reteniendo el cargo de Cronista de Castilla, y disponiendo de 600 ducados de plata de quitación y casa de aposento. El anterior Cronista de las Indias había sido Tomás Tamayo de Vargas. En su nuevo cargo publicó el *Teatro Eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias Occidentales*, en 1649.

En abril de 1656, sordo y ciego, sufrió un ataque de perlesía que le dejó mudo, y trasladado a Ávila fallecería el 25 de abril de 1658. Fray Gregorio ARGAIZ, llamado por el obispo Palafox y Mendoza, llegaría a la catedral de **El Burgo de Osma** el 25 de julio de 1659, trayendo consigo un buen número de páginas ya escritas de las *Memorias Ilustres de la Santa Iglesia y Obispado de Osma*, presuponiéndose por tanto que su fuente de información principal tuvo que ser la obra de Gil González Dávila, cuya obra "soriana" no ha sido todavía estudiada por nadie durante este siglo, si no me equivoco. Esperemos que este artículo sirva de acicate para los investigadores.

CAPITULO VI.

Del Obispo Don Rodrigo, y Don Martin de Hinojosa, Vnicos de aqueste nombre.

DON RODRIGO se hallò en la memorable batalla de las Nauas de Tolosa, y presente en el año 1201. en q san Julian Obispo de Cuéca, otorgò vna escritura a favor de la santa Iglesia de Toledo, donde auia sido Arceobispo. Hizo donacion de vna heredad, con tal que la santa Iglesia diga vn Aniuertario por su alma, y firman por testigos Don Rodrigo, Obispo de Siguença. Don Martin, Arceobispo de Toledo. Don Gonçalo, Obispo de Segouia. Tambien confirmò este Prelado vna escritura de donacion, que vna gran señora llamada doña Catalina, haze a los primeros Religiosos que vinieron à Castilla de la Orden de la Santissima Trinidad, y es la data en el año 1209. estando el Rey en Atiença.

El suceffor fue DON MARTIN DE HINOJOSA: sus padres fueron Miguel Muñoz de Hinojosa, y doña Sancha Gomez, familias nobles, y antiguas. Siguió don Martin el camino seguro de la virtud, y letras. Con el primero se dio a conocer al Cielo; y con el segundo à la prudencia de sus Principes, y Reyes: y salio tan auentajado en lo vno, y otro, que fue el Norte, la Sal, y Sol de la Sabiduria, y valor señalado de todos los de aquel tiempo. Murio el Padre, y dióle sepultura en el Conuento de Santo Domingo de Silos, de la Orden de san Benito. Esta voz de la muerte de su padre despertò en don Martin vn deseo de morir para el corto discurso desta vida; y desnudandose à mucha priesa de la memoria de su nobleza, y riqueza, pobre à lo diuino, con licencia, y bendicion de su madre, en edad de veynte años tomò el habito de Religioso en el Conuento de Cantabos, de la Orden de S. Bernardo, que oy se intitula de Huerta, por la traslacion que se hizo de Cantabos à este sitio, que tiene su asiento en los confines de Aragon. La madre le acompañò en esta jornada santa, y se le ofrecio à Dios, y al seruicio del Conuento, y con èl la heredad de Bunices, que està en el territorio de Soria, como consta de la escritura original que se guarda en este santo Conuento, y comiença:



Ego domina Sancia, uxor de Michael Muñoz, de Finojosa, dono Deo, & Beate Mariæ de Cantabos, & domino Abbati Blasio, eiusque successoribus, & Ordini Cisterciensi, filium meum MARTINVM. Vi semper seruiat ibi Deo, & omnibus Sanctis, secundum Regulam sancti Benedicti Abbatis, & Instituta Ordinis Cisterciensis, pro suis meisque delictis, omniumque parentum suorum. Præterea dono Deo, & Beate Mariæ, & Ecclesiæ de Cantabos, & domino Blasio loci suprâ dicti Abbati, eiusque successoribus, & omni Conuentui, tam præsentis, quàm futuro Ordini Cisterciensi obedienti, illam Aldeam, quæ dicitur Bonices, cum omni termino suo, cum pascuis, terris, & exitibus, sicut eam pater meus, & mater mea hereditauerunt.

Y es la data en el año 1158. en el mes de Abril, en el año que el Rey don Sancho, y Conde de Barcelona hizieron pazes. Tiene su assiento el Conuento en vna vega apacible, que la riega el rio Xalon, q̄ dista de su fuente quatro leguas. Tiene dos montañuelas a los lados, que le baf-tecē de lena; y a los huespedes de caça: Xalon le dà alguna peſca. El rio se corta artificialmente en varios braços, con que se hazen abundâtes cosechas, y fertiliza su vega, y pastos, que sustenta sus ganados. En este puesto el Emperador don Alonso edificò vn palacio, que andando el tiempo le donò al Abad Rodolfo, su data en el año 1151. en primero de Febrero, en que se casò el Infante don Sancho con la hija del Rey do Garcia dona Blanca, y en que el Emperador hizo guerra a los Moros de Cordoua, y los vencio; y a èl se trasladò el Conuento de Cantabos, poco antes del año 1164. Passò a mejor vida el santo Abad Blas, y en su lugar en edad de veynte y seis años los Monjes eligieron por su Abad al bendito san Martin: si bien contradixo su eleccion, apelâdo para las canas de otros. La primera estacion de su gouierno fue suplicar al Rey don Alonso la mudança, ò traslacion del Conuento. Vino en ello, y se començò a labrar la Iglesia, y Casa en el año 1179. y el Rey, y Reyna doña Leonor, y el santo Abad san Martin pusieron la primera piedra deste edificio Real. Consta de vn priuilegio deste Rey, q̄ en su principio dize: *Adeſonſus, Dei gratia, Rex Castellæ, & Toletæ, unâ cum uxore mea Illeonora Regina, libenti animo, & spontanea voluntate facio Monasteriũ sanctæ Mariæ de Horto, & pono primum lapidem in fundamento, & Abbas Martinus mecum.*

Y sin esta gracia concedio al Conuento otras muchas, que duran hasta estos años. La Santidad del Abad era muy conocida en los Reynos de Aragon; sus Reyes visitaron à este Santo, y le pidieron los tuuiesse por hermanos del Conuento; vno el Rey don Alonso en el año 1180. y su sucesor el Rey don Pedro, y concedieron al Conuento priuilegios de importancia. Con este Santo tuuo amistad muy estrecha el grande Arçobispo de Toledo don Rodrigo Rada. A semejança de los Reyes venian al Conuento muchos Obispos, y Nobles à encomendarse à las oraciones del seruo de Dios, y de los suyos. Y quando iban à pelear cõtra Moros, en este Conuento oian Missa de la santissima Trinidad, y rogauan à Dios les dexasse viuir, y morir en su seruicio. Recebian los Sacramentos; ordenauan sus testamentos, y mandauan, que si muriesen en la guerra, los dieffen sepultura en esta Casa: y esta es la causa de estar en sus claustros enterrados tantos nobles. Murio su madre del Santo, y dexando su antiquissimo sepulcro que tenia en santo Domingo de Silos, escogio este pedaço de tierra donde yaze. El Abad don Martin fue electo Obispo de Siguença, contradiziendolo de todo su coraçon; reformò las costumbres de su Clero, y suplicò à los Pontifices de su tiempo Clemente, Urbano, y Celestino Terceros dieffen censuras, y Bulas para su mayor firmeza. Dispuestas assi las cosas, tratò el Santo de dexar el Obispado, y de boluer al cielo de su celda, trocando la Mitra por la Cogulla; los acompañamientos, por la vida solitaria. Siete años gouernò su Sede; veynte gozò de la paz, y tranquilidad de la vida solitaria, y como Santo, y à lo diuino sabio dio su espiritu al Señor, donde tiene su fin nuestra esperança, estando cercada su camilla de muchos seruos de Dios, que con plegarias, y lagrimas pedian el dicho paso de su alma à la Bienauenturança, que sucedio en el año cinquenta y dos de su edad, y dieron a su cuerpo sepultura en 13. de Nouiembre, en la Capilla mayor de su Conuento, y por su seruo ha obrado Dios infinitas marauillas, y le pusieron el Epitafio siguiente:



*Martinus Fortis, rapuit vesania mortis.
Pontificem Sanctum, Iustum, sobriumque, Beatum.
Impetrare pia Virgo, dignare, Maria.
Vt uiuat vita Monachus tuus hic Eremita.
Cuius in hac fossa, carnes conduntur & ossa.
Octo bis Octobris dissoluit membra Kalendis,
Anno ab Incarnatione Domini millesimo
Ducentesimo tertio decimo.*

Otro abreviando el Epitafio dixo: A SÆCVLO ALIENVS, SIBI VIXIT, ET OMNIBVS MORITVR.

El Arçobispo de Toledo don Rodrigo, vnico amigo del Santo, se mandò por esta causa sepultar en este tanto Conuento, y le donò los lugares de Bliegos, Alentisque, Atorada, Buenafuente, y su rica libreria. A su imitacion, y semejança hizieron tambien lo mismo, ofreciendo sus dones los Obispos de Sigüenza, Tarazona, Calahorra, y la Infanta doña Sancha, hija del Rey don Garcia de Nauarra, bisniera del Cid, y otros muchos señores, Principes, y Caualleros. La santidad del Pontifice Gregorio XIII. estuuò en este Conuento siendo Legado en España: venerò el cuerpo de san Martin, y el del Arçobispo de Toledo don Rodrigo; y quando llegò al trono del Pontificado, con señalada pompa de palabras concedio jubileos para las festiuidades de la Natiuidad, y Assumpcion de nuestra Señora, y vn Altar priuilegiado, que no le tenia; y le donò vn cofre rico de Reliquias de Santos, por quien Dios ha obrado señaladas marauillas.

En este Conuento tomaron el habito de Religiosos el Maestro Fray Angel Manrique, Catedratico de Prima de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca, y Predicador del Rey don Filipe Quarto, que escribió vna Historia de su Orden, Laurea Euangelica, Santoral Cisterciense, Quaresma, Vida de Ana de Iesus, Religiosa Descalça Carmelita; Controuersias singulares de la Teologia, Apòlogia por la Muger Fuerte. El Maestro Fray Luys de Estrada, Fundador del Colegio que su Religion tiene en Alcalà de Henares, escribió sobre los misterios del Rosario, y vna Epistola consolatoria à la Cõpañia de Iesus en la muerte de su Fundador san Ignacio. Fray Lorenço de Zamora, que escribió siete Tomos de la Monarquia Mistica, Sermones de Santos, y Quaresma. Fray Pedro de Ouiedo, Arçobispo de Santo Domingo, y Obispo de Quito. Fray Malàquias de Osco Obispo de Iaca.

En esta santa Casa yazen muchos Varones illustres, que en sus años fueron la luz, y gloria destes Reynos, como lo manifiesta el Capitulo siguiente.

CAPITULO VII.

De los Varones illustres que estan sepultados en el Conuento de Huerta de la Orden de san Bernardo.

EN la Capilla mayor estan sepultados muchos Duques de Medinaceli, como lo declara vna Tabla, que tiene la escritura siguiente:



EN ESTE NICHÓ YAZEN LOS EXCEL^{MOS} Señores don Bernal de Beame, hijo de don Ecbus de Fox, Conde en Francia del mismo título, y la señora Infanta doña Isabel de la Cerda. Fue el señor don Bernal Principe tan esforçado, que viniendo con dozientos y cincuenta Caualleros que traxo consigo de Francia à fauorecer à don Henrique Segundo contra su hermano dō Pedro, le ayudò tan valerosamente, que no teniendo el Rey otra cosa mayor en su Reyno con que premiarle, le casò con la señora Infanta doña Isabel de la Cerda, en quien auia parado la linea recta del señor Infante don Alonso de la Cerda (a quien llaman el Desheredado.) Fue esta señora tan virtuosa, y honesta, que auiendo quedado viuda en su florida edad, perseverò en este estado treynta y quatro años, hasta que despues le obligaron al segundo casamiento los apretados ruegos del Rey, y la sucefsion de su Casa. Cosa bien pensada; pues si esta señora Infanta no huiera casado segunda vez, se huiera acabado la Real sangre que del dicho señor Infante tenia: y assi su casamiento se conserua oy en la casa de Medinaceli. Yazen tambien en este Nicho los Excelentissimos señores don Gaston de la Cerda su hijo, segundo Conde de Medina, y doña Mencia de Mendoça su muger. Don Iuan Luys de la Cerda, quinto Duque de Medina, de la Ordē del Tufon de Oro, y doña Isabel de Aragon su muger, hija del gran Duque Montalto. Assimismo yazen los Excelentissimos señores don Luys de la Cerda, tercer Conde, y doña Iuana Sarmiēto su muger. Don Gaston de la Cerda, quarto Conde, y doña Leonor de Mēdoça su muger. Doña Leonor de la Cerda Marquesa de Cenete, hija de don Luys, primer Duque. Don Iuan de la Cerda, segundo Duque, y doña Maria de Silva su muger. Don Luys de la Cerda, Marques de Cogolludo, que murio sin hijos. Todos estos señores fueron bienhechores, y muy deuotos desta santa Casa; y tan grandes Caualleros como pedian las obligaciones de su Real sangre

Hafta aqui es lo que contiene la tabla. El Patron desta Capilla es en este año 1644 el Excelentissimo señor don Antonio Iuan Luys de la Cerda, Duque de Medinaceli. Dotò estos entierros en quinientos

ducados de renta; y el Conuento se obligò à dezir de Pontifical vna Missa de Requiem vn dia despues de las Animas, por el descanso perpetuo de los Duques difuntos desta Casa, con otras circunstãcias muy dignas de la piedad, y Religion de tal Principe.

Otro Epitafio, que es del noble Cauallero Garcia de Vera, dize lo siguiente:



EN ESTAS SEPULTVRAS YAZE EL NOBLE CAUALLERO GARCIA DE VERA; Y OTROS CAUALLEROS DE SV LINAGE: EL QVAL HIZO COSAS MVY SEÑALADAS EN SERVICIO DE DIOS, Y AVMENTO DE LA SANTA FE CATOLICA, Y POR CVMPLIR CON LA LEALTAD QUE DEBIA A SV REY, EN MVCHAS BATAJAS, DONDE FVE CAPITAN MVY VALEROSO DEL REY DON IAYME DE ARAGON, CVYO VASSALLO ERA: EN CVYO TIEMPO SE GANARON LAS ISLAS DE MALLORGA, Y MENORCA DE LOS MOROS QUE LAS TENIAN. FVE MVY SABIO, Y ESTVDIOSO DE BVENAS LETRAS. Y MVERTA SV MVGER, Y ESTANDO MVY QUEBRANTADO DE LAS GVERRAS QUE AVIA SEGVIDO, TOMO EL HABITO DE MONGE EN ESTA CASA, SIENDO DE EDAD DE CINCVENTA AÑOS, Y DIO AQVI TODA SV HAZIENDA, QUE ERA MVCHA, Y MVY BVENA, Y VIVIO EN EL HABITO MONACAL, CON GRAN DEVOCION, MVCHA RELIGION, Y HVMILDAD, Y OBEDIENCIA, COMO EL MAS PEQUEÑO RELIGIOSO QUE AVLA EN LA CASA. CON TESTIMONIO DE GRAN VIRTVD Y BONDAD. PASSO DESTA VIDA EN EL AÑO 1255. A 6. DE IVLIO.

Encima de su sepultura tiene los versos siguientes:



*Hæc metra Garsie de Vera scribere conor.
 Per quem creuit honor Equitum, cultusque Sophiæ.
 Magnanimus magnis fuit, & ferus hostibus hostis.
 Et veluti nostis, ut ouis placabilis agnus.
 Consilio fretus pacis, vel tempore guerræ
 Aspera perferre didicit, vel prospera lætus.
 Cui cibus, & vestes mulorum grex & equorum,
 Et rocinorum sunt dedare grandia testes
 Horca virum talem, tantum procul exule forde
 Compunctum corde cultum tulit ad Monachalem
 Rugit in hac tumba, leo trux, & blanda columba
 Trux, leo lasciuus, sed blandis ut potè ciuis.
 Ergo tuum Christe dignare parentem
 Ne se terentem de prun leo sentiat iste.*

Anno Domini millesimo ducentesimo sexagesimo quinto, decimoséptimo Kalendas Augusti, obiit Dominus Garsia de Vera.

Otra sepultura tiene el Epitafio siguiente:



EN ESTA SEPULTURA Y AZEN SEPULTADOS
EL MUY VALEROSO, Y ESFORZADO CAVA-
LLERO DON PEDRO MANRIQUE, CONDE
DE MOLINA, QUE FVE HONRA, Y LVZ DE SV
PATRIA, Y ESCVDO, Y DEFENSION DEL REYNO,
Y CVCHILLO CONTRA LOS TIRANOS: Y LA
MUY NOBLE SEÑORA DOÑA SANCHA CON-
DESA, SVMVGER, QUE FVE HIA DEL REY DON
GARCIA DE NAVARRA, Y BISNIETA DEL GRAN
CID RUY DIAZ. ESTA SEÑORA FVE CASADA
LA PRIMERA VEZ CON DON GASTON,
VIZCONDE DE BEARNE, Y NO HVVIERON
HIOS, Y CASO SEGVNDA VEZ CON ESTE
CONDE DON PEDRO MANRIQUE, EL
QUAL PASSO DESTA VIDA EN
EL AÑO DE 1202.

Y en la piedra de su sepultura tiene estos versos.



*Lux Patrie, clypeus populi, gladiusque malorum
Sub petra Petrus tegitur Comes inclytus ista.
Obijt quarto Idus Iunij, Æra millesima ducentesima quadragesima.*

Otra Tabla dize lo siguiente:



EN ESTA SEPULTURA Y AZE EL CONDE DON
Pedro Manrique, que nos dio la Torre de Zafra, que es termino de Alarcon, y
nos dio la presa, y molinos, y batan, y la casa con la heredad, y con su Capilla de
Santiago, que està ribera de Lucar, cerca de Albalá, que es termino de Cuëca. Este
valeroso Conde matò à Zafra, que era vn moro muy descomunal; y tenia de ojo à
ojo vn palmo, y otras figuras muy fuertes, que no auia home que con èl peleasse, q̄
no le mataffe; y el dicho señor Conde encomendòse à la Virgen-santa Maria de
Huerta, y ofrecio el su cuerpo, y prometio la dicha Torre si èl mataua à Zafra, y
la dicha su Capilla de Santiago, con toda su heredad, y ayudandole Dios nuestro
Señor, y la Virgen Maria, el buen Conde matò à Zafra.

Y acaba la Tabla con las donaciones que hizo, y que pasó desta vida en el año de 1223. y en la sepultura junto à esta, està sepultada su muger doña Violante. Y dexando otros muchos que se hizieron famosos con el valor de sus hazañas, y vidas, darè fin à mi Capitulo con la memoria gloriosa de don Rodrigo Rada, Arçobispo de Toledo, que yaze en la Capilla mayor deste Conuento, al lado del Euangelio, y su Epitafio dize:



AQVI YAZE SEPULTADO EL SANTO
Arçobispo de Toledo don Rodrigo Ximenez, de la muy clara sangre de Navarra; y muy mas esclarecido en letras, gouernacion, y Christianidad: porque sus lucras letras consisten de dos Historias que hizo; la vna, colegida de la divina Escritura; y otra de España, muy principal, y de gran luz, hasta los tiempos de su proprio siglo. Y la gran gouernacion, y valor deste señor se entiende bien de la compañía que hizo en las guerras al Rey don Alfonso, Fundador desta santa Casa; mayormente en la de las Nauas de Tolosa, donde se començo à celebrar el Triunfo de la santa Veracruz, donde fue vencido milagrosamente Miramamolín, con el gran exercito de la Morisma, y pasó el Guion deste señor Arçobispo por todo el exercito, sin perder tal Vándera, ni ser ofendido el Canonigo de Toledo Domingo Pascual, que lo lleuaua. Y allende de las guerras comunes en fauor de los Reynos, y de la santa Fè Catolica, que este señor amparò con su presencia, tambien ganó muchos lugares, y principales possessiones para su Silla Arçobispal de Toledo. Y el fue el Fundador de la Iglesia mayor que oy es en Toledo: pero enterròse aqui por la gran deuocion que tenia a esta santa Casa; y porque tenia prometido con juramento, y firmado de su nombre en vida de enterrarse en Huerta, como parece por el testamento escrito en pergamino, que esta oy dia sobre su cuerpo dende el punto de su enterramiento. Finalmente la santidad deste santo Varon de Dios se colige de las grandes jornadas que hizo en seruicio de la Iglesia Romana; del zelo de Dios con que hablaua en diuersas lenguas, en los Concilios de su tiempo, y predicando la palabra de Dios quando se ofrecia necesidad; y de las limosnas largas que hizo en el Arçobispado, despossyendose de su plata, y alhajas en los tiempos de hambre, para socorrer à los po-

De la Historia q̄ escribio de España, q̄ la acabò de escribir en el año 1243 y añade, q̄ vacaua la sede Apostolica por la muerte de Gregorio X.

bres. Tambiẽ parecio tener espíritu de profecia quando prometio vida. y vitoria dos vezes al Rey dō Alonso, al tiempo q̄ viendo el Rey q̄ d' snayava, y se retirava una parte del exercito Catolico en las Nauas de Solos, le dixo: Muramos en este dia vos, y yo por la gloria de Dios. A las quales palabras respōdio el santo Arçobispo profetizãdo la vitoria: No morireis por cierto, señor; mas vēcereis a vuestros enemigos sin ninguna duda, como succdio. La santidad deste señor tãbien se infiere de la reputaciõ en q̄ ha estado siempre su sepulcro, por q̄ las escrituras antiguas, autorizadas desta santa Casa, allende de lo q̄ auemos visto en nuestros siglos, afirmamos, q̄ este cuerpo deste bēdito señor ha sido tenido por Sãto desde la antiguedad; y q̄ los enfermos sanauã al tocamiẽto deste sepulcro: y para remedio delos afligidos se lleuaua a la tierra del. Y dētro deste sepulcro estã el cuerpo deste bēdito Pōtifice, todo entero, vestido cō su rico Pōtifical, mitra, guantes, y anillo, cō una piedra q̄ parece Rubi: y el Palio Arçobispal estã prēdido en su pecho con una aguja de plata grande, en la qual estã engastada otra piedra preciosa. Las sandalias estã bordadas cō aljofar, y su cabeza estã llena de canas, reclinada sobre vna almohada, bordada de castillos, y leones: y la Casulla q̄ tiene encima, estã llena de castillos de oro, de la misma forma, y figura q̄ estã figurado el vulto de piedra. Este señor, dice la Relacion, nos dio su cuerpo, sus libros, sus ornamentos, y las Iglefias de Bliccos, cō sus Palacios, y hazie da, y dos cuerpos santos. El dia señalado en q̄ passò à la immortalidad dela gloria, fue à 10. de Junio del 1247.] Y en su sepulcro tiene estos versos.



Angelicis manibus ad sidera tollitur iste,
 Cœli numinibus sociandus laus tibi Christe.
 Continet hæc fossa Roderici corpus, et ossa,
 De cuius morte, soli bene contigit Hortæ.
 Præsulum gemma, totius gloria gentis
 Lux, decus Hispaniæ, verus fons, arca sophiæ.
 Et pius, et mitis, cunctis vberissima vitis
 Exiitit alumnis, caruit sua vita calumnijs.
 Mater Nauarra, Nutrix Castella, Tolerum
 Sedes, Parisius Studium, Mors Rodanus, Hortæ
 Mausæolum, Cœlum Requies, Nomen Rodericus.
 Bis quater addefuit, erit constructio plana.

Anno Domini M.CC.XLVII. Obijt Archiepisc. Toletanus, quarto Idus Iuni.

De la S. Iglesia de Siguença. 159

- Este santo Arçobispo fundo en Nauarra la Iglesia de santa Maria de Fitero, oy Coniuento de la Orden Militar de Calatrua, quifole enterar en ella, como se ve en vna sepultura que esta al lado del Euangelio de la Capilla mayor, que tiene este Epitafio:

✱
SEPVLCHRVM RODERICI, ARCHIEPISCOPI
TOLETANO

Y no tuuo efecto, por lo que ya queda dicho. Cerca de la sepultura del santo Arçobispo yazen dos Arçedianos, que le acompañaron en todas las ocasiones de paz, y guerra, y fueron sus Testamentarios; el vno se llamaua don Bugo, y el otro don Gil Sanchez. Tambien yaze cerca de la misma sepultura quatro Caualleros Ricos-hombres de Nauarra, dō Tello Garcia, Mudarra Gonçalo, Rodrigo Gonçalo, e Ximon Gonçalo, que fueron de la Mesnada del Arçobispo.

TEATRO
ECLESIASTICO
DE LAS IGLESIAS METRO-
POLITANAS, Y CATEDRALES
DE LOS REYNOS DE LAS DOS
CASTILLAS.
VIDAS DE SVS ARZOBISPOS,
Y OBISPOS, Y COSAS MEMORABLES
DE SVS SEDES.
AL MVY CATOLICO, PIADOSO,
Y PODEROSO SENOR
REY
DON FILIPE QVARTO,
DE LAS ESPAÑAS, Y NVEVO-
MUNDO.
DEDICASELE SV CORONISTA
MAYOR DE LAS INDIAS, Y DE LOS
REYNOS DE LAS DOS
CASTILLAS.
EL MAESTRO GIL GONÇALEZ DAVILA,
TOMO PRIMERO,
QUE CONTIENE LAS IGLESIAS DE
SANTIAGO, SIGVENÇA, ILEN, MVRCIA, LEON,
CVENCA, SROGOVIA, Y VALLADOLID.
CON PRIVILEGIO, EN MADRID,
EN LA IMPRENTA DE FRANCISCO MARTINEZ,
AÑO M. DC. XL. V.

TEATRO
DE LA
SANTA IGLESIA
DE
SIGVENZA.
VIDAS
DE SVS OBISPOS.
Y COSAS MEMORABLES
DE SV
SEDE
Y
OBISPADO





ANTONIO RUIZ VEGA, es periodista, escritor, pintor, grabador y fotógrafo. En su faceta periodística ha fundado revistas como *El Pendón* (1997), *Abanco* (1987), *Cuardenos de etnología soriana* (1989) y *Soria Libre* (1990). Ha sido corresponsal de *Diario 16* en Soria, colaborador de *Soria, Hogar y Pueblo*, jefe de la sección de cultura de *Soria Semanal* y redactor jefe de *Campos de Soria*. Ha colaborado, asimismo, en diversas revistas de ámbito nacional y en programas radiofónicos y televisivos dirigidos por Fernando Sánchez Dragó, con el que es coautor del *Diccionario de la España Mágica*. Es autor del libro ***La Soria Mágica: fiestas y tradiciones populares***.

ESCRIBIR EN SORIA

INTRODUCCION

La vieja cuestión de si existe en nuestra ciudad y provincia una cultura local o si lo que aquí acontece es mero sucursalismo o exportación de otros lares vuelve a plantearse cada vez que, contra pronóstico, aparece un nuevo libro, una revista, o cualquier otra, en fin, creación que pueda interpretarse, o no, en el sentido de esta "cultura soriana"

¿Tiene sentido todavía en Soria seguir hablando de estas cosas?. A veces lo dudo, cuando constato nuevamente el desinterés generalizado, la falta de sensibilidad de las instituciones, etc.

Y, sin embargo, todavía hay personas que se atreven a escribir y otras personas a editar un libro, unas páginas que narran una historia por la que fluye, quizá no de un modo explícito, Soria y lo soriano. ¿Hay un modo de escribir, hay una temática, una sensibilidad, sorianas? Contra viento y marea yo sigo pensando que sí, que existe.

Se puede escribir en Soria, por azares del destino, y ni ser ni sentirse soriano, y que Soria no aparezca por las páginas del libro ni para bien ni para mal. Pero también se puede escribir desde la tierra, desde el tiempo vivido y aprehendido, desde la experiencia que no ha pasado en vano.

No hace falta, en efecto, repetir su nombre en vano ni llenarse la boca de un léxico pre-

tendidamente "popular" para que la verdadera esencia de lo soriano (el determinar en qué pueda consistir y aún el constatar su mera existencia no es ahora mismo lo que pretendemos) pueda manifestarse.

La narrativa, puesto que éste es el tema o pié forzado que motiva estas líneas, mantiene en Soria una actividad discreta, contra pronóstico, movida más por la vocación literaria de quien la produce que por la existencia de un público expectante (no digamos ya "un mercado") y ante la general displicencia de las administraciones y obras sociales que hallan, quizá con razón, poco motivo para preocuparse de una actividad gris, de poco relumbre, y que produce sus frutos a un plazo demasiado largo como para rentabilizarla electoral y/o publicitariamente.

Sin embargo, un puñado de irreductibles todavía escribe en el silencio de sus alcobas, inclinados sobre el fulgor de las pantallas de sus ordenadores (casi siempre *jecs!*, *PCs*). Imagino, y lo digo sin ironía, que el número de inéditos debe ser considerable en nuestra ciudad y tierra y, todavía más, estoy seguro de la existencia de relatos y de novelas "hipotéticos" que están fermentando -quien sabe si desde hace demasiado tiempo- en el caletre de sus parteros, los cuales han debido considerar -con razones de peso- que no merece la pena no ya publicar, sino acaso ni escribir.

Dirimía yo por carta no ha mucho con un camarada de pluma y sorianía (exilado, como

los más) del sentido que tendría el escribir en esta tierra y se planteaba él, desde las doradas playas malagueñas, el para quién escribir. No creía, y había tardado veinte años en desengañarse, en la existencia de un "pueblo" soriano, aunque sí de un latir de la tierra, que todavía le llamaba desde la lejanía. Así que, para quién escribir. Yo, que compartía a la fuerza su decepción, le animaba diciéndole que tal vez, dentro de cien años, sorianos como él o como yo exhumarían algún manuscrito suyo o mío del ropavejero o de la librería de lance y soñarían parte de nuestros sueños y sabrían algo de cómo vivíamos, de qué sentíamos o de cuáles fueron nuestros anhelos...

Todo esto para concluir que pretender, en Soria, hacer una carrera literaria por ilusoria que ésta sea, no digamos el soñar con vivir de la pluma, es una entelequia risible y ridícula de la que se despertará en seguida. No hay mercado, no hay industria, no hay lectores. Es conocida la estacionalidad de la venta del libro de temática soriana en nuestra capital, basta preguntar a cualquier librero. Suele venderse en la temporada de aluvión de turistas y viajeros, curiosos de nuestro localismo, ni siquiera en navidades, cuando el público que frecuenta los comercios es en gran parte el de sorianos retornados, la mayoría de los cuales se considera suficientemente agraviado con vivir fuera del terruño como para pensar que alguna institución debería suministrarle *gratis et amore* cuanto se ha publicado en la provincia de sus afanes durante su ausencia...

Algo de esto hay, por otra parte, puesto que la parte del león del diminuto mercado editorial se lo lleva el afán publicitario de las instituciones que son las que tienen los medios. Y, en Soria, uno ha de pintar muy poco, vamos, ser un auténtico "quidam" si no recibe al menos un ejemplar de cuanto se publica por un conducto u otro. Así que el comprar libros, aquí, es cosa bizarra y desacostumbrada, propia de turistas o de gente cuitada que no tiene perrito que le ladre y se ve en el trance desairado de pasar por caja...

Si ya hemos dicho que el mercado es diminuto, piénsese que parte más ínfima ocupa-

rá la narrativa, descontadas las farragosas tesis doctorales publicadas por compromiso, los anuarios y *vademecums* llenos de estadísticas, los libros de vaga pretensión poética, las guías y demás libros ponderativos de las virtudes turísticas locales, etc. Al cabo del año, lo que sale de novela o cuento, en Soria, podría enumerarse perfectamente con los dedos de una mano... a la que le faltaran varios dedos.

¿Es, por lo tanto, hablar en Soria de narrativa algo evanescente? En parte lo es, pero también me vienen a la mente esas vocaciones literarias que existen, lo juro (habrá que creerme bajo promesa, no puedo aportar pruebas) y que seguro que espigarían y florecerían a nada que fueran regadas con un poco de fervor popular, abonadas con la mínima comprensión que se espera de instituciones que dicen representarnos o laborar en nuestro bien. A buen seguro que entonces aparecería por algún lado esa gran novela que todos esperamos, la *Novela de Soria*, un poco heredera del *Santero* de Gaya, hito no superado en cuarenta y cinco años, y aun otras obras no necesariamente menores.

Muchas de estas obras ya existen, yo las he leído, están mecanografiadas con primor algunas y otras hasta caben en un diskette de 3,5 pulgadas (maravillas de la técnica) y podrían ver la luz en poco tiempo y por muy poco dinero, si hubiera intención. Son obras, muchas de ellas, que no sólo merecen la pena y están a la altura de lo mejor que por ahí se publica, sino que algunas de ellas han languidecido tanto en su cajón que comienzan a enmohecerse. ¿Cómo, en estas circunstancias, inducir a sus autores a continuar escribiendo? El narrador, por encima del éxito y del pecunio -que también- necesita del calor de su gente, necesita sentirse querido y necesitado, no un excéntrico que cultiva artes arcanas.

Necesita, el narrador, también una mínima infraestructura cultural que hoy por hoy apenas existe en nuestra tierra. Necesita publicaciones como ABANCO/COSAS DE SORIA, que me digno en dirigir y que cumple -a trancas y barrancas- esa misión de ser punto de encuentro y lugar de publicación de inéditos o boletín donde dar cuenta y razón de cuanto aparece en

nuestra asendereada altimeseta con visos literarios. También lugares de debate y tertulia donde encontrarse con sus iguales e intercambiar experiencias y, por fin, instituciones que acojan con calor las presentaciones de libros, que las difundan, por ejemplo, con el mismo afán que publicitan otras actividades aparentemente más lúdicas. Es posible que la existencia de premios literarios, que en Soria parecen escorarse en su mayoría a la lírica, también hiciera más hópito el camino y fuera el *deus et machina* que pusiera en marcha la aletargada actividad literaria de algunos. No mucho más, pues el excesivo calor podría marchitar flores que deben ser más bien de alta montaña que de invernadero.

Y en cuanto a los sorianos, pedirles, si ello fuera posible, que se preocuparan un poco menos del balompié, por ejemplo, y algo más de cuanto se escribe de su tierra. Pues tienen motivos sobrados para sentirse orgulloso de cuánto se ha dicho y se ha pensado sobre Soria, ciudad y tierra con vocación y estatus literario, aunque hayamos hecho bien poco por merecerlo.

QUIÉN ES QUIÉN

J.A. González Sainz

Nacido en **Soria** en marzo de 1956, Licenciado en Filología en la universidad de Barcelona. Desde 1982 vive en Venecia, en cuya universidad es profesor. Ha colaborado o colabora en diferentes periódicos y revistas. Fundador y codirector de la revista *Archipiélago* (Cuadernos de Crítica de la Cultura). En 1985 publica *Porque nunca se sabe* (Edit. Laia), ensayo, en colaboración con Ignacio de Llorens. En 1989 *Los encuentros* (cuentos) (Edit. Anagrama). En 1996 obtiene el premio *Heralde* con *Un mundo exasperado*, donde introduce algunas notas de carácter loca, acerca de su infancia en **El Valle**. En 1991 había publicado un relato ("Anto-nomasia") en el libro colectivo *Narraciones* (edit. La Biennial de Barcelona) y en el 93 es traducido al alemán junto a otros autores españoles en el libro *Reisende auf Abwegen*. Es colaborador de EL PAIS, LETRA INTERNACIONAL Y ABANCO/COSAS DE SORIA.

Avelino Hernández Lucas

Nace en **Valdegeña**, Soria, en septiembre de 1944, ha sido secretario general de la consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, director técnico del programa *Culturalcampo*, director de actividades del Municipio de Aranjuez y director de estudios y promoción cultural de Castilla y León. Actualmente es miembro del consejo de dirección de la Universidad Rural Europea. Ha publicado, entre otros, *Soria, cuando la vieja Castilla se acaba* (1985), *La historia de San Kildán* (1986), *Aún queda sol en las bardas* (1984), *Crónicas del poniente castellano* (1986), *La Sierra del Alba* (1990), *Campodelagua*, (1989), *Viaje a Serrada* (1992), *El día que lloró Walt Whitman* (1994).

La trayectoria de este narrador soriano es ya bastante dilatada, desde que, en 1981, su *Una vez había un pueblo* le lanzara a una cierta notoriedad local y regional. Desde entonces parece haberse especializado en la literatura infantil, aunque muchas de sus obras son dirigidas a adultos y tienen, a nuestro juicio, entidad literaria más que suficiente. El salto a la primera línea de la narración nacional no obstante no se ha producido todavía. Cierto es que, aparte de los campos citados, Avelino ha coqueteado con la teoría social y es uno de los introductores en nuestro país de la llamada "animación sociocultural" concepto del que, por cierto, discrepamos cordialmente, como él bien sabe. Hay que tener en cuenta también los libros de viajes, donde quizá Avelino alcanza su mejor tranco, un poco en la tradición de Ferrer Vidal y otros. Me refiero, como no, a *Donde la vieja Castilla se acaba* en la que se trenzan los itinerarios con las meditaciones literarias. De este tenor son también sus *Crónicas del poniente castellano* su *Viaje a Serrada* y un par de guías, con la última de las cuales, promovida por la editorial Júcar, tuve el honor de participar ilustrándola con mis fotografías.

Nuestra provincia aparece, entre otros, en *La sierra del Alba* (donde, por cierto, tiene la humorada de incluirme como personaje literario) o *El Aquilón* libro éste último donde quizá se fuerce algo la nota del tipismo a toda costa y que ha dado lugar a cierto epigonismo no muy brillante.

Desde hace poco tiempo Avelino parece haber dado un giro copernicano a su carrera literaria y personal trasladándose a vivir a la isla de Mallorca, lo que no resulta baladí, según explicaba él mismo en una carta publicada en ABANCO/COSAS DE SORIA. Vemos a Avelino ya muy alejado de pasadas veleidades políticas, mucho más centrado en lo literario y en busca de un intimismo y una sensibilidad que

podríamos etiquetar como *Nueva Era* si no fuera porque etiquetar por etiquetar no es nuestro estilo.

Avelino Hernández Lucas nos anuncia la publicación inminente de varios títulos nuevos, dos de ellos dirigidos al público juvenil, como *Tu padre era mi amigo* y *El valle del infierno*, en Alba editorial y Anaya, respectivamente y un tercero, *Una casa en la orilla de un río* para Espasa Calpe.

Juan Largo Lagunas

Nace en la **capital** soriana en 1959. Ha realizado diversas colaboraciones en varios medios periodísticos de Soria, tanto revistas como periódicos y emisoras. Ha publicado los siguientes libros de narraciones: *Azuzena* (1989), *Amarillo* (1994) y *Jonás* (1995).

Alberto Manrique Romero

Nació en **Fuentepinilla** (Soria), en 1956. Escribe relatos desde los veinte años, aunque apenas sí ha publicado algo de literatura y otros artículos en los medios provinciales. Frecuenta el relato de carácter castellano con cariz antropológico y etnológico a causa de la realidad que le envuelve.

El caso de Alberto Manrique Romero ilustra, quizá, lo que llevamos dicho sobre las dificultades de publicar en nuestra provincia y de la práctica ausencia de un mercado editorial o de un público lector. Salvo su participación en la obra colectiva *Por los ríos de Soria* y sus interesantes colaboraciones en **ABANCO/COSAS DE SORIA**, la mayoría de los libros publicados en solitario o en los que ha participado Manrique no están directamente relacionados con la literatura (así *Las cartas muertas*, *El hombre y el barro*). En la carta donde respondía a nuestra petición de que nos informara de sus últimas publicaciones, terminaba diciendo, creo que gráficamente: "Lo único que me gustaría publicar es un libro de relatos (o sea, nada parecido a lo que he publicado hasta ahora, pero así son las cosas)". Cabe interpretar esta manifestación, o al menos así lo hacemos, como que Manrique, persona responsable y con perspectiva histórica, ha preferido, en los últimos años, contribuir a crear ese substrato editorial de cuya ausencia nos hacemos voces antes que dedicarse a la autopromoción y a desarrollar una "carrera" como narrador. Esto le honra, especialmente porque sabemos con certeza que estamos ante un narrador maduro y certero con obras importantes y -para nosotros- incuestionables, todavía inéditas. Contrasta esta postura, que encomiamos, con la de otros, que no vamos a nom-

brar, empeñados egoístamente en la promoción de obras personales, de un valor mucho más dudoso, por cierto.

J.J. Peracho Soria

Nacido en **Rioseco** hace algo más de 8 lustros, es autor de un libro de viajes ya publicado *Soria-Sahara* así como de bastantes obras inéditas o, por más precisar, reproducidas en minúsculas tiradas para los amigos, sobre todo infantil. Viajero impenitente, comparte la atracción por el Sáhara de otros escritores sorianos como Sánchez Dragó o Villar Raso. Posee una cabaña en Valdepolvos que suele ser el punto de partida de muchas de sus narraciones. También un *Land-Rover* del que está especialmente orgulloso, amén de otros vehículos históricos en diverso estado de conservación. Últimamente ha participado en obras colectivas como el volumen *Por los ríos de Soria* y otro sobre los sanjuanés. *Tuercebotas* es su primera novela, editada por ediciones Goig Soler, que vé la luz, habiendo alcanzado cierto éxito editorial. Es la crónica de un servicio militar vivido al filo de la transición, y también la descripción afortunada de un rito de paso. Es inminente la publicación de otro libro basado en la gesta de Numancia.

Emilio Ruiz Ruiz

Escritor y economista soriano, en la década de los setenta publica *El campesino en su sexmo*, colección de relatos en su día unánimemente elogiados por la crítica local y nacional y, ya en los ochenta, *Maya*, relato largo, aparte de colaboraciones en prensa y numerosos inéditos. Presidente del *Centro de Estudios Sorianos*, es quizá más conocido en su faceta de economista.

El caso de Emilio Ruiz es también significativo dentro de la narrativa provincial. Estamos ante un narrador que, por edad y trayectoria vital, debiera embarcarse ya en una novela de fuste, para lo que está sobradamente dotado. Cabe preguntarse, en éste como en otros casos, si la escasez de perspectivas editoriales ha bloqueado esta aparición.

Manuel Villar Raso

Nacido en **Ólvega** allá por el 36 y por lo tanto contemporáneo de Sánchez Dragó, tiene una ya amplia trayectoria internacional como enseñante y literato. Si figura en estas páginas es, no obstante, porque esta proyección no le ha impedido hasta ahora el mantener contacto periódico con nuestra

provincia, colaborando regularmente con la única revista literaria existente.

Como se decía en el número 18 de ABANCO/COSAS DE SORIA, Villar Raso comparte con Dragó y Peracho una pasión inconfesable por el desierto norteafricano, que aparece como protagonista en varias de sus novelas. Desde que en 1975 apareciera *Mar ligeramente sur* este autor ha dado a la prensa al menos diez novelas de las que destacaríamos, por su proyección, *La pastora*, *El maqui hermafrodita* y *Las españas perdidas*. En la revista antedicha Villar Raso ha ido publicando una serie de cuentos basados en su Ólvega natal como El alcalde emparedado, Cagancho trae la novia al pueblo o Discurre menos que el tonto de Muro.

Isabel Goig Soler

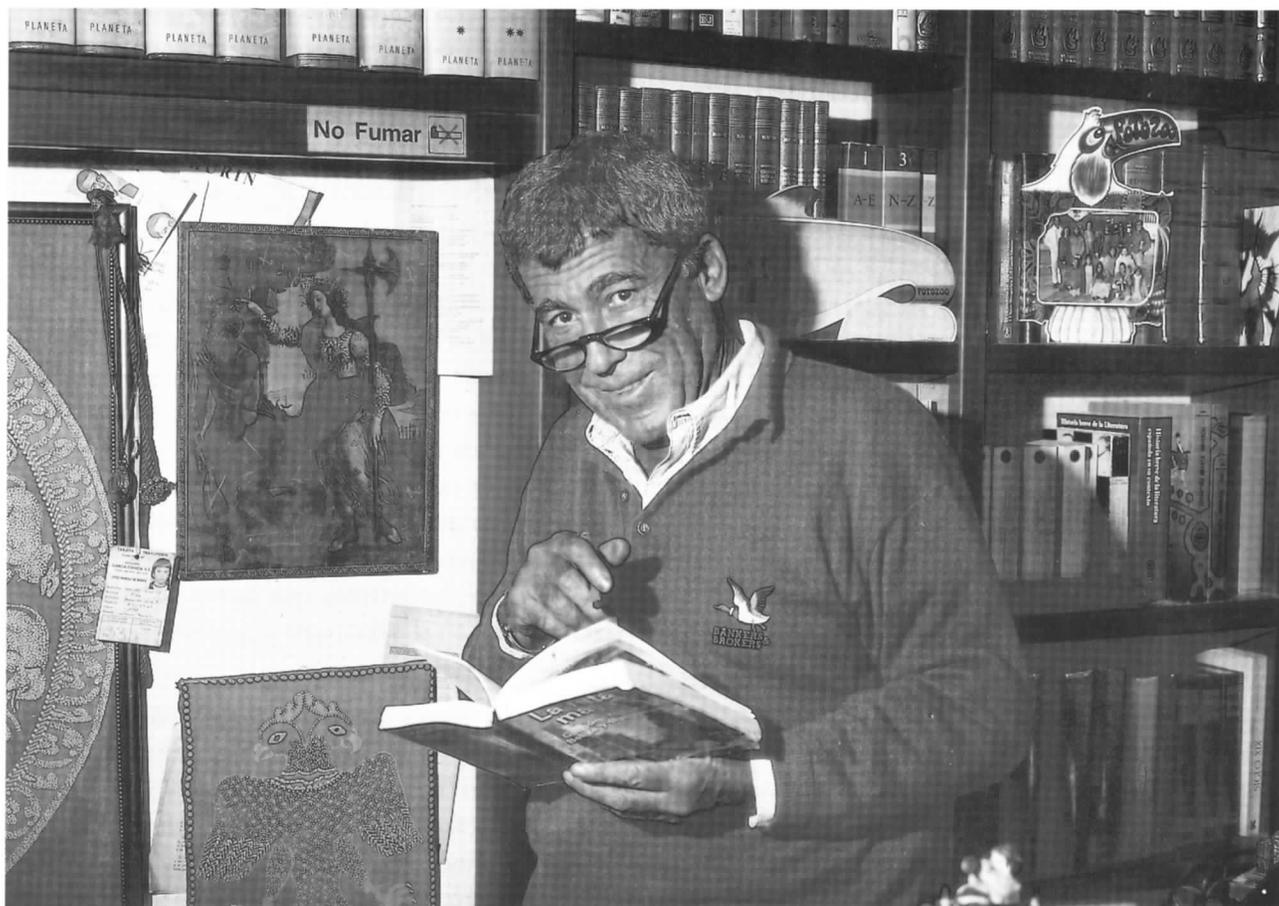
Esta jienense que lleva entre nosotros algo así como media vida es conocida del público soriano por sus libros sobre gastronomía, su vademecum de los pueblos sorianos y su monografía sobre las fuentes provinciales. Aunque todavía no ha publicado ninguna narración, viene dedicando desde hace meses parte de sus ocios a escribir cuentos cortos e incluso una primera novela. Es demasiado pronto para emitir ningún juicio sobre ellos.

Julio Izquierdo

Profesor de Lengua y Literatura en el Instituto *Antonio Machado* de **Almazán**. En el año 1991 obtuvo el primer premio del VIII concurso de narración en Navidad convocado por la Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

Fernando Sánchez Dragó

Nacido en Madrid, 1936, pero soriano de adopción, nombrado como tal por el consistorio soriano. Su carrera literaria que se inicia con un largo ensayo esotérico *Gárgoris y Habidis: Una Historia Mágica de España* discurre luego por lo literario, así la re-publicación de *El Dorado* (escrito en los sesenta) y más tarde *Las Fuentes del Nilo*, *La búsqueda del laberinto*, *El camino del corazón* y, más recientemente, *La del alba sería*, *Diccionario de la España Mágica* (en colaboración con Antonio Ruiz Vega) y *En el alambre de Shiva*. Conocido del gran público por sus apariciones radiofónicas y/o televisivas, obtuvo el *Premio Planeta* en 1992, que se unió, entre otros, al *Nacional de Literatura* en su modalidad de *Ensayo*. Muchos de sus libros rozan el tema de lo soriano, especialmente *La del alba sería*, con abundantes referencias a su adolescencia en nuestra ciudad.



En la *Revista de Soria* nº 4 (primavera 1994) se publicó una entrevista a Fernando Sánchez Dragó

Foto: Revista Más Allá

Leopoldo Torre y García

Nacido en **Quintanilla de Tres Barrios** en 1954, es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Asiduo colaborador de la prensa soriana ha sido columnista de SORIA 7 DIAS, etc. Ha publicado artículos y trabajos en diferentes revistas especializadas como FOLKLORE, CUADERNOS DE ETNOLOGIA DE GUADALAJARA Y CUADERNOS DE ETNOLOGIA SORIANA, además de ABANCO/ COSAS DE SORIA. Es autor de un primer libro de carácter costumbrista, *Ecos rurales*, y de dos novelas, *Cuarto Menguante* y *Albarcas para el camino*.

Ángel Almazán de Gracia

Autor de varias obras en solitario y otras en colaboración, Ángel Almazán es bien conocido del público soriano por su labor editorial y periodística. Ha sido bien reciente -no obstante- su arribada al campo de la narrativa o creación literaria, con *Los códices templarios del río lobos. Los custodios del Grial*, novela ambiciosa, de carácter esotérico, donde se cruzan y entrecruzan casi todos los caminos de la España Mágica: Templarios, Grial, Camino de Santiago, cátaros, sufismo, etc..., todo está aquí, comprimido en pocas páginas. Ángel ha resuelto de un modo airoso una empresa que, en principio, está plagada de dificultades, cual es la novela histórica. Muy al gusto de la sensibilidad actual, interesada por los temas esotéricos, esta novela es un compendio o conjunto del *saber tradicional* a la vez que un recorrido místico por las rutas más mistericas de la España medieval. La prosa de Almazán nos hace recordar en estas páginas al mejor Roso de Luna, al de los *Cuentos Teosóficos* o al de *El Jardín de las Hespérides*.

Antonio Ruiz Vega

Y queda, por fin, hablar algo de mí mismo. Mi obra literaria es bien escasa, aunque haya publicado libros sobre otros temas. Podría aplicarme, si no temiera ser pretencioso, lo ya dicho sobre Alberto Manrique, sólo que en mi caso no puede hablarse de la existencia de inéditos: he escrito, en realidad, muy poco. Y de ese poco la mayoría con seudónimos que no voy, por el momento, a desvelar. La causa de esta escasez puede achacarse, como ya he sugerido, a cierta "visión de conjunto" de lo que es o pudiera ser la cultura soriana y la necesidad de ciertas infraestructuras que había que subvenir dejando para mañana (?) el cultivar la propia voz. También, sin duda, a cierto tedio por la especialización, un poco

en la línea de Rimbaud, que a toda costa evitaba encontrar su "mano", y a un escepticismo fundado en el conocimiento de los ambientes literarios y sus marrullerías. Sería tomarse a uno demasiado en serio el decidirse a desarrollar una "carrera" literaria, o cualquier otra. Existen, pese a todo, por ahí algo menos de una docena de cuentos de los que no estoy del todo disgustado, a los que, en los momentos de bonanza, hasta encuentro cierta "voluntad de estilo" y de los que sé -al menos- que su génesis fue espontánea: no forzada ni trabajosa, que manaron porque querían estar aquí, decir algo que todavía no se había dicho, etc... Algún día podrían ver la luz bajo el epígrafe de *Historias de fantasmas sorianos* un poco a la manera de Fernández Florez. Y si no es así, tampoco pasará nada.

ABANCO-COSAS DE SORIA

La trayectoria de esta publicación, que ha pasado ya el Rubicón de sus primeros diez años, está ligada a los avatares de la cultura soriana desde el último tercio de los ochenta (nace en 1987) hasta nuestros días. Por sus páginas han pasado prácticamente todos los narradores e intelectuales sorianos y buen número de autores de relevancia nacional, cuya enumeración sería tediosa. A lo largo de 18 números (que esperamos sean ya 19 cuando estas líneas vean la luz), primero el ABANCO original y luego ABANCO/COSAS DE SORIA, nueva cabecera que surge en el número 9, ha tratado de mantener, con grandes esfuerzos, un hilo conductor que sirviera de enlace por una parte y de cuenta y razón de otra a los interesados por la cultura local. Evidentemente no ha sido fácil y de ello es buena prueba que la periodicidad original (4 números al año) casi nunca se mantuvo y a lo largo de los años han visto la luz menos de la mitad de los números previstos. Con todo es innegable que las páginas de esta publicación, con sus defectos y limitaciones, habrán de ser consultadas en el futuro por los eruditos que traten de desentrañar qué se hizo, en el plano cultural, en la Soria de los 80 y 90.

La mera existencia de una publicación independiente que durante tanto tiempo ha mantenido encendida la llama del debate cultural es ya de por sí motivo de satisfacción para quienes hemos apostado desde el principio por la autonomía de la cultura. Nada hubiera sido posible, claro está, sin la generosa colaboración (que en ocasiones ha llegado a lo

Cosas de Soria

Revista de las Artes y las Letras Nº 12 Agosto/Septiembre 1995. SORIA

- Teodoro Rubio Giménez, poeta teosófico soriano
- Angel Atienza El último comendador templario de San Polo y el Grial
- La Colegiata de Medinaceli
- Juan G. Atienza Tau de templo, Tau de toro, Tau de Dios
- A.R.V. PUEBLO, semanario republicano soriano
- El Mundo Celta desde la Celtiberia
- Los 20 años del grupo pictórico Ahora
- Historias de Olvega: El alcalde emparejado
- Rosa en Valdemaluque (cuatro mujeres)



Cosas de Soria

Revista de las Artes y las Letras nº 14 Invierno-Primavera 1996

EL MAPA DE WALDIN & GRADDOCK

(Cuando Logroño era soriano. Pág. 3)

¿Fue Masón el Venerable Palafox? (pág. 9)

LA GASTRONOMIA EN SORIA

(Néstor Luján, pág. 12)



EL TEMPLO DEL GRAAL

Viajero por la Soria Insólita (4)
Juan García Atienza

Cosas de Soria

Revista de las Artes y las Letras nº 15 Otoño 1996 SORIA

ESPECIAL NARRATIVA SORIANA



Fernando Sánchez Drago / Avelino Hernández / Alberto Manrique /
Andrés de Acosta / Damna Martínez Gizo / María Villanave / Manuel Villar Baso
/ Leopoldo Torre y García / Antonio Ruiz Vega

Cosas de Soria

Revista de las Artes y las Letras nº 16 invierno 1997 SORIA

SAN ESTEBAN DE GORMAZ



- Una excursión a la cueva del Cuadro FERNANDO SÁENZ RIDRUEJO
- El sueño de Kaku Knecht de García JOSÉ ANTONIO MARTÍN DE MARZO
- Gracias y Desgracias de San Esteban de Gormaz GASPÁR GÓMEZ DE LA SERNA
- Virgilio Sorio Montenegro: Poeta Soriano JORGE MANRIQUE DE ARAGÓN
- Soria y Cataluña DIONISIO RIDRUEJO
- Memorias de un templario de San Polo (3) CESAR FAJARDO DUARTE
- Romance Histórico JOSÉ LAZARO CARRASCOSA
- Acertar, arillar y aventar FIDEL CARAZO HERNÁNDEZ
- Historia de un monito por Cierras de Breuilles ESTHER DE BALBOA SANDOVAL
- El mágico proceso de las estaciones BELTANE

económico) de tantos y tantos sorianos que a lo largo de los años han arrimado su hombro a esta obra colectiva. También, todo hay que decirlo, es de agradecer el esfuerzo realizado por instituciones como la Consejería de la Junta de Castilla y León, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, el departamento de Cultura de la Diputación de Soria, la obra social de la Caja Rural y, en general, el apoyo del comercio soriano.

Etapas

Hay una primera etapa, que llega hasta el número 4 de la revista, donde se respeta el formato tabloide, tipo periódico, y donde la composición y maquetación es todavía bastante artesanal. En estos cuatro primeros números aparecen artículos de Sánchez Dragó ("Discurso Numantino"), Enrique Andrés Ruiz ("Bernabé Herrero"), narraciones de Avelino Hernández ("Campodelagua"), Antonio Ruiz Vega ("Historias de fantasmas sorianos"), etc. Los números 3 y 4 están dedicados, respectivamente a Juan Antonio Gaya Nuño y a las Fiestas de San Juan.

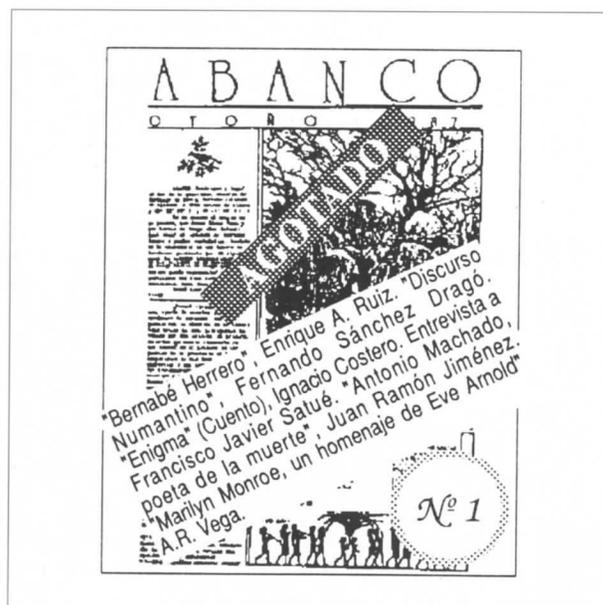
El nº 5 tiene ya un formato revista (A4) y un mayor número de páginas aunque persiste la maquetación artesanal. Contiene artículos de José Tudela, Enrique Andrés Ruiz, Clemente Sáenz Ridruejo, Emilio Ruiz, Roger Garaudy, etc.

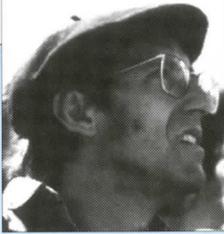
Con el nº 6 -ya estamos en el año 1991- se accede por fin a una presentación más adecuada en cuanto a terminación: ha llegado la era de la autoedición, aunque por otra parte estamos ante uno de esos períodos de vacío, pues desde este año hasta el verano del 94 no aparece ningún nuevo número.

Puede considerarse que este número seis, junto a los dos siguientes, son testigos de una transición entre ABANCO y el nuevo COSAS DE SORIA. El nº 7, verano del 94, es un especial dedicado a la narrativa soriana, con un repaso general a los autores más conocidos así como de algunos invitados. Con el nº 8 aparece ya por primera vez, tímidamente, la leyenda COSAS DE SORIA, y el contenido se diversifica hacia temas provinciales, en un intento por ampliar el número de lectores.

La última etapa, hasta ahora, nace con el nº 9, dedicado a los carnavales sorianos, que ve la luz en febrero del 95, y donde puede verse por primera vez la nueva cabecera diseñada por Paco Castro Creativos. Este número y el siguiente seguirán apareciendo sin las portadas en cartulina color crema, que se

harán habituales a partir del nº 11. Sería largo enumerar los contenidos y los autores de los números siguientes, aunque puede resaltarse la serie "Historias de Ólvega" de Manuel Villar Raso, que viene apareciendo a partir del número 12, o la serie sobre la "Soria Mágica" del valenciano Juan García Atienza, comenzada en el número 10 con "Los numantinos y su ciudad sagrada" y continuada en los números 12, 13 y 14 ("Tau de templo, Tau de toro, Tau de Dios", "Los monjes que buscaban la luz" y "El templo del Graal"). Junto a exégesis de autores locales, como el amplio trabajo sobre Teodoro Rubio, aparecido en el número 12, han aparecido monografías sobre temas locales que permanecían inéditas desde hace mucho tiempo, como la de Antonio Dauder sobre la colegiata de Medinaceli, que se publicó con motivo de su muerte y que venía a unirse a un interesante trabajo sobre la tumba de Almanzor aparecido en el nº 6. Se trató de recuperar también textos de autores de trascendencia nacional y aún internacional que versaran sobre nuestra tierra, como en el caso de "El capitán Alonso de Contreras" de Ernst Jünger (recientemente fallecido), o "De Soria a Numancia" de Vintila Horia. A reseñar también aportaciones internacionales como la de la cubana Damna Martínez Rizo sobre la ciudad de Palma Soriano (nº 15) o el descubrimiento de un nuevo mapa provincial, que tenía lugar en el número 14 ("El mapa británico de Baldwin & Graddock", por cierto, no incluido en la por otra parte completísima muestra del Archivo Histórico Provincial sobre *Mapas, Planos, Dibujos y Grabados de la provincia de Soria*).





AVELINO HERNÁNDEZ (Valdegeña, 1944). La narrativa soriana contemporánea tiene en Avelino Hernández una de las mejores referencias. Soria es fundamentalmente su fuente de inspiración en *Una vez había un pueblo*, *Donde la vieja Castilla se acaba*, *Aun queda sol en las barbas*, *La Sierra del Alba* y *El Aquilón* (este último fue coeditado por la Diputación y Ámbito). Desde hace dos años reside en las islas Baleares, donde sigue escribiendo novelas y cuentos teniendo siempre presente a Soria. En su faceta de dinamizador sociocultural cabe destacar la dirección del programa *Culturalcampo* que, en lo que respecta a la provincia de Soria, se llevó a cabo en las comarcas de Berlanga de Duero y *El Valle*.

EN TORNO A SORIA

Igual que la carrasca da bellotas y el endrino endrinas, yo escribo sobre Soria -no me demandes más, Almazán amigo, que el resto es filosofar.

Sí puedo, en cambio, hacer saber a tus lectores qué tengo escrito sobre nuestra tierra.

*.- Mis tres primeros libros fueron concebidos si no como una trilogía, sí como una trinidad temática -un pueblo (**Valdegeña**), una provincia (Soria), una región (Castilla)- con una

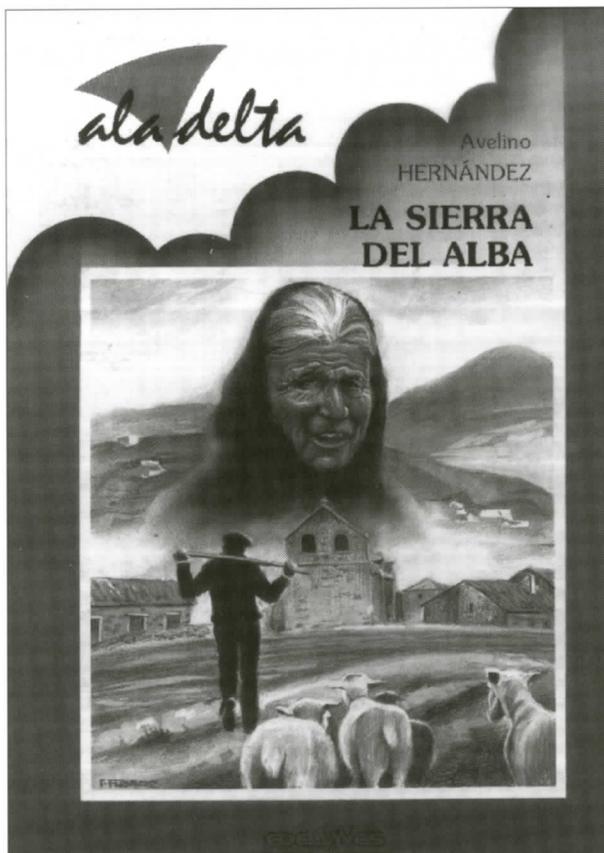
clara unidad significativa que se advierte en el sencillo hecho de leer seguidos sus títulos: "*Una vez había un pueblo*" "*donde la vieja Castilla se acaba*" "*pero aún queda sol en las bardas*". Añoranza, preocupación, esperanza.

*.- De los trabajos que siguieron a los citados, dos más están enteramente emplazados en la geografía soriana: en el entorno de **San Pedro Manrique** la desolación de *La Sierra del Alba* y extendido por neustros pagos el humor de ese paisano entrañable que fue Aquilino Periañez, *el Aquilón* para quienes le quisimos.

*.- El texto no dice dónde nació *Silvestrito* pero conozco muchos lectores sorianos que aseguran que ellos tuvieron en sus pueblos una infancia tan hermosa como la que cuento en este libro.

*.- Tampoco es explícito el espacio de *Campodelagua*, pero parajes de Soria son escenario expreso o tácito de alguna de las secuencias más intensas del enfrentamiento de los personajes con sus circunstancias.

*.- En *La boina del contador de cuentos*, el protagonista baja a la ciudad desde las montañas... que evidentemente son las de Soria, aunque no se diga. En *Juan salió a luchar contra el telediario* hay un taxista soriano que impresiona especialmente al niño. Y el narrador de *Se me escapó mi perro Canuto*, a cuento de no sé qué, trae a colación lo buena gente que son los sorianos.



*.- En marzo la editorial Anaya ha sacado para los chavales *El Valle del Infierno* -que está donde termina la Sierra del Madero y comienza la de Alcarama.

*.- Y en abril Espasa Calpe editará *Una casa en la orilla de un río*. Ni la casa ni el río están en Soria. Pero Soria está allí... podréis verlo.

Avelino Hernández, el juglar de Soria

Angel Almazán de Gracla. SORIA

«Tierra alta, antigua, de clima crudo, y devastada, la provincia de Soria es hoy un páramo descarnado que pueblan gentes viejas, viejos montes, vieja historia, y ríos y recuerdos viejos». Con esta descripción se adentra el lector en «La Sierra del Alba». Después, a lo largo de su escaso centenar y medio de páginas queda informado de las causas que han motivado la despoblación de la Sierra. En su segunda parte, Avelino Hernández recobra para la historia y la literatura las vivencias de los últimos habitantes de la treintena de pueblos abandonados en la Sierra del Alba.

- Avelino, la Soria rural ha ocupado un lugar destacado en la mitad de tu obra literaria, pero ¿qué es Soria para ti?

-A Soria la siento como un espacio de significación muy superior a la cotidianidad. Para mí es fuente de inspiración y de vivencia y, por tanto, transmisible por diferentes procedimientos a mucha más gente de la cultura en la que yo creo y por la que trabajo. Para mí Soria es una fuente de significación cultural mucho más allá de la cotidianidad, de la problemática en la que estáis metidos minuto a minuto en la provincia.

-¿Cómo te adentraste en la literatura?

-Empecé muy accidentalmente. Piensa que nací en 1944 y que mi producción literaria es muy reciente, de 1981, prácticamente. Estando en la Universidad me operaron de anginas y me prohibieron hablar durante una semana, así que cogí unos cua-

ternos y empecé a escribir todo lo que me acordaba de mis vivencias infantiles. Al cabo de un tiempo, el editor Emiliano Escobar supo que yo tenía esos materiales escritos y me pidió verlos. Se los dejé, le entusiasmaron mucho y me dijo que escribiera algo, que me lo publicaba, y así surgió «Una vez había un pueblo» (Valdegeña). Tuvo bastante aceptación y eso me animó a seguir escribiendo. En esta primera obra es donde más sentimiento he puesto de forma espontánea, menos premeditada y menos elaborada.

Soria y Castilla

La trilogía soriana de Avelino Hernández está muy clara y se puede resumir con el título de sus libros: «Había una vez un pueblo, que era Valdegeña, en donde la vieja Castilla se acaba, en Soria...», pero aún queda sol en las bardas». Para escribir su segundo libro, «Donde la vieja Castilla se acaba» necesitó tres años de patearse la provincia, recabar datos bibliográficos y tomar notas. Ahora, parte del texto ha configurado las tres primeras guías editadas por el Patronato de Turismo de Soria.

-Primero utilizaste la narrativa infantil para «Había una vez un pueblo» y luego el género de viajes en «Donde la vieja Castilla se acaba», que tiene ya en ciernes su tercera edición.

-Sí, la tercera edición está en preparación. Es un libro del que estoy tan feliz como el primero. Creo que es lo que yo quería escribir, una «pieza redonda» de la que estoy viendo que he conseguido transmitir, incluso a lectores urbanos, la capacidad de

evocación que tiene Soria.

-La trilogía culmina con «Aún queda sol en las bardas».

-Así es. Aquí utilicé un género que ahora me dicen que se está revalorizando y que es el ensayo literario. El libro incluye ensayos sobre los grandes motivos culturales e históricos de Castilla pero repensados desde una sensibilidad nueva. Temas que van desde la fiesta a la muerte, la religiosidad, la austeridad, el vino, las tradiciones..., pero dándoles la vuelta, desmitificándolos para convertirlos en algo jugoso, en algo vivo, en algo esperanzador. O sea, que tienen algo de heterodoxo e iconoclasta respecto a la gran doctrina que ha sido elaborada por las últimas generaciones de intelectuales españoles sobre Castilla.

-Después escribiste «Crónica de poniente castellano» junto con Ignacio Sanz y Miguel Manzano.

-Este libro fue un capricho. Es el fruto de tres viajes que hicimos al Valle de Aliste en bicicleta durante tres fiestas del Corpus. En este valle, debido a las características del suelo, hay una temporada que se llama «La quincena de color» y que suele coincidir con el Corpus, en donde se puede admirar un mosaico maravilloso de todo tipo de colores y sonidos. Es un libro que tiene el mérito del uso del idioma. Aparte de la jugosidad de las historias que se cuentan y de la belleza de los parajes que se describen, la fuerza de este libro es el ensayo que hicimos sobre el idioma y de cómo éramos capaces de transmitir nuestras sensaciones utilizando el castellano, haciendo ver que para cada matiz de color y de sonido, para un

«Es un hombre sencillo que no reniega de su origen humilde»

determinado paisaje o sentimiento, nuestro idioma tiene una palabra distinta y, además, normalmente muy bella.

La obra literaria de Avelino Hernández continúa con «Silvestrito», «La historia de Sal Kildán» y «La boina del contador de cuentos». En 1986 fue Premio «Miguel Delibes» de narrativa castellana. A este respecto, Avelino asegura que fue una sorpresa. «No trabajo para formar parte del «staff» del mundo literario. Para mí el escribir pertenece a realizaciones de mi vida íntima más personal y no tengo el menor interés en jugar al éxito, en jugar al codazo, en jugar a la reseña o al premio».

Actualmente tiene una nueva novela a punto de ser editada, que llevará el título de «Campos del agua», ubicada en el pueblo vallisoletano de Valdestillas, en donde vivió cuatro años con su mujer y vieron la luz cuatro de sus libros.

EL NORTE DE CASTILLA

Domingo, 26 de marzo de 1989

En el número Cero de la nueva *Revista de Soria* (abril de 1993) se incluyó un capítulo de *El Aquilón* junto con una reseña autobiográfica de Avelino Hernández y su bibliografía, tanto en lo que se refiere a su obra literaria mayor como a la narrativa infantil-juvenil y las publicaciones técnicas.



LEOPOLDO TORRE Y GARCÍA nació en Quintanilla de Tres Barrios (Soria) en 1954. Es licenciado en Geografía e Historia. Asiduo colaborador de la prensa soriana mantiene el pulso de la opinión en el hoy periódico *Heraldo de Soria 7 días* con la misma concisión que en su día lo hiciera en *Soria Semanal*, *Campos de Soria*, *Soria Hogar* y *Pueblo*, o *Campo Soriano*. En estas líneas de colaboración viene publicando artículos y trabajos en revistas especializadas en el campo de la investigación (*Celtiberia*) y en el de la cultura popular con el tema etnológico como telón de fondo (*Cuadernos de Etnología Soriana*, *Abanco*, *Revista de Folklore*). Es autor de los libros *Ecos rurales* (1987), *Cuarto menguante* (1993), *Albarcas para el camino* (1996) y coautor de *Por los ríos de Soria* (1995).

LA ESCRITURA COMO PASIÓN

La literatura representa para mí un mundo de imaginación en el que caben los más etéreos pensamientos. Escribir es como dejar volar la inspiración hacia el encuentro de las ideas, en las que nace la concepción del libro. La creación literaria forma parte de la fusión de conceptos y elementos reales e imaginarios acumulados en la mente que van dando rienda suelta al germen de la creatividad. El escritor, por tanto, aparece como manipulador de esos conceptos que va modelando a su antojo mediante la exposición del tema tratado con la singular interpretación que a él le merece.

Seguramente la vocación por cualquier cosa debe ser algo innato a lo que le acostumbramos a sacar cierto regusto y se va incidiendo en ello con sumo placer. A partir de un determinado momento yo fui notando esa especie de atracción impulsiva que ejercía sobre mí la escritura. Quizá se trate de una suposición un tanto exagerada, pero siempre he creído que de haber tenido abuelos, no hubiera catado las mieles de la escritura. Porque los abuelos dan mucho juego a los nietos y pasan veladas enteras con ellos contándoles las vicisitudes de sus años vividos y las causas padecidas (de aquí el que sus personajes los incorpore con frecuencia en mis libros). Pero los ascendientes de mis padres no me concedieron la más mínima oportunidad siquiera de hacerles consumir la paciencia ni de acompañarles a cualquier rincón del alma. Apenas debí tener yo ocho años cuando

se consumió la vida del abuelo Francisco y vagamente recuerdo algunos rasgos de su fisonomía.

Por entonces, mi hermana la mayor ya había emigrado a Barcelona y en las vacaciones me traía cuentos, libros para pintar, y hasta algún juguete con el que presumir ante el resto de los chicos. Pero lo que de verdad a mí más me gustaba era salir a la puerta de la calle y sentarme en el poyo a pintar o a leer en voz alta para que todos me vieran. Por allí acertaba a pasar cada mediodía el tío Teodoro con el talego al hombro camino de la bodega. Y tanto a la ida como a la vuelta se paraba siempre a recitarme la más pura expresión de la versificación inventada sobre la marcha que rimaba a las mil maravillas. Me quedaba atónito. Es un recuerdo imborrable. Siempre recordaré la capacidad de improvisar que salía de la mente de aquel buen hombre. Recuerdo que me preguntaba, como otros muchos al verme, qué quería ser cuando fuera mayor, y me faltaba tiempo para responderle que pintor.

Pero mi hermana me cortó la prematura vocación de artista de la pintura porque nunca más volvió a traerme cuadernos para pintar y los sustituyó por los tebeos que seguramente les sobraba a los hijos de la señora. Y de las historietas de *Roberto Alcázar* y *Pedrín*, *Las hermanas Gilda*, *Los Trapisonda* o *Agamenón* fui tomando conciencia con el mundo de la lectura. Una pasión enamoradiza que me absorbía los ratos libres que tenía. Hay quien dice que el crea-

dor aprende a escribir leyendo sin necesidad de que le expliquen la técnica porque la percibe y la disfruta en el mismo acto de leer. Personalmente así he aprendido a hacerlo.

Tal debió ser mi inclinación por la literatura, si bien es cierto que en mí nacieron juntas la edad de la inocencia y la de escribir. No era raro que mis lecturas acarrearán ya por entonces futuras fuentes de información que me servían, al menos, para ponerle títulos a las prematuras novelas. Yo siempre he actuado al estilo del oeste, primero le busco el nombre que le voy a poner al libro y después invento el contenido. Recuerdo títulos como *El hombre del caballo blanco*, quien sabe si influenciado por la lectura de novelas del oeste, o *El espino*, que nunca llegaron a forjarse aunque las tuviera siempre a mano por si acaso.

Surgió como un flechazo, poco a poco fui notando la atracción que ejercía sobre mí la escritura y comencé a hacer mis primeros pinitos en este campo. Si los títulos acabados de mencionar nunca vieron la luz impresa debió ser porque no me había preparado convenientemente para pensar o para anotar las ideas que en un momento determinado te van asaltando la mente. Nunca he sido de esos escritores precavidos que llevan el libro de notas en el bolsillo y apuntan lo que les parece conveniente como material válido para elaborar el libro. Así se me esfumaban a mí las ideas. No era lo mismo, por ejemplo, retener una frase larga sin tener un bolígrafo a mano, que componer letra y música de una canción que de tanto tararearla y volverla a tararear al final te hacías con el sonido, el ritmo, y hasta la letra. Algo que puse en práctica en cierta ocasión acarreado el agua, yendo de la fuente a casa y de casa a la fuente. Y resultó la composición.

Desde entonces ha llovido mucho, pero yo empezaba a notar que la inclinación por escribir era algo formal, como una necesidad imperiosa que me inducía a tomar el bolígrafo para expresar lo que veía, lo que sentís, lo que me contaban, o lo que oía narrar que tuviera que ver con un pasado ignorado. Pero sobre todo, escribir ha sido algo que siempre me ha satisfecho plenamente como si de mi hobby favo-

rito se tratara. Una droga sin la cual no he podido pasar. Si de algo hoy me arrepiento es de no haber escrito mi diario, cual era mi intención desde bien joven. Como lo hice con el deporte, anotando en un cuaderno lo más destacado de las jornadas de fútbol, resultados, quinielas, goleadores e incidencias.

No sabría explicar exactamente si yo me he hecho a la literatura o la literatura se ha ido amoldando a mí porque ha sido como dos materias distintas en un sólo amor verdadero. Escribir es –ya lo he dicho– una de las grandes pasiones que me ha concedido esta vida. Como si se tratase de la atracción carnal del deseo. No puedes pasar sin ella, te atrae, te embriaga de placer... excepto cuando la disfunción mental falla y aquel día es mejor dejarlo por imposible.

Escribir con sumo gusto es como acudir a la cita diaria con el deseo, como acabo de decir. Quienes escribimos por placer –muy distinto de aquellos que lo hacen por ocupación o encargo– en los ratos libres sentimos las ganas de que llegue el momento de tomar las riendas de la pluma para dejar volar la imaginación. Escribir por pasión bien puede entenderse como un orgasmo literario. Recuerdo, por ejemplo, la metodología seguida en el primero de mis libros, allá por mi época de bachiller. Cada día una hoja entera, incluido los domingos, los sábados dos. Siempre puntual a la cita, deseando acabar mis ocupaciones para dedicarme en pleno al regusto de la escritura. Y si no le dedicaba más tiempo era porque me lo requería la ayuda familiar y el estudio. Aquel libro, escrito, impreso y confeccionado totalmente por mí lo escribía a los diecisiete años y con él coseché matrícula de honor en Literatura. Se titulaba *Las labores del campo* y supuso, además de la primera gran satisfacción, un inmenso aliciente para seguir en la brecha.

Por entonces ya había dejado también huella impresa en la que pudo haber sido mi primera novela, *Mansión para un humilde*, basada en un romance de ciego, y que debe andar olvidada entre los papeles varios que guardo en algún cajón. Como es de lógica, en esta primera etapa tampoco pasó desapercibida la poesía con aquel libro de poemas de cuyo nombre no

consigo acordarme, para completar esos primeros volteos de ilusión. Recopilación, novela y poesía juntas en un haz de esperanza o precoz desafío.

Pensar es plasmar. Escribir es amasar los pensamientos para ofrecérselos al lector en la repostería que mejor le va a su paladar. ¿Qué trato de decir o de llenar en la literatura? En toda comunicación, el emisor intenta expresar sus ideas y conceptos desde la subjetividad de los hechos, desde su punto de vista. Son opiniones personales nacidas de la entelequia del pensamiento. Como en pintura, escribir es presentar la obra de la manera más real posible, amanerarla de expresionismo o impresionismo, o sencillamente dar una versión abstracta a los hechos. De aquí el gusto o las preferencias por cierto tipo de libros, temas o autores, en función del cariz que se imprima a las obras.

En mi caso concreto intento comunicar aquellos sentimientos que desde la versatilidad de los hechos expongo para ser leídos. Mis libros —así lo creo— respiran un tratamiento ajustado a la realidad sin apenas impurezas en la exposición. Basados en la singularidad de la vida pretérita, trato de manifestar aquellos aspectos relevantes de la sociedad de otra época cargada de nostalgia, sentimientos y recuerdos que traen en las alforjas de los acontecimientos un mundo sencillamente contrastado, diferente al de hoy. Es como si tratase de llenar un hueco o vacío en el que no deseo que se deposite lodo alguno. Mis libros, que con frecuencia respiran factor humano, no encandilan precisamente por el trato relevante de la textura sino por la función que toma la realidad social.

Es cierto que todo escritor se vertebra en sus libros por un camino marcadamente característico del que no le resulta fácil extraviarse. Es decir, al margen del tema del libro, siempre, siempre, siempre se deja entrever las preferencias, los enfoques y hasta las expresiones. No hace falta decir aquí que muchas veces decimos que nos encandila tal o cual escritor por la forma de escribir. Y lo contrario de otros. Es el estilo o sello personal que mejor le va al lector. Es cierto que a veces se vende la firma y no el contenido. Pero también es verdad que a veces cuando has

leído uno de los libros de ese autor es como si los hubieras leído todos. Sobre gustos, no hay nada escrito.

No obstante, en la subconsciencia del escritor, es mi caso, hay posos que permanecen como una obsesión por un factor concreto en cuyo entorno gira la exposición de la obra. A mí me apasiona escribir sobre el pasado, sobre un mundo ignorado, más intrigante que el que me ha correspondido en suerte vivir. En el fondo de la cuestión porque quizá me he sentido apasionado por la claridad o el oscurantismo del ayer, o quizá también porque hay una constante en mí que es recuperar el extracto social de un mundo que imperceptiblemente se nos está yendo a la deriva: la propia identidad soriana. Por eso, en la medida de lo posible, trato de recuperar en mis libros la resonancia de los hechos para que de ninguna manera se pierdan en la memoria de los tiempos. No hay otro secreto ni mensaje que no sea el más puro expresionismo de recuperar aspectos sociales que trastocan la sensibilidad del lector.

Así en *Ecos rurales*, el factor etnológico de los pueblos y de las gentes sobrevive al declive imperativo por el que la Historia de Soria está atravesando. La más pura expresión de la realidad social asoma en sus páginas incidiendo en el modo o modelo de vida, en la maraña de costumbres y tradiciones que fueron factor dominante en la cotidianidad de otros tiempos. En recuperar recuerdos, tradiciones y costumbres perdidas o en desuso en estos tiempos de metamorfosis y olvido. Toda una recopilación que de la mano de la tradición oral cayó como apuntes o trabajo de campo con el único fin de no enterrar el folklore del pueblo soriano y la riqueza de su idiosincrasia.

Por lo que respecta a las novelas creativas, *Cuarto menguante* es un enfoque de la realidad social en tiempos de la posguerra ambientada en el medio rural. Bajo la aparente estructura de una novela de tintes negros, refleja la drástica situación por la que la sociedad de la época se vio obligada a caminar. Una novela capaz de levantar torrentes de odio y de pasión en la esfera de la miseria y del poder que la guerra fue tejiendo. Narra las turbulentas relaciones

mantenidas entre dos hermanos y las tremendas consecuencias que de ellas se derivan. En ese mundo de estrecheces aflora la situación económica de las clases oprimidas, en cuyo panorama irrumpe un rico hacendado que comulga con los deseos del placer sexual –que maneja a su antojo– y que exprime hasta límites insospechados aprovechándose de su acomodada condición. La huella del caciquismo, de la opresión, de la miseria, de la necesidad, del odio, de los amorfios... van brotando de sobresalto en sobresalto.

Personalmente considero a *Cuarto menguante* como mi mejor obra de las hasta ahora publicadas por el trama, la estructura, el enfoque y el desenlace de los hechos.

En *Albarcas para el camino*, mi última novela, en cambio el relato se hace placidez de principio a fin. Su prosa clara y limpia, su tensión narrativa y el lenguaje utilizado –dejando huella impresa del vocabulario ancestral– for-

man parte importante de esa lectura amena elevada al máximo exponente en clave de humor. En cuanto al contenido, trata de exponer un mosaico de recuerdos al que muchos de nosotros hemos estado sometidos en el modo de vida de la Soria rural hasta la hégira de los años sesenta. La escuela, los quehaceres cotidianos, la diversión y el entretenimiento, la educación, los tormentos de la vida... son el escenario de esta memoria hecha de recuerdos entrañables y divertidos, pero también corrosivos. Tremendismo y complacencia que el protagonista va desgranando en trepidantes dosis de severidad y melancolía. Aquí incorporo la figura del nieto y del abuelo (quizá para resarcirme del vacío que dejó en mí para darle todo el jugo posible a un proceso de situaciones que llegan a enriquecer la textura de los hechos. *Albarcas para el camino* es un retrato social y cotidiano de las gentes de los pueblos, un perspicaz análisis sociológico de la situación ambiental vivida en otros tiempos.

Leopoldo Torre García

Cuarto menguante



Leopoldo Torre García

Albarcas para el camino





JOSÉ ANTONIO MARTÍN DE MARCO es natural de Cabrejas del Campo. Técnico de Administración Especial, es el Archivero Municipal de Soria. Miembro del CES, ha publicado diversos artículos de investigación en revistas del C.S.I.C. e innumerables de carácter divulgativo en la prensa local. Es autor de cinco libros sobre los *Sanjuanés, Cámara de Comercio e Industria, Cruz Roja, Casa Troncal de Linajes y*

Círculo de la Amistad-Numancia. Así mismo es coautor de otros tres, también de temática soriana. Su última publicación es el libro *La Otra Soria. Lectura Crítica*. Como coautor, tiene en prensa un libro sobre la *Mancomunidad de los 150 Pueblos de la Tierra de Soria*.

UN QUEJIDO LITERARIO

Me pide el director de esta revista que hable de mi obra literaria –concretamente de mi libro *La Otra Soria. Lectura Crítica*– y, tras darle el consentimiento, lo primero que se me antoja es que debería retrotraerme en la memoria hasta mis primeros escritos, anteriores en el tiempo a mi mocedad, pero atisbo que ésto es un amago del subconsciente que me quiere atrapar en el engaño usando mi vida como pretexto y no lo voy a hacer. Y hay algo que me produce sonrojo, el hablar de mí, de mi creación en letra impresa sin caer en la inocente petulancia o en el mayor de los engreimientos o ¿no es petulancia y osadía hablar de uno mismo?, presumo que sí pero asumo el reto.

Tengo publicados como autor siete libros y otros tres en régimen de coautor, sin contar los artículos historicistas en revistas de superior cualificación. Mis libros han ahondado en la búsqueda de las raíces de nuestras instituciones más cercanas y, paradójicamente, más desconocidas. He bebido en las fuentes de la investigación histórica para su redacción pero, aun con la satisfacción de verlos ahí y de saber que su mensaje ha llegado, me faltaba algo que debía tratar de conseguir. Había concursado, tiempo atrás, a algún que otro Certamen Literario y ¡los había ganado!, pero la narrativa era *humo de pajas* en mi propósito o intención, y, cuando nacían ideas de trabajar en esa vía, se evaporaban con la misma rapidez que se va la fugacidad de los cometas de verano. Aun así, nació *La Otra Soria. Lectura Crítica*.

Me rondaba la cabeza hacer este libro, mis artículos de opinión en la prensa local no colmaban la apetencia de tratar en la mesa de disección a un paciente llamado Soria, quería argüir su enorme potencial sociológico, argumentar sobre la que es mi *matria*, demostrarle mi amor mientras la desnudaba de tanta heredada desventura y estrechez... Tenía *mono* de escribir, relatar sobre Soria y de nuevo acudí a quien, hace ya muchos lustros, se subió a un peñasco de *Peña Alba*, junto a la *Cueva de Santa Ana* y que tras adentrarse los vuelos del capisayo lanzó al aire un sermón sobre el paisano Saturio, con engañosa pretensión ya que quería ser su sante-ro. Sí, releído una y otra vez *Gaya en El santero de san Saturio* –dios me libre compararme con aquel autor y esta obra con la suya, pues la vanidad no es fuente creadora– anidó en este aprendiz de escritor la idea de legar a la posteridad un, léase objetivo o subjetivo que a veces tanto monta, análisis de la sociedad soriana de finales del veinte como en mil novecientos cincuenta y uno hiciera el afamado soriano que quería ser santero.

Y es *La Otra Soria* porque hay una Soria de trasfondo, de bambalinas, de trastienda, paraoficial, donde se diseña el *menú* que otros condimentan para que todos lo comamos aunque no lo degustemos. Arrancando de mis vivencias para escribir los amores y desamores de ésta, mi tierra, me cité con Soria al amparo de la soledad que dimanan sus calles de piedra y

silencio, en el traslúz de los recordatorios para decir, gritar el sentimiento que emerge en el alma del escritor, como la veo en la otoñada, en la penumbra invernal, en la postrera primavera, en el frugal verano. Y fueron cayendo los capítulos con la mejor de las intenciones, análisis ágricos y narraciones ácidas, no lo niego, situaciones que rayan el esperpento de su sociedad tantas veces tridentina y arcaica pero, ¿acaso se insulta al corcovado si se le dice jorobado, giboso o cheposo?, el problema radica en la interpretación que le dé el padre de la criatura al calificativo que define la, para él alindada y jarifa prominencia de la espalda de su retoño. Al final se testificará lo que es y lo que se ve.

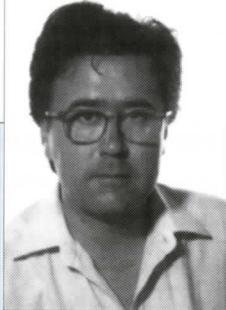
En lo interpretativo está, pues, la *madre del cordero* de darse o no darse por aludido. Mi posición al escribir este libro fue la de ser mero espectador siendo mi mano la retina y mi pluma el cincel... luego cada quién ocupará, en el momento de la lectura, la trinchera que defiende, su situación, que puede o no ser la de quien ha diseñado el tinglado literario. Cierto es que hay capítulos espinosos -el prologuista, Fernando Sánchez Dragó, lo reconoce cuando dice que puede que "levanten ronchas y despierte polémicas"- sobre los políticos, comerciantes, caciques, los perennes carnavaleros, los mandamases, sobre el propio soriano como tal en su sociología vital pero, afirmo que sólo aquellos que se sientan protagonistas de su subconsciencia de embaucadores y badulaques se verán retratados. Es, en este caso, la grandeza del relato del autor, jugar con los personajes ficticios proyectándolos en la realidad que está a la vuelta de la esquina y que todos conocen y palpan por su exagerada cercanía.

Ha pasado más de una larga añada desde que *La Otra Soria. Lectura Crítica* viera luz y fuera puesta en sociedad en una sala, a rebozar, del *Palacio de la Audiencia*, una tarde que preludiaba las inminentes fiestas paganas, celtibéricas, del solsticio de verano. Y hubo críticas en los medios capitalinos, abusivamente positivas, que motivaron al autor en su razonable

duda íntima, vigorizando su ánimo para seguir camino por la senda marcada. Siempre basta con que un solo lector apriete tu mano para que se reconforte el espíritu del escritor, es la gran recompensa que resarce el trabajo y tantos desvelos por pulir bien la talla en la que has puesto de manifiesto cuanto eres capaz de hacer. Y en nuestra tierra, en nuestra ciudad, tan aldeana y tan llena aún de perniciosas moralinas de estampita, con tantas y tantas máculas provincianas, es de agradecer que alguien te pare por *el Collado* para decirte que, lo que haces, vale la pena, porque es mucho más fácil deshacer que hacer y la literatura ¿qué es sino exclusiva y subjetiva creación?, y esto vale tanto para un libro como para uno cualesquiera de los varios veces cientos de artículos de opinión que, escritos por este autor, han salido en letra impresa en la prensa local, poco dada a ahondar en las concasualidades pasadas o presentes que han llevado a Soria al ostracismo, a ser cenicienta en el furgón de cola, con tantas y tantas carencias...

La Otra Soria es, pues, un grito literario, casi desgarrador, que tiene a Soria como sujeto pasivo del llanto, y también un relax que en sus capítulos de bonanza y mesura reconducen el ánimo del lector hasta un oasis de tranquilidad cuando no de cómplice sonrisa.

Son éstas unas sinceras reflexiones sobre el porqué de la creación de un libro, sabiendo que si bien la Literatura siempre tiene un fin, como una carta de amor o una poesía, ésta también puede ser un medio que sirva de acicate y estímulo que motive a los usuarios/lectores para poner coto a tal o cual desmán que se denuncia aunque en este caso ya se prevenga al llevar el título del libro la apostilla a modo de apellido de *Lectura Crítica*, con lo que se avisa al curioso poniéndole en guardia con el fin de evitar sorpresas, aunque tal vez el autor lo pusiera con premeditación y alevosía, coartada o venda para curarse en salud previniendo hipotéticas heridas que como mucho sólo alcanzaron el nivel de rasguños epidérmicos.



JUAN LARGO LAGUNAS (Soria, 1959), es maestro. Ha realizado estudios de Filosofía, Biblioteconomía... Colabora con la prensa soriana a través de artículos, relatos y ensayos varios. Ha obtenido tres premios provinciales (dos de poesía y uno de relato), así como un premio de relato de radio de Castilla y León. Es autor de *Azucena (Cuentos)*, *Amarillo (Cuentos de un silencio)*, *Jonás (Una fábula)*, y del libro de poesía *La orilla del pájaro blanco*; tiene inédito un poemario titulado *Los viejos caminos* y el libro de relatos *Pasión*. Ha participado como coautor en *Por los ríos de Soria* y *25 años del Toro de Plata*.

UNA APROXIMACIÓN LITERARIA

Quizás pudiéramos hacer un manifiesto literario en estas páginas, mas nada más lejos de ello en nuestra intención, aunque no sobre el decir que uno escribe, entre otras razones, porque en un mundo en el que todo se objetualiza, en que las personas son tratadas como medios y no como fines, se trata de salvar al hombre y a la naturaleza. Y también se podría decir que se escribe como repudio a ese falso espectáculo de realidad que nos quieren presentar los poderosos de la Tierra. Eso que nos quieren presentar sería la irrealidad y frente a esa irrealidad se subleva el escritor o el artista negando, si cabe, como se ha hecho alguna vez, incluso al mundo y admitiendo el reino de la inalienable subjetividad. ¿Por qué no negar un mundo en el que hay inconveniente en el mismo hecho de haber nacido, como diría Cioran?. O como decía Artaud:

*"Todo debe
colocarse
cabalmente
según un orden
fulminante."*

Un mundo que lincha a sus seres, que devora al hombre y a la naturaleza, que se quiere aherrojar en un cientismo y en un tecnologismo gélidos, eso no queremos. He acudido, pongamos como ejemplo, varias veces a **Medinaceli**, pero a Medinaceli en busca de un objeto expreso. En Medinaceli hay una piedra monumento a Ezra Pound, y yo he acudido allí para estar cerca o palpar ese monumento al gran poeta.

Eso quiere decir que en vez de tener que ir a Venecia, no me hace falta más que ir a Medinaceli para encontrarme con algo que he intentado diera sentido muchas veces a mi vida, pues sin poesía —y Pound era *'il miglior fabbro'*— no se podría vivir, por lo cual nos refugiamos en nuestro mundo propio y rechazamos la falsa realidad que nos quieren presentar los que quieren dárseles de realistas. A la postre, todo está en el lenguaje, y el lenguaje es el reino de la subjetividad, sin lenguaje no existiría el hombre. Y la realidad es el lenguaje, como se podría extraer de los estudios de Wittgenstein. Hoy, la verdad, pienso que sin escribir y ver árboles no podría vivir, y espero que siempre sea así.

Pero aparte de situarnos en una posición de emisores literarios, podemos ponernos en el lugar del receptor, en el lugar, por cierto, más común de la humanidad. Ya no es cuestión de que sólo se le concediera el valor de la creación al literato, sino que también, de todos modos, el lector contribuiría con su inteligencia a la plena comprensión y fin de la obra. La literatura como sugestión ya se ha estudiado mucho, y de ello salió aquella fábula titulada el *Quijote*, de tal forma en que un hidalgo abandona su solar para emprender aventuras en la persecución de una quimera de amor y de justicia. Esto ya, de alguna manera, era una reflexión sobre la propia literatura, una metaliteratura, una especulación sobre la novela, consiguiendo hacer de Cervantes un escritor moderno. Cuando ya la

literatura no es que nos enganche sencillamente para llevarnos al terreno de la ficción, creyéndonosla, entonces pensamos sobre el propio libro, sobre el propio mensaje, cuando nos convertimos en, podríamos decir, filólogos.

Está claro que el poder de la fabulación puede arrastrarme, como a Don Quijote los libros de caballería, pero también está claro que nos puede atraer la pura forma, la pieza literaria como objeto de estudio; lo que de verdad es cierto que, al igual que un cuadro hermoso, una música, una película, una escultura, etc, una obra literaria puede llevarnos a pasar de un grado de significación a otro. Si antes de leer un poema nos hallábamos en un determinado tono, quizás insustancial, tras leer el poema podemos llegar a cobrar un valor, significativo, como se ha dicho, que de una manera u otra nos transforme, aunque aquí interviene también el asunto de la sensibilidad, pues sin ella daría igual leyéramos lo que leyéramos, aunque, también, se podría decir, la sensibilidad, si no nace, se puede educar.

Los eruditos, los especialistas, hablan con frecuencia de esa significación en el arte y en la literatura, sin la cual no cobrarían ambas instancias relevancia alguna. Y ahora, que nos situamos en la posición del creador, podemos decir que, asimismo, el mundo lo compone la segunda parte, más amplia, del lector o del lectorado, haciendo posible que, de alguna manera se completen los sueños y las fantasías y los mensajes, sin cuya participación no habría literatura o mera ilusión.

El mundo de las letras es un mundo con multitud de puertas abiertas; pero sólo si sabemos entrar por una de ellas, la que más nos atraiga o convenga o nos parezca pertinente, entonces podemos salir luego, de esa lectura, más sabios y más sensibles, lo cual ya no es poco en los tiempos que corren en los que parece que ese tesoro que es la literatura, el mundo de las letras, parece que se está rezagando en aras de otros instrumentos quizás más económicos en cuanto al uso, pero por eso mismo más banales.

Cabe la pregunta sobre la labor del creador, del artista especialmente. ¿Qué es el crea-

dor? ¿Quién lo sustenta o sobre qué se mantiene?. A uno se le ocurren multitud de teorías sobre la creación artística que se han aplicado a lo largo del tiempo y que, algunas, se están aplicando. A bote pronto uno podría pensar en la teoría del *outsider*; en la teoría de la trascendencia, en la de un sobrepasar el mundo en su estrechez o en su perjudicialismo, entre lo de llegar de lo particular a lo universal; la teoría de Sahrazad; la teoría de *épater le bourgeois*; la del vate poseído en la inspiración; la del *otro* que posee al yo, con la que se relaciona la anterior; la del clasicismo, lo apolíneo, la artesanía, el arte medido, no desmedido ni defectuoso, que se inspira en la tradición del Renacimiento y en la grecolatina; la teoría de la intersubjetividad, con la que se relacionaría otra, la teoría de la comunicación, en el intentar el reconocimiento de todos los sujetos por todos los sujetos, algo así, como ha dicho algún importante filósofo del país de otro filósofo de la escuela hegeliana, como "la comunión de los santos"; la teoría de la representación naturalista, que entroncaría con la de las reglas clásicas, aunque comprendiendo incluso la fealdad en el arte, la estética de lo feo, entre otras cosas; la teoría de la evasión, la del ludismo y la teoría contraria del compromiso, antagónicas aun pudiendo coincidir en algún punto, etc, etc...

El creador puede tomar la teoría o las teorías que quiera de esta lista, aunque incluso casi todas tenga relación con él o quizás ninguna, inventándose una teoría más personal, que no quepa en las estéticas al uso, lo cual sería plausible. Para lo que venimos diciendo, prestaríamos, quizás por su efectividad, la atención sobre dos de estas teorías: la de Sahrazad y la del *outsider* o fronterizo o extraño o exiliado.

En cuanto a la segunda he comentado alguna vez que el escritor, el artista contemporáneo, acaso sea un exiliado, aunque no sea más que por la idea de que no trata inmediatamente con la realidad, sino con símbolos, y que incluso, desde su exilio puede contemplar mejor el panorama de la realidad, al estar fuera de ella, puede jugar al estar entre la realidad y la ficción, entre la mentira y la verdad, en la cuerda floja en la que, en el límite, se le pudieran hacer,

como fronterizo, más claras las ideas. Como ciudadano esta posición sería detestable, pero como artista podría ser fructífera o fecunda, aunque, también, la cuestión es cuando a un artista lo hacen los demás extraño o cuando él mismo opta por la extrañeza, en el primer caso doloroso, y en el segundo un objeto de autonomía personal, aunque, en ambos casos, como ocurrió por ejemplo con Spinoza u otros, puede dar mucho de sí la obra que se emprende en los extramuros del país natal.

En cuando a la *teoría de Sahrazad* se podría decir lo que dije en un artículo publicado en la prensa soriana, hace tiempo ya. Pero aquí no acabamos. Sirva de muestra en cuanto a posibles teorías o justificaciones la del artículo sobre Sahrazad y la de la conferencia-presentación que hice del libro *Amarillo*, en julio de 1994, en el salón *Gerardo Diego* del Casino *Amistad-Numancia*, acompañado de Carmelo Romero y de Antonio Ruiz Vega, cuando la cáncula de la tarde apremiaba. Y como conclusión final diría que, después de todo, aunque no sirviera ninguna de estas teorías, la que podría servir sería la más sencilla, la de Karl Kraus cuando decía que *“uno escribe porque no tiene bastante carácter para no escribir”*. Así de sencillo y ardua sería la cuestión.

CASI COMO SAHRAZAD

¿Quién, que sea voraz lector, no ha oído alguna vez hablar de *Las mil y una noches*?. Estamos seguros que más de uno, incluso de la esfera del “desarrollo” de los nuevos tiempos audiovisuales. El caso es que lo de Sahrazad casi que le ocurre a muchas personas. Muchas personas tienen que sobrevivir, intentar día a día que no les corten la cabeza, y para eso tienen que inventarse un cuento también diario.

Porque la vida, si no lo es, parece un cuento: incluso se puede tener el “cuento” de ser escritor, en los duros tiempos que corren, y tener que pergeñar una historia cada día para que Sahriyar, el rey, no nos ejecute al alba. La vida de los escritores, en los severos tiempos que corren, es la vida de una noche de novios en el que el escritor, para sobrevivir otro días después,

tiene que hacerle el amor –sin ser el famoso poeta Abu Nuwas, libertino él– al cruel rey y, además, contarle un cuento que siga al día siguiente. La vida de escritor o poeta, que es parecido, aunque no igual, en la actualidad, es estar en posición yacente, decúbito lateral o prono, mirando fijamente al rey, y teniéndole que entretener, porque si no, al alba, ya sabemos lo que pasa. Ya sabemos lo que sucede con este rey –simbólico– que nos tiene siempre pendientes de un hilo contándole historias para que podamos sobrevivir, y nosotros sin poder fallar ningún día, ningún día sin poder dejar de escribir o contar una fábula, en el filo de la espada y desembotando los filos. La cosa es vivir. Aunque sea otro día.

UNA EXPLICACIÓN DE AMARILLO

Decir, en primer lugar, que el color elegido como título de la recopilación de cuentos, aparte de su presentación obvia, y aparte de la presencia que tiene la portada en un personaje de Knut Hamsun, en una novela traducida al castellano y muy conocida, concretamente en *Misterios*, una novela cuya tesis quizás sea válida tanto hoy, a finales de siglo, como ayer, a principios de siglo, y novela que aconsejo al lector inteligente, pues, digo, aparte de esto, tengo que señalar que este color me perseguía por un sinnúmero de razones y, no sólo razones, sino también impresiones. Pero, al final, tuve que vomitarlo como pude y en medio de la calle, la calle de todos, aunque esa calle en realidad, o en esencia, tenga otro color diferente y más vivo. No era, desde luego, una ofensa a tal calle, sino su figuración a la luz del secuestro que surge por parte del Poder. Y esperemos que esto se acabe pronto...

Y se subtitula el libro *Cuentos de un silencio* porque en ese amargamiento de la calle del Común, en esa amargura general de la población, yo trataba de extraer, sacar a la luz, parir, su silencio o, lo que es lo mismo, su voz en el silencio. Un silencio al que obliga, a muchas personas, la voz altisonante, retumbante, con grandes altavoces, del Poder. He tratado, pues, de que hubiera otra voz. Todavía, al parecer, existe

algo de trascendental en la voz del poeta, precisamente al traer otras voces distintas a aquellas que parecen ser obligadas.

Y también querría señalar algo importante, como lo anterior. Estos cuentos, estos veinte cuentos, corresponden a lo que se suele considerar la categoría literaria de la ficción autónoma. Es decir, no son autobiográficos, una autobiografía mía de llegarla a hacer, la escribiría de otra manera. Son autónomos y tienen vida y mundo propio, que ruedan, ya, para el mundo por sí solos, con los personajes y demás detalles y, siempre, cuando los escribía a lo largo de estos últimos años, los veía como separados de mí, desprendiéndose de mí, sin que yo hablara de mi persona. Que una obra tenga vida propia quizás sea una de las máximas aspiraciones del creador de esa obra.

Además, no sería tan vano poder reivindicar para la época en que hoy estamos lo que ya se reivindicó en tiempos no muy lejanos por Rimbaud y Proust y, como Proust, ¿por qué no reivindicar su célebre teoría de la escisión entre el yo creador del artista y su yo cotidiano y social, que no conviene asociar con el primero?.

JONÁS. UNA FÁBULA.

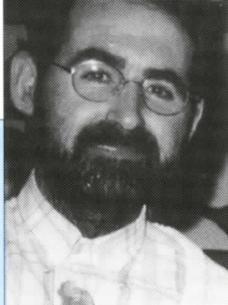
Sólo unas pocas palabras para presentar aquí, con el permiso que me concedéis, este libro. Quizás hubiera sido presentado mejor él solo, pero no tenía intención siguiera de presentarlo de ninguna manera, así que así ya es una presentación. Y se la quiero dedicar sobre todo a Avelino Hernández, que, aparte de ser uno de los promotores de la idea de realización del libro *Por los Ríos de Soria*, también es o juega una cierta importancia en la composición de *Jonás*. Porque, al igual que Avelino con otros libros suyos, yo también quise recrear un pueblo de nuestra Castilla naufragada. Y tomé de Avelino el estilo sencillo, aunque quizás el trasplante no sea muy favorable, porque en principio este libro iba para los niños; después no, después salió algo diferente con elementos propios. Dos de

esos elementos que quiero destacar o en los que quiero hacer hincapié, dejando ahora otros, son los siguientes:

– La importancia de la diferencia: el libro es un elogio a la diferencia humana, como tema clave de lo democrático, como constitución misma de raíz de la democracia, tema que acaso venga muy bien en tiempos en los que se pretende homogeneizar ramplonamente, todos por el mismo rasero, a la población. Tema clave del pluralismo, de la riqueza, de la variedad, que todo esto no es poco.

– Después, y en segundo lugar, el tema de la poesía de la vida. Sin poesía, o al menos sin representaciones o imágenes poéticas -de las que se nutre hasta la política- no se podría vivir. La poesía nos levanta de la tumba. De ahí la cita inicial de la Biblia respecto al profeta Jonás: "Pero de la fosa hiciste subir mi vida". Si no nos levanta la poesía de la tumba, al menos hace la vida posible, que tampoco es poco, ya que lo denominado juego estético juega un papel crucial en el desarrollo humano, quizás muchas veces superior a lo meramente productivo, y sobre esto hay teorías, pero a propósito ya es bastante práctica que la ciencia recurra como elemento indispensable, cuando se encuentra manca o coja, a lo estético, porque si falta lo estético en el hombre, si falta la poesía, ¿qué nos queda?.

Pero he dicho que sólo quería hacer hincapié en dos temas, mas no me puedo olvidar, porque lo recuerdo ahora, de las ballenas. Aparecen en el libro. La ecología. Las ballenas deberían ser el símbolo viviente, por supuesto, de la defensa de la Tierra como planeta habitable y natural. Porque aprovechando el tema de las ballenas "una va llena" dicen en Velilla- se puede ejercer una práctica diaria de respeto a la naturaleza hasta en lo más inmediato. La conclusión del libro puede ser polivalente, pero quiero recordar la importancia de esos seres tan entrañables como son las ballenas, que, en la historia, deberían pasar de ser el mal, el mal que se traga a Jonás, a ser el bien, el bien de la Tierra.



IGNACIO SANZ (Lastras de Cuéllar –Segovia–, 1953) es etnógrafo, escritor y ceramista. Su novela *Noche de Enigmas* está plenamente ubicada en tierras sorianas. Ha escrito diversos libros de narrativa, perfilándose como uno de los escritores castellanos leídos en Castilla y León. Coordinó la *Guía de la Artesanía de Castilla y León* en nueve tomos, uno por cada provincia. Entre sus libros cabe reseñar *Historias de cochinos*, *El año del petróleo* y *El oro de la Infancia y otros tesoros*. Obtuvo el primer premio en el último certamen de cuentos convocado por el ayuntamiento de San Esteban de Gormaz.

SORIA EN MI LITERATURA

No creo que un lugar pueda determinar una obra literaria, pero sospecho que el territorio que los escritores elegimos para enmarcar nuestras historias y situar a nuestros personajes no son un mero escenario intercambiable. No me imagino a Pedro Páramo fuera del territorio de Jalisco, esas parameras resacas sobrevoladas por zopilotes condicionan la manera de ver el mundo de sus personajes. A veces la literatura tiene la facultad de fecundar un espacio real, de trascenderlo. Y así se habla de un Madrid barojiano, de la Barcelona de Marsé, de la Vetusta de Clarín. **Soria** quedó fecundada literariamente por Machado. Ya sé que se la vincula con anterioridad a Bécquer, pero creo que ha sido Machado el que ha universalizado literariamente a **Soria**. Conozco profesores que viajan cada año desde lugares remotos de la geografía española para rastrear con sus alumnos las referencias machadianas que permanecen en la ciudad.

Nací en Lastras de Cuéllar, un pueblo de Segovia, viví buena parte de mi juventud en Madrid, pero como Madrid escupe, casi todos los fines de semana salíamos a la montaña o a practicar espeleología con otros chicos del barrio. **Ucero** y su cañón del río Lobos fue el lugar más visitado por nuestro grupo. Ya están aquí los de las torcas, comentaban risueños los pastores de **Ucero** al vernos. He dormido muchas noches en la cueva de *La Galiana* y tengo el honor de haber sido la primera persona que recorrió los intrincados recovecos de la sima de

San Bartolomé, detrás de *La Cuevona*. A veces dormíamos en las viejas escuelas de **Ucero** o en los bajos del Ayuntamiento de **Aylagas** y aquellos parajes asilvestrados quedaron prendidos para siempre en mi retina.

Desde entonces mantengo amores con Soria. Caminatas a pie desde **Barahona** hasta la capital; nocheviejas en **Laina**, en la casa de Ángel Moreno, con Ángel Palomo y Vicente Marcos, soriano mitad de **Villasayas**, mitad de **Barcones**; subidas al Moncayo arropado por la niebla de diciembre. Con ventitantos años decidí recorrer Castilla a pie empezando por **Soria**, precisamente en las sanjuanadas cuando la ciudad bullía. Quedé eclipsado por ese ambiente vitalista y atronador que no he visto luego en ninguna otra ciudad de Castilla. Unos días más tarde descubrí **Caracena** y **Tiermes** que han poblado desde entonces mi memoria. La Soria de llecros estériles, golpeada por el abandono y la emigración, con vallejos amenos y tainas decrépitas. De esas vivencias nació este poema:

PUEBLOS DE SORIA

*Ucero, flor silvestre,
macada de la tarde,
embalsamado el aire
cierzo. Medinaceli,
Caracena, Aylagas,
sabed que siempre os llevo
conmigo en el recuerdo.
Calatañazor, Laina,
Rello, dejadme al menos
que os nombre, ya que os quiero.*

A principios de los ochenta conocí a Avelino Hernández que había *publicado Soria, donde la vieja Castilla se acaba* en Ediciones de la Torre, la misma editorial que sacó mi *Castilla a pie*. Mi relación con Avelino me ha unido aun más con la provincia. Durante doce años hemos celebrado "La Cosecha", una de esas invenciones avelinianas consistente en reunir a una serie de escritores, etnógrafos, cantantes y artistas con ciertas afinidades e inquietudes. Con mucho cariño nos acogían en la taberna-posada de los Ondategui de **Calatañazor** en la noche de todos los santos. Fueron reuniones festivas y pantagruélicas en las que cada uno de los asistentes, además de contar y cantar, intercambiábamos los libros o discos o grabados realizados durante el año, además de crear una sensación de pertenencia grupal, tan necesaria en este oficio desguarecido, proclive a orfandades.

En la primavera de 1985 presentamos en una campa de **Las Fuesas**, el libro *Crónicas del Poniente Castellano*, un viaje en bicicleta por Aliste, un rincón mágico zamorano, escrito por Avelino, por Miguel Manzano y por mí. Qué recóndito lugar y cuánta hermosura derramada en aquellos campos con sabor primigenio.

Creo que fue en septiembre de 1985 cuando se celebró en **Soria** un congreso de Etnografía de Castilla y León. Durante el congreso me pidieron que fuera a dar el pregón de las fiestas de **Navapalos**, otro pueblo abandonado en el que un grupo de arquitectos e ingenieros había emprendido una experiencia innovadora. No sólo di el pregón; quedé tan conmovido por la experiencia que ese mismo invierno escribí la novela *Noche de enigmas*, situada en un pueblo abandonado de Soria, trasunto, en parte, de aquella experiencia. Desde entonces todos los septiembreros doy el pregón de las fiestas de **Navapalos**.

Por aquellos años, ah, confusa memoria, asistía a la *Pinochada* de **Vinuesa**. Podría ser una simple anécdota, pero no, que fui acompañando a Michael Kenny, el gran antropólogo inglés que moriría unos años más tarde en Washington y que había realizado el primer estudio sobre este rito festivo en los años cincuenta. Recuerdo el baile de honor ante la Virgen. Nadie

bailó tan atrabiliariamente como aquel sabio jovial.

Con Avelino he recorrido los pueblos de la Sierra del Alba; con mi mujer, Claudia de Santos, recorro a menudo los pueblos de la sierra Pela. Qué delicia ver correr el agua por **Pedro** o buscar la belleza de las piedras en **Noviales**. A los amigos que llegan de fuera les acerco a **Tiermes** y se quedan anonadados. Me pierdo con frecuencia en Soria. Porque Soria es un lugar para perderse. Y para encontrarse. Ese silencio y ese frío que pasé en las navidades de 1997 dando un paseo en la anochecida, alrededor de **La Riba de Escalote**, oyendo contar historias de infancia a Jesús Hedo, memorioso catedrático de Literatura, digo que ese silencio y ese frío áspero y desabrido, han anidado en mi corazón que es mitad soriano y mitad del resto del mundo.

Algunas de mis *Historias de cochinos* está situada en la provincia de Soria, también dos de los cuentos de *El oro de la infancia* y otros tesoros se sitúan en **Caracena** y **Ucero**. He contado cuentos a los escolares de Soria; di una charla festiva a las muchachas de un colegio menor que lleva el nombre eximio de *Gaya Nuño*, escritor al que admiro; he sido invitado a hablar de Cervantes el *Día del Libro* en el instituto de **San Esteban de Gormaz**, de modo que, con todos estos antecedentes, tampoco me sorprendió que Ángel Almazán, director de la *Revista de Soria*, quisiera incluirme entre los escritores sorianos. Nací en Segovia, pero mi corazón me empuja hacia esos anchos espacios sorianos. No puedo sustraerme a la magia misteriosa de su paisaje y lo frecuento. Me son familiares muchos de sus pueblos; he recogido juegos en sus calles y en sus tabernas alguno de los brindis incluidos en el libro *El vino en la cultura popular*; asisto por mayo, siempre que puedo, a la romería de *Nuestra Señora* de **Tiermes**; también he visitado sus museos y he rastreado los vestigios de su alfarería.

Pero más allá de las referencias explícitas, supongo que la huella de Soria aparece en mi obra de manera más sutil e imperceptible. No me considero un escritor terruñero; me interesan sobre todo las emociones, los sentimientos y las inquietudes de mis personajes, y sólo porque mis

personajes han de moverse por una geografía concreta, me inclino a situarlos en espacios que conozco. No les voy a llevar a Jamaica donde nunca estuve. De modo que Soria no ha deter-

minado mi obra, pero creo que la ha dado una atmósfera, acaso un cierto aroma a tomillo y carrasca, un aire misterioso y enigmático que hace más transitable su lectura.

Noche de enigmas

Abanco. Cosas de Soria, n.º 12-1995

Ignacio Sanz
Editorial Edelvives.
Colección "Ala Delta"
125 Págs.

Edelvives es, entre otros muchos autores, la editora de la mayor parte de los libros de Avelino Hernández Lucas. La colección "Ala Delta", donde el propio Avelino ha publicado algunos de sus mejores libros, está dirigida al mundo de la infancia y adolescencia, distinguiéndose los volúmenes por el color de la encuadernación, en función de la edad hacia la que van dirigidos. Este que nos ocupa está catalogado como adecuado para 13 años o más. Es claro que estas clasificaciones son relativas puesto que es bien difícil establecer criterios claros sobre lo que es la llamada literatura infantil o juvenil. En cualquier caso "Noche de Enigmas" es una novela corta escrita muy dignamente y en la cual, como no debería ser menos en cualquier tipo de libro, "se dicen cosas".

Además de esto resulta que Ignacio Sanz aborda aquí una temática que al soriano no puede serle ajena, como son los pueblos abandonados (más de medio centenar en la provincia), e incluso es en Soria donde este cuento está ambientado. Aunque sea en un pueblo apócrifo -Cenagra- no tan diferente fonéticamente a, por ejemplo, Cenegro (cerca de San Esteban de Gormaz). Este Cenagra lo sitúa no muy lejos de Berlanga y está descrito con el primor de quien, sin duda, conoce bien de cerca lo que es un pueblo desierto. El libro está escrito en primera persona y la trama, en pocas palabras, hace venir a un profesor madrileño a un pueblo de la provincia de Soria que, finalmente, resulta estar abandonado por sus habitantes. Recorriendo sus calles el alma del visitante va poco a poco impregnándose con los fantasmas de las vidas vividas allí en tiempos pretéritos. Una presencia, sobre cuyo carácter real o irreal nunca acabamos de deci-



dirnos. Donila, irá ilustrando al protagonista de los dramas sangrientos que acaecieron en Cenagra, de cómo sus habitantes acabaron abandonándolo, etc. En un mundo de duermevela, donde no se llega a divisar claramente el límite entre el sueño y la realidad, el profesor va entrando en un mundo apasionante, que también se va apoderando de nosotros. Conmovido por las vivencias que descubre irá trazando una encuesta que le dará las claves de la historia que, finalmente, se despeja aunque no sin dejar un regusto amargo y desolado.

"Noche de enigmas", perfectamente ilustrada con los dibujos de Manuel Gómez Zía, es una obra válida que viene a sumarse a esa literatura especializada en mundos rurales en agonía como puedan ser los libros de Avelino Hernández o los de Julio Llamazares. Por su temática y escenario entra con honor en la literatura de tema soriano.

Andrés de Acosta

Bibliografía con referencias sorianas explícitas

- *Castilla flagelada y muda*. Poesía. Ediciones de la Torre, Madrid, 1978.
- *Castilla a pie*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1979.
- *Guía de los Alfares de Castilla y León*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1981.
- *Mapa de Alfares de Castilla y León*. Diputación de Valladolid, Valladolid, 1989.— *Noche de Enigmas*. Edelvives, Zaragoza, 1990.
- *Un trabajo de campo*. Ediciones Libertarias, Madrid, 1990.
- *Guía de Artesanía de Castilla y León*. 9 tomos. (Dirección de la obra). Junta de Castilla y León, Valladolid, 1991.
- *La obsesión del invierno*. Col. Tertulia de los Martes, Caja de Ahorros de Segovia, Segovia, 1993.
- *Historia de cochinos*. Edelvives, Zaragoza, 1996.
- *El vino en la cultura popular. Brindis de vino*. Castilla Ediciones, Valladolid, 1997.
- *El oro de la infancia y otros tesoros*. Del Oeste ediciones, Badajoz, 1977.



JOSÉ MARQUINA SANZ nació en Velamazán hace 40 años. Terminados sus estudios de Bachillerato y COU en Sigüenza, cursó la carrera de Magisterio en Soria y posteriormente consiguió la Licenciatura en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de Ciencias Naturales en un instituto de Alcalá de Henares. Es autor de *Cebada con piedras*, *Los humillados somos invencibles* (finalista del Premio Felipe Trigo) y *Alzadas*. Ha obtenido diversos premios literarios (los últimos en Alcalá de Henares y San Esteban de Gormaz). Colabora en la prensa soriana y de otras provincias.

CONVERSACIONES...

¿Qué es la literatura?

Para mí la literatura es una forma de expresión, una manera de contar cosas, narrar acontecimientos, crear historias, describir situaciones, provocar estados de ánimo, acercarnos a situaciones de emoción, de miedo, de suspense, etc.; puede ser, en ocasiones, una forma de dar cauce a los sentimientos de la persona que escribe y hacérselos sentir a las personas que lo leen.

Yo entiendo la literatura como un entretenimiento más de los muchos que hoy la moderna sociedad nos permite disfrutar y al cual acudo siempre que me es posible. Pero hablando de los elementos de ocio de los cuales podemos hacer uso, reconozco que la competencia es brutal. Y quizás sea aquí un lugar donde la competencia no desencadena la calidad deseada como puede ocurrir en cualquier otra faceta del mercado o de la vida misma, sino que la literatura, la lectura en general, queda en entredicho y no se ve favorecida por la invasión diaria y progresiva de tantos puntos de ocio alternativo.

Desde el punto de vista de lector me gusta acudir tanto a los autores clásicos, para beber de sus fuentes, como a los contemporáneos, de los cuales creo que hay mucho que aprender y sobre todo para ser testigo del presente literario. Hay novelas que recrean historias y te permiten introducirte en ellas hasta el punto de sentirte protagonista, o por lo menos ponerte al lado de alguno de ellos y necesariamente en contra

de otros. Digamos que te hacen partícipe del juego de la historia. En otras ocasiones la poesía, quizás minoritaria, pero bellísima, te hace sentir de cerca los latidos del corazón de quien lo ha escrito, te hace reflexionar y sobre todo demuestra lo hermoso que es la arquitectura de las palabras, que unidas, expresan ideas que de otra forma requerirían muchas líneas para intentar decir lo mismo. Hay libros que hablan de paisajes y te trasladan hasta ellos, en donde casi oyes el vuelo de los insectos, donde sientes el fluir del río, y donde disfrutas a la sombra de los árboles.

¿Por qué escribes?

Después de haber escrito cientos de artículos en los periódicos sorianos y de otros lugares, después de escribir algunos cuentos y por cierto haber sido reconocidos con algunos premios, y después de haber escrito varias novelas, cuando me preguntan que por qué escribo, me hacen frenar en seco y hacer una reflexión que no suele ser habitual.

No es habitual digo, porque en mi caso una de las cosas que más me gusta es escribir y mi satisfacción es plena cuando lo hago. Digamos que el placer que recibo por esta actividad es la propia escritura y cuando escribo me siento bien, y es una manera de relajarme. Creo que con eso está dicho todo, escribo para sentirme bien.

No busco ninguna segunda parte cuando escribo, por eso lo hago cuando quiero, cuando me apetece y sin seguir ninguna norma de ningún tipo. Digamos que más que matar el gusanillo, lo que hago es alimentarlo.

No tengo costumbre fija para escribir. Sólo necesito tener un poco de tiempo libre y ninguna otra obligación que me requiera. Por tanto escribo poco, pero más que suficiente, pues mi trabajo profesional no me deja muchas horas, y las horas que tengo libre las dedico a mi familia y a mis hijos.

Comencé a escribir cuando me encontré un día que no tenía nada que hacer durante una larga tarde. Escribí mi primer artículo, lo entregué en un periódico y al día siguiente salió publicado. Después de ese artículo vino otro, y otro. Luego surgió escribir una novela, y después otra. Y siguiendo el orden cronológico escribí algo intermedio entre la novela y el artículo, como es el cuento.

Mi primera novela publicada fue *Cebada con Piedras*, de ediciones Libertarias, y fue la llave que me abrió la puerta para seguir vivo en el mundo de las editoriales. El siguiente trabajo, *Alzadas*, con el mismo sello editorial, pero con cambio de nombre, Huerga y Fierro, fue una recopilación de curiosidades, anécdotas, detalles, y algunas frases, que todo ello hicieron de él, algo sumamente agradable a la hora de leerlo porque se complace de mil maneras diferentes a los variados gustos de cualquier lector.

En estos momentos, y cuando estoy escribiendo estas líneas, puedo decir que en pocos meses veremos en las librerías sorianas una nueva novela mucho más trabajada que todo lo escrito hasta el momento. Su título es *Las caricias de tu mirada*, con los mismos editores, Huerga y Fierro.

Ellos, imagino el motivo, están muy contentos con mi nuevo trabajo.

Decía Gorki, y recomendaba a sus discípulos, que si querían ser escritores lo primero que tenían que hacer era describir su aldea. Yo no sé si he descrito mi pueblo, pero lo que sí que tengo claro es que cuando escribo desde la lejanía de mi tierra, escribo pensando en Soria, pues mi imaginación vuela a Soria con enorme facilidad. Una vez que instalo allí mi imaginación, escribir no es un trabajo, es un placer.

¿Qué intentas expresar?

Nada. Y creo que es demasiado.

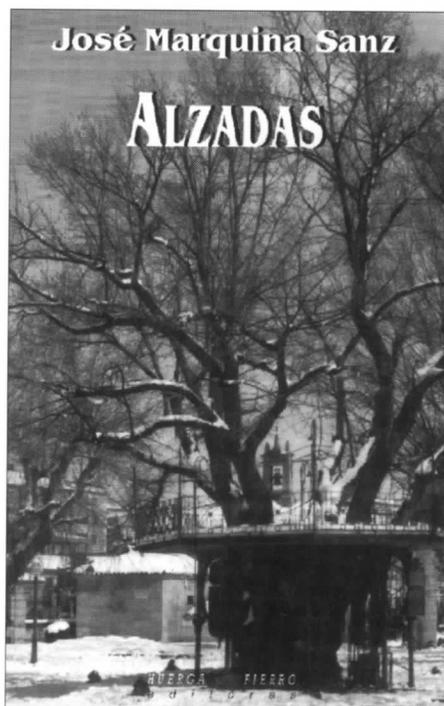
Le preguntaron en una ocasión a Hemingway que qué mensaje pretendía enviar en sus novelas. Él contestó que cuando quería enviar algo iba a Correos.

Ya he comentado anteriormente que escribo por puro placer, sin ninguna otra pretensión, y el día que no disfrute escribiendo dejaré de hacerlo y a lo mejor me dedico a ver la televisión.

Creo que cada persona tiene una forma de divertirse, y aunque son muy variadas, una de ellas, para mí, es escribir. Y no precisamente

para que me lean, pues cuando un trabajo se entrega en la editorial deja de ser mío y se hace público. Es como si cayera al río y el agua lo arrastrara, cauce abajo, hasta el mar. A partir de ese momento ya no me pertenece, deja de ser mío. Cuando algo cuesta conseguirlo, también cuesta perderlo, por eso tengo mucho material escrito que no tengo intención de sacarlo a la luz.

Creo que también hay que ser egoísta, y en este caso, hay muchas cosas que tengo escritas, y sin ánimo narcisista, sólo son para mí.





ÁNGEL ALMAZÁN DE GRACIA (Tajueco, 1958) es Licenciado en Ciencias de la Información. Fue corresponsal de TVE y *El Norte de Castilla* entre 1987-1992. Desde septiembre de 1992 es Jefe de Prensa de la Diputación de Soria y, desde hace cinco años, director de *Revista de Soria*. Es autor de *Guía de la Artesanía de Soria* (1991), dos guías turísticas y una novela. Coautor de *Por los ríos de Soria* (1995), *El cañón de río Lobos* (1995), y *San Leonardo de Yagüe. Historia y Cultura* (1996). Es editor, miembro del Centro de Estudios Sorianos (CSIC) y de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo.

SÓLO UNA NOVELA

Con este número primaveral de *Revista de Soria* la Diputación Provincial rinde un merecido homenaje a la literatura soriana contemporánea en un año en el que se conmemora el centenario de la *Generación del 98*, y en el que comienzan a consolidarse dos recientes editoriales sorianas, *Goig Soler* y *Soria Edita*, a las que hay que felicitar.

Cada vez que este director se puso en contacto con los colaboradores que escriben en este monográfico les pidió que su escrito fuese, en esta ocasión, una especie de *confesiones de autor* lo más intimista posible. Y, ahora que me ha llegado el turno, la verdad es que resulta un tanto embarazoso llevarlo a cabo y comprendo los apuros que han pasado algunos en esta tarea, así que no me queda más remedio que dar ejemplo pese al rubor.

En mis años de universitario en Bellaterra leí un singular artículo del psicólogo y hermeneuta Carl Gustav JUNG en *Revista de Occidente* donde afirmaba que la tierra en la que uno vive impregna con un toque filogenético el psiquismo de cada ser humano y que ese inconsciente colectivo tribal pasa a formar parte de su espíritu. Esta explicación me resulta válida para entender, en parte, por qué he dedicado tantas energías a conocer el folclore soriano y a indagar en sus raíces antropológicas, especialmente en su significado simbólico, que he plasmado en un centenar de reportajes para TVE y en algo más de doscientos artículos (véase la bibliografía en los números 10 y 15 de *Revista de Soria*). Incluso mis guías turísticas giran también sobre esa búsqueda del inconsciente colectivo soriano: *El Burgo de Osma y su Catedral* (Sotabur,

1997), y *Por Tierras de Soria, La Rioja y Guadalajara. Rutas de Almanzor, Mio Cid, Duguesclin, Alvargonzález y río Lobos* (Sotabur, 1997, en prensa su cuarta edición).

Desde mi adolescencia he tenido casi siempre en mis manos un libro y en la adquisición de dos mil ejemplares he invertido mis ahorros a lo largo de los años: ese es el pequeño tesoro en el que me complazco pues creo que, como dice la canción de Rosa León, "todo está en los libros". En ese abarcar conocimientos ha sido una constante el tener cuatro o cinco libros abiertos intercambiando su lectura en función del estado de ánimo o de las exigencias profesionales del momento. Así que, con todo este bagaje detrás, no resulta extraño que haya terminado siendo editor aventurero fundando *Sotabur*, una pequeña editorial familiar, a comienzos de 1996.

Confieso que no puedo por menos que coparticipar con Ernest Jünger (fallecido en el pasado mes de febrero) en estas declaraciones: "*La parte más esencial de mi vida la he pasado como lector. Con ello no me refiero sólo al tiempo que he dedicado a los libros, sino sobre todo, a la importancia que han tenido en mi existencia física y espiritual. Desde que aprendí a leer, no ha pasado un solo día en el que no me hayan ocupado uno o varios libros. Fui un mal estudiante, porque me pasaba la noche -a veces, hasta el amanecer- devorando los libros que caían en mis manos: desde novelones a obras clásicas, e, incluso, algunos textos cuyo contenido ni entendía. La lectura era para mí una actividad de culto...*".

La narrativa primera que me fascinó fue la de Mika Waltari, después vino Jesús Torbado y, durante la época de la *mili*, me empapuzé de Hermann Hesse. La prosa barroca de Sánchez Dragó en *Gargoris y Habidis* me sorprendió y admiré su tesón documentalista y su ahondar en la *España Mágica* teniendo como maestros fundamentales a Platón, Nietzsche y Jung, una trilogía sapiencial que formaba parte igualmente de mi propia mitología interior, de ahí que no pueda por menos que sentir una particular debilidad intelectual ante este escritor soriano -pues lo es- tan admirado y denostado al mismo tiempo en este terruño soriano ("nadie es profeta en su tierra"). Sánchez Dragó, por otro lado, enlaza en mi particular mundo mítico con la *literatura mágica* de los germanos Novalis y Hölderling, los españoles Mario Roso de Luna, Vicente Risco y Álvaro Cunqueiro, o el chileno Miguel Serrano.

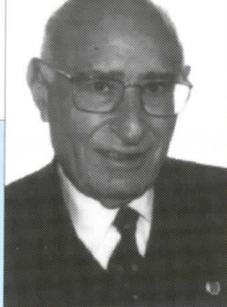
En 1985 comenzó mi etapa como periodista en Soria y desde esa fecha la mayoría de mis lecturas han sido ensayos y estudios diversos, relegando la prosa literaria a un segundo plano. Apenas leo ya novelas, y mucho menos poesía. Con los años uno se torna cada vez más y más selectivo y el tiempo libre queda protegido de todas aquellas *interferencias* que puedan restar siquiera unos minutos a las preferencias consolidadas. Se actúa en función de las prioridades que se tienen a partir de una escala de valores que uno ha ido adquiriendo, creando y recreando en la vida, de ahí que el esoterismo, la antropología, la Psicología Analítica de Jung, la historia comparada de las religiones y el simbolismo tradicional, conforman mi propia búsqueda personal y a ellas procuro dedicarles las horas de lectura que creo necesitar y puedo permitirme.

Todo esto se ha plasmado fundamentalmente en mi única incursión literaria en forma de novela, *Los códices templarios del río Lobos. Los custodios del Grial* (Sotabur, 1997), que autocalifico de "ensayo novelístico e iniciático"- (consulté medio centenar de libros)- y que, merced a la afluencia de visitantes a Soria durante 1997 gracias a *Las Edades del Hombre*, se encuentra repartida por toda España, y, probablemente, vea este año una segunda edición por parte de una edito-

rial de ámbito nacional. Su éxito me ha sorprendido gratamente y a los lectores doy aquí las gracias.

En este libro he intentado fusionar de manera profunda la tierra soriana con la Orden del Temple y la denominada *Aurea Catena* del hermetismo. El protagonista, Frey Diego de Uceró, nace en 1170; se educa en la catedral románica de **El Burgo de Osma**, si bien es iniciado en el gnosticismo, alquimia, astrología y secretos del cristianismo en el cenobio templario de *San Juan de Otero*, en el cañón del río Lobos de **Uceró**. Es amigo de adolescencia de santo Domingo de Guzmán, con quien discrepará años después. Descubre la *Mesa de Salomón* en *San Baudelio* de **Berlanga**. Recorre la Gascuña y la Aquitania, donde conocerá el *trobar clus* de los trovadores; en el Languedoc simpatiza con el catarismo y en el *puy* de Montségur escucha el más enigmático de los cantares del Grial, *Parzifal*, de labios de su creador, el *minnesänger* Wolfram von Eschembach. Desde allí se dirige a Alejandría para ser iniciado en el sufismo por el mayor de los maestros sufís -andalusí, para más señas-, Ibn al'Arabî. Retornará a **Uceró** tras peregrinar por el *Camino de Santiago* y conocer los misterios de las cofradías de constructores del gótico. Participará en la construcción de la actual ermita de *San Bartolomé* (antiguo *San Juan de Otero*) y de la catedral gótica de **El Burgo de Osma**, y al final de su vida alcanzará el Grial y beberá de su "licor de la inmortalidad" en el solsticio de verano de 1244.

Como señalaba René Guènon, todo autor es como un pequeño demiurgo que crea un mundo particular en su obra, y así me he sentido escribiendo *Los códices templarios del río Lobos*, aparte de intentar reflejar una visión hermética que nada tiene que ver con ese "pasar por encima", respecto a los constructores medievales, llevada a cabo por Kenn Follet en *Los pilares de la tierra*, o con la concepción griálica de autores como Peter Berling en su saga de *Los Hijos del Grial*, grandes *best-sellers* por otra parte (lo que nunca será mi novela), pero sin contenido esotérico alguno. *Los pilares de la tierra* concluye en 1170 y *Los Hijos del Grial* comienza con el holocausto cátaro de Montsegur, en 1244; entre ambas fechas discurre mi obra, una de las escasísimas novelas históricas medievales y sorianas escritas.



FIDEL CARAZO HERNÁNDEZ nació en Valdegeña. Fundó, editó y dirigió *Soria Hogar* y *Pueblo* donde escribió y publicó más de cuarenta mil comentarios de política nacional e internacional. También tuvo una activa vida política que él describe sucintamente a continuación. Es el único escritor soriano que ha sido nominado al *Premio Nobel de Literatura* (años 1997 y 1998), apadrinado en ambas ocasiones por la *Accademia Internazionale di "Pontzen" di Lettere, Scienze ed Arti* de Nápoles (Italia) que preside el escritor, poeta y candidato al *Nobel de Literatura* en 1983, *Ciro Punzo*. Desde esta *Revista de Soria* le deseamos suerte en su nominación.

LITERATURA PALPITANTE

Durante más de treinta y cinco años, toda mi actividad intelectual y política, la dediqué a bucear, a corazón abierto, en las turbulentas aguas del confuso océano del devenir político, tanto provincial, como internacional y nacional.

Empujado por un tesón de intentar mejorar los estamentos sociales sorianos, primero accedí al Ayuntamiento de Soria como concejal por el *Tercio Familiar*, luego escalé la alcaldía; subí después a un escaño en las Cortes Españolas, como procurador nacional en Cortes, también por elecciones del *Tercio Familiar*, para culminar como senador mediante candidatura independiente.

Las actividades políticas las compartí con el periodismo fundando, editando y dirigiendo el periódico *Soria Hogar y Pueblo*.

Finalmente, aburrido, y hasta desconcertado por el sesgo que tomó la política a todos los niveles y estamentos de la mal llamada "democracia", prendí fuego, en el sentido más literal de la palabra, a todo el combustible político que llevaba encima, y me lancé, a tumba abierta, por las atractivas y sugestivas avenidas de la Literatura.

Por esos canales del pensamiento y del sentimiento, durante los últimos ocho años he escrito veinticuatro libros de prosa y poemas. He sido nombrado Académico en la *Academia Internacional de las Ciencias, las Artes y las*

Letras de Nápoles, Italia; institución que me ha concedido seis Medallas de Oro, me ha nombrado "Caballero de Gracia" de la *Soberana Orden de Malta y de San Juan de Jerusalén*, y me nominaron, a sus instancias, para el *Premio Nobel de Literatura 1997*. Esta nominación también acaban de hacérmela, para *Premio Nobel de Literatura 1998*.

La Literatura, con mayúsculas, ha sido y sigue siendo para mí, como las palpitations del corazón humano, para la conservación de la vida.

Bibliografía

Como escritor tengo inéditas las novelas *Hechura de la Tierra* y *Las dos diademas*. En prosa literaria y poemas he escrito y editado, por mi cuenta, *Buenos días, amor* (383 páginas), por el que se me nombró Académico de Mérito con "Palma de Plata" de la *Academia Internacional de las Ciencias, las Artes y las Letras* de Nápoles. La misma Academia ha editado, en italiano, inglés y español, el libro *Mundo Poético de Fidel Carazo Hernández* y ha impreso *Brisas Enamorado*, en italiano y español, con unas mil páginas de prosa literaria y poemas.

Inéditas están las obras, en prosa y poemas: *Ráfagas de amor*, *Fantasia de luz*, *de flores y de amor*, *Añoranzas sorianas*, *Amores sanos y bravos*, *Belleza y amor*, *Canción a la mujer*, a la

belleza y al amor, Soria monumento, paisaje y amor, Las rosas de tu jardín, Amor, amor, amor, y Canción a la mirada de una flor.

Durante 1997 escribí las siguientes obras: *Amor en pretérito y en presente* (ya editado), *Postales sorianas*, *Amor* (en imprenta), *Mara y Sagrada Llama*.

Figuro en la *Enciclopedia de Escritores*, (Ed. El Pasaje, Bilbao); "Diccionario de Poetas y Escritores de Soria", incluido en el tomo III de

Antología, séptima edición de "Brisas poéticas modernas" (EE.UU), dirigido por Karl R. BERNARD; *Antología: "Promesas poéticas de hoy"* (Ed. El Paisaje), y fui seleccionado formando parte de un grupo de 71 escritores en la antología internacional *Todo el mundo*, con 19 trabajos suyos. En 1997 la editorial sevillana Itálica me incluyó, junto con otros veintidos autores, en la *Antología Escogida de Poetas Españoles 1997*, así como en la obra *Versos para para el verano* con otros veintitrés poetas.

Poemas

Retrato de Soria

SORIA,
noria
de historia
de oro
y de gloria.

ALMA
sumergida
en un océano
de calma,
divina ventana.

AVENIDA
para que el sol
se pasee por ella
cuando se despierta
cada mañana.

SORIA
serena,
augusta,
y vetusta,
tierra sagrada.

CORAZÓN
embravecido,
por las mismas
manos de Dios
ennoblecido.

SEMBLANTE embellecido,
pulido por las nieves,
por el viento
y por el frío.

SORIA,
milagro
de flores,
de aromas
y de colores.

Del libro inédito POSTALES SORIANAS

Ermita de San Saturio

SEMBRADA estás
entre peñascos
con la fértil semilla
de los astros.

NACIDA
de las entrañas
del río Duero,
tienes la fuerza de un lucero.

EL labrador
que te sembró,
además de Dios
es Jardinero y Redentor.

FUNDIDA
en el crisol de los siglos
eres puro oro de amor.

CUANDO
suenan tus campanas,
toda la música del Cielo
alegra a la Sierra de Peñalba.

CATALOGADA
tu recia presencia
toda tu esencia
te brota del corazón.

ERMITA
de San Saturio,
la pura entraña de Soria
se hace, ante tu altar, Historia.

Del libro inédito POSTALES SORIANAS

Naufragio enamorado

MEDITANDO
sobre
tu peregrina
hermosura,
muchas veces
he llegado
a sacar
la conclusión
de que sería
realmente
bello,
naufragar
en lo más
lejano
del mar.

PODER naufragar
como naufragó
Jonás,
para, como él,
ser engullidos
por un cetáceo
que nos llevara,
metidos
en sus entrañas,
hasta que nos
dejara en los bordes
de una playa;
y que allí
yo me quedara
reposado
en tu cálido
regazo;
y tú me pudieras
acunar
con la música
que llevas
prendida
en tus brazos.

NAUFRAGAR
amando,
creo que nunca
llegará a ser
un naufragio;
sí será,
por el contrario,
un gran gozo
y nunca un calvario.

EL sabor
del agua
del mar,
tampoco será,
ni muy salada
ni muy amarga;
tendrá el sabor

de los besos,
reflejados
en los espejos
del profundo
lazo azul
que tú llevas
apresado
en tu corazón.

MEDITANDO
me siento
transportado
a la altura
donde está
condensada,
toda la esencia
de tu dulzura.

COMO naufragó
Jonás,
así quisiera
poder naufragar
yo algún día,
para dejarme
bañar
con la luz
de tu alegría,
saciándome
de tu amor
a mis pies
rendida.

Del libro AMOR EN PRETÉRITO Y PRESENTE

Prosa

Adiós al verano

Ya está el invierno vencido, abatido, roto por el zarpazo inexorable del tiempo en movimiento. Pero aún están pardos los campos de nuestra Soria amada; con la capucha de su hábito monacal, místico, cubriendo su sabia cabeza.

Todavía no hay, sin embargo, hormigas en afanoso ir y tornar por la senda que han abierto con su silencioso y perseverante faenar.

Aún no han venido a tejer sus nidos de amor y de ternura las avecillas migratorias: turis, ruiseñores y cardelinas.

Están desnudos de hojas los árboles que las tienen perecederas. Pero se oye fuerte y constante como un rumor de apoteosis, la implacable llegada del nacer tembloroso y frágil de la flor de los almendros; de los manzanos y ciruelos; de los perales y melocotoneros, de los cereales y de los membrillos; de las vides y de los trigales; de los esparcetales y del patatar.

Como de la mano de ángeles invisibles ya ensayan su canción de colores y de fragancias las rosas, los narcisos, las violetas, el té y la manzanilla; los lirios y las azucenas; dalias y nenúfares; margaritas y amapolas, a modo, éstas, de tus mejillas desmayadas en un mar de espigas de oro.

Pronto florecerán los endrinos y los majuelos, los escarabajos y los gamones; el espliego, el tomillo, el cantueso y el romero.

Y florecerán también toda esa formidable constelación de florecillas insignificantes, casi microscópicas, como si fueran las niñas de los ojos de Dios; vecinas humildísimas de majuelos y zarzamoras, y las retamas, casi violentas del monte de Valonsadero. Microflorecillas

sin ninguna envidia a la jara y a los helechos, a los carrascales y robledales; amigas de corderillos y de insectos.

Todavía no se oye el cantar del cuco y de la abubilla, ni el croar de las ranas en las balsas de los montes y arroyos de las praderas. Aún no hay salmodia de grillos cortejando a las vísperas sonoras y las matutinas auroras. Pero el invierno es ya un ocaso.

Se va el invierno, amada mía, y yo ya noto bullir en mi corazón tu cercana primavera, que se va llegando, como en un engarce de oro y de brillantes, en la luz de tus enamorados ojos.

La intuyo, la veo lleno de gozo en el gracioso aletear de tus finas manos; en el frescor de tus labios y el rocío de tu adorable y tersa frente.

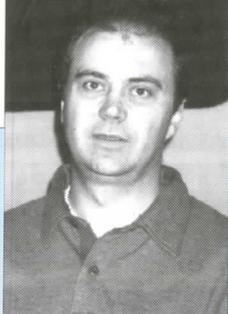
¿Te acuerdas amada? Nunca ha sido nuestro amor frío ni soledad de invierno. Siempre ha estado hecho de templada y pura luz la vereda de nuestros anhelos; de nuestras torturadas esperas. De cumbres y de valles; de fuentes, de ríos y de océanos están ahitas nuestras almas, que quieren el reposo de nuestros brazos uniendo el calor de nuestros cuerpos.

Vencido está, amada, el invierno de nuestros incontenibles deseos. Ya están tu corazón y el mío al borde de la primavera. Ya puedo, cariño, dejar a una orilla la insoportable espera de mis besos buscando los tuyos; de que mis ojos en los tuyos se acuesten.

Ya otra vez y por siempre, ha sido llegada la hora de poderte decir, con cadencias de abrasador amor, en júbilo de alborada eterna: Buenos días, amor.

Ya es, ¡qué alegría!, de nuevo y para siempre, infinita y eterna primavera.

Del libro BUENOS DÍAS, AMOR.



FERMÍN HERRERO REDONDO, (1963), es natural de Ausejo de la Sierra. Abandonó su vocación agrícola para ejercer como agregado por varios institutos. En torno a la infancia, el paisaje y otras formas de la memoria –el amor– pergeñó su primer libro publicado: **Anagnórisis**, Diputación Provincial de Soria, Soria, 1995; (X

Premio Gerardo Diego de Poesía, 1994), contra el lenguaje vacío del poder, sus añagazas y mecanismos y a favor de la resistencia, aunque sea testimonial, se fraguó su segundo poemario: **Echarse al monte**, Hiperión, Madrid, 1997.

LA PALABRA ADVERTIDA

“Venimos del largo sueño de la tierra, / de la feliz profanación de los silencios más antiguos, / cuando el cielo se aquieta / en grandes páramos de ausencia”. Palabras que me rondan incesantes desde hace un tiempo, me acompañan mientras conduzco, viendo la televisión, fregando, en un hiato durante cualquier clase. Me salvan a diario de la cotidianeidad zafia, prosaica, de su usura. Estos versos eran de Andrés Martín porque, como digo, desde hace un tiempo son también míos. De hecho poco importa quién los haya escrito puesto que ahora me pertenecen, me definen, son parte de mi conocimiento, probablemente justifiquen mi paso por la tierra.

Esto me ha sucedido y me temo que me seguirá pasando, claro están, con palabras de otros siglos, de otras culturas, con relatos cercanos y extraños novelas cuya atmósfera gravita sobre mí allá donde vaya. Y es mi deber subrayarlo antes de nada porque mi pasión, mi razón de ser como supuesto “poeta” es la lectura. La creación ¿propia? es, en todo caso, una tarea subsidiaria, cuando no prescindible si tuviera la vergüenza y el valor de evitarla. Pero a veces nos puede el sufrimiento y el exhibicionista suplanta el placer del voyeur. Y el resultado, para qué engañarnos, es el lógico: la mayoría se mofa íntimamente y a veces a sus espaldas del espectáculo, sólo algunos, tocados por el riesgo y el vicio de las conductas impropias, aprecian en secreto, en silencio, la impudicia del que muestra en público sus desviaciones. Y les vale para seguir respirando, para no asfixiarse entre la gente correcta.

Y cuanto más ajenas sean las palabras probablemente más nos digan, más nos representen, pues la vida, su experiencia, es en lo sustancial parecida en todos los sitios y su lejanía nos ensancha las pupilas. Pero de forma inevitable somos de algún lugar y yo soy de una infancia a campo abierto, de la soledad –el silencio– de las altas tierras sorianas. Por eso, aunque a menudo me encuentre alejado de mi pueblo, sospecho a estas alturas de la vida que nunca lo abandonaré. Y sin embargo, pese a que en mi poesía estén sus pegujales, su luz, la sequedad de sus cerros, una aridez de primaveras estrechas... –creo que tengo derecho a presumir de ello, porque algunos lectores de lejos, que ocasionalmente han fatigado estas tierras de Soria, reconocen en mis versos esta atmósfera– mis paisanos no suelen compartir mi visión, tienen, como es natural, la suya propia. Han visto el mismo castaño de la fuente, los mismos manantiales, el mismo invierno que cala mis poemas, pero sus ojos acostumbra a ser distintos, igual de arbitrarios que los míos. De ahí que nadie pueda convencerme de la falacia de las patrias ni de la necesidad de plantar mojoneras.

Acaso por idéntico motivo me niegue a acotar los límites de mi escritura en una poética al uso, que ciña de modo prefijado el alcance y el estilo de los versos. Es cierto, no obstante, que en un texto ya antiguo, inédito, que comienza de manera abrupta: *“Al fin dejaste ayer la tierra de tus padres y la casa, yerma como barbecho, la pasión agostada, los hijos secos, las voces hechas*

pedra y silencio en carne viva..." pienso que establecí mi territorio poético definitivo. Mas luego cada libro ha sido, o al menos es lo que pretendía, una exploración de tierra virgen, con armas nuevas, pasándose si fuera necesario a las costumbres del enemigo. Para regresar, una vez concluido el intento, al campamento base, reorganizar las ideas, sacar fuerzas de flaqueza y volver de nuevo a la campaña, a ser posible desde otro clima.

Porque esto es lo que persigo, el *clima*, y puedo afirmar sin temor a equivocarme que no escribo poemas, que sólo escribo libros. En este sentido explicar mi poética sería una falsedad ya que tendría que traducir el *clima* que busqué en mis libros y justamente para eso los escribí y me vería obligado a repetirlos palabra a palabra, coma por coma, título a título. Y aun así ya no sería capaz de penetrar aquel estado. Y por esa razón nunca los corrijo a posteriori. Y... es de todo punto impresentable adentrarse en la propia obra con voluntad de análisis.

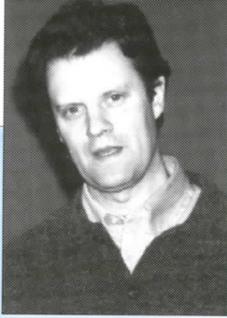
En fin, en el ejercicio de la poesía algo percibo que he podido intuir de su sentido general. Así estimo que la distancia de los objetos, los cuerpos y el paisaje se dirime en la mirada, la de los sentimientos en el tiempo. Ajustar esa distancia y fijarla, poblándola de imágenes que neutralicen su ansiedad de blanco empeño, de palabras que nos acerquen hasta el borde estricto donde lo inefable aguarda, se adensa, es tarea de quien se decanta por los atajos líricos.

Concibo a grandes rasgos la poesía como "*el misterio que tienen todas las cosas*" lorquiano. Nada nuevo ni original, sin duda, esta necesidad compartida por tantos, este impulso de hilvanar el sentido oculto de lo otro, terreno en el que incluyo la memoria propia. Sin embargo sólo el fracaso en la empresa posibilita la salvación de la escritura, pues la nostalgia de ese riesgo, de los momentos de plenitud efímera, nos arrastra una y otra vez hacia las inmediaciones del secreto. De ahí la cautela y la distancia. Nada nuevo, por supuesto. La sensación deriva también, más allá del ejercicio frustrante del verso, de la pérdida del

latido primordial y sustantivo que se presente, se recuerda difuso, nos llama a través del lenguaje que en su inminencia siempre yerra, pero deja un silencio expectante, un germen que nos impele a regresar a lo innato, a su rumor donde no cabe el olvido. Luis Rosales lo resumió con propiedad: "*El lenguaje, como las emociones, nace en una fuente remota del sentir colectivo*".

Y es la palabra advertida, retomada, pero siempre única y original a la vez, la sola justificación del anhelo poético, porque la realidad es un mero tránsito hacia la súbita transparencia verbal. El texto, por encima del contenido, deviene esencialmente de la palabra. De tal modo que cada poema —ya apuntamos su condición de pregunta retórica donde no cabe la respuesta ni el hallazgo, sino la búsqueda— traspasa la noción del referente, se apoya progresivamente en el significante para acercarse al significado y se cierra en sí mismo, como fruto del instante de la revelación mediante el asedio lingüístico. Y todo ello aunque esta revelación termine siendo indefectiblemente ruinas, escombros sobre los que poder reedificar un nuevo texto que invalide a los que le preceden.

Por lo demás, si busco una definición de mi poesía me llegan en tropel imágenes al principio certeras pero que en seguida se esfuman con rapidez, vagas, intangibles: un alcotán planeando desesperado en un día de niebla baja, sobre los montes que frecuento; una travesía incierta con un fondo nevado, constante, donde se borran inmediatamente mis huellas y me obstino en volver la mirada y estoy viendo *Yol* o algo así, una película kurda que hace mucho tiempo olvidé; un cazador en su puesto, inmóvil, para el que no importa la pieza cobrada, sino el sentido de la espera... Y especialmente una mañana traicionera de abril, salgo atónito hacia el campo, cegado por el conocimiento del amor, por el resplandor de la escarcha. El tiempo está gozosamente detenido, lo palpo, y sin embargo cierro los ojos y al abrirlos el sol ha derretido el rocío y mi madre me está llamando para ir a la escuela, años atrás, y todo ha sido de nuevo una ilusión óptica. Y estoy solo, ante la muerte, y no soy nadie.



ANDRÉS MARTÍN DOMÍNGUEZ nació en Mozárbez (Salamanca) en 1955. Tras sus estudios universitarios de Románicas ha ejercido como profesor de Lengua y Literatura en diversas ciudades antes de recalar en el I.E.S. *Antonio Machado* de Soria, en el que desarrolla su labor didáctica desde 1986. Su dedicación a la literatura ha sido y es circunstancial, una antigua afición de tiempo libre que aún no ha alcanzado el rango de la necesidad. Ha publicado un cuento en el *Círculo de Lectores*, en un volumen colectivo titulado *La vejez en nuestro tiempo*, un relato infantil y algún poema suelto en revistas. La consecución del *Premio Gerardo Diego de Poesía* para noveles de 1997 con la obra *No haya edén, amapola* –y la consiguiente edición del libro por la Diputación de Soria– ha supuesto su verdadero estreno ante el público.

DUDOSO ELOGIO DE LA POESÍA

El autor de estas líneas pide de antemano clemencia al hipotético lector por tratar de defender lo indefendible y de justificar lo injustificable.

Los habitantes de la Polinesia, en épocas en que los sistemas de navegación eran mucho más rudimentarios que los actuales satélites, acostumbraban a orientarse en sus viajes laberínticos por entre sus archipiélagos de belleza demasiado evidente, estudiando la posición de las estrellas y el rumbo de los vientos. Este conocimiento ancestral de los mapas celestes y sus variaciones, de los caprichos de las corrientes y de la falsa mansedumbre de las brisas que preceden al temporal, se recogía en poemas y canciones transmitidos oralmente para reservarles un lugar privilegiado en la memoria de los jóvenes navegantes. A ningún isleño en su sano juicio se le ocurriría preguntarse por el sentido de los versos que aprendía sin querer, asociados a la música y al ritmo de las mareas en la playa, del mismo modo que Sherezade sabía muy bien el valor práctico de sus relatos nocturnos para lograr la postergación de la muerte. Mera cuestión de supervivencia.

Para bien o para mal las islas de los mares del Sur –si es que aún existen fuera de los folletos de las agencias de viajes– no son el espacio en que nos movemos habitualmente; tampoco es nuestro el tiempo de las mil y una noches –Bagdag es ahora un árbol de Navidad en los ojos del piloto que lo bombardea o un decorado instantáneo de la CNN para corresponsales de guerra impecablemente disfrazados de Hemingway–. Y los que en broma o de veras nos adentramos en el arbitrario bosque de la

literatura –y más en particular de la lírica– nos vemos amablemente requeridos a hacer declaración de intenciones o a explicar los motivos de tan extraña conducta. El asunto se complica cuando uno –superando sus íntimas reservas– da a conocer el resultado de sus encarnizadas luchas contra el blanco tenaz del papel o contra esa no menos desasosegante intermitencia del cursor que te urge, en imposible tarea, a expulsarlo de la pantalla –Sísifo no lo tuvo más difícil–. La cara de los sufridos lectores u oyentes no iniciados: eso sí que es un verdadero poema cuando advierten que la poesía actual no tiene la fácil musiquilla de la rima ni las imágenes reconocibles de los versos escolares. (¡Ah, las rimas de Bécquer, los rotundos versos de Rubén Darío, las sentidas palabras del Antonio Machado más popular!)

Y es que –hay que reconocerlo– la poesía actual, sabiéndose inactual, sintiéndose fuera del imaginario colectivo, expulsada del paraíso *mediático*, se ha vuelto endogámica, cada vez más distante de su destino natural: los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Es muy cierto que apenas se lee poesía, (sería mucho pedir en un país donde la mitad de la población confiesa casi con orgullo no leer un solo libro al año) y que su publicación suele estar subvencionada, como otros cultivos de dudosa rentabilidad, –y lo mismo que el girasol no importa que se pudra en el campo o se apolille en los almacenes–. Los profesionales de la lírica parecen haber aceptado esta anomalía –escribir para ellos mismos, sus sufridos amigos y otros poetas igualmente minoritarios– e incluso se diría que no están a disgusto con la situación. Todo antes que renegar del len-

guaje oscurantista y opaco, de las complejas referencias intertextuales y de una morbosa autocomplacencia en el victimismo. Cuando el deseo de notoriedad se hace insoportable se pasan con armas y bagajes a la narrativa –género mucho más asimilable por nuestra civilización caníbal, voraz devoradora de historias–.

En un hermoso soneto titulado “La llave en Salónica”, el escritor argentino Jorge Luis Borges evoca la melancólica mirada que los judíos de origen español, reservan para una llave reluciente todavía, gastada por el tiempo y por generaciones de manos que la han ido entregando amorosamente a los descendientes. Es la llave de una casa en Sefarad, en una lejana ciudad llamada Toledo, la casa de cada familia, la casa de la que fueron expulsados hace más de quinientos años y a la que nunca volverán –si lo hicieran se encontrarían en el antiguo solar una tienda de recuerdos con las inevitables espadas o una sucursal bancaria, como en la canción de Sabina–. La poesía es esta llave, último vestigio de una pérdida irrevocable, símbolo del íntimo exilio y de la labor implacable del tiempo. (No es de extrañar que mucha gente, preocupada por tener una casa de verdad, haya arrojado esta llave a un vertedero).

Hay que agradecer a los gestores culturales –educados en una época en que los poetas disfrutaban todavía de un cierto halo reverencial y proliferaban los juegos florales– el esfuerzo para evitar la muerte por inanición de la lírica. (En los estantes de los grandes almacenes se muestra el futuro, la ineludible verdad que nos aguarda: nadie consume poesía, si acaso los clásicos y por obligación académica). Por el momento la cuota asignada a las minorías oprimidas y los fondos destinados a la ayuda de especies en peligro de extinción nos están salvando del desastre final. Pero no hay que preocuparse: todo es cuestión de tiempo. Los profesores de literatura asistimos desde el desconcierto y la desesperanza a esta muerte anunciada. Adolescentes que recuerdan sin titubeos los intrincados nombres balcánicos o eslavos de la alineación de su equipo o que podrían relatar la inacabable lista de romances de cualquier profesional de la fama, se verán en muy serias dificultades para recitar una estrofa de memoria o para nombrar dos poetas vivos. Salvo excepciones, la poesía no forma parte de su mundo de referencias: les es tan ajena vital y

emocionalmente como el estudio del cálculo diferencial o las declinaciones latinas.

“El año que es abundante de poesía suele serlo de hambre”, dejó escrito el ilustre manco de Alcalá. Si esta simple regla de tres tiene aún vigencia, este será año de mala cosecha en todos los parrasillos provinciales: el índice bursátil asciende enloquecido hasta lograr cotas impensables, una sensación de prosperidad se instala en las conciencias de los habitantes de nuestra querida Babia celtibérica con la viscosidad de un tópico que acaba suplantando la verdad y las lluvias auguran graneros repletos. ¿A qué ocuparse, pues, de un género menor, casi ínfimo, ocupación residual de quimeristas con vocación de plañidera? ¿A quién interesa indagar en la otra cara de la luna cuando la que está a la vista nos sonríe beatífica y prometedoramente con el encanto inmarcesible de la profesional que conoce la opulencia de nuestra cartera? ¿Para qué dirigir nuestra mirada más allá del círculo de luz que nos hemos fabricado con tanto esfuerzo? Diríase que la lírica no es tan sólo inútil, y con frecuencia incomprensible, sino que ha acabado siendo francamente molesta.

Pero no seamos derrotistas ni idealicemos el pasado. Difícilmente el futuro será peor. Hay signos en el aire que podrían parecer esperanzadores. La poesía aún resiste en sus cuarteles de invierno –es posible que esos sean sus estados naturales: la resistencia y el invierno– y su huella aparece de vez en cuando en los caminos embarrados y en las laderas nevadas. No pasa inadvertida a los tramperos su osada aparición en territorios que parecían estarle vedados–la publicidad, la letra de una canción, los periódicos, los discos compactos–. Después de todo a cualquier aficionado a los versos siempre le quedará el consuelo de poder tener su propia página en *Internet* y conectarse con anónimos navegantes de la *Red* perdidos como él en el vientre de la gran ballena blanca del *Sistema*– así, con mayúsculas, como en los viejos tiempos de la contracultura–. No es como perderse entre los atolones de coral de la Polinesia de Stevenson o Jack London pero también tiene su encanto. Eso dicen. Y siempre nos quedará la absurda y paradójica convicción de que la lírica podrá ser inútil pero seguirá siendo indispensable si no queremos que la realidad se nos convierta en un cromó de dos dimensiones o, todo lo más, en un frustrante remedo virtual.



MIGUEL MORENO Y MORENO es el autor más prolífico de la sorianidad contemporánea. Fue colaborador y asesor de la *Revista de Soria* durante su primera época y sigue colaborando activamente en esta segunda época, así como en diversos medios de comunicación. Su bibliografía es amplísima y de ella da cuenta, someramente, en este artículo; en *Revista de Soria* se publicó una reseña bibliográfica suya en el número 1

(verano de 1993); asimismo se dió a conocer el listado de sus artículos etnográficos en la *Revista de Soria* número 12 (primavera de 1996). Aunque no se ha especializado en la narrativa o en la lírica, su prosa es cuidada y mesurada, siendo sus guías turísticas, por ejemplo, auténticos relatos de viajes. Los dibujos de este artículos son de Diago.

SOBRE MI OBRA LITERARIA SORIANA

Ocasión me dais y de grado me empleo en la tarea, para cumplir el encargo de explicar y explicarme, por qué vine dedicando una parte no corta de mi vida, en la obra continuada, casi permanente, no interrumpida nunca por variables de edad, tiempo, fortuna o infortunio, lugar y otras circunstancias, de hablar de Soria y escribir de Soria, conociéndola y estudiándola, primero; y pregonándola a los cuatro vientos, echando mano de la palabra y de la pluma, verdaderas herramientas de trabajo en mi oficio de autor y escritor, y, en modo más específico y concreto, de escritor y autor de libros sorianos.

Porque bien, es verdad, que he venido siendo reiterativo, monográfico, y hasta en más de veinte de los casi cincuenta libros publicados, en otros tantos años, en todos aparece el nombre de esta tierra mía, y tierra de mi raza, Soria, o el adjetivo que es patronímico y calificativo de las gentes de ayer y de hoy, y seguirá siéndolo, de las de mañana y de siempre, bien conocidos como "sorianos".

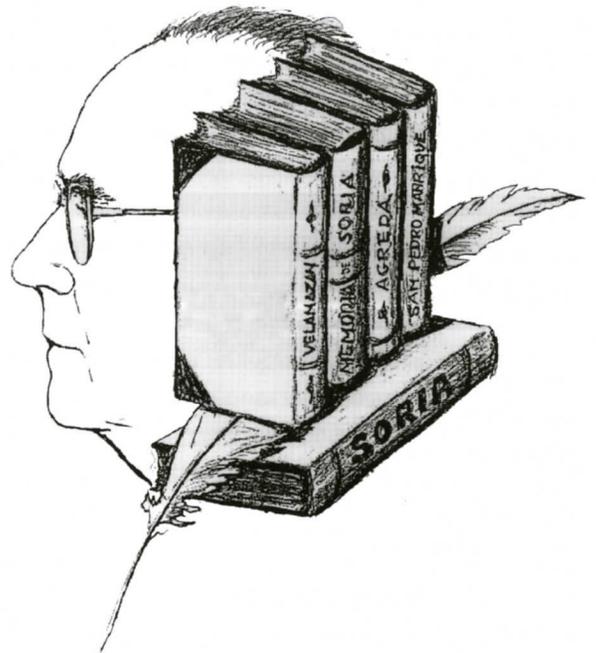
Y, llegando ya aquí apenas iniciado el discurso, es preciso demostrar lo afirmado, y así se llaman esa veintena de obras que tales, nombre o apellidos llevan en sus cabeceras:

Soria turística y monumental. Tres ediciones: 1956-1957-1960.

Por los pueblos sorianos. Tres tomos, editados en serie y en los años 1957, 1970 y 1975, titulado éste *Galería de estampas y costumbres*. Declarada la colección de Interés Turístico Nacional.

Soria: retrato, misterio y cumbre, 1969.

Biografía curiosa de Soria, 1975.



Delso, un artista soriano. 1980.

El ducado de Soria, 1981.

Calles de Soria. El Poniente, 1984.

Memorial de Soria. Tomo I, relatos. Tomo II, imágenes, 1985.

Todas las calles de Soria. Historia de una ciudad, 1990.

Monreal y los relojes de Soria, 1991.

Soria de ayer y de hoy, 1996.

Si a estos dieciséis libros cuya autoría me corresponde en solitario, se añaden los que publiqué en colaboración con otros autores, compartiendo el capitulado o las secciones correspondientes,

Soria, álbum de tradiciones, 1983.

Historia de Soria, del Centro de Estudios Sorianos, 1984.

Soria. Enciclopedia de Castilla y León, 1989. Editorial Mediterráneo.

Soria y su provincia, Guías amarillas de Castilla y León, 1983.

Soria, rutas a mano, 1997.

efectivamente, totalizan veintidós libros en los que "Soria" o "sorianos" aparecen escritos en sus titulaciones.

Hay casi otros tantos que no traen ese nombre propio, pero a sus villas, paisajes, y costumbres y tradiciones se refieren: **Velamazán**; **Ágreda** (con cinco ediciones, *Barbacana de Castilla*, *Cronología agredista*, *Crónica del III Centenario de Sor Ágreda*, *Guía del museo Sor María de Ágreda y La pluma de oro al doctor Royo Campos*); **Borobia**; **Quintana Redonda**; **San Pedro Manrique** (*La purificación por el fuego y Las Múndidas*); *Fiestas, usos y costumbres*; *Leyenda blanca del cargo de jurado*; *Andar, ver y contar*; *Las estatuas del Palacio Provincial* (dos ediciones: 1973-1974); *La tierra de Alvar González-Campos de Castilla* (dos ediciones, en el mismo año, 1975); *Mi viaje al Alcarama y al Linares*, 1978; más el frívolo apunte, a modo de fabulario, retrato de muchos personajes de aquí que titulé *Fábulas Fabulosas*, añaden otros dieciocho títulos eminentemente sorianos, al índice anterior. Total, los cuarenta libros escritos sobre Soria en esos cincuenta años advertidos.

Y no quisiera que el paciente lector echara a publicidad o pretencioso anuncio de mi obra soriana esta descripción puntual de sus titulaciones; antes espero que entienda como si se me incluye en esa nómina de autores, peculiarmente dedicados a la tierra y a la gente de Soria existe motivo suficiente y documental para acreditarlo, que dejo, naturalmente, demostrado con pruebas y testimonios y sin establecer comparaciones, siempre odiosas.

Firmar en soriano

Otro Documento Nacional –mejor, Racial–, de mi Identidad soriana, aunque las referencias a grupos sanguíneos, RH y árbol genealógico, no me produzcan desasosiego, que, sin duda, han condicionado esta dedicación, a pleno empleo y en jornadas completas, -nunca a tiempo parcial, sino más bien en un administrado pluriempleo-, puede ir

declarada por la misma lista de seudónimos que he venido utilizando, generalmente, en artículos de prensa y muy particularmente en series o coleccionables.

Cierto es que en las Guías Literarias de Soria, en los Catálogos de Bibliografía, o en los grandes índices de la *Historia de Soria*, que editó el C.E.S., hay registro de las obras ya citadas y con mi nombre de pila y los apellidos paterno y materno, como es usual. Pero he escrito mucho más, o tanto, por lo menos, dado mi oficio de redactor de calle y mesa como entonces se nos llamaba, y como director, después, de publicaciones periódicas, que no he firmado con mi nombre, sino con seudónimos que, claramente, declaraban mi raíz soriana y mi deseo de no renunciar a mis orígenes:

"Numantino", "Gil de antaño", "Rodrigo de Soria", "El bachiller Rebollo", "López de Renieblas", "Manuel de Velamazán", "García Pacheco", (tercer y cuarto de mis apellidos), "Marcelino de Miguel" (por mi abuelo, también maestro de escuela a principios del siglo); "El fantasma de Masegoso", "Guillermo Plaza y de la Calle" (nombre de mi primer nieto y en la serie "Conozca usted su calle"); en la misma serie y en su último período "Guillermo y Zulema" puesto que ya los nietos eran pareja, han sido algunos de los falsos nombres que he utilizado para temas de larga duración como "Cavilaciones de un rústico", "Radiografía de Soria", "Los duros espolones", "La Soria In-sólita", "Gentes y paisajes", "Andar y ver", "Conozca la provincia", "Cartas al Ayuntamiento", "El labrador al habla", "Pinceladas y mensajes", la ya aludida "Conozca usted su calle" y, naturalmente, con las siglas C.S. (Campo Soriano), y los guarismos 76 al 82, tiempo que dirigí el periódico, y en cuyas plantillas había figurado, antes, como redactor y redactor jefe, hay firmados, cientos de editoriales, reportajes, entrevistas, críticas de libros o exposiciones de pintura, fotografía, etc., y otras actividades diversas exigidas por la Crónica diaria sobre el acontecer soriano.

Aunque es difícilmente calculable en números exactos, sí pueden ser aproximados a las doce mil las presencias de mi firma o voz en prensa y radio; y, en tales crónicas escritas o habladas; más un millar de conferencias impartidas a lo largo de medio siglo de actividad ininterrumpida e indeclinable de mi trabajo, respeto, dedicación y entusiasmo patriótico y soriano en homenaje a esta provincia, más pequeña y menos poblada de lo que antes fuera y estuviera, solar de Celtiberia y reliquia numantina.

Por qué Soria y siempre Soria

Creo que estoy llegando, tras esos prolegómenos y rodeos a lo que se me pregunta y cuánto de mí se desea saber; por qué mi dedicación literaria a Soria, prácticamente en exclusiva y de forma monográfica.

He escrito líneas arriba que seguramente mi grupo sanguíneo es celtibérico y numantino, no se si váceo, arévaco o pelendón.

Y en ese árbol genealógico, que lo tengo investigado, hasta mi séptimo abuelo por parte de madre y cuarto por la de mi padre, todos los descendientes de aquellos séptimo o cuarto ancestros, siempre Moreno como patronímico y que han dado mi Moreno y Moreno por partida doble, está escritos en los libros de bautizados en las parroquias sorianas de las tierras de **Almazán** y de **Berlanga: Tajueco, Andaluz, Cabreriza, Bayubas de Abajo, Berlanga, Fuentegelmes, Fuentelpuerco (ahora Fuente Tovar), y Velamazán**, por fin, los más. Desde que hubo registros civiles en los mismos de los lugares mencionados.

Curiosamente, una de esas inscripciones registrales, la de mi padre, engendrado en Soria y en **Velamazán**, no está escrita aquí puesto que no nació aquí, aún siéndolo por los cuatro costados; pues, sin que venga al caso ahora, el contó del evento, vino a nacer en El Cerro de Andévalo, agregado a Valverde del Camino, cerca de Riotinto y en la provincia de Huelva. Allí lo parió mi abuela Cristina, y recién nacido, y ella de recién parida con el abuelo Domingo y el tío Hermenegildo, se vinieron a Soria otra vez y a Velamazán de donde nunca debieron haberse ido aquél invierno de 1892 tras el espejuelo y el cebo de que en las minas de cobre el enriquecimiento era fulminante-, pues, parece que las Compañías inglesas no pagaban en cobre sino en oro y que por aquellas tierras del sur, amén de ser mejor el clima, los perros iban atados con longanizas.

Pues bien, salvo mi padre y esa circunstancia breve de venir al mundo, por lo que su partida de nacimiento civil y su fe de bautismo no se escribieron en Soria, todos los demás antepasados míos, sorianos son y sangre soriana traen en las venas.

Razón de más, o ni de más ni de menos, sino Razón suficiente, para considerarme soriano autóctono,

oriundo, de cuerpo y alma, auténtico, esencial. Porque más que en la sangre, creo en la raza. Y por raza y traza me siento soriano y creo que dejo ya declarado que de soriano he ejercido y en ejercicio sigo, a la todavía joven edad de los setenta años no tan recién cumplidos.

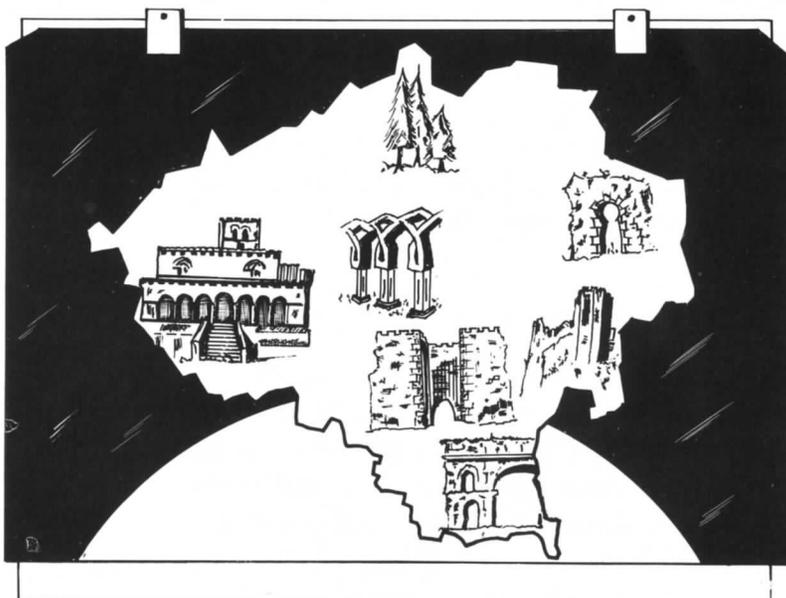
Mi padre fue en cuanto a la sorianía, mi primer maestro y entusiasta y decidido animador, del amor a la tierra: al huerto, al monte, al otero, a la ermita, al torrejón, al chopo y a la encina, a las salidas y a las puestas del sol soriano, a las rondas de los mozos, a la cofradía de San Sebastián, de la que él era mayordomo, y a echar una monedilla de dos céntimos en el bonete del señor cura, cuando hacía el responso en la sepultura en la que encendían el añal, mi madre y mi abuela Felisa, cada domingo, o en la novena de las ánimas.

Cómo era mi padre lo dejé escrito en mi libro *Crónica de un viaje por Italia*, que nació cuando él se nos murió, en el mes de enero de 1969, cuatro días después de celebrar, el día primero de aquél año, su cumpleaños número setenta y seis. Él se murió sin ruido, tal como vivió, tal como era y como yo me atreví a dibujarlo en la dedicatoria de aquél libro que ahora reproduzco en su homenaje:

"Hombre bueno, aldeano sencillo, labriego de ideas claras, cristiano a carta cabal. Amigo de la verdad, de la justicia y de sus hijos.

Y porque fuiste así, acéptame que ahora lo proclame. Ahora que ya no estás entre nosotros, aunque la muerte, de nosotros, no ha podido arrancarte.

Es el testimonio más sencillo que te puedo ofrecer. Y eso querías tú; "lo llano", lo sencillo. Vivías sin ruido; andabas despacio y hablabas poco; a todos nos entendías, porque nos escuchabas desde la serenidad de tu incomparable sencillez.

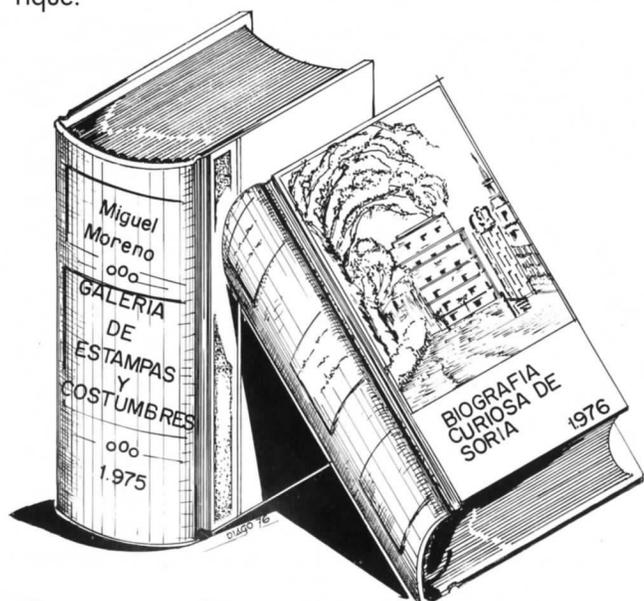


Más que dedicatoria, quiero que estas líneas sirvan para mensaje y confianza, de lo que nunca te dije. Que fuiste para mi dos hombres a la par: Padre y Amigo.

Por eso es ahora doble mi oración, por Amigo y por Hijo”,

Ahí queda el retrato. Desde esa naturalidad, casi ingenuidad, de un hombre de la tierra, de un rústico perfecto, autodidacta en sus criterios, sin complicaciones intelectuales, ni teorías filosóficas, a la pata la llana y con el alma invadida de buenas intenciones, y un amor discreto, elemental, a la tierra, a la torre, al sembrado y a la barbechera, al arroyo y las eras, al verano y al invierno de Soria, fui haciendo mi noviciado de la sorianidad, en la que iba a profesar, por mi propia cuenta.

A la escuela de la villa, –rango de villa, que declinaba aquellos años, pues había muerto el señor Marqués, como señor feudal, dueño de vidas y haciendas–, acudíamos cada día hasta un centenar de muchachos. La escuela era mixta y don Mateo, que era el maestro fue otro apóstol que nos infundió el amor a lo nuestro, a lo soriano, haciéndonos leer, además del *Quijote*, el *Corazón de Amicis*, y las *Fábulas* de Iriarte y de Samaniego, el *Avisador Numantino*, la *Guía de Soria*, de Taracena y Tudela, que acababan de publicar el año 28, y otro libro *Soria, la ciudad del alto Duero*, de un Inspector de escuelas que el señor maestro nos decía ser amigo suyo, aún siendo el señor Inspector; pero que, cuando venía a hacer la visita reglamentaria de inspección, cada dos años, al buen don Mateo le entraba cierto tembleque, por si el Donato o el Antonio o yo, no respondíamos correctamente a las preguntas del señor Inspector que se llamaba don Gervasio Manrique.



Quién me iba a decir entonces, años 1932-1937, que yo llegaría a conocer a don Blas Taracena; y a ser amigo personal de Pepe Tudela y a tener, luego, muchos de los libros de don Gervasio Manrique que me iba mandando con dedicatorias cariñosas y autógrafas, en los años sesenta.

A quienes mejor dibujaban les hacía don Mateo reproducir en sus cuadernos de clase, las plumillas del Rabal libro que no se guardaba en el armario, confundido con los manuscritos, fabularios, Quijotes y “corazones”, sino en el cajón del medio de la mesa del señor Maestro, porque aquel libro, era, nada más y nada menos que la *Historia de Soria*, en la colección “España, sus monumentos y arte”, de 1889.

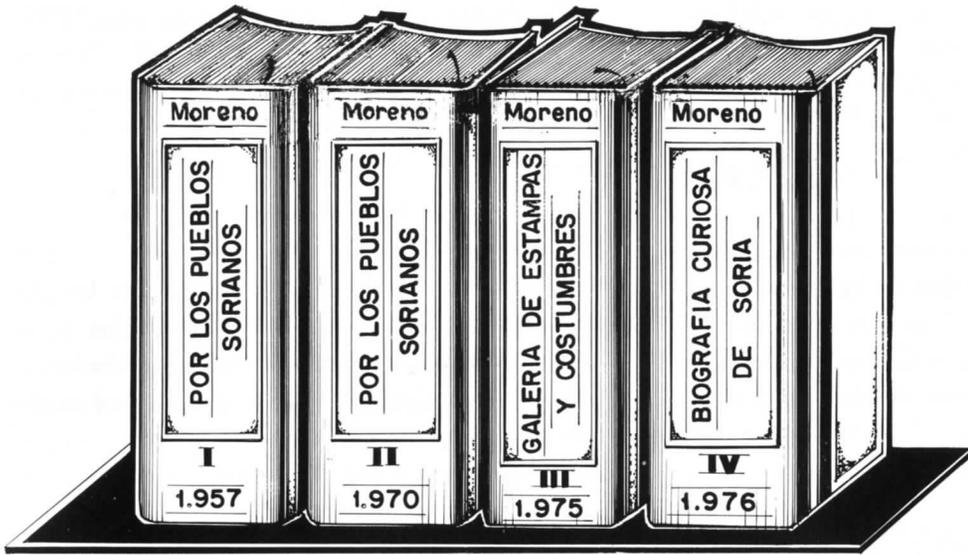
Mi padre, mi maestro, Taracena, Tudela, don Gervasio Manrique y Rabal, mis iniciadores e incitadores del afecto, la admiración y el cariño a lo soriano, y estímulos de lo que iba a ser, pronto, el santo y seña de mi vida y mi oficio de escritor y Cronista de la ciudad y de varios pueblos de la provincia, más tarde.

Un trabajo de campo interminable

Como en **Soria**-ciudad, y en otras cercanías, no había internados en los últimos años treinta y aún en los primeros cuarenta, salvo en **El Royo**, que quedaba a trasmano de mi *tierralmazán*, y, sin embargo, en Aranda de Duero, con estación en la misma línea férrea del *Valladolid-Ariza*, en la que también estaba la estación de **Rebollo**, donde cogían o dejaban el tren las gentes de aquellos pueblos, tenían los Padres Clarecianos un colegio con internado y mucho prestigio; y, además, en Aranda, también había Instituto de Segunda Enseñanza, para poder cursar el Bachillerato, en Aranda y con los frailes dieron mis huesos entre los años 1937 y 1944, coincidentes con los difíciles años de la guerra civil y los más difíciles todavía y hombrunos de la posguerra.

No hace falta que diga que éramos muchos los internos sorianos: desde *Las Vicarías* y **Almazán**, hasta **El Burgo**, **San Esteban**, y toda la *ribera del Duero*, en tierra de Soria, que llegábamos al colegio de los frailes de la arandina plaza de don Diego Arias de Miranda, a la tutela del padre Corral o del padre Ripa, que no tenían el menor parecido con el Dómine Cabra del *Buscón*.

Y los internos de Soria, hacíamos en el colegio, nuestro rancho aparte; juntos en el comedor y en la sala de estudios y, sobre todo, en los paseos de



los jueves y los domingos. Los Cid y los Martínez de Azagra de **Almazán**, Garridos y Egidos de **Ontalvilla** y de **Frechilla**, Catalina y Martínez Frías, de **Berlanga**; Serrano, de **Arenillas**; yo, de **Velamazán** y los Espinar, Enrique Gonzalo y un García Granelli de **San Esteban**, manteníamos viva la llama de la tierra. Juntos íbamos y veníamos en el correo al comenzar o terminar cada curso; y juntos hacíamos los viajes del colegio a casa y de casa al colegio en las vacaciones de Navidad y de Semana Santa, que entonces no había puentes ni fines de semana.

Soria era, y nuestros respectivos pueblos, el tema permanente de nuestras conversaciones; y, ya entonces, publiqué mis primeros versos en letra impresa, en una revista del colegio que se titulaba *Juventud* y en un semanario de Sigüenza, rotulado *El eco diocesano*; tenía dieciséis años y los romancillos eran "A la virgen de la Dehesa", la patrona de mi pueblo; "La era", "La ermita", "La campana grande", "Sueños de sementera" y "La romería", entre muchos otros. Parece que lo soriano empezaba a ser la levadura de mi futura obra literaria.

En las vacaciones de verano de aquellos años de adolescencia, y, luego, hasta los años cincuenta, un quinquenio de clara juventud y energía me dediqué a recorrer Soria en todas las direcciones y llegando a todos los pueblos por todos los caminos, y utilizando los elementales medios de transporte de que entonces podía disponerse.

Cuento en mi *Biografía Curiosa de Soria* 1975 (veinticinco años después de aquellas correrías, a las que siguieron muchas otras) en las primeras páginas del libro dónde pretendo explicar mi "derecho a escribir de Soria" algunas de estas impresiones:

"Y cuando se dispone uno a escribir la Soriana "Biografía Curiosa", puede hacer públicas las siguientes formulaciones por si se estimaran atenuantes:

Primera.—Haber nacido y vivido ininterrumpidamente en Soria -salvo algunos legítimos períodos, obligados por estudios, viajes u ocios-, más de medio siglo.

Segunda.—Haberla recorrido muy a golpe de calcetín en buena parte

de sus comarcas; en distintas excursiones y andaduras infantiles y juveniles, unas veces; otras, ya más recientes y con la carga de los años a cuestas, con la lengua fuera, si se trataba de subir a las alturas, o haciendo equilibrios y piruetas si se trataba de descender a las bajuras, o de conocer simas, torcas y galerías de las que contamos abundantes, u otros accidentes geológicos y geográficos.

Tercera.—Pasearla en automóvil y otros medios locomotores que constituyen una manera rápida y cómoda de conocimiento, y presumir de que toda la provincia se ha visitado, aunque lo efectivo, serio y directo, es caminarla paso a paso, medirla palmo a palmo y conocerla de otero a otero.

Cuarta.—Haber escrito de Soria bastantes libros y hablado algunas docenas de millares de palabras, especialmente, en conferencias y otras divagaciones, aquén y allén de sus fronteras.

Quinta.—Conocer de visu, de los seiscientos asentamientos humanos, exactamente, cuya cifra redonda hemos tomado como módulo muy objetivo y cabal para la "Biografía Curiosa", sus cinco sextas partes; en esa que resta, se agrupan, por ahora, en el haber de nuestra ausencia o ignorancia, aunque si prometida visita, para que nadie sea más que nadie, caseríos, granjas y despoblados y algunos lugares o asentamientos humanos de acceso más difícil o muy distante.

Sexta.—Poder acreditar el trato con las gentes de toda condición, edad y oficio por bien varias razones circunstanciales, también, del mío; cargo, vocación y afición que ahora llaman "hobbie"; pero yo tengo dos términos muy castizos que expresan lo mismo aunque mejor expresado: taurino y español, el primero, "querencia"; y, soriano radical, el segundo, "chifladura", y así se sustituye bien el vocablo anglófilo.

Séptima.—Convertido, y valga también la expresión, en una especie de ratón de biblioteca, tengo leídos y analizados textos de muchos autores, desde que se hicieron los libros; y hurgados y escudriñados muchos legajos y manuscritos que sirvieron para escribirlos; y otros, que siguen con sus ligaduras, completamente vírgenes al ojo humano, desde que fueron atados y puestos en fila con otros legajos y allí siguieron, en su hierática formación, en las secretarías de los Ayuntamientos y Juzgados, en las alacenas-archivo de las sacristías; y en las arcas y arquillas de pósitos, alhóndigas, cofradías o gremios, eclesiásticos o civiles, desde la Edad Media para acá”.

De la candileja al foco halógeno

La candileja soriana de mi casa y de mi escuela, y el pequeña cirio de aquellas tertulias y peleas de los sorianitos de Aranda, defendiendo cual de nuestros pueblos tenía mejor agua y que cura era el más listo y que médico era el que mejor curaba, o donde había mejor ronda de mozos y eran las mozas más guapas, empezaba a ser el candelero y cirial de nuevas luces e ilusiones. Soria y lo soriano, conocer mejor Soria y escribir de Soria, aprenderme Soria para comunicarla, para divulgarla, para contarla; pues yo no he presumido nunca de investigador, ni de historiador siquiera; sino, solamente, y por cuanto queda dicho, de escritor de buena fe y Cronista puntual; y rompesuelas y caminante incansable, e impenitente viajero por las veredas sorianas, caminos de herradura, o mejores carreteras, llegando a cada pueblo, subiendo a lo más alto de los montes o bajando a los barrancos y a las cuevas más hondas, tal como he podido y las condiciones de edad y fuerza física me lo iban permitiendo, como ya anunciaba, y escrito queda, hace más de veinte años, en la *Biografía* de esta Soria.

De paso, hablando con la gente comparando muchas de sus ilusiones, y de sus esperanzas, disfrutando con sus alegrías y sus fortunas y lamentádome con ellas en sus infortunios y sus desgracias.

He vivido en ciertas ocasiones, la misma escena que vivió Ortega en aquella tormenta de verano, en Romanillos, y tengo bien conocidas muchas " vírgenes del arnero" con ese aro apoyado en la cintura.

Mi trabajo de campo, para escribir cuarenta libros sobre Soria y otros más, que sin tratar de Soria sí traen entre líneas un mensaje y un talante soriano; mis *Cartas de Viaje por Europa y América*, contado con mi calendario propio, el diario de

medio siglo, 1945-1997, viene llenando las páginas de cincuenta años largos, que son muchos meses, muchas más semanas, y muchísimos días y noches, velando las armas, con la pluma desbrozada, en un servicio de insaciable vocación soriana.

Debo terminar esta confesión de parte para la que se me dio campo libre, porque ancha en verdad, también, es Soria; y no se me pusieron límites, con algunas ajenas valoraciones particulares que han acuñado sobre mi obra soriana, no sé si con justicia o por caridad, espíritus sutiles, en los que, por supuesto no anidaba la envidia ni la crítica despiadada, ante una tarea en la que he puesto, tanto patriotismo como generosidad.

Antes del punto final, no estará de más recoger una antología de juicios y opiniones, que vienen a decir, en frases muy breves, lo que yo llevo empleando tanto tiempo, para explicar lo mismo: que Soria y lo soriano son medulares en mí, que la candileja, el cirio y el cirial, y todo el candelero, vinieron a ser, un moderno foco, halógeno, de luz potente, paralelo en intensidad, como mi fervor por Soria.

Aquí va la puntual y breve antología de las ajenas definiciones.

Dijo el señor Alcalde, en la solemne sesión plenaria del Concejo —6 de junio de 1995— en la que se me hizo entrega del título de "Hijo Adoptivo de la Ciudad":

"Allá por los años cincuenta se puso de moda la palabra "españolear", con la que se definía el oficio de Federico García Sanchiz. Este vocablo que en un principio no fue acogido por la Real Academia Española, hoy ya sí figura en algunos diccionarios, entre ellos el enciclopédico de Sopena, y en la Cuarta edición de 1989, de la Real Academia Española, con el significado de "Ensalzar a España; alardear de español en el extranjero.

Pues bien, yo me atrevía a decir que, salvadas las distancias y a nuestros niveles, bien podría inventarse y utilizarse el verbo "sorianear", en el sentido de ensalzar a Soria; y afirmar que ese, precisamente, ha sido a lo largo de toda su dilatada vida y obra, el oficio de Miguel Moreno. Profesor, escritor, periodista, tertuliano, charlista, cicerone, Cronista ... Y en todas y cada una de estas actividades, sorianear, descubriendo, enseñando, viviendo, relatando, ofreciendo los entresijos del ser, existir y devenir de lo soriano. Ese es Miguel Moreno. Se afincó en Soria a los dieciocho años, y desde entonces se ha dedicado a beber y vivir las esencias sorianas; y a narrarlas, escribirlas, contarlas y darlas a conocer a través de cualquier

medio de comunicación, ya sea libro, periódico, radio, conferencia o acompañamiento personal. De ello nos dan fe sus libros, sus aportaciones en el Centro de Estudios Sorianos, sus intervenciones en las Casas de Soria en Madrid o Barcelona, sus artículos periodísticos; en fin, todo su ser y actuar reflejado prolíficamente en sus obras.

Porque Miguel Moreno soriana es por lo que se ha considerado de justicia que Soria nombre hijo adoptivo de su ciudad a este provinciano que tanto la quiere”.

En clave de humor, el periódico Soria 7 Días comentaba así parodiando mi discurso, el gesto concejal de mi adopción:

“Ilustrísimo alcalde presidente de la corporación soriana, señores y señoras concejales, distinguidísimos amigos, con galardón o sin galardón, señoras, señores, paisanos, gentes de aquí y de allá todos amigos de Soria y espero que de uno mismo, quiero dirigiros unas palabras, aquí en roman paladino, para expresar mi agradecimiento al Ayuntamiento encabezado por el compañero Virgilio, casi mozo de quintas, por nombrarme después de unos cuantos años de espera hijo adoptivo de Soria. Mi agradecimiento es noble y sincero, porque soriano soy y soriano me siento y me vengo expresando como tal en todos mis escritos y en cada una de mis palabras, con sus puntos y sus comas. Soy soriano por los cuatro costados de mi pluma y, una vez en posesión del título honorífico, pienso lucirlo con decoro e ilusión, como si de un chaval con zapatos nuevos se tratase. La filiación adoptiva de la civitas sorianensis, fiel heredera de la heroica Numantia, me obliga a aumentar mi compromiso con Soria y sus ciudadanos”.

Miguel Moreno Moreno, cronista oficial de Soria, expresaba de esta forma públicamente su agradecimiento tras ser nombrado esta semana Hijo Adoptivo de Soria por el Ayuntamiento.

“Desde mi profesión de maestro de escuela, de los de antes, desde mi vocación de escritor de las cosas de aquí siempre he llevado, y espero seguir llevando durante muchos años, a Soria en lo más profundo de mi Corazón. Sepan perdonar mis querencias y mis posibles ignorancias, pero sepan siempre que uno lo hace con toda la buena voluntad del mundo, como buen paisano que es uno y quiere seguir siéndolo en el siglo que viene. Mi santo y señor siempre ha sido Soria y el trabajo, letra a letra, coma a coma, punto a punto. Mi oficio, y más tras este reconocimiento, seguirá siendo enseñar Soria, sus raíces, sus costumbres, sus gentes, su patrimonio, sus cosas curiosas. Por eso y por otras cosas más, Soria y nada más”.



Uno de los mejores conocedores de Soria, el profesor Chico Rello hizo una caricatura y a propósito de ella, Luis Carrasco, escribía este apunte:

“El psicólogo-geógrafo ha pintado a Miguel Moreno con un sello de raza. Con gesto de su gente: observador, penetrante, vivaz, sereno, natural, sin postizos ni afeites, curtido al sol y al cierzo, que son dos buenos curtidores. Con la gorra calada, que allí se llama gorra sólo, a esa prenda negra, grande, redonda y caliente.

Con la gorra soriana se cubren los aldeanos el cráneo y las ideas para librarse del aire de fuera y de la calentura de dentro, cuando van a preparar las hazas, a echar abonos, al mercado, a la taberna o a las eras. Y yo aseguro que, como la llevan sus paisanos de Gormaz, de Retortillo, de Valdeprado o de Renieblas, él lleva la gorra, redonda y grande, negra y caliente, para ir como van, ser más como son, y pensar tal-cual piensan las gentes de las que escribe y de las que viene. Por eso digo lo de la honra”.

Un don Manuel de Baena, andaluz y cordobés de penetrante ingenio y bien cortada pluma, se atrevió a escribir:

“De Soria sabe cuántas púas tiene el peine y las tañe y lo pone en sus libros. En éste ha puesto algo de lo que sabe. Relato y retrato de la Soria cabal.



MIGUEL MORENO

MEMORIAL DE SORIA

I. RELATOS

Yo soy amigo de Miguel Moreno, porque tiene defectos que me caen regular y otras muchas cosas que me caen bien. Y porque soy su amigo –aunque escribo por libre– no he de enjuiciar su obra. Basta abrir los ojos y pasar las hojas de este grueso tomo, para decir: amén”.

En el B.O.E. de 26.2.1971, figuraba la O.M. de Información, y Turismo, declarando la obra *Por los pueblos sorianos*, “libro de interés turístico”. En el diario *Arriba* de Madrid aparecía esta referencia:

“CONTRIBUCIÓN A UNA REGATEADA UNIVERSALIDAD. El Ministerio de Información y Turismo acaba de declarar obra de interés turístico un libro que puede contarse como la culminación de una tarea en pro de la divulgación de nuestra historia, del arte, costumbres, tipismo, folklore y, en suma, de los atractivos de una provincia a la que debe prestársela mayor atención: la de Soria, a cuyo conocimiento contribuye de una manera eficaz nuestro compañero Miguel Moreno y Moreno, autor del libro que ha logrado tal calificación “*Por los pueblos sorianos*”, síntesis exhaustiva de lo que conforma “lo más espiritual de Castilla”.

Del Diario ABC:

“Escritor nato apegado a la tierra que le vio nacer, es como un pino soriano que ha soportado todos los vientos. Figura clave en el “descubrimiento” de Soria y su provincia, ha publicado gran número de libros en los que Soria es personaje central. Organizador nato de cualquier acto en que la tradición y costumbrismo ancestral pueda resurgir, se ha ganado un reconocimiento de ámbito regional. Escritor prolífico, extraordinario, posee el don de la literatura, fresca, rica en matices y descripciones, auténtica en su Cronología e historia y adobada con sencillez poética”.

Y, por fin, desde lejos:

En *El Pueblo*, un diario de Guatemala se escribía en su sección de crítica de libros:

“La obra, en conjunto, de este autor español, es una aportación permanente de humanismo y lealtad a su tierra; añadidas las circunstancias de paisajes, costumbres, historia, personajes y leyendas de Soria”.

Final

Pues, así, siempre Soria.

Una vida –la mía– dedicada a una obra –Soria, mi pueblo y mi tierra–.



JOSE ANTONIO PÉREZ-RIOJA es una de las cumbres de la bibliografía soriana contemporánea. Fue director de la Biblioteca Pública de Soria entre 1946 y 1985, cofundador del Centro de Estudios Sorianos y de la revista *Celtiberia*, y director-coordinador de *Historia de Soria* (1985). Sus índices temáticos y por autores de

Celtiberia son de obligada consulta. Tiene publicados numerosos libros y más de 2.500 artículos. Su *Diccionario de Símbolos y Mitos* tuvo una cuarta edición el año pasado. Su labor humanista le ha hecho merecedor de figurar en varios *Quién es Quién...*

MI VOCACIÓN DE ESCRITOR

La –amable invitación del director de *Revista de Soria* al solicitarme el envío de unas cuartillas destinadas a un número monográfico sobre autores sorianos la agradezco por cuanto supone de atención personal y, a la vez, porque me mueve a preguntarme a mí mismo el porqué de mi afición a escribir. He de confesar que no se me había ocurrido hacerlo antes, quizá por las muchas horas en las que me ha sumergido mi quehacer profesional y por las no menos numerosas que vengo dedicando a escribir: en verdad que no me había dejado un hueco de tiempo para ello.

Debo, sin duda, a mis antepasados sorianos –desde doscientos años– no sólo mi sorianismo de raíz –asumido, luego, voluntaria y gustosamente–, sino, probablemente también, mi irrenunciable vocación de escritor, paralela siempre a una gran afición a leer.

Impresores, libreros y periodistas –fundador alguno de los primeros periódicos locales–, cronista otro de **Soria**, escritores casi todos ellos, han dejado bien impresa en mis genes –como mi mejor herencia– esa doble condición de soriano de cepa y de escritor vocacional.

No importa que se deba al azar el que mis padres –como hubiera dicho don Miguel de Unamuno– “me nacieron” en Granada y que, en los dos primeros años de mi vida, se abrieran mis ojos a la hermosa luz de la Ciudad de la Alhambra, así como el que mi primera juventud –salvo los veranos, pasados en **Soria**, la haya vivido en Madrid.

Esas circunstancias –y mi decidida inclinación a los estudios de una carrera tan humanística

como la de Filosofía y Letras– han sido esenciales para la formación de mi personalidad –moral e intelectualmente– y en todo ello pueden hallarse también las claves del porqué de mi vocación de escritor, de cuanto escribo, de mi amplia curiosidad hacia una temática muy diversa y, en fin, de mi actitud ante la literatura.

JOSÉ ANTONIO PÉREZ RIOJA

GUÍA LITERARIA DE SORIA

PATRONATO JOSÉ MARÍA CUADRADO
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

A los cinco años ya empecé a leer y, a los seis, lo hacía de corrido. Yo veía hacerlo a mis padres, pues en casa había bastantes libros y entraban cada día dos o tres periódicos, y con frecuencia, revistas, que yo hojeaba y hasta leía con avidez. Uno de mis juegos predilectos era idear y hacer "periódicos", manuscritos o con imprentillas. Cuando tenía siete años apareció mi primera "colaboración" en una revista infantil titulada *Chiquilín*. No mucho después, lo haría en revistas juveniles y universitarias e incluso en cierta emisora de radio madrileña, ya desaparecida. Aquel juego –mínimo, gustoso, lejano– es, nada más, pero tampoco nada menos, que el arranque de mi vocación de escritor.

Cursé, por enseñanza libre, el bachillerato en dos años. Luego, –con el corte debido a la guerra civil–, la licenciatura en Filología Clásica (1942) por la todavía denominada Universidad Central de Madrid –en la que, algo después, me gradué de doctor, por libre, con premio extraordinario–, y seguidamente, ganada con uno de los primeros números la oposición (la única que he hecho en mi vida) al Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios (1944), pasé a ejercer mi inicial destino en la Biblioteca Universitaria de Oviedo, donde, además, se me nombró –por el hecho de ser, allí y entonces, el único licenciado en Clásicas– profesor encargado de curso, de Griego, en el Instituto Masculino de Eneñanza Media.

A los dos años quedó vacante la dirección de la Biblioteca Pública de **Soria**, a la cual concursé, movido por el fuerte "tirón" familiar de los Pérez-Rioja que me preceden.

Vine a **Soria** (noviembre de 1946) y en **Soria** me llegó la jubilación (febrero de 1985), habiendo mostrado oídos sordos a los cantos de sirena de Madrid, que no fueron pocos: entre otros destinos, pude optar a la jefatura del *Servicio Nacional de Lectura* –que se me ofreció– y a la dirección de la Biblioteca Nacional, a cuyo concurso especial de méritos no me presenté, aunque reunía y rebasaba los que se exigían.

Y así, con esa numantina actitud, he vivido, ilusionado, casi cuarenta años al frente de la Biblioteca Pública soriana, la que, con tesonero esfuerzo, logré, primero, que se ampliara su antiguo edificio de la Plaza Mayor, y luego, que se construyera otro nuevo (1968), que la sigue albergando hoy. La mejor recompensa a tantos años de trabajo por fomentar en **Soria** y la provincia –con la creación de bibliotecas y servicios circulantes– un clima propicio

a la lectura es la de que me hayan parado a menudo en la calle no pocas personas –sencillas y auténticas–, para decirme: "le agradezco mucho que me haya hecho usted lector, e incluso también, a mis hijos". Eso me ha resultado aún más reconfortante que varias distinciones oficiales recibidas y hasta el que una calle lleve hoy mi nombre en la ciudad. Muy estimulantes han sido asimismo otras románticas tareas culturales, y sobre todas, la creación del *Centro de Estudios Sorianos*–, que he presidido y del que soy ya el único fundador superviviente–, así como de su revista *Celtiberia* (1951), que, por fortuna, siguen su andadura al cabo ya de casi medio siglo.

A ese sorianismo recibido por herencia familiar y, luego, vivido día a día, por libre y gustosa voluntad durante casi cuarenta años, se debe, naturalmente, el que en mi largo ejercicio de escritor, Soria figure como uno de mis temas frecuentes y predilectos y, sin duda, como el más entrañable.

Otro es el de carácter profesional sobre biblioteconomía y bibliografía o en torno a la lectura, no sólo en libros y artículos sino en informes, conferencias y comunicaciones en congresos y simposios y tanto dentro de España como en el extranjero (así, por ejemplo, durante tres meses de 1961 como becario de la *Unesco* en Francia, Inglaterra y Suecia; con becas, también, en la misma Francia, Suiza, Italia, Alemania y los Estados Unidos, donde he sido también invitado como conferenciante; o representando a nuestro país en congresos internacionales celebrados en Bruselas, Moscú y Buenos Aires, etc.). Añádase además que durante casi doce años (1959-1970) se me encargó la dirección del *Boletín* –ya extinguido– de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, lo que acepté, si se me permitía –como se hizo– hacerlo desde **Soria**, lo que supuso un doble, aunque gustoso esfuerzo para mí.

Y el otro tema –el que más me satisface como escritor y por el que más se me conoce dentro de nuestro país e incluso en núcleos hispanistas del extranjero– es el de mis ensayos sobre filología, literatura, historia, arte, mitología y simbología, aspectos todos ellos que, por mi vocación universitaria, mis lecturas y mis arraigadas aficiones, me han atraído siempre.

Como se ve, mi temática se desarrolla en tres grandes aspectos: lo local, lo profesional y lo humanístico, en una dimensión plural y universalista.

Aunque nunca he sentido la tentación de escribir versos ni novelas, me ha cautivado desde la

adolescencia la prosa de buen estilo y he considerado que el ensayo y hasta la tan maltratada o poco entendida erudición pueden ser creativos cuando lo son el talante y la pluma de quien los escribe.

He intentado demostrar en alguno de mis libros (*La creación literaria*) que, a veces, una obra ensayística o erudita ofrece aspectos o destellos de sensibilidad estética, de profundidad interpretativa y hasta de imaginación más ostensibles que los a menudo mezquinos e irrelevantes de no pocos libros de poesía o narrativa al uso, que algunos califican de "usar y tirar".

Polígrafos como Feijoo y Menéndez Pelayo, y otros grandes maestros de la investigación filológica, histórica, artística o literaria como Menéndez Pidal, Gómez Moreno, Sánchez Albornoz, Américo Castro, Camón Aznar o García Gómez, entre otros, se nos muestran, con frecuencia, como verdaderos creadores o estilistas literarios.

En mi faceta menos conocida de escritor de periódicos y revistas no especializadas (colaboré varios años en *ABC*, *La Estafeta Literaria*, *Mundo Hispánico*, etc.) he cultivado el artículo de opinión, las impresiones de viajes o el comentario sobre temas artísticos y culturales, procurando concebir y desarrollar tales artículos a la manera de ensayos breves, deleitándome en ellos y tratando de no aburrir al lector.

Y tanto en mis libros como en mis conferencias sigo creyendo –cada día con mayor convicción– que la brevedad, la claridad expositiva, la sencillez y la agilidad del estilo deben ser las mejores pautas a seguir. El maestro Azorín aconsejaba siempre acertar a colocar bien una cosa, una palabra, tras de otra. Por mi parte, cuando trato de ser más expresivo o convincente, procuro reducir la extensión y aligerar lo que voy escribiendo hasta convencerme a mí mismo de que me sitúo más cerca del oyente o del lector.

De otro lado, mi larga experiencia lectiva me aconseja que no deje ni un solo día sin leer, casi siempre con dos o tres libros al retortero, que escojo, cada cual, en los momentos más propicios, pues unas veces se lee para saber y otras para sentir. Y todos los días, tras el desayuno, la lectura de un periódico por lo menos; de vez en cuando, revistas de muy diverso carácter.

Asimismo, el gustoso "oficio" de escribir me invita –si aspiro a mantenerme en forma– a no dejar un sólo día sin escribir –ya el libro o artículo o conferencia que tengo entre manos, ya notas o ideas

para otros que van surgiendo en la mente y que, acaso, un día se realicen. Es –como el paseo diario– la mejor gimnasia que puedo realizar. La considero, además, un deber, si es que todavía me queda algo por decir.

Un escritor, si quiere seguir "vivo" y "actuante", debe seguir, pluma en ristre, hasta la última página de su existencia. Y lo que es más: con la natural aspiración a seguir siendo leído después...

BIBLIOGRAFÍA SORIANA

Nota del director: La bibliografía de J.A. Pérez-Rioja es, seguramente, la más prolífica, junto a la de Miguel MORENO, de los escritores sorianos de este siglo. Sólo en artículos rebasa los 2.500 publicados. En esta selección suya bibliográfica-biográfica soriana no se citan tampoco ninguno de los muy numerosos artículos publicados, desde 1951, en la revista *Celtiberia*, que, por otro lado encontrará el lector citados en las reseñas bibliográficas de *Celtiberia* por él elaboradas (J.A. Pérez-Rioja sigue formando parte de su consejo de redacción). Cabe reseñar que a partir de 1950 inició la redacción y publicación de las "Memorias anuales" del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, por él impulsado desde 1948.

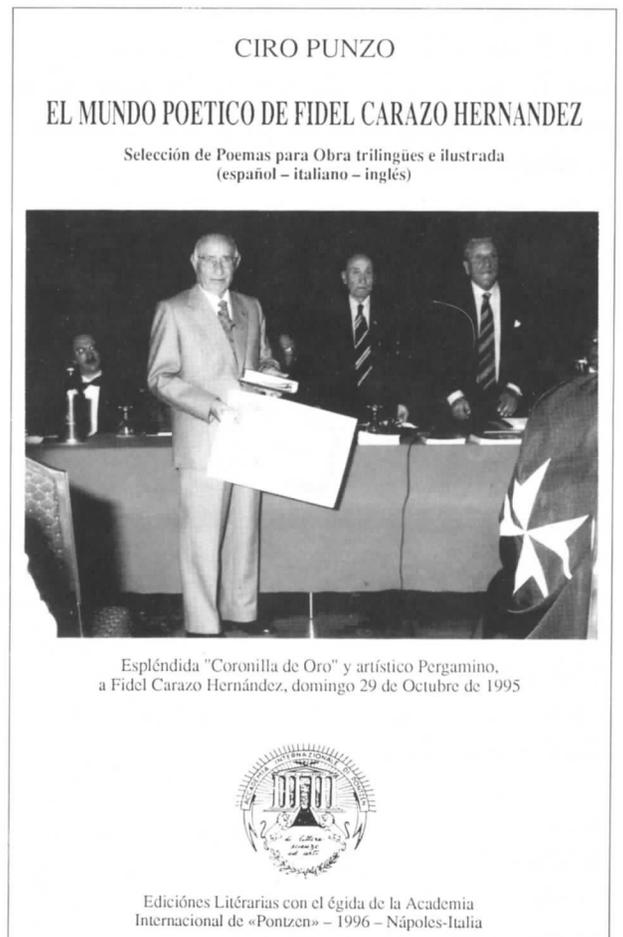
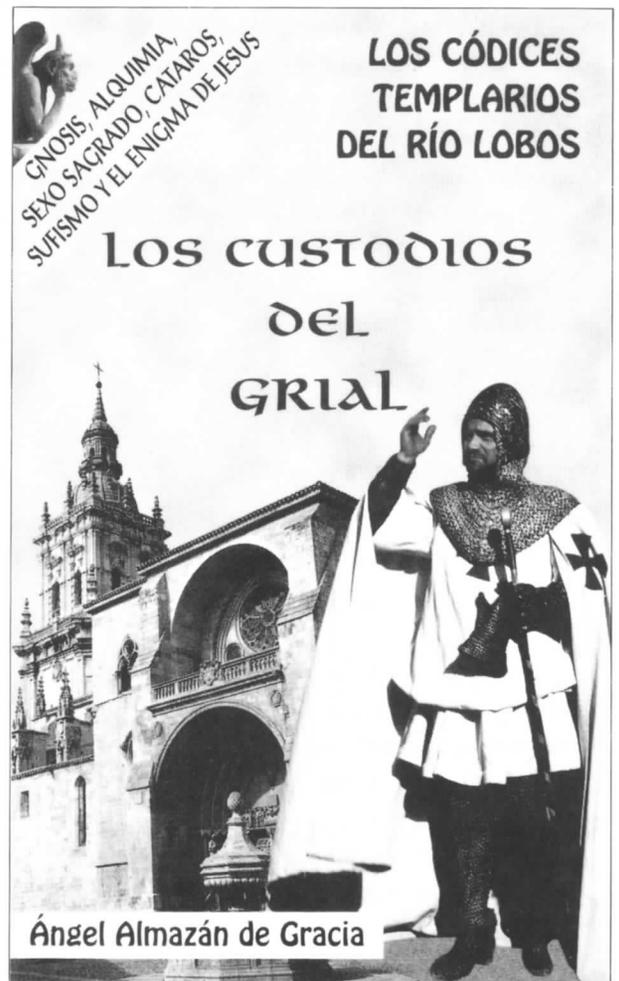
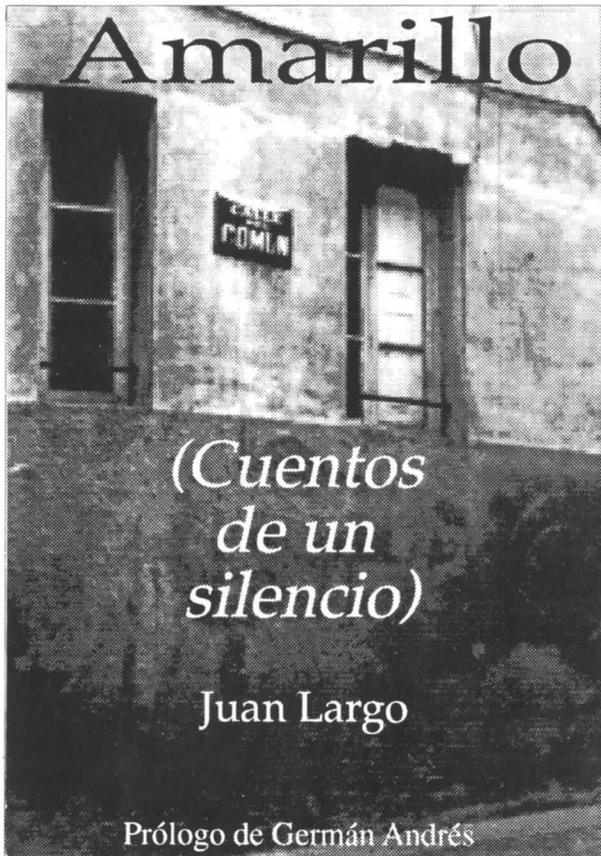
- Cien años del Casino de Numancia, 1848-1948*. Soria, Imp. Casa de Observación, 1948. (Opúsculo conmemorativo).
- Catálogo-guía de cien obras infantiles de la Biblioteca Pública de Soria*. Madrid, Dirección Gral. de A. y Bibliotecas, 1950.
- "La hora infantil en la Biblioteca", en *Orientación*, Soria, febrero 1950.
- Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas*. Madrid, Dirección Gral. de A. y Bibliotecas, 1952.
- Bibliotecas viajeras*. Madrid, Dirección Gral. de A. y Bibliotecas, 1953.
- Plan de extensión bibliotecaria en una provincia con escaso número de analfabetos (Soria)*. (Conferencia). Madrid, Dirección Gral. de A. y Bibliotecas, 1955.
- "Cartas de las regiones: Soria", en *Arbor*, Madrid, (CSIC), nº 115-116, 1955.
- Antología del "Recuerdo de Soria", 1988-1906*. Introducción, selección, notas e índices. Soria, CES (CSIC), 1956.

- “Los Centros provinciales Coordinadores de Bibliotecas en España”, en *Universidad*, Santa Fe (Argentina), nº 36, 1958, 341-354.
- Pregón de las Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios*, 1958. Excmo. Ayuntamiento de Soria, Imp. Las Heras, 1958 (tríptico).
- Cien fichas sobre Soria (Guía de lectura o selección de fondos bibliográficos sorianos existentes en la Biblioteca Pública de Soria*: Madrid, Instituto Nacional del Libro Español (INLE), 1959.
- “La difusión musical desde la biblioteca” (Una experiencia provincial en Soria), en *Fontes Artis Musicae*, Association Internationale des Bibliothèques Musicales, I, 1959.
- Diez años de “Celtiberia”*. Índice bibliográfico, con introducción y notas, de los números 1-20 de la revista del Centro de Estudios Sorianos (1951-60). Soria, CES, 1960.
- Exposición bibliográfica soriana (Libros-Folletos-Mapas)*, organizada por la Casa de Cultura de Soria (23-30 de abril de 1960). Catálogo. Soria, Imp. Morales, 1960.
- El helenista Ranz Romanillos y la España de su tiempo (1759-1830)*. Madrid, CES-Patronato “Cuadrado” (CSIC), 1962. (Tesis doctoral, con premio extraordinario, por la Universidad Central de Madrid, 1955; en versión abreviada, fue finalista del Premio de Biografía Castellana Aedos, 1956).
- Bibliotecas Públicas españolas: Soria*. Madrid, Ministerio de Educación, 1962.
- Soria, en la guerra de la Independencia* (Separata del vol. I de Estudios del II Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su Época, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 1964. (Se trata de una ponencia que, por encargo de la Diputación Provincial de Soria, y representándola, presentó su autor en el I Congreso del 150º Aniversario de la Guerra de la Independencia (Zaragoza, 1958).
- “Panorámica de las provincias españolas: Soria, en *Boletín del Patronato “Cuadrado”*, Madrid, CSIC, nº 4, 1963.
- “Cooperación cultural interprovincial”. Comunicación, en *Actas de la II Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales*. Valencia, Institución “Alfonso el Magnánimo” (CSIC), 1965.
- Exposición bibliográfica sobre sor María de Jesús de Ágreda*, en la Casa de Cultura de Soria (23 de abril-1 de mayo de 1965). Catálogo. Soria, Imp. Las Heras, 1965.
- Una bibliografía en torno al P. Diego Lainez*. Soria, CES, 1966. (Col. Biblioteca Soriana).
- “Ya se van las carretas...desde Soria a la Pampa”, en *Mundo Hispánico*, nº 229, abril 1967.
- Numancia, en fichas*. Ensayo de bibliografía cronológico-temática. Soria, CES, 1968. (Col. Biblioteca Soriana).
- Soria en la Literatura*. Exposición bibliográfica inaugural del nuevo edificio de la Casa de Cultura de Soria. Catálogo. Soria, 1968.
- “Numancia. Un tema literario a través de dos mil años”, en *Mundo Hispánico*, Madrid, nº 257, 1969.
- “Sanz del Río a un siglo de distancia”, en *La Estafeta Literaria*, Madrid, nº. 430, 15-X-1969, pp. 4-7.
- “Los Bécquer en Soria y Soria en la vida y la obra de Iso Bécquer”, en la obra colectiva *Bécquer y Soria*. Soria, CES (CSIC), 1970. (Col. Biblioteca Soriana).
- Dos centenarios de sorianos: el filósofo Sanz del Río (1814-1869) y el abad Gómez Santa Cruz (1869-1949)*. Soria, CES, 1970 (Col. Biblioteca Soriana).
- “Soria y la poesía”, en *Mundo Hispánico*, Madrid, nº 263, febrero 1970.
- “Soria pura”, en *Mundo Hispánico*, Madrid, nº 272, noviembre 1970, en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer.
- “Informe sobre la necesidad de proteger el patrimonio histórico-artístico de la Ciudad de Soria”, solicitado al autor por el Ayuntamiento de Soria. (Está publicado en *Celtiberia*, nº. 39, pp. 113-122).
- “La nouvelle Maison de la Culture de Soria (Espagne)”, en *Bulletin Unesco Bibliothèques*. Paris, nº 1, janvier-fevrier 1970 (asimismo, en las ediciones en inglés y en español de dicho *Bulletin*).
- Las Casas de Cultura*. Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (ANABA), 1971. (Col. Biblioteca profesional).
- Otros diez años de “Celtiberia”, 1961-1970*. Índice bibliográfico de la revista del Centro de Estudios Sorianos. Soria, CES, 1971 (Col. Biblioteca Soriana).
- Guía literaria de Soria*. Madrid, Patronato “Cuadrado” del CSIC, 1973.
- Bibliografía soriana* (Con la colaboración de F. ZAMORA y H. CARPINTERO). Soria, CES, 1975 (Col. Biblioteca Soriana).
- “Soria, en la poesía de Antonio Machado”, en la obra colectiva *Antonio Machado y Soria* (Homenaje en el primer centenario de su nacimiento). Soria, CES, 1975 (Col. Biblioteca Soriana).
- “Un maestro y precursor: don Julián Sanz del Río”, en *Revista de Educación*, Madrid, 1976, nº. 243 dedicado al Centenario de la Institución Libre de Enseñanza, 1876-1976.
- “Ranz Romanillos, traductor de Isócrates y Plutarco (1759-1830)”. Conferencia, en la obra colectiva *Humanismo español del siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977.
- Castilla y Soria*. Guía de lectura. Biblioteca Pública de Soria. Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1977.
- Cien fichas sobre Numancia* (Tirada aparte de *Cuadernos Bibliográficos*, Madrid, vol.37, 1978).

- “Soria en la época de Quevedo (1580-1645), Ponencia –dentro del *Homenaje a Quevedo*–, en *Actas de la I Reunión Plenaria de Centros de Estudios Locales* (Ciudad Real, 1980). Madrid, CWECCEL, 1980.
- Diez años más de “Celtiberia”, 1971-1980*. Índice bibliográfico de la revista del Centro de Estudios Sorianos. Soria, CES, 1981 (Col. Biblioteca Soriana).
- Exposición conmemorativa de Santa Teresa de Jesús (Soria, 1581-1981)*, en la Casa de Cultura de Soria (27 de mayo-7 de junio de 1981). *Catálogo*. Burgos, Tip. Monte Carmelo, 1981.
- “Introducción” a la 2ª ed. de *Soria canta*, de Aurelio RIOJA (1ª ed. 1948), 1982.
- Exposición bibliográfica franciscana* (Soria, 1982), en la Casa de Cultura de Soria (19 al 30 de julio de 1982).
- Catálogo*. Almazán, Ingrabel, 1982.
- “Apuntes bio-bibliográficos sobre don Narciso Sente-nach y Cabañas (1853-1925)”. Separata del *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, tom. IV, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- “En memoria de don Vicente García de Diego: Una nueva Biblioteca lleva su nombre”. Conferencia pronunciada en Vinuesa, 18 de octubre de 1984 (Separata de *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Madrid, CSIC, XXXIX, 1984).
- Historia de Soria*. Soria, CES (CSIC), 1985, 2 vols. Director de esta obra con la colaboración de otros 16 estudiosos, es autor de la “Introducción”, del cap. ‘Literatura’ (Antigüedad clásica y ss. XII-XX), además de dirigir, en el 2º vol la parte de ‘Fuentes bibliográficas’. Pérez Rioja fue autor de este proyecto -que, con el visto bueno de la entonces Directiva del Centro de Estudios Sorianos, presentó como director del mismo a la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencias, la cual lo premió en diciembre de 1981. Con la cuantía de dicho premio -ampliada con la colaboración de la Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia y de la Diputación de Soria- pudo realizarse la edición de esta obra, en la que tanto su director como sus colaboradores trabajaron sin percibir remuneración alguna.
- Soria, en la vida y en la obra de Valeriano Bécquer* (Conferencia). Sevilla, Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1986.
- Soria* (videolibro). Madrid, MCTV, 1988. (Autor del guión literario).
- Gustavo Adolfo Bécquer* (videolibro). Madrid, MCTV, 1989. (Autor del guión literario).
- “Soria: Arte, I y II; y Literatura”, en la obra colectiva *Soria*. Madrid, Editorial Mediterráneo, 1989, fasc.5,6 y 7.
- Perfil humano y literario de sor María de Ágreda*. Comunicación en el I Congreso Internacional de la Orden Concepcionista (León, 1989), en *Actas*, 1990, pp. 255-264.
- “*Celtiberia*”, 1981-1990. Índice bibliográfico de la revista del Centro de Estudios Sorianos (números 61-80). Soria, CES (Col. Biblioteca Soriana).
- “Humanistas sorianos”. Separata de *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, LI, números 201-202, 1991.
- “Antonio Machado. 1875-1939”, en la obra colectiva *Siete siglos de autores españoles*. Kassel (Alemania), Edition Reichenberger, 1991.
- “Antonio Machado y Soria”. Conferencia pronunciada (25-VI-1991) en la Universidad de Bonn, dentro del Simposio sobre A.Machado organizado por la Embajada de España en Alemania. (Publicada en el nº. 87 de *Celtiberia*).
- “La carretera de circunvalación de Soria, polémica nacional, cultura y política” (Separata de *Academia*, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, primer semestre. 1991, nº. 72).
- “In memoriam: Narciso Yepes y Soria”. Separata de *Academia*, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, nº. 84, primer semestre de 1998.
- “Algunos escritores eclesiásticos de la diócesis de Osma”, en el nº monográfico “XIV siglos de Cristianismo en Osma-Soria”, de *XX Siglos*, nº. 33, 1997/3.

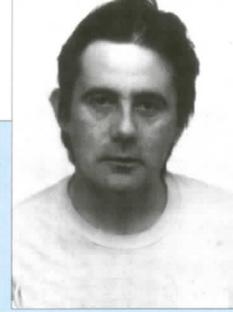
Referencias bio-bibliográficas sobre J.A. Pérez-Rioja

- RUIZ CABRIADA, Agustín: *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1858-1958*. Madrid, 1958, pp. 766-768.
- Who’s who in Spain*. Barcelona, Herder, 1963, pp. 706-707.
- TURNER, Mary C.: *Libros en venta en Hispanoamérica y España*. New York, R.R. Bowker, 1964, p.413.
- Quién es quién en la letras españolas*. Madrid, INLE-Ministerio de Cultura, 3ª.de. 1979, pp. 351-352.
- Who’s who in Europe*. 3e. de. Bruxelles, Europe-Elite, 1972, p.2633.
- Personalidades*. Madrid, De. Pigmalión, 1984, pp. 154-155.
- Enciclopedia España*. Suplemento 1983-84. Madrid, 1984, p.240.





CARMELO PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, nacido en Soria, es colaborador habitual de la prensa provincial en la que ha publicado numerosos trabajos dedicados, sobre todo, a temas deportivos. Últimamente ha salido al mercado su trabajo: *Águila Roja*



y *C.D. Urbión*. Natural de El Burgo de Osma es **JOSÉ VICENTE DE FRÍAS BALSA**, autor de no pocos artículos sobre los más variados temas sorianos, como el de su próximo libro: *Crímenes y Asesinatos en Soria. Apuntes para una crónica negra de la provincia*. Ambos son miembros del Centro de Estudios Sorianos.

BIBLIOGRAFÍA SORIANA

El Centro de Estudios Sorianos (CES), perteneciente, desde 1955, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) e integrado en la Confederación Española de Centros de Estudios Locales desde el año de su fundación, en 1951, publicó, en 1985, su *Historia de Soria*, coordinada por José Antonio Pérez-Rioja y García Sierra.

El segundo volumen de la obra -realizado, como el primero, dentro de los planes de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia- podemos asegurar que recoge toda o la mayor parte de la producción bibliográfica existente, hasta el momento, relativa a nuestra provincia.

Desde ese momento, que sepamos, no se ha abordado un trabajo en este sentido y por eso, donde acaba aquél comienza nuestra tarea.

Haciendo un poco de historia, en el mundo de la bibliografía soriana, hemos de remitir al que, acaso, sea el primer intento. En concreto, al realizado por el ya citado Pérez-Rioja cuando publicó, en la revista *El Libro Español*, el artículo "Cien fichas sobre Soria (Guía de lectura o selección de fondos bibliográficos sorianos existentes en la Biblioteca Pública de Soria" (1959). Un año después, con motivo de la *Exposición*

Bibliográfica Soriana, que tuvo lugar en nuestra ciudad, coincidiendo con la Feria del Libro, entre los días 23 al 30 de abril de 1960, volvió a tratar el asunto y el catálogo fue publicado bajo los auspicios de la Obra Cultural de la Caja General de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria.

También, pero ya desde otra perspectiva, hay que citar los trabajos del mismo aparecidos, cada diez años, como índices de *Celtiberia*. En ellos se reúnen, además de las papeletas bibliográficas de los artículos de la revista, las de reseñas de artículos y libros de contenido soriano publicados fuera de nuestras fronteras.

Tampoco hay que olvidar la obra de Pérez-Rioja: *Guía literaria de la provincia de Soria* (1973), así como la que redactó junto con Florenti-



Presentación del libro: *Fuentepinilla*



Varios componentes del Centro de Estudios Sorianos.

no Zamora Lucas y Heliodoro Carpintero: *Bibliografía soriana* (1975), que vino a ser la más completa hasta la aparición de *Historia de Soria*.

En nuestro trabajo se reseñan lo que podríamos considerar como monografías. Por ello se dejan de lado -y es tarea que acometeremos en otra ocasión- los numerosos trabajos, siempre referentes a las tierras sorianas o a los personajes nacidos en ellas, aparecidos en las distintas revistas de los Centros de Estudios Locales: *Archivos Leoneses*, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, *Annals*, *Turiaso*, *Wal Al Hayara*, *Boletín de la Institución Fernán González*, *Baetica*, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, *Revista de Estudios Extremeños...* Sin olvidar las publicaciones periódicas de las distintas órdenes religiosas: *Perfecit*, *Archivo Dominicano*, *Cistercium*, *Archivo Ibero Americano*, *Estudios*, *Murgetana...* Lo mismo podría decirse de las revistas emanadas de los departamentos de publicaciones de las universidades: *Faventia*, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, *Gerion*, *Espacio*, *tiempo y forma*, *Burgense*, *Salmanticensis*, *Revista de Investigación...*

Igualmente se dejan de lado, por su profusión, las numerosas reediciones de las obras de autores como Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer, Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Dionisio Ridruejo... Lo mismo, de obras clásicas como el

Poema de Mío Cid, *Leyenda de los Infantes de Lara...* Tampoco se da cabida a las numerosas revistas surgidas al socaire de las diferentes asociaciones culturales de gran número de nuestros pueblos.

El presente catálogo -que pretende ser lo más amplio posible a pesar de la dificultad que supone lanzarse a las procelosas aguas del *mare magnum* bibliográfico- va dirigido a los lectores y coleccionistas de temas sorianos y, también, a los libreros para que mejoren el servicio a sus clientes. Servirá, también, para dar a conocer, frente a las grandes editoriales, a numerosos autores sorianos que, en no pocas ocasiones, se ven precisados, además de a redactar los textos y hasta a mancharse las manos de tinta, a correr con los no pequeños gastos de la edición.

Las papeletas bibliográficas se relacionan alfabéticamente, reseñando el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de impresión, año de publicación, páginas e ISBN o, en su defecto, el número de Depósito Legal.

Así las cosas, queremos agradecer a los funcionarios y dirección de la Biblioteca Pública del Estado, de Soria, y a los encargados del Depósito Legal, su colaboración en la preparación del presente trabajo. Y, a la vez, hacer un llamamiento a las editoriales del *Centro de Estudios Sorianos*, *Diputación Provincial*, *Soria Edita*, *Goig Editoras*, *Junta de Castilla y León...* para que, a pesar de los malos tiempos que corren para la lectura, sigan haciendo rodar los túrculos de las máquinas de imprimir en la noble tarea de traer libros al mundo.



Alejandro Plaza, Carmelo Pérez y Chusma Latorre.

- ACOSTA, Alberto: **El ángel y la memoria**, Soria, 1990.
- ALCALDE JIMÉNEZ, José María: **El poder del señorío y poderes locales en Soria entre el Antiguo Régimen y el Liberalismo**, Valladolid, 1997, 491 pp. ISBN 84-7846-616-9.
- ALDEA CHACOBO, Francisco: **San Saturio: Patrón de Soria**, Soria, 1996, 72 pp. ISBN 84-605-5255-1.
- ALGARABEL LALLANA, Víctor: **Coaleda: Entre pinos y rocas**, Soria, 1984, 148 pp. ISBN 84-505-0269-1.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: **Guía de la artesanía de Castilla y León. Soria**, Valladolid, 1991, 239 pp. ISBN 84-505-9962-8.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: **El Burgo de Osma y su catedral. Guía para el viajero curioso e inquieto**, Bilbao, 1996, 223 pp. ISBN 84-605-4068-X.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: **Por tierras de Soria, La Rioja y Guadalajara**, Bilbao, 1997, 287 pp. ISBN 84-922391-0-7.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: **Los códices templarios del Río Lobos: Los custodios del Grial**, Salamanca, 1997, 189 pp. ISBN 84-922391-2-3.
- ALONSO PALOMAR, Pilar: **De un universo encantado a un universo reencantado**, Valladolid, 1994, 237 pp. ISBN 84-89087-00-8.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **La arquitectura barroca en El Burgo de Osma**, Soria, 1986, 179 pp. ISBN 84-00-06410-0.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **El Burgo de Osma: Historia urbana**, Soria, 1992, 170 pp. ISBN 84-604-2007-8.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **La tauromaquia en El Burgo de Osma**, Soria, 1996, 146 pp. DL SO-168/96.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **El Burgo de Osma (Soria). Guía turística**, León, 1997, 108 pp. ISBN. 84-8012-166-1.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **El Burgo de Osma**, Valladolid, 1997, 187 pp. ISBN. 84-8183-036-4.
- ALONSO ROMERO, Jesús: **Barroco y Neoclasicismo en El Burgo de Osma**, Zaragoza, 1997, 525 pp. ISBN 84-600-9439-1.
- ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos: **Fuentes documentales para la Historia de Soria: Censo-guía de archivos**, Soria, 1985, 114 pp. ISBN 84-00-06121-7.
- ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos y CARRASCO GARCÍA, Monserrat: **Mapas, planos, dibujos y grabados de la provincia de Soria**, Logroño, 1997, 274 pp. ISBN 84-606-2831-0
- ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos, PÉREZ ROMERO, Emilio y CARRASCO GARCÍA, Monserrat: **Soria entre dos siglos**, Soria, 1994, 250 pp. ISBN 84-7483-975-0.
- AMAYAS MATEO, Francisco: **Francisco Amayas (1930-1990). Diario de Soria: Artículos seleccionados**, Soria, 1994, 334 pp. ISBN 84-605-037-5.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **La línea española**, Alcalá de Henares, 1992, 84 pp. ISBN 84-87153-30-5.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **Más valer**, Paterna, 1994, 62 pp. ISBN 84-8191-013-9.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **San Juan**, Madrid, 1994, 20 pp.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **La visión memorable**, Sevilla, 1995, 156 pp. ISBN 84-86307-85-6.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **Cantar de los azules**, Santander, 1997, 32 pp.
- ANDRÉS RUIZ, Enrique: **El reino**, Paterna, 1997, 104 pp.
- ANDUJAR ALMARRA, José: **Huésped de la noche**, Soria, 1987, 48 pp. ISBN 84-505-5097-1.
- ANIZ IRIARTE, Cándido y HERNÁNDEZ MARÍN, José María: **Santo Domingo de Guzmán canónigo de Osma. Presencia dominicana en la diócesis de Osma**, Salamanca, 1997, 211 pp. ISBN 84-6260-036-2.
- ANTÓN BLANCO, Juan: **Rutas BH de Mountain Bike: zona centro 1, Guadarrama, Gredos, Soria, Somosierra, Sierra Pobre**, Madrid, 1991, 120 pp. ISBN 84-7902-052-0.
- ANTÓN BLANCO, Juan: **Rutas BH de Mountain Bike: zona centro 2, Castilla León, Castilla la Mancha y Madrid**, Madrid, , 162 pp. ISBN 84-7902-053-9.
- ARCHILLA ALDEANUEVA, Rafael: **Características climáticas y agrícolas de la provincia de Soria**, Soria, 1987, 63 pp. DL SO-296/87.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Tiermes II. Campaña 1979-1980**, Madrid, 1984, 535 pp. ISBN 84-7483-388-4.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Guía del yacimiento arqueológico**, Madrid, 1985, 123 pp. ISBN 84-505- 1.304-9.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (et al.): **Tiermes: Guía del yacimiento arqueológico y museo**, Valladolid, 1988, 124 pp. ISBN 84-505-7467-6.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **Historia del museo Numantino**, Valladolid, 1988, 44 pp. ISBN 84-505-8294-6.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **Diez años de arqueología soriana (1978-1988)**, Soria, 1989. 132 pp. ISBN 84-7846-003-9.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **Guía del museo Numantino**, Soria, 1990. 192 pp. ISBN 84-7846-014-4.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Arte prehistórico de la provincia de Soria**, Soria, 1990. 131 pp. ISBN 84-7846-015-2.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **Tiermes: Guía del yacimiento y museo**, Valladolid, 1990, 180 pp. ISBN 84-7846-057-8.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **El Jalón. Vía de comunicación**, Soria, 1990, 130 pp. ISBN 84-7846-058-6.

- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1991**, Soria, 1991, 80 pp. ISBN 84-7846-117-5.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (et al.): **Tiermes: Excavaciones arqueológicas. Campaña 1993**, Soria, 1993, 64 pp. ISBN 84-7846-270-8.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord): **La cerería. Producción artesanal en la provincia de Soria**, Soria, 1992, 48 pp. ISBN 84-7846-150-7.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (et al.): **Restauración. Bienes arqueológicos. Fondos del museo Numantino**, Soria, 1992, 48 pp. ISBN 84-7846-123-X.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **II seminario de arqueología**, Soria, 1993, 56 pp. DL SO-125/93.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord): **Tiermes. Tierra sin tiempo**, Soria, 1993, 48 pp. DL SO-106/93.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **El museo Numantino: 75 años de la historia de Soria**, Soria, 1994, 156 pp. ISBN 84-7846-344-5.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (dir.): **Seminario de arqueología (3º 1994. Montejo de Tiermes. Soria). Museo monográfico de Tiermes: resumen de las conferencias expuestas**, Soria, 1994, 64 pp. ISBN 84-7846-370-4.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Las fibulas de la edad del hierro en la meseta oriental. Valoración tipológica, cronológica y cultural**, Madrid, 1994, 493 pp. ISBN 84-8181-043-6.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1994**, Soria, 1994, 66 pp. ISBN 84-7846-369-0.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (Coord.): **La tradición del vino**, Soria, 1995, 23 pp. DL SO-178/95.
- ARGENTE OLIVER, José Luis (coord.): **Los tapices de Oncala (Soria)**, Valladolid, 1995, 48 pp. ISBN 84-7846-479-4.
- ARGENTE OLIVER, José Luis: **Tiermes. Excavaciones Arqueológicas. Campaña 1997**, Soria, 1997, 48 pp. DL SO-173/97.
- ARGENTE OLIVER, José Luis y DIAZ DIAZ, Adelia: **Guía del yacimiento arqueológico y museo**, Soria, 1988, 124 pp. ISBN 84-507-7467-6.
- ARGENTE OLIVER, José Luis, DÍAZ DÍAZ, Adelia y BESCOS CORRAL, Alberto: **Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1990**, Soria, 1990, 48 pp. ISBN 84-7846-052-7.
- ARGENTE OLIVER, José Luis, DÍAZ DÍAZ, Adelia y BESCOS CORRAL, Alberto: **Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1992**, Soria, 1992. 128 pp. ISBN 84-7846-174-4.
- ARGENTE OLIVER, José Luis y DIAZ DIAZ, Adelia: **Tiermes IV. La casa del acueducto. Campaña 1979-1986**, Madrid, 1994, 256 pp. ISBN 84-8181-045-2.
- ARGENTE OLIVER, José Luis y DIAZ DIAZ, Adelia: **Tiermes: Guía del yacimiento arqueológico y museo**, Valladolid, 1996, 179 pp. ISBN 84-7846-057-8.
- ARGENTE OLIVER, José Luis y COLÍN VINUESA, Celestino: **Pipa en el museo Numantino**, Soria, 1997, 67 pp. ISBN 84-7846-671-1.
- ARRANZ ARRANZ, José: **El renacimiento Sacro en la Diócesis de Osma-Soria. La escultura romanista de la Diócesis de Osma-Soria**, Navarra, 1986, 650 pp. ISBN 84-398-6237.
- ARRANZ GÓMARA, Javier: **Crispín y sus amigos te recuerdan tus derechos**, Bilbao, 1995, 48 pp. DL BI-1.158/95.
- ARTEAGA Y FALGUERA, Cristina de la Cruz de: **Una mitra sobre dos mundos. La del Venerable don Juan de Palafox y Mendoza. Obispo de Puebla de los Ángeles y de Osma**, Sevilla, 1985, 640 pp. ISBN 84-398-3317-2.
- AYLLÓN RUBIO, Segundo: **Tauromaquia en Soria (1900-1986)**, Soria, 1987, 231 pp. ISBN 84-505-6041-1.
- BACHILLER MARTÍNEZ, Jesús María: **Cambios demográficos de Soria capital**, Soria, 1984, 152 pp. ISBN 84-500-9534-4.
- BACHILLER MARTÍNEZ, Jesús María: **Espacios rurales desfavorecidos. Las transformaciones del Suroeste Soriano**, Valladolid, 1996, 356 pp. ISBN 84-7762-687-1.
- BAQUEDANO, Enrique (coord): **Numantia II**, Almazán, 1986, 200 pp. ISBN 84-505-4375-4.
- BARGALLO, Antonio: **España, el paisaje, el tiempo y otros temas de la poesía de Antonio Machado**, Soria, 1990, 173 pp. ISBN 84-86790-11-5.
- BARRIO PÉREZ, Javier: **Estudio histórico del movimiento**, 1991, 23 pp.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: **El Colegio Universidad de Santa Catalina en El Burgo de Osma y su tiempo, 1550-1840**, Almazán, 1988, 304 pp. ISBN 84-87196-00-4.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: **La Universidad de Santa Catalina en El Burgo de Osma**, El Burgo de Osma, 1989, 73 pp. ISBN 84-505-8695-X.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Gregorio: **Jaque mate al Obispo Virrey. Siglo y medio de sátiras y libelos contra don Juan de Palafox y Mendoza**, Madrid, 1991, 329 pp. ISBN 84-375-0305-1.
- BAS GONZALO, Eduardo: **Memorias de mi pueblo: San Esteban de Gormaz**, Soria, 1993, 179 pp. ISBN 84-604-7239-6.
- BAS GONZALO, Eduardo: **San Esteban de Gormaz según las respuestas generales del catastro del marqués de la Ensenada. 1753**, Madrid, 1996, 79 pp. ISBN 84-921838-0-2.

- BASTOS, Victoria y R. LAFORA, Carlos: **Ayer y hoy del patrimonio soriano: Una selección de monumentos y su localización** Madrid, 1990, 127 pp. ISBN 84-87196-02-0.
- BAUTISTA, Juan José: **Pinceladas de vida en Castilla y León. Soria**, 1988, 91 pp. ISBN 84-505-8031-5.
- BEATO DE LIEBANA: **Exposición del Apocalipsis**, edición facsímil del códice existente en la catedral de Osma, Paterna, 1996, 166 ff.
- BERNARD REMÓN, Javier: **Castillos de Soria**, León, 1989, 64 pp. ISBN 84-86205-43-3.
- BLASCO JIMÉNEZ, Manuel: **Nomenclator histórico, geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria**, Valencia, 1995, 645 pp. DL V-458-95.
- BOCIGAS MARTÍN, Santos: **Caciquismo y elecciones en Soria (1910-1923)**, Soria, 1995, 344 pp. ISBN 84-86790-75-1.
- BOROBIO SOTO, María Jesús: **Carta arqueológica de Soria: Campo de Gómara**, Soria, 1985, 217 pp. ISBN 84-505-1524-6.
- BOZAL, José Luis (et al.): **Resolución de problemas**, 1992, 206 pp.
- CABALLERO DOMÍNGUEZ, Margarita: **El sufragio censitario: elecciones generales en Soria durante el reinado de Isabel II**, Ávila, 1994, 384 pp. ISBN 84-7846-264-3.
- CAJA SORIA: **1915-1976. Juan Antonio Gaya Nuño**, Soria, 1990, 80 pp.
- CALAHAN, Clark: **The visions of Sor Maria de Agreda. Writing, knowdge**, The University of Arizona Press, 1994, 194 pp.
- CALAMA ROSELLÓN, Argimiro: **La villa de Magarraz (Salamanca)**, Madrid, 1992, 336 pp. ISBN 84-604-2407-3.
- CALAMA ROSELLÓN, Argimiro: **La Guerra de la Independencia en Soria, La Rioja, Navarra. La batalla de Tudela: 23-XI-1808**, Madrid, 1996, 323 pp. ISBN 84-7823-5132-2.
- CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA: **Datos y cifras de interés de Soria y su provincia**, Almazán, 1984, 174 pp. ISBN 84-505-1576-9.
- CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA: **Datos y cifras de Soria y su provincia 1986**, Soria, 1987, 152 pp. ISBN 84-505-6789-0.
- CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA: **Datos y cifras de interés de Soria y su provincia 1990**, Soria, 1991, 176 pp. ISBN 84-606-0312-1
- CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA: **Datos y cifras de interés de Soria**, 1997.
- CAMPO MUÑOZ, María Isabel del: **Honorato Juan: humanista, maestro de príncipes y obispo de Osma**, Soria, 1986, 181 pp. ISBN 84-505-4378-9.
- CAMPO MUÑOZ, María Isabel del: **Suelo y vuelo**, Almazán, 1987, 38 pp. DL SO-604/87.
- CAMPO MUÑOZ, María Isabel del: **Un integrista contra el sistema. Pedro M.^º Lagüera y Menezo (1817-1892)**, Pamplona, 1997, 358 pp. ISBN 84-89341-01-X.
- CAMPORREDONDO, Luis: **Miscelánea. Recuerdo de Yanguas (Soria)**, Madrid, 1988, 114 pp. ISBN 84-389-0544-7.
- CAÑADA **occidental de la provincia de Soria**, Valencia, 1995, 51 pp.
- CARASA, Pedro (dir.): **Élites catellanas de la Restauración. Diccionario biográfico de parlamentarios castellano leoneses (1876-1923)**, Salamanca, 1997, ISBN 84-7846-610-X.
- CARAZO HERNÁNDEZ, Fidel: **Buenos días, amor**, Almazán, 1990, 383 pp. ISBN 84-404-8367-8.
- CARAZO HERNÁNDEZ, Fidel: **Brisas enamoradas**, Nápoles, 1996, 269 pp.
- CARAZO HERNÁNDEZ, Fidel: **Amor en pretérito y en presente**, Nápoles, 1997, 213 pp.
- CARAZO HERNÁNDEZ, Fidel (Coautor): **Versos para el verano**, Sevilla, 1997, 324 pp. DL SE-1583/97.
- CARNICERO ARRIBAS, José María: **Industrias líticas de superficie en la región soriana**, Soria, 1985. 207 pp. ISBN 84-00-06223-X.
- CARPINTERO, Heliodoro: **Antonio Machado en su vivir**, Soria, 1989, 304 pp. ISBN 84-87196-01-2.
- CARRACEDO ARROYO, Eleuterio: **Toponimia de la Tierra de Soria**, 1996, 469 pp. ISBN 84-86790-89-1.
- CARRETE PARRONDO, Carlos y CASTAÑO GONZÁLEZ, María J.: **El tribunal de la Inquisición en el Obispado de Soria (1486-1502)**, Salamanca, 1985, 206 pp. ISBN 84-7299-141-5.
- CARRETE PARRONDO, Carlos y FRAILE CONDE, Carolina: **Los judeoconversos de Almazán (1501-1505); origen familiar de los Laínez**, Salamanca, 1987, 143 pp. ISBN 84-7299-186-5.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la (et al.): **Actas del I symposium de arqueología soriana**, Soria, 1984, 568 pp. ISBN 84-500-9720-7.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la: **Soria arqueológica**, Soria, 1991, 261 pp. ISBN 84-86790-24-7.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la: **Actas 2º symposium de arqueología soriana**, Soria, 1992, 1.171 pp. ISBN 84-86790-37-9.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la: **Las necrópolis medievales en la provincia de Soria**, Valladolid, 1992, 439 pp. ISBN 84-7846-162-0.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la: **Mundo funerario del medievo cristiano en Soria**, Barcelona, 1993. pp. ISBN 84-7875-318-4.

- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la [editor]: **Actas del V congreso internacional de estelas funerarias**, Soria, 1994, 733 pp. ISBN 84-86790-72-7.
- CASA MARTÍNEZ, Carlos de la, MARTÍNEZ HERNANDO, Yolanda y RUIZ EZQUERRO, Juan José: **Castillos de Soria**. Aproximación a la arquitectura militar medieval, Almazán, 1990, 116 pp. ISBN 84-600-7292-3.
- CASADO, Constantino: **Aire herido**, 1985, 95 pp. ISBN 84-398-3844-1.
- CASCANTE CABRERIZO, Juan: **Historia de la transición política en Soria (1975-1990)**, Soria, 1989, 158 pp. DL SO-401/89.
- CASTELLANO, Francisco: **El hijo de la tierra**, Soria, 1991, 50 p.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Ambiente socio-familiar y aprovechamiento escolar**, Soria, 1987, 126 pp. ISBN 84-600-5032-7.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Alternativas de educación socio-cultural de la provincia de Soria**, Soria, 1989. ISBN 84-86790-05-0.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Organización del horario escolar**, Soria, 1990, 100 pp. ISBN 84-86790-12-3.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Evaluación del Centro Asociado de la UNED en Soria**, Soria, 1991, 224 pp. ISBN 84-86790-27-1.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Orientación profesional: información actualizada de interés para padres y alumnos de enseñanzas medias**, Soria, 1993,. 211 pp. ISBN 84-86790-58-1.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Estamos contigo. Manual de auto ayuda vocacional**, Soria, 1994, 150 pp. ISBN 84-86790-63-8.
- CELORRIO IBÁÑEZ, Rafael: **Actividades interdisciplinares para desarrollar en el aula. Orientación profesional**, 1995, 189 pp. ISBN 84-88441-10-X.
- CENTRO DE PROFESORES: **Paseo didáctico por el Parque del Castillo de Soria**, Soria, 1985, 126 pp. ISBN 84-398-4506-5.
- CENTRO DE PROFESORES: **Aplicaciones didácticas del procesador de textos**, Soria, 1989, 63 pp.
- CENTRO DE PROFESORES: **Tiempo de títeres**, Almazán, 1989, 111 pp.
- CENTRO DE PROFESORES: **Historia de la ciencia y técnica**, Soria. 1993, 124 pp. DL SO-215/93.
- CERRILLO RUBIO, Lourdes: **Maximino Peña: vida y obra**, Soria, 1993, 382 pp. ISBN 84-606-1245-7.
- CERVERA CAMPANALES, Víctor: **Memorias incompletas de Fabaro**, Soria, 1986. ISBN 84-398-7040-X.
- CONTRERAS URIEL, Daniel Alejandro: **Poesía en prosa**, Soria, 1996, 141 pp. ISBN 84-605-5774-X.
- CÓRDOVA MARTÍNEZ, Alfredo (dir.): **Aspectos básicos de biomedicina deportiva**, Soria, 1995, 329 pp. ISBN 84-86790-77-8.
- CORONADO, Ángel: **Catálogo de la exposición sobre tipos tradicionales de construcción y poblamiento**, Soria 1992, 83 pp. ISBN 84-604-1450-7.
- CORRAL SOBRINO, Ángel: **Los gozos de Inodejo. Trovas a la Virgen de Inodejo puestas en escena**, 49 p. s. l. y a.
- CRUZ, María Concepción de la: **Introducción al azar**, 1991. 111 pp.
- CRUZ ROJA ESPAÑOLA: **La tercera edad en Soria capital estudio demográfico, psico-físico y cultural**, Soria, 1991,. 111 pp. ISBN 84-86790-29-8.
- CUENCA, Enrique: **La luna... y estolotro**, 1997.
- CULTURAL CAMPO: **Por tierras de Berlanga, sugerencias para un viaje**, Soria, 1992, 49 pp. DL SO-284/92
- DELGADO MUÑOZ, Antonio: **Formación musical para escolares. Ciclo Superior**, Soria, 1988, 131 pp.
- DELGADO MUÑOZ, Antonio: **Formación musical para escolares. Ciclo medio**, Soria, 1988, 60 pp.
- DELGADO MUÑOZ, Antonio: **Formación musical-guía**, Soria, 1992, 48 pp.
- DELGADO MUÑOZ, Antonio: **Formación musical. Libros 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7**, Soria, 1992, 48, 48, 48, 68, 79, 68 y 84 pp.
- DESCRIPCIÓN de la cañada soriana: **Desde Yanguas al Valle de la Alcudia**, Valencia, 1995,
- DIAGO HERNANDO, Máximo: **Estructura de poder en Soria a fines de la Edad Media**, Valladolid, 1993, 368 pp. ISBN 84-7846-208-2.
- DIAGO HERNANDO, Máximo: **Soria en la baja Edad Media, espacio natural y economía**, Madrid, 1993, 190 pp. ISBN 84-7491-479-5.
- DÍAZ, Félix: **Recuperación biológica**, Soria, 1987, 145 pp. ISBN 84-398-8669-1.
- DÍAZ, José Antonio: **San Juan: El Santo pagano**, Soria, 1997, 119 pp. ISBN 84-605-6274-3.
- DÍAZ DÍAZ, Adelia: **Guía de la iglesia y claustro de San Juan de Duero**, Soria, 1988, 67 pp. ISBN 505-7466-8.
- DIEGO CENDOYA, Gerardo: **Soria sucedida**, Soria, 1996, 223 pp. ISBN 84-922049-0-7.
- DÍEZ RAMOS, Francisco Javier: **Historia de la farmacia en Calatañazor**, Soria, 1995, 100 pp. ISBN 84-86790-79-4.
- DÍEZ SANZ, Enrique: **Soria y su tierra ante el sistema fiscal de Felipe II**, Soria, 1987, 159 pp. ISBN 84-398-8668-3.
- DÍEZ SANZ, Enrique: **La tierra de Soria: un universo campesino en Castilla oriental del siglo XVI**, Madrid, 1995, 439 pp. ISBN 84-323-0873-0.
- DÍEZ SANZ, Enrique y MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **Historia y patrimonio**, Soria, 1998, 136 pp. ISBN 8486790-97-2.

- DIÓCESIS DE OSMA-SORIA: **Guía estadística**, Soria, 1987, 151 pp.
- DIÓCESIS DE OSMA-SORIA: **Guía de la iglesia diocesana**, Soria, 1992, 245 pp. ISBN 84-86790-38-7.
- DIÓCESIS DE OSMA-SORIA: **Guía de la iglesia diocesana Osma-Soria**, 1997, 60 pp. DL SO-25/1959.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL: **Mosaicos**, Número 4, Soria, 1987, 424 pp. ISBN 84-505-5096-3.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL: **Premio de narración literaria infantil-juvenil. Soria en América**, Soria, 1992, 82 pp. ISBN 84-86790-52-2.
- DORIM, Emilio: **Mosaicos de los amores perdidos**, Soria, 1995, 114 pp. DL SO-6/95.
- DULCE GONZÁLEZ, Jesús: **La gran divinidad**, Toledo, 1997, 222 pp. DL TO-1196/1997.
- EGIDO, Benjamín y otros: **La estructura de la materia**, 1991, 73 pp.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: **Rutas del románico en la provincia de Soria**, Madrid, 1991, 208 pp. ISBN 84-398-7136-8.
- EQUISOAÍN, Blanca E.: **Análisis de una posible acción protectora de la alergia frente al cáncer**, 1992, 59 pp.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **Notas para el estudio de la parroquia de Santa María del Pino de la villa de Vinuesa**, Soria 1993, 57 pp. ISBN 84-604-6743-0.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **La cofradía de San Roque de la villa de Vinuesa**, Soria, 1994, 141 pp. ISBN 84-605-0649-5.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **La cañada Galiana en el término de Vinuesa**, Soria, 1995, 141 pp. ISBN 84-605-2846-4.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **1895-1995 un siglo del frontón de pelota de Vinuesa**, Soria, 1995, 72 pp. ISBN 84-605-3572X.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **Guía turística de la Laguna Negra**, Valladolid, 1995, 107 pp. ISBN 84-89482-05-0.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **Escudos heráldicos de la villa de Vinuesa**, Soria, 1996, 179 pp. ISBN 84-921297-0-0.
- ESCRIBANO ABAD, Santiago: **La pinochada**, Soria, 1996, 153 pp. DL SO-23/96.
- ESPINOSA GANSANO, Dolores: **Exercies Francais**, Soria, 1986, 228 pp. ISBN 84-505-3601-4.
- ESTEBAN VILLALOBOS, Antonio: **La cultura de los germánicos**, 1987. ISBN 84-398-9764-2.
- ETXARRI, Xabier: **la cocina de Soria**, Barcelona, 1990, 63 pp. ISBN 84-86819-67-9.
- FERNÁNDEZ MORENO, José Javier: **El poblamiento prehistórico de Numancia**, Salamanca, 1997, 135 pp. ISBN 84-7846-675-4.
- FERNÁNDEZ PEREGRINA, Bernardino: **Guía histórico artística. Medinaceli Villa**, Soria, 1991, s.p. DL SO-212/91.
- FRÍAS Balsa, José Vicente de: **Crímenes y asesinatos en Soria. Apuntes para una crónica negra de la provincia**, Soria, 1998, 176 pp. ISBN 84-87196-10-1.
- FRUTOS ESTEBAN, Javier, GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando, DE PABLO MIGUEL, Clemente y MUINELO ALARCÓN, Gonzalo: **Cien años de cine en Castilla y León**, Valladolid, 1997, 115 pp. D.L. VA-890-97.
- FUENTE DE LEÓN, Teresa de la (coord.): **Legado bibliográfico Juan Antonio Gaya Nuño. Obra del autor**, Soria, 1994, 239 pp. ISBN 84-87132-29-4.
- FUENTE VIDAL, Manuel de la: **Servicios informativos**, Soria, 1995, 78 pp.. ISBN 84-86790-84-0.
- GÁLATAS, María Cruz: **Soria, almas en claustro**, Soria, 1992, 62 pp.
- GALLEGO URRUTIA, María Teresa: **Como el farol que por el bosque oscuro**, Soria, 1993, 105 pp. ISBN 84-86790-55-7.
- GARCÉS GONZÁLEZ, Julio: **Poesía completa**, edición y estudio preliminar de Enrique Andrés Ruiz, Barcelona, 1992, LVI y 180 pp. ISBN 84-7658-333-8.
- GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino: **Jotas de ronda**, Soria, 1996, 85 pp.; ISBN 84-86790-90-5.
- GARCÍA Y ASENSIO, José Miguel: **Historia de la fauna de Soria. Atlas de distribución histórica de vertebrados de la provincia de Soria**, Zaragoza 1995, 573 pp. ISBN 84-605-4406-0.
- GARCÍA Y ASENSIO, José Miguel: **Historia de la fauna de Soria. Atlas de distribución histórica de vertebrados de la provincia de Soria**, Zaragoza, 1997, 799 pp. D.L. Z-3544-97.
- GARCÍA BERLANGA, Francisco: **Cultura iberoeuskérica. El euskera fue la lengua primitiva de España**, Enero 1992, 635 pp. ISBN 84-604-1527-91.
- GARCÍA BLANCO, Florentino: **Cantos a Inodejo**, Soria, 1989, 56 pp. ISBN 84-404-5143-1.
- GARCIA CALVO, Amancio (et al.): **La formación profesional de las personas adultas y desarrollo de la provincia de Soria**, Soria, 1993, 89 pp. DL SO-247/93.
- GARCÍA ENCABO, Carmelo; MANRIQUE MAYOR, María Ángeles y MONGE GARCÍA, Juan Antonio: **Inventario artístico de Soria y su provincia**, Madrid, 1989, 357 y 375 pp. ISBN 84-7483-539-9.
- GARCÍA ENCABO, Carmelo; JUBERÍAS HERNÁNDEZ, Reyes y MANRIQUE ROMERO, Alberto: **Cartas muertas. La vida rural de la posguerra**, Valladolid, 1996, 185 pp. ISBN 84-8183-021.
- GARCÍA GARCÍA, Jacinto: **Elegía a un recuerdo**, 1990, 72 pp.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Teresa y PARERA CASTRO, Josefina: **Conoce El Burgo de Osma-Ciudad de Osma y su entorno. Cuaderno del alumno 2º ciclo de Enseñanza Primaria**, Ayuntamiento de El Burgo de Osma-Ciudad de Osma, 59 pp.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Benito: **La tarde de las espigas (mis cien mejores poesías dedicadas)**, Toledo, 1985, 209 pp.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Benito: **Eres niño y has amor (mis mejores cien villancicos)**, Toledo, 1994.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Benito: **No me mueve, mi Dios, para quererte**, Toledo, 1994, 120 pp.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Benito: **Tierra coronada. Versos de elogio y exaltación a la catedral "La bella desconocida" de Burgo de Osma**, Toledo, 1992, 316 pp. DL TO-1.974/1992.
- GARCÍA MERINO, Carmen: **Uxama I**, Toledo, 1995, 246 pp. ISBN. 84-8181-042-8.
- GARCÍA PÉREZ, Guillermo: **Elpha. Ocho estudios sobre el 'Cantar de myo Çid'**, Madrid, 1993, 326 pp. ISBN 84-86547-18-0.
- GARCÍA VALDÉS, Olvido: **Ella, los pájaros**, Soria, 1994, pp. ISBN 84-86790-66-2.
- GARCÍA VALENCIANO, Juan José: **Las tierras del suroeste sorianos: (Duero joven, tierras llenas)**, Almazán, 1986, 132 pp. ISBN 84-398-8273-4.
- GARCÍA VALENCIANO, Juan José: **Calatañazor: donde el silencio es historia**, Soria, 1992. 141 pp. ISBN 84-604-2213-5.
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Manuel Vicente: **Descripción de la villa de Montenegro**, Logroño, 1986, 70 pp. ISBN. 84-7359-269-7.
- GARIJO PUERTAS, Francisco M.: **Berlanga de Duero**, Madrid, 1995, 190 pp. ISBN 84-605-3491-X.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: **Conocer Toledo**, León, 1985, 124 pp. ISBN 84-241-4511-9.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: **El santero de San Saturio**, Madrid, 1986, 153 pp. ISBN 84-239-1377-5.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: **Velázquez**, Barcelona, 1992, 127 pp. ISBN 84-233-2011-1.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: **La pintura puertorriqueña**, Soria, 1994, 216 pp. ISBN 84-87196-04-7.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio y DE MARCO, Concha: **Soria**, Madrid, 1987, 160 pp. ISBN 84-241-4386-8.
- GIBELLO PRIETO, Ana María: **Cosméticos capilares I**, Soria, 1984, 79 pp. DL SO-117/84.
- GIBELLO PRIETO, Ana María: **Cosméticos capilares**, Soria, 1984, 113 pp.
- GOBIERNO CIVIL: **Soria, una inversión sólida. Líneas de ayuda**, Almazán, 1985, 64 pp. ISBN 84-505-1100-3.
- GOIG SOLER, María Isabel: **Por los fogones sorianos**, Soria, 1994, 147 pp. ISBN 84-89017-005.
- GOIG SOLER, María Isabel y María Luisa: **Soria pueblo a pueblo**, Esplugues de Llobregat, 1996, 401 pp. DL SO-4/96
- GOIG SOLER, María Isabel: **Fuentes, fuentejillas y manantiales de Soria**, Esplugues de Llobregat, 1996, 211 pp. DL B-41.093/1996.
- GOIG SOLER, María Isabel, Concepción y María Luisa: **Dónde yantar en Soria. De fogones y pitanzas sorianos**, Esplugues de Llobregat, 1997, 103 y 109 pp. ISBN. 84-605-6200X.
- GÓMEZ BARRERA, Juan Antonio: **Grabados rupestres postpaleolíticos del Alto Duero**, Soria, 1992, 408 pp. ISBN 84-7846-143-3.
- GÓMEZ BARRERA, Juan Antonio: **Arte rupestre prehistórico en la meseta castellano-leonesa**, Valladolid, 1993, 263 pp. ISBN 84-7846-171-X.
- GÓMEZ CARRAMIÑANA, Miguel Ángel: **Intento de análisis de los factores...**, Soria, 1987, 165 pp. ISBN 84-398-8947-X.
- GÓMEZ LA BLANCA, Félix: **Toda la gramática, ortografía expresión escrita**, Soria, 1989. 103 pp.
- GONZÁLEZ BLÁZQUEZ, María Concepción: **La medicina natural**, Soria, 1996, 259 pp. ISBN 84-605-5265-9.
- GONZÁLEZ PARRA, Juana (et al.): **Estudio de los suelos del sector central de la provincia de Soria**, Soria, 1991, 91 pp. ISBN 84-8679028-X.
- GONZÁLEZ SAINZ, J.A.: **Un mundo exasperado**, 1995, 394 pp. ISBN 84-339-1021-3.
- HANDKE, Peter: **Ensayo sobre el jukebox**, Alianza, 1992, 135 pp. ISBN 84-206-3266-X.
- HEMINGWAY, Ernest: **Muerte en la tarde**, Planeta bolsillo 1993, 250 pp. ISBN 84-08-00288-0.
- HERNÁNDEZ ALVARO, Ana Rosa: **La imaginaria medieval en la provincia de Soria**, Almazán, 1984, 138 pp. ISBN 84-00-05821-6.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio: **La represión en La Rioja durante la Guerra Civil**, Almazán 1984, 270, 270 y 255 pp. ISBN 84-398-1135-7.
- HERNÁNDEZ JODRA, María Esther: **Viriato el manso**, Zaragoza, 1991, 160 pp. ISBN 84-604-0596-6.
- HERNÁNDEZ JODRA, María Esther: **Gallinas gigantes**, Zaragoza, 1993, 128 pp. ISBN 84-604-8475-0.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Aún queda sol en las bardas: apuntes para pensar en Castilla**, Valladolid, 1984, 131 pp. ISBN 84-86047-21-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Nuestro estatuto: comentario para escolares**, Madrid, 1984, 61 pp. ISBN 84-85016-72-6.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Soria: donde la vieja Castilla se acaba**, Soria, 1986, 250 pp. ISBN 84-398-6858-X.

- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Silvestrito**, Valladolid, 1986, 108 pp. ISBN 84-355-0780-7.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Historia de San Kildán**, Madrid, 1986. 103 pp. ISBN 84-336-0260-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **La boina del contador de cuentos**, Madrid, 1988, 95 pp. ISBN 84-348-2528-7.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Amigos**, 62 pp ISBN 84-305-1963-7.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **La sierra del Alba**, Zaragoza, 1989, 148 pp. ISBN 84-263-1532-1.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Se me escapó mi perro Canuto**, Madrid, 1989. 92 pp. ISBN 84-285-1286-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Eva y Tania**, Plaza y Janés, 1990, 126 pp. ISBN 84-01-31233-7.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Campodelagua: sonata en cuatro movimientos**, Esplugues de Llobregat, 1990, 155 pp. ISBN 84-01-22014-9.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Conspiración en el Parque del Retiro**, Madrid, 1992, 83 pp. ISBN 84-207-4820-X.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **La existencia singular de Aquilino Periañez (por mal nombre "Aquilinón")**, Soria, 1993, 158 pp. ISBN 84-86770-85-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **El día que lloró Walt Whitman**, Edelvives, 1993, 87 pp. ISBN 84-263-2738-9.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Guía de Soria**, Madrid, 1993, 153 pp. ISBN 84-207-5689-X.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino: **Y Juan salió a luchar contra el telediario**, Barcelona, 1994, 89 pp. ISBN 84-478-0143-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino y CUERDA, Isabel: **Soria**, Madrid, 1994, 192 pp. ISBN 84-334-1409-7.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino y JIMÉNEZ LOZANO, José: **Itinerarios desde Madrid**, Madrid, 1992, 216 pp. ISBN 84-207-4415-8.
- HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino, MANZANO, Miguel y SANZ, Ignacio: **Crónicas del poniente castellano**, Valladolid, 1985, 137 pp. ISBN 84-86047-46-3.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Rafael: **La Soria antinuclear. (Una pequeña aportación a la historia del movimiento ecologista y de las luchas sociales en Soria)**, Soria, 1989, 41 pp.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Justo: **El árbol y el musgo: la fe y las creencias. Sobremesas de domingos y festivos**, Soria, 1991, 120 pp. ISBN 84-404-8653-8.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Justo: **La razón de la Iglesia (qué es creíble y qué no es creíble)**, Soria, 1993, 444 pp. ISBN 84-604-7617-0.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Justo: **En el umbral del sínodo. Diálogos de Timoteo y Tito sobre cuestiones "quodlibetales" en la evangelización actual**, Soria, 1995, 224 pp. ISBN 84-605-2845-6.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Justo: **La fe y sus tres etapas, bíblica-eclesiástica-racional**, Soria, 1996, 200 y XIV pp. ISBN 84-921850-0-7.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Justo: **Mi canto del cisne. Historia y reflexiones o comentarios sobre el mismo**, Soria, 1997, 63 pp. ISBN 84-921850-1-5.
- HERVÁS HERNÁNDEZ, Juan Carlos (coord.): **Rutas de Soria a mano**, Soria, 1997, 199 pp.
- HERRERO GÓMEZ, Javier: **La platería en la ciudad de Soria (siglos XVII-XIX)**, Soria, 1993, 174 pp. ISBN 84-604-5984-5.
- HERRERO GÓMEZ, Javier y MÁRQUEZ MUÑOZ, José Ángel: **La platería en Almazán**, Soria, 1994, 96 pp. ISBN 84-920266-0-X.
- HERRERO GÓMEZ, José María: **Pinturas y grabados**, Madrid, 1997, 117 pp. ISBN 84-7846-629-0.
- HERRERO REDONDO, Fermín: **Anagnóresis**, Soria, 1995, 73 pp. ISBN 84-86790-74-3.
- HERRERO REDONDO, Fermín: **Echarse al monte**, San Sebastián de los Reyes, 1997, 72 pp. ISBN 84-7517-522-8.
- HOSPITAL DEL INSALUD: **Guía farmacológica**, Soria, 1993, 124 pp.
- HUERTO, Jaime del y FRÍAS, Teófilo: **Guía de Almazán**, Almazán 1991, 119 pp. ISBN 84-604-0616-4.
- IGLESIAS HERNÁNDEZ, Pedro: **La matanza en tierras sorianas**, Soria, 1997, 191 pp. DL 195/SO.
- INSAUSTI, Gabriel: **Vísperas de silencio**, Soria, 1992, 54 pp.
- JIMÉNEZ CABALLERO, Inmaculada: **Arquitectura neoclásica en El Burgo de Osma. Análisis formal e histórico 1750-1800**, Soria, 1996, 252 pp. ISBN 84-86790-87-7.
- JIMÉNEZ GONZALO, Carmelo: **Desde San Saturio. Cartas de un verano**, Soria, 1984, 94 pp. ISBN 84-398-0490-3.
- JIMÉNEZ GONZALO, Carmelo: **Santo Domingo. Iglesia y monasterio**, Soria, 1985, 134 pp. ISBN 84-398-5002-6.
- JIMÉNEZ GONZALO, Carmelo y RUPÉREZ ABAD, Ciriaco: **La espiritualidad de San Francisco y Santa Clara**, Soria, 1986, 102 pp. ISBN 84-398-7926-1.
- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo: **Los Tolmos de Caracena (Soria). Campañas 1977, 1978 y 1979. Nuevas bases para el estudio de la edad de bronce en la zona del Alto Duero**, Madrid, 1984, 405 pp. ISBN 84-505-0619-0.
- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo: **Numancia. Guía del yacimiento**, Soria, 1990, 65 pp. ISBN 84-404-6375-8.
- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo, FERNÁNDEZ MORENO, José Javier y REVILLA ANDIA, María Luisa: **Numancia: Guía del yacimiento**, Soria, 1993, 69 pp. ISBN 84-604-5806-7.

- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo y FERNÁNDEZ MORENO, José Javier: **Los Tolmos de Caracena (Soria). Aportación al bronce medio de la Meseta (Campañas 1981 y 1982)**, Madrid, 141 pp. ISBN 84-7483-792-8.
- JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo, DEL VAL RECIO, Jesús M^º. y FERNÁNDEZ MORENO, José Javier: **Actas de la 1ª reunión sobre inventarios y cartas arqueológicas: Homenaje a Blas Taracena Aguirre: 50 aniversario de la 1ª carta arqueológica. Soria 1941-1991**, Valladolid, 1993, 262 pp. ISBN 84-7846-283-X.
- LAFUENTE CALOTO, Manuel: **Soria: cinco momentos**, Valladolid, 1997, 167 p. ISBN 84-7846-662-2.
- LAFUENTE MARTÍNEZ, Hipólito (Memorias): **Una historia de amor. La vida en las Tierras Altas entre Soria y La Rioja**, Madrid, 1996, 103 pp. ISBN 84-921838-2-9.
- LANGA HERNÁNDEZ, Blanca: **Cementerio de gorriones**, Soria, 1988, 1989, 34 pp. ISBN 84-86790-03-4.
- LARGO LAGUNAS, Juan: **Azucena. Cuentos**. Soria, 1989, 119 pp. ISBN 84-404-4059-6.
- LARGO LAGUNAS, Juan: **Amarillo. (Cuentos de un silencio)**, Soria, 1994, 185 pp. ISBN 84-604-9694-5.
- LARGO LAGUNAS, Juan: **Jonás. Una fábula**, Soria, 1995, 55 pp. ISBN 84-920760-0-3.
- LARGO LAGUNAS, Juan: **La orilla del pájaro blanco**, Soria, 1997, 35 pp. ISBN 84-920760-1-1.
- LATORRE MACARRÓN, Jesús María: **Periódicos de Soria (1811-1994)**, Soria Edita, 1996, 423 pp. ISBN 84-605-5360.
- LEÓN MUÑOZ, Antonio: **Guerreros y Marías**, Soria, 1985, 376 pp. ISBN 84-398-5512-5.
- LOBAJOS ALONSO, José: **Pedro de Osma y su comentario a la Metafísica de Aristóteles**, Salamanca, 1992, 478 pp. ISBN 84-7299-290-X.
- LOJENDIO, Luis María de: **Rutas románicas en Castilla y León**, Madrid, 1996, 169 pp. ISBN 84-7490-389-0.
- LÓPEZ AMBITE, Fernando [coord]: **Uxama, pasado histórico**, 1996, p., il.,
- LÓPEZ CRESPI, Miguel: **Pulsaciones**, Soria, 1995, 104 pp. DL SO-175/95.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Sebastián "SEBAS": **El expediente**, Zaragoza, 1987, 120 pp. ISBN 84-404-1070-0.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Sebastián "SEBAS": **Desde Soria con humor**, Zaragoza, 1996, 189 pp. DL Z-2017/96.
- LÓPEZ DE CERAIN, Rafael: **Trabajos de amor disperso**, Pamplona, 1996, 59 pp. ISBN 84-7490-389-0.
- LÓPEZ DEL AMO, José Luis: **Toda Soria y su provincia**, Barcelona, 1988, 92 pp. ISBN 84-378-0979-7.
- LÓPEZ LINARES, Ernesto: **El segundo pecado capital**, El Burgo de Osma, 1997 DL SO-154/96.
- LORÉN ESTEBAN, Santiago: **Una casa con goteras**, 1986, 440 pp. ISBN 84-320-0002-7. [Premio Planeta 1953].
- LUIS, Leopoldo de: **Gonzalo Morenas de Tejada. Un modernistas olvidado (1890- 1928)**, Madrid, 1986, 38 pp. ISBN 84-398-7114-7.
- LLORENTE ROMERA, Mercedes: **Salud y condición obrera. La Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros de Soria (1880-1949)**, Soria, 1987, 182 pp. ISBN 84-404-0471-9.
- MACHADO RUIZ, Antonio: **La tierra de Alvargonzález. Le terre d Alvargonzalez**, La Roseraie, 1985, 162 pp. ISBN 2-9500697-0-3.
- MACHÍN ROMERO, Antonio: **Dionisio Ridruejo. Trayectoria humana y poética**, Soria, 1995, 123 pp. ISBN 84-86790-82-4.
- MADOZ, Pascual: **Diccionario geográfico- estadístico-histórico de Castilla y León: Soria 1845-1859**, Valladolid, 1993, 281 pp. ISBN 84-86770-87-4.
- MALO DE MOLINA, Joaquín: **Soria nostálgica**, Soria, 1986, 64 pp. ISBN 84-505-3445-3.
- MANRIQUE ROMERO, Alberto: **El hombre y el barro. Alfarería tradicional**, Madrid, 1996, 95 pp. ISBN 84-921838-1-0.
- MANRIQUE ROMERO, Alberto, FRÍAS BALSA, José Vicente y HERRERO GÓMEZ, Javier: **Fuentepinilla**, Soria, 1993, 64 pp. ISBN 84-604-6759-7.
- MANZANO SASTRE, Ángel, SÁNCHEZ RUIZ, Francesc y SERRA i GALLEGÓ, Carmina: **Guía del viajero. Soria**, Madrid, 1995, 143 pp. ISBN 84-305-8049-2.
- MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA: **Correspondencia con Felipe IV. Religión y razón de Estado**, Madrid, 1991, 260 pp. ISBN 84-7039-605-6.
- MARÍA DIGES, Ricardo de: **Los Santos titulares de Cuadrilla. Uno a uno**, 1997.
- MARÍAS, Javier: **Mañana en la batalla piensa en mí**, Anagrama, 1994, 367 pp. ISBN 84-339-0968-1.
- MARQUINA SANZ, José: **Cebada con piedras**, Madrid, 1994, 156 pp. ISBN 84-7683-310-5.
- MARQUINA SANZ, José: **Alzadas**, Madrid, 1996, 122 pp.
- MARTEL, Miguel: **De la fundación de Soria, del origen de los doze linajes y de las antigüedades destaciudad**, Almazán, 1995, 114 pp. ISBN 84-605-4199-1.
- MARTÍN, César: **Dedicatoria y despedida**, Soria, 1990, 49 pp.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **Fiestas de San Juan. Historia, usos y costumbres**, Soria, 1985, 254 pp. ISBN 84-505-1651-X.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **Historia de la Cámara de Comercio e Industria: 1899-1986**, Soria, 1987, 408 pp. ISBN 84-505-5064-5.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **Apuntes sobre la Cruz Roja en Soria**, Almazán, Soria 1987, 117 pp. DL SO-115/87.

- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **La institución de caballeros hijosdalgo de los Doce Linajes de la ciudad de Soria**, Soria, 1990, 463 pp. ISBN 84-87576-01-X.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **El Casino y el Círculo Amistad Numancia. 1848-1992**, Soria, 1992, 461 pp. ISBN 84-86790-53-0.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **La otra Soria. Lectura crítica**, Almazán, 1996, 227 pp. ISBN 84-605-5320-5.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio: **La carpeta de los Sanjuanes**, Soria, 1996, 96 pp.
- MARTÍN DE MARCO, José Antonio y FRÍAS Balsa, José Vicente: **El libro de los libros de cuadrilla**, Soria, 1997, 203 pp.
- MARTÍN REQUERO, Raquel (coord.): **Recorrido urbano por la cañada real a su paso por Soria**, Soria, 1996, 64 pp. ISBN 84-8499-320-5.
- MARTÍNEZ, Margarita y CASTILLO, Leopoldo: **Tus ojos mirándome. Tus ojos verdegrís Luz naranja**, Soria, 1984, 58 pp. ISBN 84-505-1033-3.
- MARTÍNEZ CARNICERO, Jesús: **Sanjuaneros y sanjuaneos**, Soria, 1991, 235 pp. ISBN 84-404-9163-8.
- MARTÍNEZ LASECA, José María: **Antonio Machado. Su paso por Soria**, Soria, 1984, 239 pp. ISBN 84-398-1469-0.
- MARTÍNEZ LASECA, José María, HUERTO VILLAPLANA, Jaime del y PÁEZ BALGAÑÓN, José María: **Del oficio de poetastros, pintamonas y cronicantes**, Soria, 1985, 295 pp. ISBN 84-398-5488-9.
- MARTÍNEZ LASECA, José María: **Labrantíos**, Soria, 1986, 444 pp. ISBN 84-505-4362-2.
- MARTÍNEZ LASECA, José María y DEL RÍO CHICOTE, Ignacio: **Juan Antonio Gaya Nuño y su tiempo. Literatura y Arte**, Salamanca, 1987, 278 pp. ISBN 84-505-7219-3.
- MARTÍNEZ LASECA, José María y DÍAZ VIANA, Luis: **De hoy en un año. Ritos y tradiciones de Soria**, Soria, 1992, 402 pp; ISBN 84-86790-51-4.
- MARTÍNEZ MÍNGUEZ, Luis: **50 aniversario del C.D. Numancia. Medio siglo de historia rojilla**, Soria, 1995, 144 pp. ISBN 84-86790-78-6.
- MATA Y MARTÍN, César: **Ritos populares del todo en Castilla y León**, Salamanca, 1995, 202 pp. ISBN 84-7846-413-1.
- MATO, José Félix: **Tiempo de cipreses**, Soria, 1986, 85 pp. ISBN 84-505-3447-X.
- MAYOR JIMÉNEZ, M^a Concepción y DEL RÍO, Cecilio: **Base 1331 problemas resueltos**, Soria, 1984, 500 pp. ISBN 84-398-1183-7.
- MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso: **Antonio Machado periodista**, Pamplona, 1995, 522 pp. ISBN 84-313-1378-1.
- MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Mario, JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Víctor M.: **Diccionario de prehistoria**, Alianza Editorial, 1997, 526 pp. ISBN 84-206-2888-3.
- MERINO FERNÁNDEZ, Francisco Jesús, NEBRED A MAYORAL, Teresa y CAMPOS BUENO, Ángel: **Epidemiología infecciosa en la provincia de Soria**, 1997, 59 pp. ISBN 84-351-0271-8.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: **Enseñanzas de educación secundaria y profesional en Soria**, Soria, 1993, 64 pp.
- MOLINA MARTÍN, Carlos: **Catálogo de árboles notables de la provincia de Soria**, Valladolid, 1991, 198 pp. ISBN 84-7984-000-5.
- MOLINA MARTÍN, Carlos: **Bicicleta de montaña en el norte de Soria. 25 itinerarios a pie y en bicicleta**, Soria, 1994, 152 pp. ISBN 84-605-0595-2.
- MOLINERO CARDENAL, Marcos: **Antonio Machado y Soria: ideología y estética: 1907-1939**, Ediciones 1993, 384 pp. ISBN 84-88634-00-5.
- MORALES HERNÁNDEZ, Fernando: **Garray**, Soria, 1985, 172 pp. ISBN 84-505-1387-1.
- MORALES HERNÁNDEZ, Fernando: **Carta arqueológica. La altiplanicie soriana**, Soria, 1995, 323 pp. ISBN 84-86790-69-7.
- MORENO, Luis Miguel: **Todos los tableros**, Barcelona, 1988, 409 pp. ISBN 84-404-1482-X.
- MORENO MORENO, Miguel: **Memorial de Soria**, Soria, 1985, 533 y 285 pp. ISBN 84-398-5048-4.
- MORENO MORENO, Miguel: **1991, Ramón Monreal y los relojes de Soria**, Soria, 1992, 47 pp. ISBN 84-604-2043-4.
- MORENO MORENO, Miguel: **Todas las calles de Soria. Historia de una ciudad**, Soria, 1990, 575 pp. ISBN 84-404-7091-6.
- MUNILLA LENGUAS, Francisco José: **Así son, así nos ven**, Bilbao, 1977, 166 pp. DL BI-2397-97.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M^a del Carmen: **Guía del arte románico en Castilla y León**, Madrid, 1997, 76 pp. DL M-26.551/1997.
- MURCIANO, Carlos: **Historias de otra edad**, Soria, 1984, 62 pp. ISBN 84-500-9964-1.
- NAFRÍA YAGÜE, Rufo: **Memoria de la parroquia de San Francisco de Asís de Soria 1971-1996**, Soria, 1996, 160 pp. DL SO-170/96.
- NAVAPALOS: **1^o jornadas sobre la tierra como material de construcción**, Madrid, 1986, 132 pp. ISBN 84-398-6920-7.
- NAVAPALOS: **2^o encuentro de trabajo sobre la tierra como material de construcción**, Soria, 1988, 289 pp. ISBN 84-86790-01-8.

- NÚÑEZ ENCABO, Manuel: **La carretera de circunvalación de Soria: polémica nacional, cultural y política**, Madrid, 1990, 321 pp. ISBN 84-7433-655-4.
- NÚÑEZ ENCABO, Manuel: **El sistema político europeo u comunitario**, fundación Jaime Vera, 1993, 20 pp. ISBN 84-87239-19-6.
- OLIVERA OLIVERA, Jorge Ernesto: **Poemas del desierto de Mojama**, Soria, 1994, 110 pp. DL SO-7/94.
- OLLERO OJEDA, Mario: **Demanda y Urbión. Sierras occidentales de La Rioja**, 1995, 96 pp. ISBN 84-8216-033-8.
- OMEÑACA HERNÁNDEZ, María Reyes: **Las voces entre los ecos. Pequeña crónica de la Virgen de los Milagros**, Zaragoza, 1997, 61 pp. ISBN 84-8498-290-4.
- ORTEGO FRÍAS, Teógenes: **La ermita mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga**, Almazán, 1987, 136 pp. ISBN 84-398-8669-1.
- OTERO LÁZARO, Tomás: **20 santuarios marianos en la diócesis de Osma-Soria**, Soria, 1992, DL SO-227/92.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: **Tres siglos de música en la catedral de El Burgo de Osma**, Soria, 1991 155 pp. 24 cm. ISBN 84-87196-03-9.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: **Órganos y organeros en la provincia de Soria**, Soria, 1994, 709 pp. ISBN 84-86790-66-2.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: **la música en las colegiatas de la provincia de Soria**, Soria, 1997, 334 pp. ISBN. 84-86790-94-8.
- PANCORBO LÓPEZ, Alberto: **Pancorbo**, Cornella de Llobregat, 1986, 112 pp. ISBN 84-398-7567-3.
- PANCORBO LÓPEZ, Alberto: **Laberintos del alma**, Santa Fe de Bogotá, 1994, 215 pp.
- PARDO, Joaquín y REGLERO, María de los Ángeles: **Crónica de unos sanjuaneros**, Soria, 1984, 286 pp. ISBN 84-398-1722-3.
- PARDO RODRÍGUEZ, María Luisa: **Documentación del condado de Medinaceli (1368-1454)**, Soria 1993, 539 pp. ISBN 84-86790-60-3.
- PARREÑO, José María: **Libro de las sombras**, Soria, 1986, 102 pp. ISBN 84-505-3446-1.
- PASCUAL DíEZ, Ana Carmen: **Carta arqueológica. Soria zona centro**, Soria, 1991, 290 pp. ISBN 84-86790-21-2.
- PELLICER, Francisco (et al.): **El Moncayo**, Zaragoza, 1988, 159 pp. ISBN 84-505-8047-1.
- PEÑA GARCÍA, Manuel: **Sor María de Jesús Ágreda**, Soria, 1997, 358 pp. ISBN 84-605-6546-7.
- PEÑA GARCÍA, Manuel y GONZÁLEZ LÉRIDA, Santiago: **Parroquia de El Salvador. Historia, arte y teología de su templo**, Soria, 1993, 48 pp. ISBN 84-86790-55-5.
- PEÑALVER, Rafael: **Cantos rodados**, Soria, 1997, pp. DL SO-66/97.
- PEÑALVER, Rafael: **Cuatro estaciones**, Soria, 1997, pp. DL SO-67/97.
- PERACHO SORIA, Juan José: **Soria-Sahara. Crónica de una escapada por el sur argelino**, Madrid, 1992, 215 pp. ISBN 84-86233-43-7.
- PERACHO SORIA, Juan José: **Tuercebotas**, Soria, 1997, 120 pp. DL SO-194/97.
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo: **90 años de fútbol en Soria**, Almazán, 1989 510 pp. ISBN 84-404-4919-4.
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo: **Historia del Soria C.F. (1979-1988)**, Soria, 1995. 87 pp. ISBN 84-87196-05-5.
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo: **El C.D. Numancia en segunda división B (1989-1995)**, Soria, 1995, 105 pp. ISBN 84-87196-06-3.
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo: **Juan Anlló, Nacional II, Soria**, 1996. 123 pp. ISBN 84-87196-08-X.
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo: **Águila Roja y C.D. Urbión. Dos clubes de fútbol sorianos para una historia (1931-1940)**, Logroño, 1997, 48 pp. ISBN 84-87196-09-8.
- PÉREZ HERRERO, Javier "FERRUS": **Catálogo exposición. Las catedrales de Castilla y León**, Soria, 1997, s.p. DL. 87/97.
- PÉREZ HERRERO, Javier "FERRUS" y PÉREZ HERRERO, Carlos: **Las fiestas de San Juan en Soria**, Soria, 1990, 47 pp. ISBN 84-87823-00-9.
- PÉREZ HERRERO, Javier "FERRUS": **La toma de Numancia**, Soria, 1993, 48 pp. ISBN 84-87823-01-7.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Diccionario de símbolos y mitos**, Madrid, 1984, 436 pp. ISBN 84-309-0842-0.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio (coord.): **Historia de Soria**, Almazán, 1985, 567 y 317 pp. ISBN 84-00-05909-3.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Panorámica histórica y actual de la lectura**, Salamanca, 1986, 300 pp. ISBN 84-86168-16-3.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Gramática de la lengua española**, Madrid, 1987, 521 pp. ISBN 84-309-0940-0.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **La necesidad y el placer de leer**, Madrid, 1988. 134 pp. ISBN 84-86524-68-7.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **La creación literaria**. Madrid, 1988, 261 pp. ISBN 84-309-1555-9.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **La España de los años 20 en su lenguaje**, Madrid, 1990, 227 pp. ISBN 84-404-6468-1.

- PÉREZ- RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Educación para el ocio**, Madrid, 1992, 112 pp. ISBN 84-7118-8295-5.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Leer para vivir**, CEGAL, 1993, 172 pp. ISBN 84-604-5835-0.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Elogio del libro**, Valladolid, 1997, 145 pp.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Modismos del español**, Salamanca, 1977, 302 pp. DL S-623/1997.
- PÉREZ-RIOJA GARCÍA SIERRA, José Antonio: **Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española**, Barcelona, 1997, 296 pp. ISBN 84-8307-068-5.
- PÉREZ ROMERO, Emilio: **Patrimonios comunales, ganadería trashumante y sociedad de la tierra de Soria. Siglos XVIII-XIX**, Salamanca, 1995, 431 pp. ISBN 84-7846-490-5.
- PÉREZ TURRAU, Luis: **Situación y perspectivas de la ganadería soriana. Una aproximación**, Soria, 1986, 116 pp. ISBN 84-505-4647-8.
- PLAZA PLAZA, Alejandro: **La ciudad traslúcida**, Soria, 1997. 115 pp. ISBN 84-7846-630-4.
- PORTILLO CAPILLA, Teófilo: **Instituciones del Obispado de Osma**, Soria, 1985, 433 pp. ISBN 84-505-1101-1.
- PORTILLO CAPILLA, Teófilo: **El desierto y la celda en la vida y muerte del obispo Juan de Palafox y Mendoza**, Almazán, 1989, 133 pp. ISBN 84-404-4355-2.
- PORTILLO CAPILLA, Teófilo y SEMPER, Cristina: **VI semana de estudios históricos y de espiritualidad**, Soria, 1991, 79 pp. ISBN 84-604-0317-7.
- PUEBLA GONZALO, Ambrosio: **Palafox y la espiritualidad de su tiempo**, Burgos, 1987, 490 pp. ISBN 84-7009-258-8.
- PUNZO, Ciro: **El mundo poético de Fidel Carazo**, Nápoles, 1996. 119 pp.
- QUIÑONES COSTA, Ana María: **Historia y arte de la ermita de los mártires de Garray**, Madrid, 1989. 128 pp. ISBN 84-7483-555-0.
- RABAL Y DÍAZ, Nicolás: **España sus monumentos y arte su naturaleza e historia. Soria**, Valencia, 1994, 542 pp. DL. V1142/94.
- RAMO PÉREZ, Vicente de: **Eros en el laberinto**, Soria, 1988. 43 pp. ISBN 84-86790-00-X.
- REGAÑO MACHÍN, Ignacio: **Reflexiones para hoy**, Soria 1990. 226 pp. ISBN-84-404-7221-8.
- REGAÑO MACHÍN, Ignacio: **Cerca de tí, Señor**, Soria, 1993. 405 pp. ISBN 84-86790-61-1.
- REINHARDT, Klaus y SANTIAGO-OTERO, Horacio: **Pedro Martínez de Osma y el método teológico: edición de algunos escritos**, Madrid, 1987, 194 pp. ISBN 84-00-06730-4.
- REVILLA ANDÍA, María Luisa: **Carta arqueológica Soria: Tierra de Almazán**, Soria, 1985, 368 pp. ISBN 84-505-2311-7.
- REYES, Ángela: **Cartas a Ulises de una mujer que vive sola**, Soria, 1992, 54 pp.
- RIDRUEJO, Dionisio: **Memorias de una imaginación (papeles escogidos e inéditos)**, Madrid, 1993, 226 pp. ISBN 84-85707-16-8.
- RIEGO MORENO, Benito del: **Soria: Las fiestas de San Juan o de la Madre de Dios. Cuento y canto de las viejas fiestas del pueblo y del toro por tierras de la Celtiberia**, Soria, 1993, 207 pp. ISBN 84-86790-57-3.
- RINCÓN, Manuel y RODRÍGUEZ JIMENO, J.: **Andar por las sierras de Urbión, Neila y Cebollera**, Madrid. 1991, 190 pp. ISBN 84-7955-004-X.
- RÍO MAYOR, M.J. (et al.): **Curso práctico de farmacología**, Soria, 1993, 95 pp. DL SO-4/93.
- RÍOS, Joaquín: **Últimos domicilios**, Soria, 1992, 105 pp. DL SO-5/93.
- RODRÍGUEZ, José Luis: **Guía del Cañón del Río Lobos**, Ávila, 1997, 160 pp. ISBN 84-86430-24-0.
- ROMÁN, José Antonio: **El Moncayo**, Zaragoza, 1995, 192 pp. ISBN 84-334-1457-7.
- ROMERO, Carmen y BARTOLOMÉ, Santiago M.: **El Burgo de Osma Ciudad de Osma**, Madrid, 1994, 20 pp. DL M-8.557/1994.
- ROMERO CARNICERO, Fernando: **Los castros de la edad de hierro en el norte de la provincia de Soria**, Valladolid, 1991, 557 pp. ISBN 84-7762-198-5.
- ROMERO CARNICERO, Fernando: **Los castros de la edad de hierro en el norte de la provincia de Soria**, Salamanca, 1991, 553 pp. ISBN 84-7762-198-5.
- ROMERO CARNICERO, María Victoria: **Numancia I. La terra sigillata**, Madrid, 1985, 472 pp. ISBN 84-505-5921-2.
- ROMERO REDONDO, Agustín, LUZÓN NÚÑEZ DE ARENA, Luz María y ANGUITA FONTECHA, Isidro: **Santa María de Huerta un monasterio cisterciense**, Almazán, 1995, 174 pp. ISBN 84-605-3555-x.
- ROMERO SALVADOR, Carmelo: **Calladas rebeldías. Efemérides del tío Cigüeño**, Soria, 1995, 158 pp. ISBN 84-605-4393-5.
- ROMERO SALVADOR, Carmelo y MARTÍNEZ MÍNGUEZ, Luis: **Una copa para la historia. La hazaña del Numancia**, Soria, 1997, 177 pp. ISBN 84-87132-49-9.
- ROMERO SALVADOR, Carmelo, CABALLERO DOMÍNGUEZ, Margarita y GARCÍA ENCABO, Carmelo: **La provincia de Soria entre la reacción u revolución 1833-1843**, Soria 1985, 303 pp. ISBN 84-505-0958-0.

- ROSA MUNICIO, Rafael de la: **Historia rural del arte**, Soria, 1992. 133 pp. ISBN 84-86790-39-5.
- ROSALES JUEGA, Elisa: **Comportamiento ético de la poesía de Antonio Machado**, Soria, 1995, 130 pp. ISBN 84-86790-80-8.
- RUBIO DE LA IGLESIA, Carmelo: **San Leonardo de Yagüe. Historia y cultura**, Soria, 1996, 295 pp. ISBN 84-605-2392-6.
- RUIZ EZQUERRO, Juan José: **Etnografía soriana. Museos etnográficos rurales**, Soria, 1991, 227 pp. ISBN 84-86790-20-4.
- RUIZ LISO, Juan Manuel: **El cáncer en Soria: Mortalidad e incidencia neoplásicas en la provincia de Soria (1950-1989)**, Soria, 1990, 455 pp. ISBN 84-86790-16-6.
- RUIZ LISO, Juan Manuel: **El cáncer. Dieta y factores de riesgo**, Soria, 1990, 87 pp.
- RUIZ LISO, Juan Manuel: **Tendencia neoplásica en la provincia de Soria (1981-1990)**, Soria, 1992, 166 pp. ISBN 84-606-0952-9.
- RUIZ LISO, Juan Manuel: **Los nuevos comuneros: cuento para escolares**, Zaragoza, 1995, 18 pp. DL Z-3.441/95.
- RUIZ LISO, Juan Manuel: **Salud y dieta mediterránea castellano-leonesa**, Soria, 1997, 82 pp.
- RUIZ RUIZ, Emilio: **Maya**, Madrid, 1987, 97 pp. ISBN 84-9912-2.
- RUIZ RUIZ, Emilio: **La Saca (1950-75)**, Madrid, 1990, 32 pp. ISBN 84-404-6782-6.
- RUIZ RUIZ, Emilio: **Poesía y vida 93**, Almazán, 1995, s.p. ISBN 84-87196-0-7-1.
- RUIZ VEGA, Antonio: **La Soria mágica. Fiestas y tradiciones populares**, Almazán, 1985. 166 pp. ISBN 84-398-4747-5.
- RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves: **La Sociedad Económica de Amigos del País de Soria (1777-1809)**, Soria, 1987, 234 pp. ISBN 84-505-6872-2.
- SAAVEDRA MORAGAS, Eduardo: **Descripción de la vía romana entre Uxama y Augustóbriga**, s.l., s.a., 116 pp. Reproducción facsimilar de la edición de Madrid, de 1879.
- SÁENZ-DÍEZ DE LA GÁNDARA, Juan Ignacio: **Acuñaciones del califato de Córdoba en el Norte de África**, Vico Monteolivo, 1984. 88 pp. ISBN 84-85711-10-6.
- SÁENZ-DÍEZ DE LA GÁNDARA, Juan Ignacio (et al.): **Jarique de estudios numismáticos**, 1988; 216 pp. ISBN 84-00-06775-4.
- SÁENZ-DÍEZ DE LA GÁNDARA, Juan Ignacio: **Los riojanos en América**, Madrid, 1992, 354 pp. ISBN 84-7100-455-0.
- SÁENZ-DÍEZ DE LA GÁNDARA, Juan Ignacio: **Ramón Llull, un medieval de frontera**, Salamanca, 1995, 157 pp. ISBN 84-7979-181-0.
- SAINZ RIPA, Pelayo: **Madre Clara, la alegría de una vida**, Soria, 1997, 284 pp. ISBN. 84-605-6592-0.
- SALA DE PABLO, Juan: **Historia de la escuela de enfermeras de la Diputación Provincia de Soria**, Soria, 1989, 98 y II pp. ISBN 84-86790-06-9.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim: **Pere Sanromà**, Barcelona, 1991, 93 pp. ISBN 84-86719-34-8.
- SAN MIGUEL BARTOLOMÉ, María Dolores (coord.): **Guía didáctica del Parque Natural del Cañón del Río Lobos**, El Burgo de Osma 1984. 73 pp. ISBN 84-88084-03-X.
- SAN MIGUEL VALDUÉRTELES, Miguel Ángel: **Los Casares: una encrucijada de rutas y culturas**, Asturias, 1993, 136 pp. ISBN 84-604-6028-2.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Gárgoris y Habidis. Una historia mágica de España**, Círculo de Lectores, 1984, 816 pp. ISBN 84-226-1559-2.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **El Dorado**, Barcelona, 1984. 256 p.; ISBN 84-320-7174-9.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Las fuentes del Nilo**, Barcelona, 1986, 376 pp. ISBN 84-320-7183-8.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Del priscilianismo al liberalismo**, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1987, 94 pp. ISBN 84-86568-0-6-4.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Volapié. Toros y tauromaquia**, Espasa Calpe, 1987, 320 pp. ISBN 84-239-5408-0.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **La dragontea**, Barcelona, 1992, 576 pp. ISBN 84-320-5956-0.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **El camino del corazón**, Barcelona, 1992. 288 pp. ISBN 84-08-00049-7.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **La prueba del laberinto**, Barcelona, 1994. 352 pp. ISBN 84-08-00155-8.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Tauromagia**, Madrid, 1995, 48 pp. ISBN 84-605-3341-7.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Discurso numantino**, Barcelona, 1995, 288 pp. ISBN 84-08-01401-3.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **La del alba sería**, Barcelona, 1996, 329 pp. ISBN 84-08-01922-8.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **Diccionario de la España Mágica**, en colaboración con Antonio Ruiz Vega, Madrid, 1997, 742 pp. ISBN 84-239-9419-8.
- SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: **En el alambre de Shiva. La dragontea 2**, Barcelona, 1997, 474 pp. ISBN 84-08-02330-6.
- SÁNCHEZ SISCART, María Monserrat y GONZALO LÓPEZ, Jesús: **Catálogo del archivo musical de la concatedral de San Pedro Apóstol de Soria**, Zaragoza, 1992, 360 pp. ISBN 84-604-5066-X.
- SANZ, Ignacio: **Noche de enigmas**, Edelvives, Zaragoza, 1990, 125 pp. ISBN 84-2631749-9.

- SANZ, José Luis (coord.): **Guía paleontológica. Huella de dinosaurios de Castilla y León. Burgos y Soria**, Soria, 1997, 87 pp. ISBN 84-86790-96-4..
- SANZ, María: **Aves de paso**, Soria, 1991, 58 pp.
- SANZ ANQUELA, José Miguel: **Estudio epidemiológico analítico del cáncer gástrico en la provincia de Soria**, Soria, 1990, 323 pp. ISBN 84-606-1244-9.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: **El siglo XX, literatura actual**, Ariel Ediciones, 1985, 504 pp. ISBN 84-344-8330-7.
- SCHINDLER, Kurt: **Música y poesía popular de España y Portugal**, Salamanca, 1991, ISBN 84-87339-17-4.
- SOBRINO GARIJO, Martín: **Los mercados comarcales de Soria**, Soria, 1991, 273 pp. ISBN 84-404-9093-3.
- SOLA AYENSA, Jesús: **El señor de la poesía**, Soria, 1991, 139 pp.
- SORIA NATURAL: **Recuperación biológica**, Soria, 1989, 24 pp.
- SORIA NATURAL: **Recuperación biológica**, Soria, 1989, 145 pp..
- SORIA NATURAL: **Catálogo**, Soria, 1992, 193 pp.
- SORIA NATURAL: **Catálogo de productos**, Soria, 1993, 231 pp. ISBN 84-604-7044-X.
- SORIANO ROMERO, Joaquín: **Dicotomía entre Soria y yo**, Barcelona, 1991, 183 pp. DL B-13.288/91.
- SORONDO, Juan Luis de: **Censo de ermitas de Soria**, Soria, 1997, 380 pp. ISBN. 84-86790-95-6.
- TARACENA AGUIRRE, Blas y TUDELA DE LA ORDEN, José: **Guía artística de Soria y su provincia**, Soria, 1997, 297 pp. ISBN 84-86790-93-X.
- TOLEDO TOLEDO, Manuel: **Historia de la villa y tierra de Yanguas**, Soria, 1995, 248 pp. ISBN 84-86790-81-6.
- TORRE, Bernardo de la: **Historia de la antigua y milagrosa imagen de Nuestra Señora que con el título del Camino se venera en la ilustre villa de Abejar**, s.l. 1996, 427 pp.
- TORRE GARCÍA, Leopoldo: **Ecos rurales**, Barcelona, 1987, 175 pp. ISBN 84-7672-137-4.
- TORRE GARCÍA, Leopoldo: **Cuarto menguante**, Barcelona, 1993. 227 pp. DL B-19.944/1993.
- TORRE GARCÍA, Leopoldo: **Albarcas para el camino**, Barcelona, 1996, 148 pp.
- TUDELA DE LA ORDEN, José: **Historia de la ganadería hispanoamericana. Homenaje en su centenario**, Madrid, 1993, 230 pp. ISBN 84-7232-672-1.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: **Antonio Machado, poeta del pueblo**, Taurus, 1997, 319 pp. ISBN 84-306-0012-4.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **El estado de las autonomías**, Soria, 1990, 120 pp. ISBN 84-86790-13-1.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **Medio ambiente: las aguas**, Soria, 1990, 142 pp. ISBN 84-86790-15-8.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **El cultivo del chopo**, Soria, 1991. 135 pp. ISBN 84-86790-26-3.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **El futuro económico en la Cuenca del Duero**, Soria, 1992, 253 pp. ISBN 84-86790-30-1.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **El Regionalismo en Europa**, Soria, 1994, 227 pp. ISBN 84-86790-64-6.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **El ejército español ante el 2000**, Soria, 1996, 231 pp. ISBN 84-86790-88-3.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **Teorías e ideas políticas en la España contemporánea**, Soria, 1990, 97 pp. ISBN 84-86790-14-X.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **La ciudad de Soria en la Edad Media**, Soria, 1991, 76 pp. ISBN 84-86790-22-0.
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ALFONSO VIII: **Los medios de comunicación en Castilla y León hoy**, Soria, 1995, 104 pp. ISBN 84-86790-76-X.
- UNED: **Perturbaciones del lenguaje**, Soria, 1990, 140 pp.
- URIEL SANZ, José "alias el Cuatrero": **Como resistió un soriano en las cárceles Franquistas**, Zaragoza, 1987, 174 pp. ISBN 84-398-8838-4.
- VALLES GRACIA, Jesús: **Guía montañera del Moncayo: Sus barrancos y estribaciones**, Bilbao, 1991, 86 pp. ISBN 84-87187-35-8.
- VEGA ORTEGA, Antonio: **Moderno compendio de terapéuticas naturales y productos naturales**, Ingrabel, 1987. ISBN 84-398-9763-4.
- VV.AA.: **Trabajos premiados del IV concurso literario provincial sobre la ancianidad**, Soria, 40 pp.
- VV.AA.: **Recuperación de recursos de los residuos tecnológicos**, Ingrabel, 1987. 3 vol. 1448 p. ISBN Tomo I 84-505-4778-4; Tomo II 84-505-4779-2; Tomo III 84-505-4777-6.
- VV.AA.: **Diagnóstico del medio de la provincia de Soria**, Valladolid, 1986, 171 pp. ISBN 84-505-4546-3.
- VV.AA.: **Castilla y León. Soria**, Madrid, 1989, 232 pp. ISBN 84-7156-227-8.
- VV.AA.: **Recuerdo de Vicente Ruiz**, Soria, 1989, 64 pp.
- VV.AA.: 1913-1976. Juan Antonio Gaya Nuño. Entre el espectador y el arte, Almazán. 1990, 80 pp.
- VV.AA.: **Catálogo del legado pictórico de Juan Antonio Gaya Nuño**, s.l., 215 pp. ISBN. 84-87132-26-X.
- VV.AA.: **Soria sucedida. Gerardo Diego**, Soria, 1992. 56 pp. DL SO-95/92.

- VV. AA.: **El Beato de Osma. Estudios**, Paterna, 1992, 174 pp. ISBN 84-87988-00-8.
- VV.AA.: **Por los ríos de Soria**, Madrid, 1995, 311 pp. CDROM de Roberto Lázaro. ISBN 84-605-3741-2.
- VV.AA.: **Vestiduras pontificales del arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada. S. XIII**, Madrid, 1995, 247 pp. ISBN 84-8181-105-X.
- VV.AA.: **El Cañón del río Lobos**, Segovia, 1995, 201 pp. ISBN 84-89183-02-3.
- VV.AA.: **El siglo XIX en la España interior: relaciones de poder y comportamientos políticos**, Soria, 184 pp. ISBN 84-921700-0-X.
- VV.AA.: **25 aniversario del certamen literario "Toro de Plata"**. Peña el Cuadro, Soria, 1996, 237 pp. ISBN 84-86790-87-5.
- VV.AA.: **XVI siglos de cristianismo en Osma-Soria**, "XX siglos", 1997, 143 pp. ISBN 1130-3948.
- VV.AA.: **Soria monumental. La cultura de la piedra**, DL SO-47/97. 15 fascículos.
- VV.AA.: **Las Edades del Hombre. La ciudad de los seis pisos**. Madrid, 421 pp. ISBN 84-86022-89-4.
- VV.AA.: **Las Edades del Hombre. La ciudad de seis pisos. Unidad didáctica. Evolución de la imagen de Cristo Crucificado a través de las obras de la exposición**, Soria, 1997, 35 pp. DL SO-186/97.
- VV.AA.: **Las Edades del Hombre. La ciudad de seis pisos. Unidad didáctica. Itinerario didáctico por El Burgo de Osma durante la exposición**, Soria, 1997, 32 pp. DL SO-187/97.
- VV.AA.: **XXV aniversario. Trovadores de la paz**, Soria, 1997, 126 pp. ISBN 84-86790-87-5
- VV.AA.: **Itinerarios de Portuguí**, El Burgo de Osma, 116 pp. ISBN 84-88084-07-2.
- VILLALIBRE, Javier y SAINZ, Javier: **Guía del río Duero-De Urbión a Oporto**, León, 1995, 137 pp. ISBN 84-8177-015-9.
- ZALAMA, Miguel Ángel: **Por tierras de Soria**, León, 1995. Junta de Castilla y León. 135 p.; il.; 24 cm. ISBN 84-8177-014-0.
- ZALAMA, Miguel Ángel y RODRÍGUEZ, José Luis: **El Burgo de Osma y cañón del río Lobos**, León, 1997, 63 pp. ISBN. 84-8177-036-1.
- ZAMORA LUCAS, Florentino: **Leyendas de Soria**, Soria, 1984, 496 pp. ISBN 84-398-0481-4.
- ZAPATERO LÓPEZ ANAYA, Juan Manuel: **Noticias históricas de las Casas Consistoriales de El Burgo de Osma (siglos XVI al XX)**, Almazán, 1987, 165 pp. ISBN 84-398-9538-0.
- ZAPATERO LÓPEZ ANAYA, Juan Manuel: **Castillos de Soria**, 46 pp. ISBN 84-505-8746-8.



Juan Ignacio Sáenz-Díez de la Gándara

(Archivo Heraldo Soria 7 Dias)

En los cinco años de existencia de la segunda época de *Revista de Soria* se han publicado veinte números, más el 0 (primavera de 1993); han escrito en ella 150 personas de diversas edades (desde jóvenes veinteañeros a setentaenariados), y se han publicado en torno a los 300 artículos de investigación. En el nº 11, correspondiente al invierno de 1995-96, se publicaron los índices de lo publicado hasta el momento, y en esta ocasión se continúa dicho índice por autores, agregando otro temático y completo desde el nº 0. Asimismo añadimos la referencia bibliográfica de los que llamamos "Fondos Antiguos" de la Diputación de Soria que ocupan diversas estanterías en un despaño anejo al Salón Blanco de los Plenos, en el Palacio Provincial. De estos fondos cabe destacar la abundancia de libros publicados en París. La mayoría de los libros son del siglo XIX, aunque también los hay del siglo XVIII, e incluso hay uno de 1585.

ÍNDICES DE LA REVISTA DE SORIA Y OTROS LIBROS

INDICE POR AUTORES DESDE EL Nº 12 AL 20

ALMAZÁN DE GRACIA, Angel:

- Francisco Pérez González. *El obispo del nuevo milenio*, nº 12, 3-7
- *Simbolismo arquetípico de las romerías marianas, águedas, reinas y damas de fiestas*, nº 12, 9-26
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica II*, nº 12, 61-66
- *Primera visita oficial de los Duques de Lugo*, nº 13, 3-16
- *Paseando por nuestros pueblos*, nº 13, 17-58
- *Ruta dominica sacro turística de Caleruega a Toulouse*, nº 14, 3-21
- *A modo de introducción al "Teatro Monástico de la Iglesia de Osma"*, de G. Argaiz, nº 14, 29-30.
- *La Orden de Calatrava y Soria en la Crónica de Rades y Andrada*, nº 14, 81-94
- *Tradiciones sorianas de hace medio siglo*, nº 15, 27-36
- *Consideraciones sobre "Leyenda de Rubial"* de Juan Largo, nº 15, 53
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica III*, nº 15, 85-87-
- *"Las Edades del Hombre"*, máximo aliciente cultural y turístico de Soria este año, nº 16, 6-8
- *El Renacimiento burgense con la otra mirada del icono*, nº 16, 29-38
- *El heredero de la corona, fascinado ante "Las Edades del Hombre"*, nº 17, 3-16
- *José María Aznar visitó "Las Edades del Hombre"*, nº 18, 3-12
- *Notas sobre el Moncayo, Hércules, Ágreda y los peldonos*, nº 19, 15-32.
- *La obra de Gil González Dávila*, nº 20, 3-4
- *Avelino Hernández, el juglar de Soria*, nº 20, 24
- *Sólo una novela*, nº 20, 40-41
- *Índices de Revista de Soria y otros libros*, nº 20, 79-96

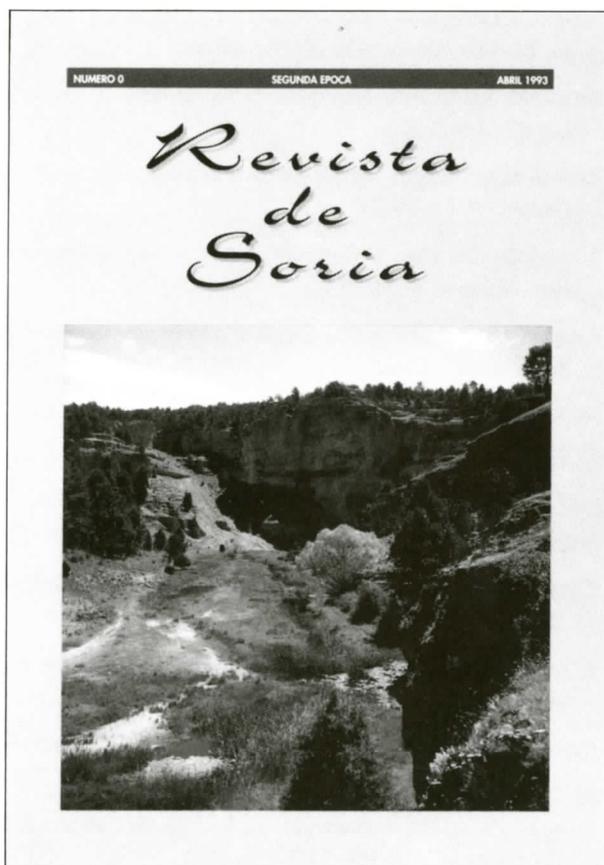
ALONSO ROMERO, Jesús: *El Barroco en El Burgo de Osma*, nº 16, 39-46

ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos: *El traje popular de Soria y su reflejo en el Archivo Carrascosa*, nº 17, 30-47

ANDRÉS BARRIO, Chusja: *La carretería soriana en el V Centenario de la Cabaña Real*, nº 19, pp. 101-104.

ANDRÉS GARCÍA, Lidia: *Sobre ermitas, templos y religiosidad popular en Tierras Altas*, nº 15, 19-26

ANDRÉS ROMERO, Senén: *Nuestra Señora la Virgen de Ino-dejo*, nº 17, 48-58



Revista de Soria



ANDRÉS VELASCO, Francisco: *Fiestas de solsticio de verano en Salduero*, nº 18, 37-48

ARGAIZ, Gregorio: *Teatro monástico de la Santa Iglesia de Osma*, nº 14, 31-58

ARGENTE OLIVER, José Luis: *Tiermes, yacimiento arqueológico, bien de interés cultural y de turismo*, nº 16, 68-76

ARQUETIPO S.C.L.: *Dinosaurios de Soria. La Ruta de las Icnitas*, nº 18, 13-20

ARRIBAS HARO, Jorge: *Por los pueblos abandonados del río Linares*, nº 18, 29-36

ASOCIACIÓN CULTURAL S. ANTONIO DE BARCA: *Museo Etnográfico de Barca*, nº 15, 3-6

AYLAGAS MIRÓN, Alejandro: *Una antigua concordia en San Bartolomé de Ucero*, nº 18, 91-96

AYUSO, Gonzalo: *Capillas de andar por casa*, nº 15, 54

BÁREZ DEL CUETO, Sergio: *Icnitas de dinosaurios en El Royo*, nº 19, pp. 66-70.

BERNAL IZQUIERDO, Pablo: *El gran acontecimiento*, nº 18, 10

CABAÑAS PINA, Marta: *Informe sobre la Tercera Edad en Soria*, nº 13, 87-98

CABRERIZO ÁLVAREZ, Juan: *Misterio y hechizo de las catedrales góticas*, nº 16, 55-59

CAMACHO MOLINA, Tomás: *La Tertulia de poesía "Mediona 15"*, nº 18, 57-65

CÁMARA CABRERIZO, Veneranda: *El folclore de Fuencaliente del Burgo*, nº 18, 109-110

CÁMARA POZA, Andrés:

- *Por las sendas pinariegas de Urbión*, nº 18, 21-28
- *La ronda de Duruelo de la Sierra*, nº 19, 92-99

CARAZO HERNÁNDEZ, Fidel: *Literatura palpante*, nº 20, 42-44

CASA MARTÍNEZ, Carlos de la: *Ritos funerarios en el medievo soriano*, nº 15, 9-18

CASAS SANDOVAL, Silvina:

- *Peticiones de los pueblos a la Diputación en el s. XIX (1837-1841). Primera parte*, nº 12, 71-76
- *Peticiones de los pueblos... Segunda parte*, nº 15, 107-112

CEÑA TUTOR, Mercedes: *Informe sobre la Tercera Edad en Soria*, nº 13, 87-98

CORULLÓN PAREDES, Isabel: *El museo de El Quintanarejo*, nº 18, 85-90

ELIJAS, Juan Carlos: *La tertulia de poesía "Mediona, 15"*, nº 18, 57-65

ESCRIBANO ABAD, Santiago: *Laguna Negra, Urbión, Majada Rubia*, nº 13, 74-78.

FRÍAS Balsa, José Vicente:

- *Orígenes de la imprenta en la ciudad de Soria*, nº 11, 37-41
- *Vicente Núñez Marqués, historiador del obispado. Notas bio-bibliográficas*, nº 14, 99-106
- *El monasterio jerónimo de Guijosa*, nº 19, pp. 71-78
- *Bibliografía soriana*, nº 20, 62-78

GARCÍA ABAD, Antonio:

- *Las fiestas de Vinuesa*, nº 12, 55-60
- *Camino de Toulouse*, nº 14, 22-28

GARCÍA AGUILERA, Fernando: *San Esteban de Gormaz, Premio "C" de Turismo de Castilla y León*, nº 18, 81-84

GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino: *Sacristán, fiel de hechos y maestro, en Tarancueña*, nº 15, 37-42

GARCÍA ASENSIO, José Miguel: *Donde ver rapaces en cielo soriano*, nº 13, 79-86

GARCÍA BERLANGA, Gumersindo: *Acerca del Zarrón de Almazán*, nº 12, 43-46

GARCÍA CABALLERO, Abundio: *La provincia de Soria en el siglo XVI. Aspectos jurisdiccionales y demográficos*, nº 19, 46-65

GARCÍA LÁZARO, María: *Por los pueblos abandonados del río Linares*, nº 18, 29-36

GARCÍA MERINO, Carmen: *Uxama*, nº 17, 90-97

GARCÍA NIETO, José: *Poemas sorianos*, nº 16, 93-96

GARCÍA PALOMAR, Félix:

- *En navidad, la "extra", en el ayuntamiento de S. Esteban de Gormaz*, nº 15, 88-90
- *Paseo epigráfico por San Esteban de Gormaz*, nº 17, 59-67

GONZÁLEZ CÓRDOBA, Fernando:

- "Soria Pura", de Ángela Figuera Aymerich: un libro olvidado, nº 12, 67-69
- Unamuno y Soria. A propósito de dos artículos del pensador, nº 13, 71-73.

GONZÁLEZ SOTO, Juan:

- La capillita, nº 15, 55-59
- La tertulia de poesía "Mediona 15", nº 18, 57-64

GÓMEZ-BARRERA, Juan Antonio: *Los 24 ancianos músicos de la primera archivolta de Santo Domingo*, nº 16, 17-29

GÓMEZ RODRÍGUEZ, Antonio: *La tertulia de poesía "Mediona 15"*, nº 18, 57-64

GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *El monasterio de Huerta en 1644*, nº 20, 3-14

GUTIÉRREZ PÉREZ, Agustín: *La tertulia de poesía "Mediona 15"*, nº 18, 57-64

HERAS URIEL, Carmen: *El programa de Teleasistencia de Cruz Roja cumple dos años*, nº 12, 91-92.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Julián: *Por los pueblos abandonados del río Linares*, nº 18, 29-36

HERNÁNDEZ LUCAS, Avelino:

- Decidle a Juan que leemos sus libros, nº 19, pág. 86
- En torno a Soria, nº 20, 23-24

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José Ángel: *La tertulia de poesía "Mediona 15"*, nº 18, 57-64

HERRERO REDONDO, Fermín: *Literatura palpitante*, nº 20, 45-46

HOYOS, Nieves de: *Ante la instalación del Museo del Pueblo Español: la representación de Soria*, nº 17, 32-33

IGLESIA HERNÁNDEZ, Pedro: *La matanza en tierras sorianas*, nº 15, 77-84

JIMÉNEZ CABALLERO, Inmaculada: *El Neoclásico en El Burgo de Osma*, nº 16, 47-54

JIMÉNEZ ZAMORA, Vicente:

- Culto de Soria a San Saturio y significado religioso de su ermita, nº 14, 65-76
- La Virgen de los Milagros de Ágreda, nº 16, 83-92

JIMENO MARTÍNEZ, Alfredo: *Visita a Numancia*, nº 17, 77-89

LAS HERAS GARCÍA, José Luis:

- La Cooperación Económica Local, nº 19, 115-116

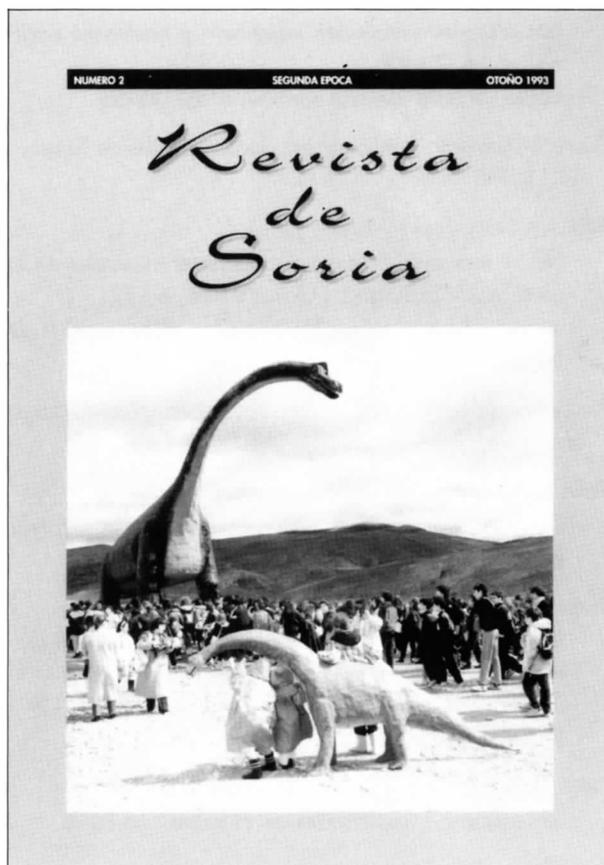
LARGO LAGUNAS, Juan:

- La leyenda de Rubial, nº 15, 51-52
- Lo céltico en candelero, nº 19, 81-85
- Una aproximación literaria, nº 20, 31-34

LÓPEZ GARCÍA, Luis: *La villa romana en Cuevas de Soria. Más allá del dato arqueológico*, nº 13, 59-70.

LUCAS GIMÉNEZ, Juan José: *Salutación de "Las Edades del Hombre"*, nº 16, 3

LÓPEZ ORBA, Salustiano: *Apuntes míticos y filológicos sobre el Moncayo*, nº 19, 3-14



MARQUEZ MUÑOZ, J. Ángel: *El mudéjar en Soria. Carpintería de armar en la zona de Almazán*, nº 14, 59-64

MARQUINA SANZ, José: *Conversaciones ...*, nº 20, 38-39

MARTÍN DE MARCO, José Antonio:

- Mancomunidad-Ayuntamiento de Soria: el pleito de 1919, nº 15, 91-96
- El Círculo de La Amistad-Numancia cumple 150 años, nº 19, 87-91.
- Un quejido literario, nº 20, 29-30

MARTÍN DOMÍNGUEZ, Andrés: *Dudoso elogio de la poesía*, nº 20, 47-48

MARTÍNEZ FRÍAS, José María: *Una versión castellana del gótico clásico francés: la catedral de El Burgo de Osma*, nº 16, 17-28

MARTÍNEZ TIERNO, Adrián: *Los fósiles. Una experiencia personal*, nº 19, 117-122.

MATEO LÓPEZ, Delia: *Sobre las danzas de San Leonardo y Casarejos*, nº 12, 27-34

MENDOZA ZABALA, Gonzalo:

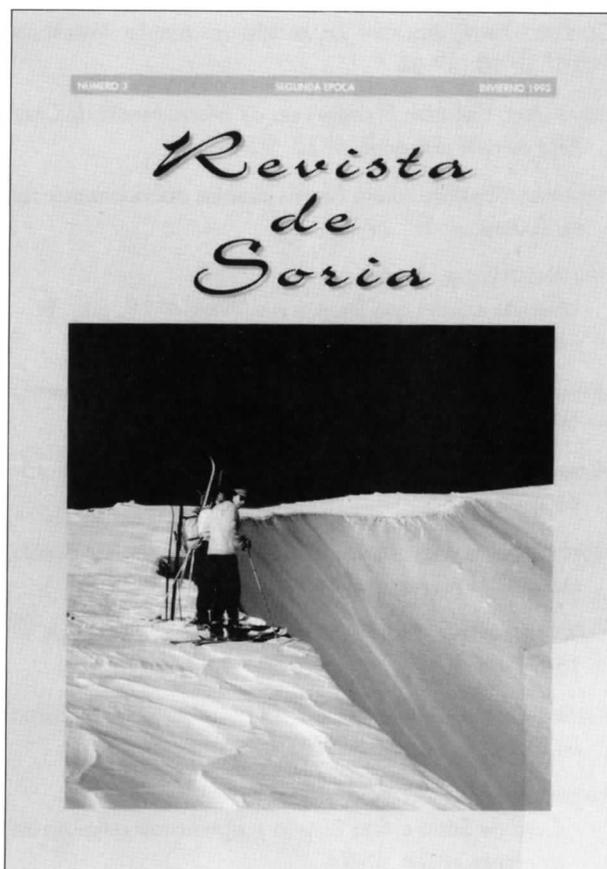
- El Programa "Soria Proyecta", nº 13, 99-102
- Proyectos del P.D.I., nº 15, 104-105

MIRANDA HERNÁNDEZ, Carlos: *Una cofradía religiosa de Jodra de Cardos*, nº 15, 43-45

MORENO Y MORENO, MIGUEL:

- Ha muerto el maestro creador de las sanjuaneras, nº 12, 103
- Ezequiel Villanueva, artista polivalente, nº 14, 107-110

- Luis Morales: *entallador, imaginero y bastonero original*, nº 16, 73-82
 - *Sobre mi obra literaria soriana*, nº 20, 49-56
- PACHECO ALMAZÁN, Santiago: *Los doce apóstoles de Tajueco*, nº 15, 7-8
- PALACIOS SANZ, José Ignacio:
- *De 're musicae'. Nuevas aportaciones musicales en la catedral de El Burgo de Osma*, nº 16, 60-72
 - *Iconografía musical en las portadas de la catedral de El Burgo de Osma*, nº 19, 33-45
- PALOMERO ARAGÓN, Félix: *La catedral románica de El Burgo de Osma*, nº 16, 9-16
- PEÑA GARCÍA, Manuel:
- *En Ágrede, diablillos y toros por San Miguel y "pedir el toro" por San Roque*, nº 12, 35-42
- PÉREZ FERNÁNDEZ DE VELASCO, Carmelo:
- *Índices de la Revista de Soria (1967-1978). De la dictadura a la democracia*, nº 16, 97-110
 - *El C.D. Numancia cumple 75 años*, nº 19, 105-112
 - *Bibliografía soriana*, nº 20, 62-78
- PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco:
- *Salutación de "Las Edades del Hombre"*, nº 16, 5
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio:
- *Mi vocación de escritor*, nº 20, 57-61
- POSTIGO ESCRIBANO, Vidal: *Sobre ermitas, templos y religiosidad popular en Tierras Altas*, nº 15, 19-26
- PUCHÉ RIART, Octavio: *Soria en el terremoto de Lisboa de 1755*, nº 18, 49-56
- RECIO GARCÍA, Tomás:
- *Hagiología desaparecida*, nº 14, 77-78
 - *Sugerencias para el XIV Centenario de la diócesis de Osma*, nº 14, 78-79
 - *Fachadas con inscripciones en el Campillo de Buitrago*, nº 15, 61-76
- RUIZ RUIZ, María Jesús:
- *Discurso ante los Duques de Lugo*, nº 13, 14-15
 - *Salutación a "Las Edades del Hombre"*, nº 16, 4
- RUIZ VEGA, Antonio:
- *Dos ritos de iniciación: La Barrosa de Abejar y las Múndidas de San Pedro Manrique*, nº 12, 47-53
 - *Apostillas a un artículo de Carlos Álvarez García*, nº 12, 54
 - *Cuadernos de Etnología Soriana*, nº 15, 47-50
 - *Escribir en Soria*, nº 20, 15-22
 - *Noche de enigmas*, nº 20, 37
- SALA DE PABLO, Juan: *Ha fallecido don Lino Garcés Gallego*, nº 13, 112.
- SANZ, Ignacio:
- *Los caballos de Ucero*, nº 19, 79-80
 - *Soria en mi literatura*, nº 20, 35-37
- SANZ PÉREZ, Eugenio: *Incitas de dinosaurios en El Royo*, nº 19, 66-70
- TORRE Y GARCÍA, Leopoldo:
- *Pleitos y conflictos sociales en el obispado de Osma (siglos XI-XV)*, nº 18, 65-80
 - *La escritura como pasión*, nº 20, 25-28
- VEGA PEÑA, Roberto: *Homenaje a Azorín. Soria con Azorín*, nº 17, 98-104
- VILDA DE JUAN, José:
- *El adiós de un jinete político: J.M^º García Royo*, nº 13, 115.
 - *XIV Centenario de la diócesis de Osma-Soria*, nº 14, 95-98
- ZAPATERO HERRÁNZ, Jesús: *Proyecto Now "Soria Emprendedora"*, nº 15, 106



ACTAS HISTÓRICAS DE LA DIPUTACIÓN

- Nº 12: El palacio de la Diputación Provincial I: Diversas actas desde el 12. Agosto.1864 al 9. Noviembre. 1867
- Nº 13: El palacio de la Diputación Provincial II. Diversas actas desde el 14. Abril. 1868 al 24. Agosto. 1928
- Nº 14: El palacio de la Diputación Provincial III: Diversas actas del 19. Octubre. 1928 al 15. Septiembre.1948
- Nº 16: El Burgo de Osma pudo ser capital: 13. Abril. 1842
- Nº 17: Monumento en Numancia: 25. Abril. 1842
- Nº 18: 7. Octubre. 1843 / 25. Abril. 1867 / 28. Junio. 1880 / 28. Junio. 1880 / 18. Abril. 1937.

BOLETÍN OFICIAL DE SORIA

- Nº 19.- Monumento en Numancia: 24.Julio.1835
- Nº 20 - Monumento en Numancia, 5.Agosto.1835

LA DIPUTACIÓN INFORMA

Número 12. Primavera de 1996

- *El Programa de Teleasistencia de Cruz Roja cumple dos años*, 91-92
- *Presupuestos de la Diputación para 1996*, 93-94
- *Fiestas locales de la provincia para 1996*, 95-98
- Revista de prensa:
 - *El Numancia en la Copa del Rey*, 79-84
 - *Soria exigió a Eta la liberación de Ortega y Aldaya*, 99
 - *Cacho, record de Europa de 3.000*, 100
 - *Titulo de la liga ACEVOL, para Soria*, 101
 - *Elecciones generales del 3 de marzo*, 101
 - *El Premio Nacional de Investigación "Diputación Provincial"*, 102
 - *Ha muerto el maestro creador de las Sanjuaneras*, 103

Nº 13. Verano de 1997

- *Ha fallecido don Lino Garcés Gallego*, 112
- *Visita del embajador del Ecuador*, 113-114
- Revista de Prensa:
 - *El adiós de un jinete político, J.Mª García Royo*, 115
 - *"Las Edades del Hombre", para El Burgo de Osma*, 116-117
 - *El parque de nieve de Santa Inés*, 118
 - *Julián Marías, Premio Príncipe de Asturias*, 119

Nº 14. Otoño de 1996

- *Organigrama político de la Diputación*, 116-118

Nº 15. Invierno de 1996-97

- *Actividades en Hostelería, Deporte, Cultura y La Merced*, 98-103

Nº 16. Primavera de 1997

- *Promoción turística en 1997*, 114-119
- *Presupuestos para 1997*, 125-126
- *Purines: la "Declaración de Soria"*, 127-128

Nº 17. Verano de 1997

- *Cien voluntarios consolidan el servicio provincial contra incendios*, 113-117
- *Colección "Temas Sorianos" de la Diputación*, 118

Nº 18. Otoño de 1997

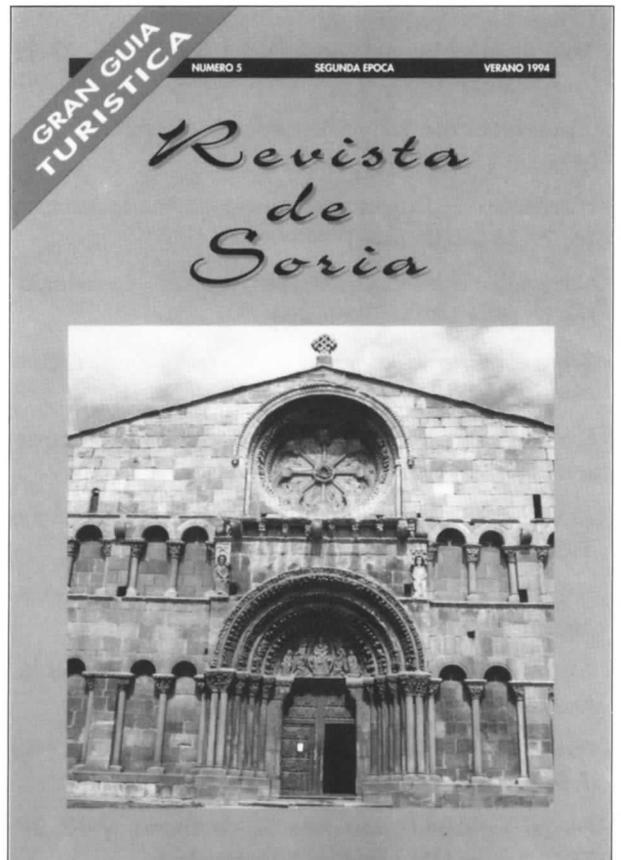
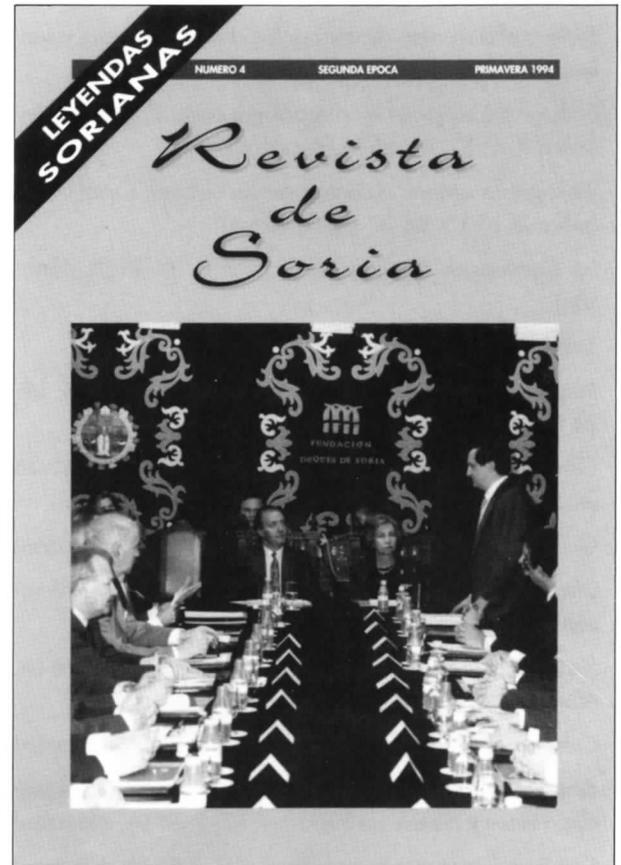
- *Escuela Universitaria de Relaciones Laborales*, 105
- *Pasarán más de cien años...*, 106
- *Exitos deportivos de Abel Antón y Fermín Cacho*, 107-108

Nº 19. Invierno de 1997

- *La Cooperación Económica Local*, nº 19, 115-116

Nº 20. Primavera de 1998

- *Actuaciones en Iglesias*.
- *Presupuestos de 1998*



INDICE CULTURAL TEMÁTICO DE *REVISTA DE SORIA*

Antropología, leyendas y fiestas tradicionales

- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica I*, nº 10, 51-60 (A. Almazán)
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica II*, nº 12, 61-66 (A. Almazán)
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica III*, nº 15, 85-87 (A. Almazán)
- *Los Caminos de Santiago en Soria*, nº 0, 33-38 (A. Almazán)
- *Tras la huella del Temple*, nº 1, 29-36 (A. Almazán)
- *Introducción al "Cancionero" de Kurt Schindler*, nº 3, 19-24 (A. Almazán)
- *Consideraciones varias sobre Alamos y Elfa*, nº 4, 41-45 (A. Almazán)
- *Guía de las leyendas sorianas*, nº 4, 53-66 (A. Almazán)
- *Diego Torres Villarroel y Barahona*, nº 4, 74-76 (A. Almazán)
- *Soria-Francia. De Numancia a Montségur*, nº 6, 5-116 (A. Almazán)
- *Calendario etnográfico soriano*, nº 8, 83-88 (A. Almazán)
- *Simbolismo arquetípico de las romerías marianas, águedas, reinas y damas de fiestas*, nº 12, 9-26 (A. Almazán)
- *Caminando por nuestros pueblos*, nº 9, 3-81 (A. Almazán)
- *Paseando por nuestros pueblos*, nº 13, 17-58 (A. Almazán)
- *Tradiciones sorianas de hace medio siglo*, nº 15, 27-36 (A. Almazán)
- *Consideraciones sobre "Leyenda de Rubial" de Juan Largo*, nº 15, 53 (A. Almazán)
- *El Renacimiento burgense con la otra mirada del icono*, nº 16, 29-38 (A. Almazán)
- *Notas sobre el Moncayo, Hércules, Ágreda y los pelendones*, nº 19, 15-32 (A. Almazán)
- *Sobre el origen de las fiestas de Vinuesa y de San Pedro Manrique*, nº 10, 7-26 (C. Álvarez)
- *El traje popular de Soria y su reflejo en el Archivo Carrascosa*, nº 17, 30-47 (C. Álvarez)
- *La carretería serrana en el V Centenario de la Cabaña Real*, nº 19, 100-104 (Ch. Andrés)
- *Sobre ermitas, templos y religiosidad popular en Tierras Altas*, nº 15, 19-26 (L. Andrés y V. Postigo)
- *Nuestra Señora la Virgen de Inodejo*, nº 17, 48-58 (S. Andrés)
- *Fiestas de solsticio de verano en Salduero*, nº 18, 37-48 (F. Andrés)
- *Por los pueblos abandonados del río Linares*, nº 18, 29-36 (J. Arribas, M^o. García y J. Hernández)
- *Duruelo de la Sierra. A los pies del Urbión*, nº 8, 68-72 (A. Asenjo)
- *Museo Etnográfico de Barca*, nº 15, 3-6 (A.C. de Barca)
- *Una antigua concordia en San Bartolomé de Ucero*, nº 18, 91-96 (A. Aylagas)
- *Capillas de andar por casa*, nº 15, 54 (G. Ayuso)
- *Fiestas locales de la provincia para 1996*, nº 12, 95-98 (B.O.P)
- *El folclore de Fuencaliente del Burgo*, nº 18, 109-110 (V. Cámara)
- *La ronda de Duruelo de la Sierra*, nº 19, 92-99 (A. Cámara)
- *Ritos funerarios en el medievo soriano*, nº 15, 9-18 (C. de la Casa)
- *El museo de El Quintanarejo*, nº 18, 85-90 (I. Corullón)
- *En torno a la Pinochada de Vinuesa*, nº 1, 57-62 (S. Escribano)
- *Vinuesa. Agua y pinar*, nº 8, 78-82 (A. García)
- *Las fiestas de Vinuesa*, nº 12, 55-60 (A. García)
- *Sacristán, fiel de hechos y maestro*, en *Tarancueña*, nº 15, 37-42 (P. García)
- *Brujas de Barahona*, nº 4, 71-73 (G. García)
- *Acerca del Zarrón de Almazán*, nº 12, 43-46 (G. García)
- *Garcí Fernández: mil años de historia y leyendas*, nº 11, 44-51 (F. García)
- *Elfa. La mujer serpiente del Cantar de Mío Cid*, nº 3, 33-41 (G. García)
- *Soria en el corazón de las leyendas de Bécquer*, nº 1, 41-45 (J. Garijo)
- *Vendimias y mosterías en S. Esteban de Gormaz y Ribera del Duero*, nº 3, 13-18 (S. Gonzalo)
- *Berlanga de Duero. Colegiata, castillo y soportales*, nº 8, 24-28 (J. Gorostiza)
- *Covaleda. Bosque, bailes y guisos*, nº 8, 73-77 (P. Hernández)
- *Navaleno. Pinar y tradición*, nº 8, 60-63 (P. Herrero)
- *Ante la instalación del Museo del Pueblo Español: la representación de Soria*, nº 17, 32-34 (N. de Hoyos)
- *Arcos de Jalón. Torre, ferrocarril y costumbres*, nº 8, 34-38 (A.M^o. Ibáñez y M^o. D. Tejedor)
- *La matanza en tierras sorianas*, nº 15, 77-84 (P. Iglesia)
- *Acrijos. Vivencias y costumbres*, nº 10, 61-90 (L. Jiménez)
- *Culto de Soria a S. Saturio y significado religioso de su ermita*, nº 14, 65-76 (V. Jiménez)
- *La Virgen de los Milagros de Ágreda*, nº 16, 83-92 (V. Jiménez)
- *La leyenda de Rubial*, nº 15, 51-52 (J. Largo)

- *Apuntes para el estudio filológico-histórico del Valle de Añamaza*, nº 7, 25-30 (S. López)
- *Apuntes míticos y filológicos sobre el Moncayo*, nº 19, 3-14 (S. López)
- *Pingüemos los "mayos"*, nº 0, 43-48 (J.M^º Martínez)
- *Iruecha: las fiestas que ví*, nº 1, 63-68 (J.M^º Martínez)
- *Sobre el origen del Reinado de Mozos de Sta. M^º de las Hoyas*, nº 10, 27-32 (J.M^º Martínez)
- *Torca, ojo y lagunas sorianas*, nº 4, 67-70 (A. Manrique)
- *San Leonardo de Yagüe. Hospitalidad, folklore y monte*, nº 8, 64-67 (A. Mateo)
- *Sobre las danzas de San Leonardo y Casarejos*, nº 12, 27-34 (D. Mateo)
- *Una cofradía religiosa de Jodra de Cardos*, nº 15, 43-45 (C. Miranda)
- *Tres registros impresos del segundo centenario de la canonización de San Saturio*, nº 2, 29-34 (M. Moreno)
- *Jesús Hernández de la Iglesia. Letrista del Cancionero Sanjuanero*, nº 10, 43-50 (M. Moreno)
- *Ha muerto el creador de las sanjuaneras*, nº 12, 103 (M. Moreno)
- *Luis Morales: entallador, imaginero y bastonero original*, nº 16, 73-82 (M. Moreno)
- *Langa de Duero. Arte y tradición*, nº 8, 10-13 (M. Navarro)
- *Los doce apóstoles de Tajeco*, nº 16, 73-82 (S. Pacheco)
- *Canciones, melodías y danzas procesionales en la provincia de Soria*, nº 10, 36-42 (J.I. Palacios)
- *Tradiciones sorianas en imágenes*, nº 8, 3-5 (A. Plaza)
- *Trajes típicos de Soria en imágenes*, nº 10, 3-5 (A. Plaza)
- *Maximino Peña en imágenes*, nº 11, 3-6 (A. Plaza)
- *Cofradía de la Santa Vera Cruz de Ágreda*, nº 0, 23-26 (M. Peña)
- *En Ágreda, diablillos y toros por San Miguel y "pedir el toro" por San Roque*, nº 12, 35-42 (M. Peña)
- *Ólvega. Paseo turístico*, nº 8, 44-49 (M. Peña)
- *La ermita de S. Caprasio, en Suellacabras*, nº 11, 52-64 (O. Puché)
- *Estudio demográfico en el municipio de Fuentelsaz de Soria durante más de un siglo*, nº 7, 39-45 (T. Recio)
- *Fachadas con inscripciones en el Campillo de Buitrago*, nº 15, 61-76 (T. Recio)
- *Hagiología desaparecida*, nº 14, 77-78 (T. Recio)
- *La Sierra de los 7 Infantes*, nº 4, 23-32 (A. Ruiz)
- *Julio Caro Baroja y Soria*, nº 10, 33-35 (A. Ruiz)
- *Dos ritos de iniciación: La barroca de Abejar y las Mónidas de San Pedro Manrique*, nº 12, 47-53 (A. Ruiz)
- *Apostillas a un artículo de Carlos Álvarez García*, nº 12, 54 (A. Ruiz)

- *Cuadernos de Etnología Soriana*, nº 15, 47-50 (A. Ruiz)
- *Los caballos de Utero*, nº 19, 79-80 (I. Sanz)
- *Villancicos tradicionales sorianos*, nº 3, 21-24 (K. Shindler)
- *Ágreda. La villa de las tres culturas*, nº 8, 50-55 (J. Vilda)

Arqueología y Paleontología

- *Dinosaurios al norte y elefantes al sur*, nº 2, 11-18 (A. Almazán)
- *Notas sobre el Moncayo, Hércules, Ágreda y los pelendones*, nº 19, 15-32 (A. Almazán)
- *Soria: museos, arqueología y arte. Opciones para su conocimiento*, nº 1, 3-14 (J.L. Argente)
- *Tiermes. Campaña de excavación 1993*, nº 3, 25-33 (A. Argente)
- *Tiermes, yacimiento arqueológico, bien de interés cultural y de turismo*, nº 16, 68-76 (A. Argente)
- *Dinosaurios de Soria. La Ruta de las Icnitas*, nº 18, 13-20 (Arquetipo S.C.L)
- *Los cipos medievales de Soria a propósito del V Congreso Internacional de estelas funerarias*, nº 0, 27-32 (C. de la Casa)
- *Actuaciones de la Junta en Patrimonio*, nº 11, 7-10 (C. de la Casa)
- *Ritos funerarios en el medievo soriano*, nº 15, 9-18 (C. de la Casa)
- *Uxama*, nº 17, 90-97 (C. García)
- *Paseo epigráfico por S. Esteban de Gormaz*, nº 17, 59-67 (F. García)
- *Una excursión por la prehistoria soriana: la pintura rupestre esquemática*, nº 0, 15-22 (J.A. Gómez)
- *Numancia: pasado y futuro*, nº 2, 19-26 (A. Jimeno)
- *Numancia y las necrópolis celtibéricas de la provincia*, nº 3, 35-42 (A. Jimeno y F. Morales)
- *Visita a Numancia*, nº 17, 77-89 (A. Jimeno)
- *La villa romana en Cuevas de Soria. Más allá del dato arqueológico*, nº 13, 59-70 (L.López)
- *Apuntes míticos y filológicos sobre el Moncayo*, nº 19, 3-14 (S. López)
- *Los fósiles. Una experiencia personal*, nº 19, 117-122 (A. Martínez)
- *Hallazgo paleontológico en La Cuesta*, nº 7, 49-50 (A. Romero)
- *Dinosaurios de Soria*, nº 2, 3-10, (J.L. Sanz y J. Moratalla)
- *Icnitas de dinosaurios en El Royo*, nº 19, 66-70 (E. Sanz y S. Báñez)
- *Sur les chemins de Numancia et Alesia*, nº 6, 117-128 (J. Solis)

Arte

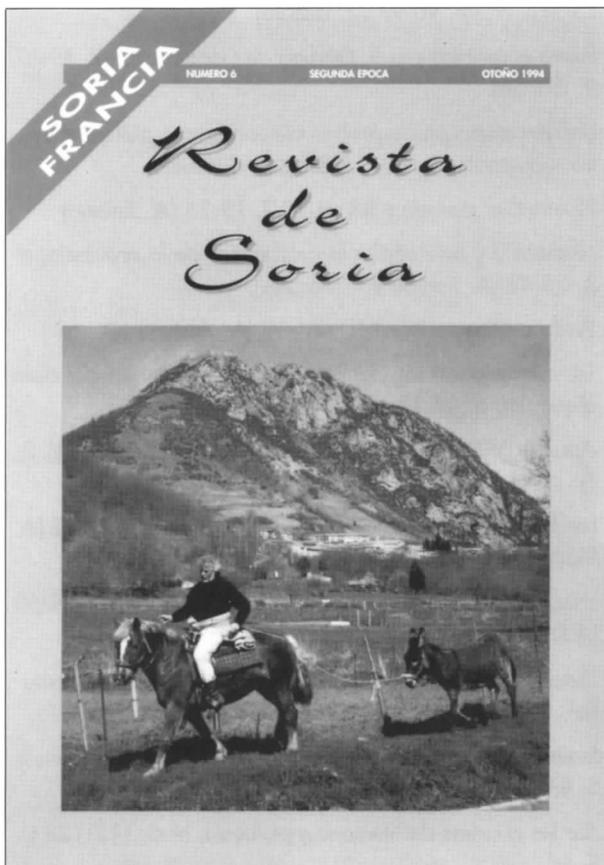
- *Guía del románico soriano*, nº 1, 23-28 (A. Abad)
- *El Museo del Prado ha restaurado "El último día de Numancia"*, nº 0, 56-64 (A. Almazán)
- *Soria-Francia. De Numancia a Montségur*, nº 6, 5-116 (A. Almazán)
- *Centro Cultural "Gaya Nuño"*, nº 7, 79-86 (A. Almazán)
- *Caminando por nuestros pueblos*, nº 8, 83-88 (A. Almazán)
- *Introducción a "Maximino Peña en imágenes"*, nº 11, 3 (A. Almazán)
- *Paseando por nuestros pueblos*, nº 13, 17-58 (A. Almazán)
- *"Las Edades del Hombre", máximo aliciente cultural y turístico de Soria este año*, nº 16, 6-8 (A. Almazán)
- *El Renacimiento burgense con la otra mirada del icono*, nº 16, 29-38 (A. Almazán)
- *El heredero de la corona, fascinado ante "Las Edades del Hombre"*, 17, 3-16 (A. Almazán)
- *José María Aznar visitó "Las Edades del Hombre"*, nº 18, 3-12 (A. Almazán)
- *El Barroco en El Burgo de Osma*, nº 16, 39-46 (J. Alonso)
- *Soria: museos, arqueología y arte. Opciones para su conocimiento*, nº 1, 3-14 (J.L. Argente)
- *Misterio y hechizo de las catedrales góticas*, nº 16, 55-59 (J. Cabrerizo)

- *El Neoclásico en El Burgo de Osma*, nº 16, 47-54 (I. Jiménez)
- *La villa romana en Cuevas de Soria. Más allá del dato arqueológico*, nº 13, 59-70 (L. López)
- *Una versión castellana del gótico clásico francés: la catedral de El Burgo de Osma*, nº 16, 17-28 (J.M^º. Martínez)
- *La catedral románica de El Burgo de Osma*, nº 16, 9-16 (F. Palomero)
- *Pedro Delso, un sanestebeño universal*, nº 7, 57-62 (E. Bas y F. García)
- *Una excursión por la prehistoria soriana: la pintura rupestre esquemática*, nº 0, 15-22 (J.A. Gómez)
- *El pelicano de la Colegiata de Medinaceli de Damián de Castro*, nº 2, 27 (J. Herrero)
- *La custodia mejicana de Yanguas*, nº 7, 51-52 (J. Herrero)
- *El mudéjar en Soria. Carpintería de armar en la zona de Almazán*, nº 14, 59-64 (J.A. Márquez)
- *Guía de los órganos de Soria*, nº 5, 71-76 (J.I. Palacios)
- *Maximino Peña en imágenes*, nº 11, 3-6 (A. Plaza)
- *...Y luego dicen que el pescado es caro*, nº 7, 78 (I. Río)

Bibliografía

VÉASE TAMBIÉN LITERATURA

- *Bibliografía soriana de Florentino Zamora*, nº 4, 82-84 (A. Almazán)
- *La "Haggadah" de Sarajevo pudo realizarse en Soria*, nº 9, 115 (A. Almazán)
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica I*, nº 10, 51-60 (A. Almazán)
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica II*, nº 12, 61-66 (A. Almazán)
- *Bibliografía soriana de antropología cultural, social y simbólica III*, nº III, nº 15, 85-87 (A. Almazán)
- *Índice de la "Revista de Soria" por autores y temas (1993-1995)*, nº 11, 103-106 (A. Almazán)
- *A modo de introducción al "Teatro Monástico de la Iglesia de Osma"*, nº 14, 29-30 (A. Almazán)
- *La obra de Gil González Dávila*, nº 20, 3-4 (A. Almazán)
- *Índices de la "Revista de Soria" y otros libros*, nº 20, 78-96 (A. Almazán)
- *El Aquilín, nº 0*, 49-51 (A. Hernández)
- *Los orígenes de la imprenta en la ciudad de Soria*, nº 11, 37-41 (J.V. Frías)
- *Vicente Núñez Marqués, historiador del obispado. Notas bio-bibliográficas*, nº 14, 99-106 (J.V. Frías)
- *Vida y obra de J.A. Gaya Nuño*, nº 7, 69-77 (C.G. de Marco)



- *Concha de Marco. Carnet de identidad*, nº 7, 89-94 (J.M.^o Martínez)
- *Viaje por la primera época de la "Revista de Soria"*, nº 0, 5-7 (M. Moreno)
- *Miguel Moreno y Moreno: autobiografía y bibliografía*, nº 1, 71-74 (M. Moreno)
- *Sobre mi obra literaria soriana*, nº 20, 49-56 (M. Moreno)
- *Introducción y bibliografía: Dionisio Ridruejo. Memorias de una Imaginación*, nº 2, 37-42 (M. Penella)
- *Índices de la "Revista de Soria" (1967-1978). De la dictadura a la democracia*, nº 16, 97-110 (C. Pérez)
- *Bibliografía soriana*, nº 20, 62-78 (C. Pérez y J.V. Frías)
- *Bibliografía de José Tudela de la Orden*, nº 3, 70-72 (J.A. Pérez-Rioja)
- *Mi vocación de escritor*, nº 20, 57- (J.A. Pérez-Rioja)
- *Colección "Temas Sorianos" de la Diputación*, nº 17, 118 (R.S)
- *Cuadernos de Etnología Soriana*, nº 15, 47-50 (A. Ruiz)
- *Escribir en Soria*, nº 20, 15-22 (A. Ruiz)
- *Soria-France. Chronologie*, Separata del nº 6, 1-55 (A. Almazán)
- *Francisco Pérez González. El obispo del nuevo milenio*, nº 12, 3-7 (A. Almazán)
- *Simbolismo arquetípico de las romerías marianas, águilas, reinas y damas de fiestas*, nº 12, 9-26 (A. Almazán)
- *Ruta dominica sacro-turística de Caleruega a Toulouse*, nº 14, 3-21 (A. Almazán)
- *A modo de introducción al "Teatro Monástico de la Iglesia de Osma"*, de G. Argaiz, nº 14, 29-30 (A. Almazán)
- *La Orden de Calatrava y Soria en la Crónica de Rades y Andrada*, nº 14, 81-94 (A. Almazán)
- *"Las Edades del Hombre", máximo aliciente cultural y turístico de Soria este año*, nº 16, 6-8 (A. Almazán)
- *El heredero de la corona, fascinado ante "Las Edades del Hombre"*, 17, 3-16 (A. Almazán)
- *José María Aznar visitó "Las Edades del Hombre"*, nº 18, 3-12 (A. Almazán)
- *La obra de Gil González Dávila*, nº 20, 3-4 (A. Almazán)
- *Sobre ermitas, templos y religiosidad popular en Tierras Altas*, nº 15, 19-26 (L. Andrés y V. Postigo)
- *Nuestra Señora la Virgen de Inodejo*, nº 17, 48-58 (S. Andrés)
- *Teatro monástico de la Santa Iglesia de Osma*, nº 14, 31-58 (G. Argaiz)
- *Una antigua concordia en San Bartolomé de Uclero*, nº 18, 91-96 (A. Aylagas)
- *Capillas de andar por casa*, nº 15, 54 (G. Ayuso)
- *El gran acontecimiento*, nº 18, 10 (P. Bernal)
- *Ritos funerarios en el medioevo soriano*, nº 15, 9-18 (C. de la Casa)
- *Vicente Núñez Marqués, historiador del obispado. Notas bio-bibliográficas*, nº 14, 99-106 (J.V. Frías)
- *El monasterio jerónimo de Guijosa*, nº 19, 71-78 (J.V. Frías)
- *Castillejo de Robledo, ¿un castillo templario?*, nº 1, 37-40 (G. García)
- *El monasterio de Huerta en 1644*, nº 20, 3-14 (Gil González)
- *Culto de Soria a San Saturio y significado religioso de su ermita*, nº 14, 65-76 (V. Jiménez)
- *La Virgen de los Milagros de Ágreda*, nº 16, 83-92 (V. Jiménez)
- *Una cofradía religiosa de Jodra de Cardos*, nº 15, 43-45 (C. Miranda)
- *Tres registros impresos del segundo centenario de la canonización de San Saturio*, nº 2, 29-34 (M. Moreno)
- *Canciones, melodías y danzas procesionales en la provincia de Soria*, nº 10, 36-42 (J.I. Palacios)
- *De 're musicae'. Nuevas aportaciones musicales en la catedral de El Burgo de Osma*, nº 16, 60-72 (J.I. Palacios)

Deporte

- *Voleibol: Campeonísimos*, nº 12, 101 (D.S)
- *Soria fue mágica en Ginebra*, nº 8, 112 (J.M.^o Díez)
- *Cacho, record de Europa de 3.000*, nº 12, 100 (Efe)
- *Fermín Cacho. El seguidor de Ágreda*, nº 7, 65 (D. Galvez)
- *Enrique Pascual Oliva*, nº 7, 67 (A. Martínez)
- *Abel Antón, de segundón a nuevo héroe nacional*, nº 7, 67 (A. Martínez)
- *La épica del Numancia en la Copa del Rey*, nº 12, 79-84 (R.S)
- *Milla-Homenaje a los atletas sorianos*, nº 15, 98 y 101 (R.S)
- *Nuevos éxitos de atletas sorianos en Atenas*, nº 18, 111 (R.S)
- *A propósito de la refundación del C.D. Numancia*, nº 9, 93-96 (C. Pérez)
- *El C.D. Numancia cumple 75 años*, nº 19, 105-112 (C. Pérez)

Iglesia

- *Los Caminos de Santiago en Soria*, nº 0, 33-38 (A. Almazán)
- *Tras la huella del Temple*, nº 1, 29-36 (A. Almazán)
- *Soria-Francia. De Numancia a Montségur*, nº 6, 5-116 (A. Almazán)

- *Cofradía de la santa Vera Cruz de Ágreda*, nº 0, 23-26 (M. Peña)
- *La ermita de San Caprasio, en Suellacabras*, nº 11, 52-64 (O. Puché)
- *Hagiolatría desaparecida*, nº 14, 77-78 (T. Recio)
- *Sugerencias para el XIV Centenario de la diócesis de Osma*, nº 14, 78-79 (T. Recio)
- *Villancicos tradicionales sorianos*, nº 3, 21-24 (K. Schindler)
- *Pleitos y conflictos sociales en el obispado de Osma (siglos XI-XV)*, nº 18, 65-80 (L. Torre)
- *XIX Centenario de la diócesis de Osma-Soria*, nº 14, 95-98 (J. Vilda)

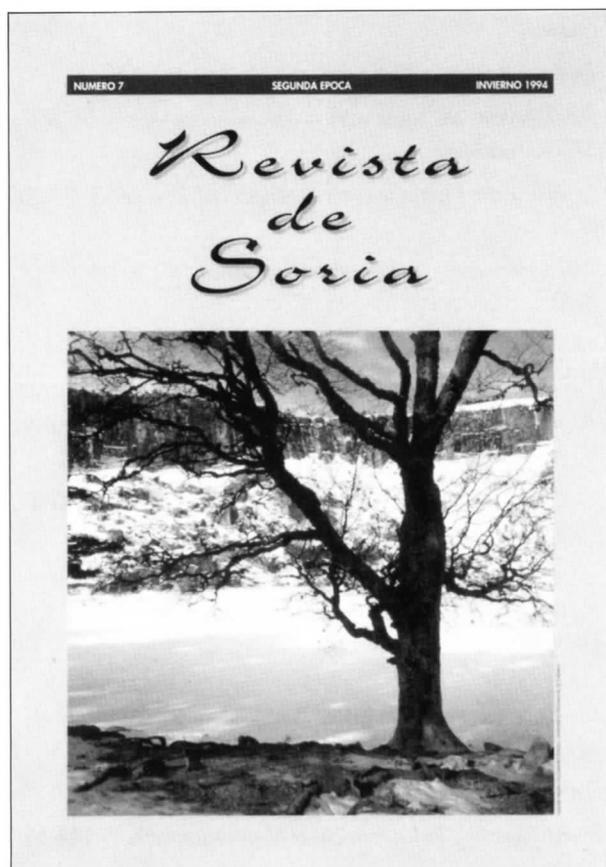
Instituciones, Organizaciones

- *El Museo Numantino. 75 años de historia de Soria*, nº 5, 77-86 (J.L. Argente)
- *75 años de existencia del Museo Numantino de Soria. La exposición conmemorativa*, nº 9, 87-92 (J.L. Argente)
- *Los Reyes de España, con la Fundación "Duques de Soria"*, nº 4, 3-12 (B. Fernández)
- *En navidad, la "extra", en el ayuntamiento de San Esteban de Gormaz*, nº 15, 88-90 (F. García)
- *El Casino de Numancia y el Círculo de La Amistad. Principio y fin*, nº 3, 55-60 (J.A. Martín)
- *La Diputación Provincial y el final de los Doce Linajes*, nº 7, 31-38 (J.A. Martín)
- *La primera Diputación Provincial de Soria*, nº 11, 81-86 (J.A. Martín)
- *Mancomunidad-Ayuntamiento de Soria: el pleito de 1919*, nº 15, 91-96 (J.A. Martín)
- *El Círculo de La Amistad-Numancia cumple 150 años*, nº 19, 87-91 (J.A. Martín)
- *Actas históricas de la Diputación*, en todos los números (C. Miranda)
- *A propósito de la refundación del C.D. Numancia*, nº 9, 93-96 (C. Pérez)
- *El C.D. Numancia cumple 75 años*, nº 19, 105-112 (C. Pérez)
- *Homenaje de la Universidad Internacional "Alfonso VIII" a la Fundación "Hans Seidel"*, nº 1, 83-86 (RS)
- *Organigrama político de la Diputación de Soria*, nº 10, 108-111 (R.S.)
- *Organigrama político de la Diputación de Soria*, nº 14, 116-118 (R.S.)
- *Escuela Regional de Hostelería*, nº 15, 100 (R.S.)
- *Escuela Universitaria de Relaciones Laborales*, nº 18, 105 (R.S.)
- *La Casa de Soria en Barcelona: 25 años de imaginación y esfuerzo*, nº 0, 39-42 (J. Soriano)

Literatura

VÉASE TAMBIÉN BIBLIOGRAFÍA

- *Consideraciones sobre "Leyenda de Rubial" de Juan Largo*, nº 15, 53 (A. Almazán)
- *Avelino Hernández, juglar de Soria*, nº 20, 24 (A. Almazán)
- *Sólo una novela*, nº 20, 40-41 (A. Almazán)
- *Los Siete Infantes*, nº 4, 19-22 (J.M. Areilza)
- *La tertulia de poesía "Mediona 15"*, nº 18, 57-64 (AA.VV)
- *El gran acontecimiento*, nº 18, 10 (P. Bernal)
- *Literatura palpitante*, nº 20, 42-44 (F. Carazo)
- *Soria y lo soriano en la poesía de Gerardo Diego*, nº 11, 11-22 (J.A. Díez)
- *El Cantar de Myo Çid y Castillejo de Robledo*, nº 3, 43-50 (G. García)
- *Poemas sorianos*, nº 16, 93-96 (J. García Nieto)
- *Soria en el corazón de las "Leyendas" de Bécquer*, nº 1, 41-45 (J. Garijo)
- *"Soria Pura", de Ángela Figuera Aymerich: un libro olvidado*, nº 12, 67-69 (F. González)
- *Unamuno y Soria. A propósito de dos artículos del pensador*, nº 13, 71-73 (F. González)
- *La última batalla de Al-Mansur. La memoria de la piedra*, nº 4, 85-98 (J. González)
- *La capillita*, nº 15, 55-59 (J. González)



- *El Aquilón*, nº 0, 49-51 (A. Hernández)
- *Decidle a Juan que leemos sus libros*, nº 19, 86 (A. Hernández)
- *En torno a Soria*, nº 20, 23-24 (A. Hernández)
- *Gallinas gigantes que eran dinosaurios*, nº 4, 47-52 (M^º E. Hernández)
- *La palabra advertida*, nº 20, 45-46 (F. Herrero)
- *Lo céltico en candelero*, nº 19, 81-85 (J. Largo)
- *Una aproximación literaria*, nº 20, 31-34 (J. Largo)
- *Vida y obra de J.A. Gaya Nuño*, nº 7, 69-77 (C.G. de Marco)
- *Conversaciones ...*, nº 20, 38-39 (J. Marquina)
- *Un quejido literario*, nº 20, 29-30 (J.A. Martín de Marco)
- *Dudoso elogio de la poesía*, nº 20, 47-48 (A. Martín)
- *Gerardo Diego y Soria. Años 20*, nº 2, 43-47 (J.M^º Martínez)
- *Concha de Marco. Carnet de identidad*, nº 8, 89-94 (J.M^º Martínez)
- *Poemas sorianos en "Memoria de una Imagen"*, nº 2, 39-41 (D. Ridruejo)
- *Dos anacoretas ligan la suerte de un jabato*, nº 2, 35-36 (I. Sanz)
- *Los caballos de Ucero*, nº 19, 79-80 (I. Sanz)
- *Soria en mi literatura*, nº 20, 35-37 (I. Sanz)
- *La escritura como pasión*, nº 20, 25-28 (L. Torre)
- *Homenaje a Azorín. Soria con Azorín*, nº 17, 98-104 (R. Vega)

Medicina

- *Otorgado el Primer Premio Nacional de Investigación "Diputación Provincial de Soria"*, nº 12, 102 (E. Molinera)
- *En ruta por los manantiales mineromedicinales de Soria*, nº 11, 23-28 (E. y J. Sanz)
- *Mariano Íñiguez Ortiz. El hombre, el científico, el historiador*, nº 3, 51-54 (J.M. Ruiz)
- *Jesús Calvo Melendro. Un siglo de ciencia y salud*, nº 5, 87-99 (J.M. Ruiz)
- *La Medicina en Soria. 1920-1936. "Numancia Sanitaria"*, nº 11, 65-74 (J.M. Ruiz)

Música

- *Introducción al "Cancionero" de Kurt Schindler*, nº 3, 5-12 (A. Almazán)
- *Los 24 ancianos músicos de la primera archivolta de Santo Domingo*, nº 16, 17-29 (J.A. Gómez)
- *Jesús Hernández de la Iglesia, letrista del Cancionero Sanjuanero*, nº 10, 43-50 (M. Moreno)

- *Ha muerto el maestro creador de las sanjuaneras*, nº 12, 103 (M. Moreno)
- *Guía de los órganos de Soria*, nº 5, 71-76 (J.I. Palacios)
- *Canciones, melodías y danzas procesionales en la provincia de Soria*, nº 10, 36-42 (J.I. Palacios)
- *De 're musicae'. Nuevas aportaciones musicales en la catedral de El Burgo de Osma*, nº 16, 60-72 (J.I. Palacios)
- *Iconografía musical en las portadas de la catedral de El Burgo de Osma*, nº 19, 33-45 (J.I. Palacios)
- *Villancicos tradicionales sorianos*, nº 3, 21-24 (K. Schindler)

Personajes

VÉASE TAMBIÉN BIBLIOGRAFÍA Y LITERATURA

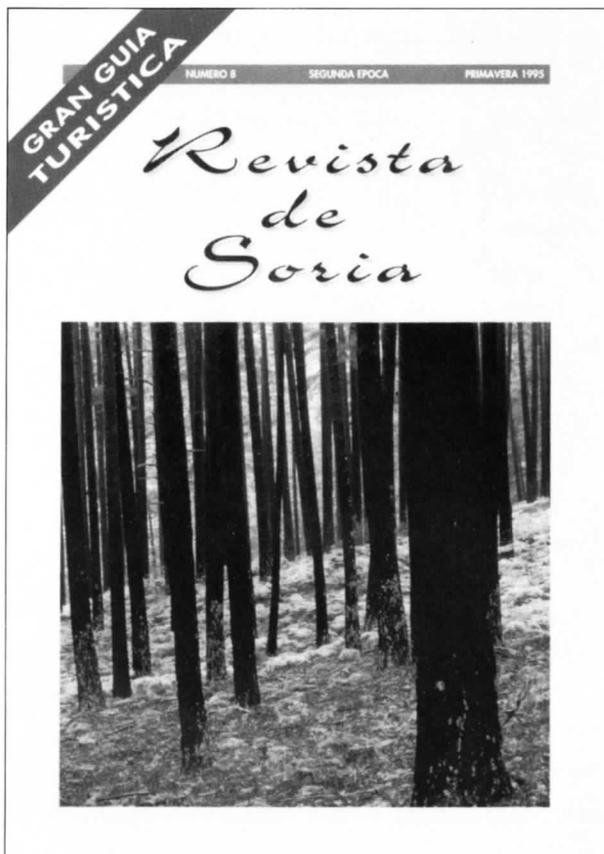
- *Juan José Lucas Jiménez. Recuerdos y sentimientos*, nº 3, 5-12 (A. Almazán)
- *Introducción al "Cancionero" de Kurt Schindler*, nº 3, 19-24 (A. Almazán)
- *Semblanza de José Tudela de la Orden*, nº 3, 68-70 (A. Almazán)
- *Fernando Sánchez Dragó: "Soria es el Tíbet de España"*, nº 4, 13-18 (A. Almazán)
- *Diego Torres Villarreal y Barahona*, nº 4, 74-76 (A. Almazán)
- *Introducción a "Maximino Peña en imágenes"*, nº 11, 3 (A. Almazán)
- *Francisco Pérez González. El obispo del nuevo milenio*, nº 12, 3-7 (A. Almazán)
- *A modo de introducción al "Teatro Monástico de la Santa Iglesia de Osma"*, de G. Argaiz, nº 14, 29-30 (A. Almazán)
- *La Orden de Calatrava y Soria en la "Crónica" de Rades y Andrada*, nº 14, 81-94 (A. Almazán)
- *La obra de Gil González Dávila*, nº 20, 3-4 (A. Almazán)
- *Pedro Delso, sanestebeño universal*, nº 7, 57-62 (E. Bas y F. García)
- *Don Evaristo Linares Montefrío. Alcalde mayor de la villa de El Burgo de Osma*, nº 4, 99-100 (C. de la Casa)
- *Vicente Núñez Marqués, historiador del obispado. Notas bio-bibliográficas*, nº 14, 99-106 (J.V. Frías)
- *Fermín Cacho. El seguidor de Ágreda*, nº 7, 65 (D. Galvez)
- *"Soria Pura"*, de Ángela Figuera Aymerich: un libro olvidado, nº 12, 67-69 (F. González)
- *Unamuno y Soria. A propósito de dos artículos del pensador*, nº 13, 71-73 (F. González)
- *Enrique Pascual Oliva*, nº 7, 67 (A. Martínez)
- *Abel Antón, de segundón a nuevo héroe nacional*, nº 7, 67 (A. Martínez)

- Gerardo Diego y Soria. Años 20, nº 2, 43-47 (J.M^o. Martínez)
- Cronología de J.A. Gaya Nuño, nº 7, 69-77 (J.M^o. Martínez e I. Río)
- Concha de Marco. Carnet de identidad, nº 7, 89-94 (J.M^o. Martínez)
- Vida y obra de J.A. Gaya Nuño, nº 7, 69-77 (C.G. de Marco)
- Miguel Moreno y Moreno. Autobiografía y bibliografía, nº 1, 71-74 (M. Moreno)
- Jesús Hernández de la Iglesia. Letrista del Cancionero Sanjuanero, nº 10, 43-50 (M. Moreno)
- Ha muerto el creador de las sanjuaneras, nº 12, 103 (M. Moreno)
- Luis Morales: entallador, imaginero y bastonero, nº 16, 73-82 (M. Moreno)
- Sobre mi obra literaria soriana, nº 20, 49-56 (M. Moreno)
- Julián Marías, Premio "Príncipe de Asturias", nº 13, 119, (N.C)
- Introducción y bibliografía: Dionisio Ridruejo. "Memorias de una Imaginación", nº 2, 37-42 (M. Penella)
- Mi vocación de escritor, nº 20, 57-61 (J.A. Pérez-Rioja)
- Mariano Íñiguez Ortiz. El hombre, el científico, el historiador, nº 3, 51-54 (J.M. Ruiz)
- Jesús Calvo Melendro. Un siglo de ciencia y salud, nº 5, 87-99 (J.M. Ruiz)

- Julio Caro Baroja y Soria, nº 10, 33-35 (A. Ruiz)
- Biografía de Florentino Zamora, nº 4, 77-81 (C. Sáenz)
- Biografía de José Tudela de la Orden, nº 3, 65-67 (I. Tudela)
- Ha fallecido don Lino Garcés Gallego, nº 13, 112 (J. Sala)
- Homenaje a Azorín. Soria con Azorín, nº 17, 98-104 (R. Vega)
- Escribir en Soria, nº 20, 15-22 (A. Ruiz)
- El adiós de un jinete político: J.M^o. García Royo, nº 13, 115 (J. Vilda)

Turismo

- Guía del románico soriano, nº 1, 23-28 (A. Abad)
- Dinosaurios al norte y elefantes al sur, nº 2, 11-18 (A. Almazán)
- Los secretos del turismo soriano, nº 5, 3-8 (A. Almazán)
- Tierra de Medinaceli, nº 5, 60-64 (A. Almazán)
- Soria-Francia. De Numancia a Montségur, nº 6, 5-116 (A. Almazán)
- Centro Cultural "Gaya Nuño", nº 7, 79-86 (A. Almazán)
- Calendario etnográfico soriano, nº 8, 83-88 (A. Almazán)
- Caminando por nuestros pueblos, nº 9, 3-81 (A. Almazán)
- Paseando por nuestros pueblos, nº 13 (17-58) (A. Almazán)
- Ruta sacro-turística de Caleruega a Toulouse, nº 14, 3-21 (A. Almazán)
- "Las Edades del Hombre", máximo aliciente cultural y turístico de Soria en este año, nº 16, 6-8 (A. Almazán)
- El heredero de la Corona, fascinado ante "Las Edades del Hombre", nº 17, 3-16
- José María Aznar visitó "Las Edades del Hombre", nº 18, 3-12 (A. Almazán)
- Por el cordel de los pinos de Navaleno, nº 1, 51-53 (Ch. Andrés)
- El reflejo del pino. La Soria verde, nº 5, 23-27 (Ch. Andrés)
- Alcozar a los mil años de su gran batalla, nº 9, 83-86 (D. Aparicio)
- Soria: museos, arqueología y arte. Opciones para su conocimiento, nº 1, 3-14 (J.L. Argente)
- Tíermes, yacimiento arqueológico, bien de interés cultural y de turismo, nº 16, 68-76 (J.L. Argente)
- Dinosaurios de Soria. La Ruta de las Incitas, nº 18, 13-20 (Arquetipo S.C.L)
- Por los pueblos abandonados del río Linares, nº 18, 29-36 (J. Arribas, M^o. García y J. Hernández)
- Duruelo de la Sierra. A los pies del Urbión, nº 8, 68-72 (A. Asenjo)



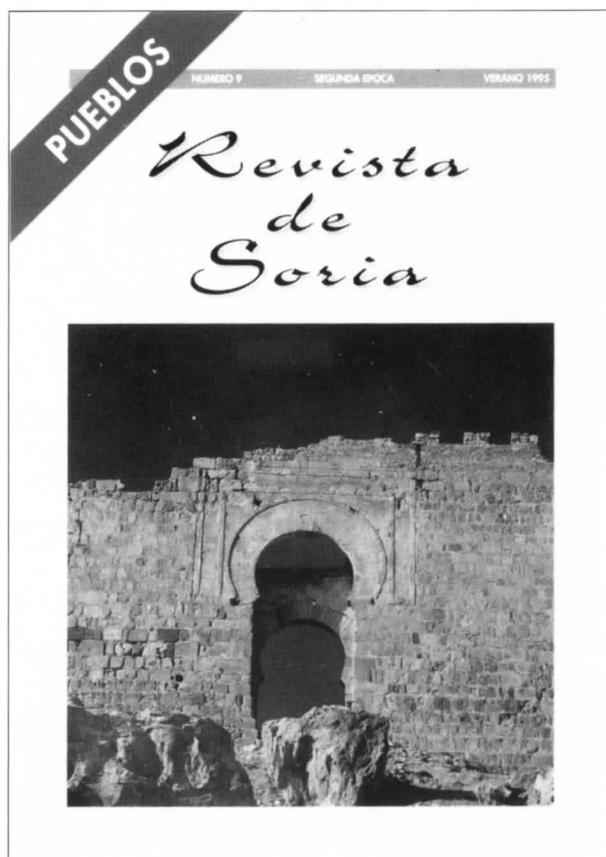
- *Los últimos pasos de Almanzor. Ruta turística*, nº 5, 55-59 (J.L. Bravo)
- *Por las sendas pinariegas de Urbión*, nº 18, 21-28 (A. Cámara)
- *Laguna Negra, Urbión, Majada Rubia*, nº 13, 74-78 (S. Escribano)
- *Las brasas de la soledad*, nº 1, 69-70 (A. Gago)
- *Por tierras de Almazán*, nº 5, 50-54 (J.A. García)
- *Vinuesa. Agua y pinar*, nº 8, 78-82 (A. García)
- *S. Esteban de Gormaz, Premio "C" de Turismo de Castilla y León*, nº 18, 81-84 (F. García)
- *Medinaceli. Desde la ciudad del cielo*, nº 8, 29-33 (G. García)
- *Uxama*, nº 18, 90-97 (C. García)
- *San Esteban de Gormaz. Románico y Duero*, nº 8, 14-18 (F. García)
- *Soria en el corazón de las leyendas de Bécquer*, nº 1, 41-45 (J. Garijo)
- *Una excursión por la prehistoria soriana: la pintura rupestre esquemática*, nº 0, 15-22 (J.A. Gómez Barrera)
- *Berlanga de Duero. Colegiata, castillo y soportales*, nº 8, 24-28 (J. Gorostiza)
- *El turismo natural. Tierras Altas*, nº 5, 35-40 (J. Gutiérrez)
- *El Cañón del río Lobos*, nº 1, 53-56 (GTEN)
- *Covaleda. Bosque, bailes y guisos*, nº 8, 73-77 (P. Hernández)
- *Navaleno. Pinar y tradición*, nº 8, 60-63 (P. Herrero)
- *Arcos de Jalón. Torre, ferrocarril y costumbres*, nº 8, 34-38 (A.M^o Ibañez y M^o D. Tejedor)
- *Campo de Gómara y Las Vicarías*, nº 5, 45-49 (A. López)
- *Torres de refugio en la cuenca del Rituerto*, nº 11, 29-36 (A. Lorenzo)
- *"El Cordel". Rutas de Pinares*, nº 47, 47-49 (J. de Lózar)
- *Almazán. A vueltas*, nº 8, 39-43 (J.A. Márquez)
- *El mudéjar en Soria. Carpintería de armar en la zona de Almazán*, nº 14, 59-64 (J.A. Márquez)
- *San Leonardo de Yagüe. Hospitalidad, folklore y monte*, nº 8, 64-67 (A. Mateo)
- *La ciudad de los pasos. Soria*, nº 8, 10-13 (L. Naveda)
- *Langa de Duero. Arte y tradición*, nº 8, 10-13 (M. Navarro)
- *Calatañazor. Elegía a traición*, nº 8, 56-59 (V. Ondategui)
- *La Suiza soriana*, nº 5, 28-33 (R. Ortega)
- *El Burgo de Osma. Un rico patrimonio*, nº 8, 19-23 (J.I. Palacios)
- *Tierras del Burgo*, nº 5, 17-22 (A. Pascual)
- *Ólvega. Paseo turístico*, nº 8, 44-49 (M. Peña)
- *La Sierra de los 7 Infantes*, nº 4, 23-32 (A. Ruiz)

- *A Soria por todas partes*, nº 0, 9-16 (F. Sánchez)
- *Postal de Soria*, nº 5, 69-70 (B. Santiño)
- *Ruta de Alvargonzález*, nº 1, 50-51 (P. Veramendi)
- *San Leonardo de Yagüe*, nº 1, 51 (P. Veramendi)
- *Mirando al Moncayo. Tierra de Ágreda*, nº 5, 41-44 (P. Veramendi)
- *La villa de las tres culturas. Ágreda*, nº 8, 50-55, (J.Vilda)

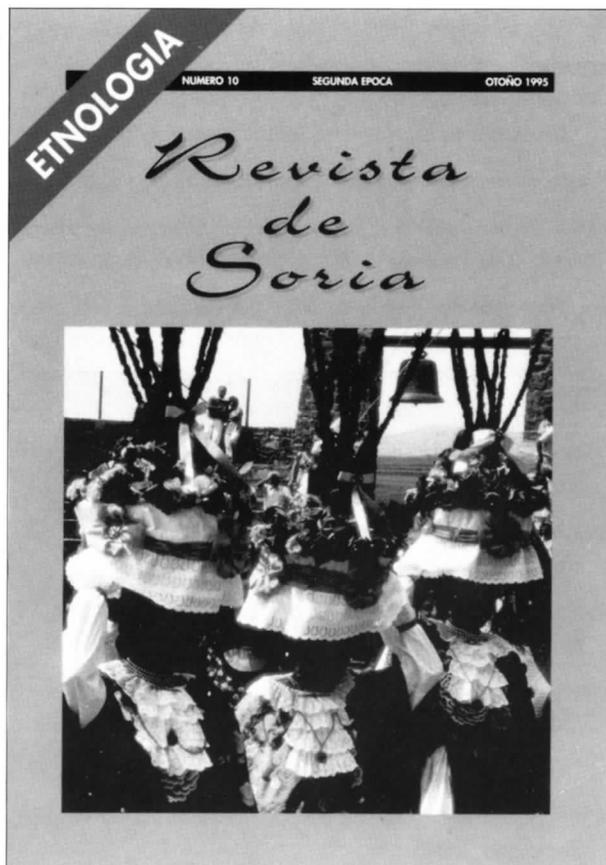
FONDOS ANTIGUOS DE DIPUTACIÓN

- AA.VV.: *Colección de autores selectos latinos y castellanos*, 2^a edición, Madrid, 1856.
- AA.VV.: *El viajero universal o noticia del mundo antiguo y nuevo*, 41 tomos, Madrid, 1796-1801.
- AA.VV.: *Semanario de agricultura y artes dirigido a los párrocos*, Madrid, 20 tomos, 1797-1808.
- AA.VV.: *Los españoles pintados por sí mismos*, Madrid, 1843.
- AA.VV.: *El rostro de España*, Madrid, 1945.
- AA.VV.: *Cien años de ferrocarril en España*, 4 tomos, Madrid, 1948
- ACADEMIA ESPAÑOLA:
 - *Novísimo diccionario de la lengua castellana*, París, 1891.
 - *Gramática de la lengua castellana*, Madrid, 1900.
- ALAU, Th.: *Manuel d'Espagnol commercial*, París, 4^a edición, 1902.
- ALEGRE PARAÍ, M.: *Estudio psiquiátrico de la provincia de Gerona*, Gerona, 1943.
- ALIBERT, J.L.: *Nuevos elementos de terapéutica y de materia médica*, Tomo I, Madrid, 1806.
- ALONSO PERUJO, N. y Pérez Angulo, J.: *Diccionario de ciencias eclesiásticas*, Tomo IX, Barcelona, 1889.
- AMICIS, Edmundo de: *Spagna*, Florencia, 1908.
- ANDRAL, G.: *Principios generales de patología*, Tomo I, Madrid, 1831.
- ANGELÓN, Manuel: *Historia Antigua*, Tomos I y II, Barcelona, 1858
- ANQUETIL: *Compendio de la historia universal o pintura histórica de todas las naciones*, 8 tomos, 2^a edición, Madrid, 1829-1830.
- ANQUETIL, L.P.: *Historia de Francia hasta 1789*.
- AMIGÓ y PELLICER, José: *Nicodemo o la inmortalidad y el renacimiento*, 2^a Edición, Barcelona, 1879.
- ARAUJO, Fernando: *Gramática razonada histórico-crítica de la lengua francesa*, Tomo II, 5^a edición, Madrid, 1903.
- ARDECHE, Laurent del: *Historia del emperador Napoleón I*, Barcelona.

- ASHHURST: *Enciclopedia internacional de cirugía*, 4 tomos, Madrid, 1883-1886.
- ASÍS MASFERRER, Francisco: *Curso de filosofía elemental*, Barcelona, 1896.
- BALLOT Y TORRES, Joseph: *Gramática y apología de la lengua catalana*, Barcelona.
- BENAVENTE, Jacinto: *Obras Completas*, tomos III,IV,VII, 3ª edición, Madrid, 1945, 1946.
- BALLESTER Y CASTELL, Rafael: Clío. *Iniciación al estudio de la historia*, Tomos I-II, 4ª edición refundida, Tarragona, 1931.
- BALTET, Charles:
 - *L'art de greffer*, 3ª edición, París, 1887.
 - *Traité de la culture fruitière*, París, 1884.
- BEAUVAIS, Servant, *Manual clásico de filosofía*, Tomo I, 2ª edición, Madrid, 1843 (traducido, arreglado y adicionado por José López de Uribe y Osma).
- BERGNES DE LAS CASAS, Antonio:
 - *Nueva gramática griega*, Barcelona, 1862
 - *Crestomatía inglesa*, Barcelona, 3ª edición, 1853.
- CALBET, E. y BONET, J.: *Colección de tablas para varios usos de la navegación*, 3ª y 5ª edición, Barcelona, 1861, 1866.
- BOUCHARDAT, A.: *Novísimo formulario magistral precedido de generalidades acerca del arte de recetar, seguido de un compendio de las aguas minerales, naturales y artificiales y de un memorandum terapéutico*, Madrid, 1863.
- BOUCHOT, Augusto: *Historia de Portugal y de sus colonias*, Barcelona, 1858.
- BOSSU, A.: *Novísimo tratado de medicina*, Madrid, 1847.
- BRATT, K.A.: *La próxima guerra*, Barcelona, 1932.
- BRAVO, Bartolomaeo: *Thesauruss hispano-latinus*, Gerundae, 1843.
- BREUIL, M.A. du: *Culture des arbres et arbrisseaux a fruits de table*, 7ª edición, París, 1876.
- BÜCHNER, Luis: *Luz y vida*, Valencia.
- BUEN, Odón de: *Resumen de geología general y de España*, 2ª edición, Madrid, 1910.
- BUFFON:
 - *Historia natural*, 16 tomos, Madrid, 47-1848.
 - *Historia de los minerales*, Tomo III, Madrid, 1848.
- BURGOS, Felipe de: *El hombre juzgado por las mujeres*, Barcelona.
- CAMUS, Alfredo Adolfo:
 - *Curso elemental de retórica y poética*, Madrid, 1847.
- CANTÚ, César:
 - *Historia Universal*, 35 tomos, Madrid, 1847-1850.
 - *Historia Universal*, 20 tomos, Madrid, 1854-1889 (incluyendo su Atlas de indumentaria y arqueología).
 - *Heréticos de la Italia*, 3 tomos, Madrid, 1868-1871.
- Colección Legislativa de España, Años 1851-1888*, 73 Tomos, Imprenta Nacional, Madrid.
- CARRASQUILLA, Eduardo: *La Europa roja (Visiones de la guerra) 1914-1915*, Barcelona.
- CAYETANO LOSADA, Juan: *Breves tratados de esfera y geografía universal*, Madrid, 1822.
- CLADERA, Chritoal: *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa*, 2ª impresión, Madrid, 1787-1789.
- CULLÉN, Guillermo: *Elementos de medicina práctica*, Tomos II y IV, Madrid, 1801 y 1803.
- CHATEAUBRIAND, Vizconde de:
 - *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Chales X et de sa famille*, París, 1831.
 - *Estudios o discursos históricos*, 3 tomos, Valencia, 1840-1841.
 - *Viajes de Chateaubriand en América, Italia y Suiza*, Madrid, 1847.
 - *Memorias de ultratumba*, 4 tomos, Madrid, 1848-1850.
- COELHO, Trindade: *Mis amores*, Madrid, 1919.
- COHN, Jonás: *Pedagogía fundamental*, Madrid, 1933.
- COMÁNDULA, Dimas: *Arte de robar*, Madrid, 1844.
- CONDAMINE, M. de la: *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'amérique méridionale*, Maestricht, 1778.



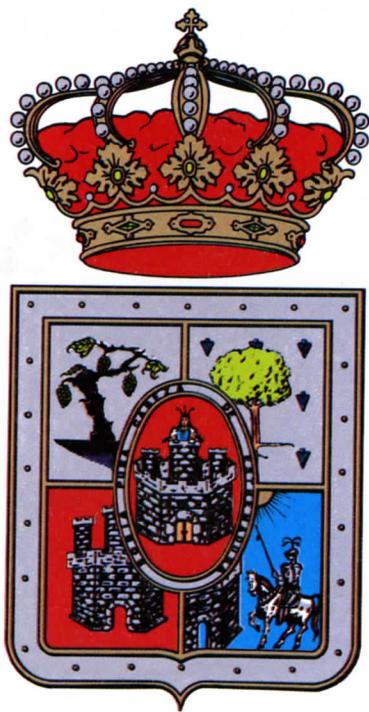
- COSE, Guillermo: *España bajo el reinado de la Casa de Borbón*, 4 tomos, Madrid, 1846-1847.
- COSTA, Joaquín:
- *La vida del derecho*, Madrid, 1914.
 - *Instituciones económicas para obreros*, Madrid, 1918.
 - *Teoría del hecho jurídico individual y social*, 2ª edición, Madrid, 1914.
 - *Reconstitución y europeización de España*, Huesca, 1924.
- COUSIN: *Curso de filosofía*, Madrid, 1847.
- CUESTA Y CKERNER, J.: *Vocabulario tecnológico de medicina, cirugía y ciencias auxiliares*, Madrid, 1878.
- CHÂTRE, Mauricio de la: *Historia de los papas y los reyes*, Editorial Maucci, Barcelona, (Continuada hasta Benedicto XI y Alfonso XIII por S. Pey Ordeix), 5 tomos.
- CHOPIN: *Historia de la Rusia*, Barcelona, 1839
- D'AGUESSEAU, Canciller: *Arengas y discursos del canciller D'Aguesseau*, Tomos I-II, Madrid, 1804.
- DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS: *La verdad sobre El Quijote de Cervantes*, Madrid, 1878
- DIRECCIÓN GENERAL DE MARRUECOS Y COLONIAS: *Biblioteca. Catálogo de materias*, Madrid, 1949.
- DOBLADO Y ARQUERO, Dionisio:
- *Geografía postal de itinerarios postales de España*, Madrid.
 - *Elementos de geografía universal*, Madrid.
- DORADO. P.: *Bases para un nuevo derecho penal*, Barcelona.
- DUBEUX, Luis: *Historia de la Persia*, Barcelona, 1842.
- DUJARDIN-BEAUMETZ y CARPENTIER-MÉRICOURT, E.: *Lecciones de clínica terapéutica*, Madrid, 1881.
- DUMAS, Alejandro: *Quince días en el monte Sinaí*, Tomo I, Barcelona, 1841.
- DURUY, Víctor:
- *Historia de Grecia*, 2 tomos, Barcelona, 1859.
 - *Historia romana hasta la invasión de los bárbaros*, 2 tomos, Barcelona, 1858.
- Espronceda, José de: *El diablo mundo*, Madrid, 1841.
- ÉPOCA, LA: *Tres fechas históricas: la revolución de febrero; las jornadas de junio y el dos de diciembre*, Madrid, 1869.
- FABRA SOLDEVILLA, *Filosofía de la legislación natural fundada en la antropología*, Madrid, 1838.
- FENELÓN:
- *Colección de los mejores fragmentos de Fenelón*.
 - *Las aventuras de Télémaque* Madrid, 1883
- FERNÁNDEZ CUESTA, Nemesio: *Nuevo viajero universal. Asia*, tomo II y IV, Madrid, 1860, 1862.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Modesto: *La hacienda de nuestros abuelos*, Madrid, 1874.
- FLORIAN: *Gonzalo de Córdoba o la conquista de Granada*, Tomo II, 2ª impresión, Madrid, 1804.
- GABRIEL FERNÁNDEZ, Antonio: *Compendio de la arithmetica inferior, geometría elemental, especulativa y práctica*, Málaga, 1788.
- GALLETI, Alfredo: *Jerónimo Savonarola y Bernardino de Siena*, Madrid.
- GAMA, Félix da: *Elementos de filosofía razonada y experimental*, Madrid, 1858.
- GARCÍA DE OLLOQUI, Emilio: *Los godos. Poema épico*, Alejandría (Egipto), 1884.
- GARCÍA Kohly, Mario: *El problema constitucional en las democracias modernas*, Madrid.
- GARNIER, Adolfo: *La Moral Social*, Barcelona, 1858
- GAUME, Monseñor:
- *La Revolución. Investigaciones históricas sobre el origen y propagación del mal en Europa, desde el Renacimiento nuestros días. La Revolución Francesa*, Tomo I, Madrid, 1856.
 - *La Revolución... El Volterianismo*, Madrid, 1857
 - *La Revolución... El Renacimiento*, Tomo V, Madrid, 1858
- GAYANGOS, Pascual y DE LA FUENTE, Vicente: *Cartas del cardenal don fray Francisco Jiménez de Cisneros dirigidas a don Diego López de Ayala*, Madrid, 1867.
- GEBHARDT, D.V.: *La Rusia antigua y moderna*, 2 tomos, Barcelona, 1858
- GENLIS, Condesa de: *Los anales de la virtud*, tomo II, Madrid, 1792.



- GERAMB, M^o José de: *La Tierra Santa, el monte Líbano, el Egipto y monte Sinaí*, Tomos I-II-IV, Barcelona, 1851.
- GETINO, L.A.: *Obras escogidas del filósofo rancio*, Tomo I, Madrid, 1912.
- GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo: *Teoría de la literatura y de las artes*, Barcelona.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *Educación y enseñanza*, Madrid, 1925.
- GOFFRES: *Manual iconográfico de vendajes, apósitos y aparatos*, Madrid, 1864.
- GÓMEZ PAMO, Juan: *Elementos de materia farmacéutica mineral, animal y vegetal*, Tomo II, Madrid, 1872.
- GONZÁLEZ, Zeferino: *Filosofía elemental*, Madrid, 1876.
- GRISOLLE, A.: *Tratado elemental y práctica de patología interna*, Tomo III, Madrid.
- GUILLON, M^o Nicolás Silvestre: *Examen crítico de las doctrinas de Gibbon Strauss y Salvador*, Tomo I, Madrid, 1860.
- GUIZOT: *Historia de la revolución de Inglaterra*, Madrid, 1844.
- GULLÓN, Ricardo: *Ramón de Solano y Polanco*, Santander, 1950
- HAMMETT, Dashiell: *El halcón del rey de España*, Madrid, 1933.
- HENRY, J.A.: *Historia de Inglaterra, comprendiendo la de Escocia, Irlanda y las posesiones inglesas*, 3 tomos, Barcelona, 1857.
- HERKNER, Enrique: *La cuestión obrera*, Madrid, 1916.
- HOMERO: *La Iliada*, Tomo I, París, 1874.
- HORACIO:
- *Las poesías de Horacio*, 3 tomos, Madrid, 1820-1823.
- *Las epístolas de Horacio*, Tomo I, Madrid, 1823.
- HUGO, Víctor: *Los Miserables*, Tomo I, Madrid, 1865.
- IBARRA, Francisco de - Coloma, Carlos: *Guerras del Palatinado y de los Estados Bajos*, Tomo I, Barcelona, 1884.
- ISLA, Francisco de: *Triunfo de amor y de la lealtad. Día grande de Navarra en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del serenísimo catholico rey don Fernando*, Madrid, 1746.
- JAMAIN, A.: *Tratado elemental de anatomía descriptiva*, 2^a edición, Madrid, 1871.
- JOUANIN, J.M^o. y VAN GAVER, J.: *Historia de la Turquía*, Barcelona, 1840.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: *Obras de Jovellanos*, 9 tomos de Barcelona, 1840-1939 (diversas ediciones).
- KNEIPP, Sebastián: *Manual práctica y razonado del sistema hidroterápico*, Barcelona, 1893.
- KOCK, Pablo: *El Buen muchacho*, Barcelona, 1843.
- KORFF, Barón de: *Historias de Alemania, Prusia y Austria*, Barcelona, 1845.
- KROPOTKINE, Pedro: *La gran revolución*, 2^a edición, Casa editorial Maucci, Barcelona.
- LA UNIÓN MÉDICA, Tomos I-II, Lérida, 1895-1897.
- LACROIX, Pablo: *Historia de los franceses*, tomo VIII, Barcelona, 1860.
- LAFUENTE, Modesto: *Historia General de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII*, Tomos I-XXI, XXIII-XXV, Barcelona, 1887-1890 (Juan VALERA, con la colaboración de Andrés BORREGO y Antonio PIRALA, prosiguen esta *Historia General* desde la muerte de Fernando VII hasta la fecha de la publicación).
- LAMARTINE, A. de la: *Histoire des Girondins*, 8 tomos, París, 1847-1857.
- LAS CASAS, Conde de: *Diario de la isla de Santa Elena*, 3 tomos, Valencia, 1835-
- LAVALÉE, Teófilo: *Historia de los franceses*, 7 tomos, Barcelona, 1859.
- LE BAS, M.Ph:
- *Manual de historia romana*, Madrid, 1944.
- *Estados de la Confederación Germánica. Continuación de la Historia General de Alemania*, Barcelona, 1845.
- LETRONNE, M.: *Curso elemental de geografía antigua y moderna*, Madrid, 1845.
- LÓPEZ DE AYALA, Ignacio: *El sacrosanto y ecuménico concilio de Trento*, 4^a edición, Madrid, 1808.
- LOZANO Y PONCE DE LEÓN, Eduardo: *Elementos de Física*, Madrid, 1907.
- LLANOS, Julio: *Días de París. Agosto 1914-agosto 1916*, 3^a edición, Barcelona.
- MADARIAGA, Salvador de: *España. Ensayo de historia contemporánea*, Madrid, 1931.
- MALTE-BRUN, Víctor Adolfo: *Geografía Universal o descripción de todas las partes del mundo*, 7 tomos, Barcelona, 1867 y ss, (Continuada por J.J.Huot y completada en lo correspondiente a España y sus colonias por Angel Andrade y Miñano).
- MARCOLETA, Domingo de (Traductor): *Historia y descripción general de los intereses de comercio de todas las naciones de Europa*, Madrid, 1772-1774.
- MARET, H.L.C.: *Ensayo sobre el panteísmo en las sociedades modernas*, Barcelona, 1854.
- MARTY CABALLERO, E.: *Diccionario de la lengua castellana*, 2 tomos, 3^a edición, Madrid, 1871-1872.
- MARIANA, Juan de: *Historia general de España*, 2 Tomos, Madrid, 1852.
- MARTÍN, Abate: *Historia de la Tierra Santa*, Barcelona, 1840.
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, Marcelo:
- *Diccionario de Administración. Obra de utilidad práctica para los alcaldes y ayuntamientos y para todos los funcionarios públicos en el orden judicial y administrativo*, Tomos 62 tomos, Madrid, 1858-1865.
- *Boletín Jurídico-Administrativo*, Madrid, 1906.

- MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: *Espíritu del siglo*, 3 tomos, Madrid, 1836-1838.
- MARTÍNEZ VALVERDE, Carlos: *Meridianos. Memorias de un alférez de navío en un viaje de circunnavegación*, Madrid, 1944.
- MASRIERA, Víctor: *El dibujo para todos*, Barcelona.
- MENÉNDEZ PIDAL, Manuel: *Historia de las ideas estéticas en España*, CSIC, 4 tomos, 1940.
- MERCURIO DE LA HAYA: *Mercurio histórico y político*, 9 tomos, Madrid, 1757-1801.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Escenas matritenses*, 5ª edición, 1851.
- MICHAUD y POUJOLAT: *Historia de las Cruzadas*, Barcelona, 1858.
- MICHON, J.H.: *Proyecto de solución de la cuestión romana*, Madrid, 1860.
- MILTON: *El Paraíso Perdido*.
- MIÑANO, Sebastián de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, 11 tomos, Madrid, 1826-1829.
- MISLIN, Abad: *La Tierra Santa. Peregrinación a Jerusalén*, Barcelona, 1863.
- MONLAO, Pedro Felipe: *Higiene del matrimonio o el libro de los casados*, 2ª Edición, Madrid, 1858.
- MONTENEGRO, Antonio de: *Elementos de geografía*, Madrid, 1840.
- MONTREL: *Vida del duque de Reichstadt, hijo de Napoleón*, Valencia 1836.
- MOLINO, Miguel del: *Repertorio*, Zaragoza, 1585. (En latín, incunable?)
- MORALES, Benigno: *La víctima del despotismo o la España en cadenas bajo el poder arbitrario de Fernando de Borbón*, Londres, 1836.
- MORAYTA, Miguel: *Historia general de España*, Madrid, 1886-1896.
- MORVINS: *Historia de Napoleón*, 5 tomos, Valencia, 1835.
- MULFORD, Prentice: *Nuestras fuerzas mentales*, Tomo II, 3ª Edición, Barcelona.
- MÜRGER, Enrique: *La Bohème*, Barcelona, 1907.
- Museo de familias*, Tomos I y III y álbum de 1856, Barcelona, 1838 y 1840.
- NICOCLÉS: *Entretenimientos de Phocion sobre la semejanza y conformidad de la moral con la política*, Madrid, 1781.
- NICOLÁS, Augusto: *Del protestantismo y de todas las herejías en su relación el socialismo*, Barcelona, 1853.
- NÚÑEZ DE TABOADA: *Dictionnaire Français-espagnol et espagnol-français*, 2 tomos, París, 1812.
- OLIVERAS MASSÓ, *Instrucciones prácticas para la vinificación*, Barcelona, 1918.
- O'MEARA, Barry G.O.: *Napoleón en su destierro*, 2 tomos, Valencia, 1835.
- OHNET, Jorge: *El doctor Rameau*, Barcelona.
- PADUA, Antonio de: *José y la mujer de Putifar*, 2ª Edición, Barcelona.
- PANERO, Leopoldo: *Antología de la poesía hispanoamericana desde Rubén Darío hasta nuestros días*, Tomos I-II, Madrid, 1944-1945.
- PAPINI, Giovanni: *Hombre Acabado*, Madrid, 1923.
- PELLISÉ Y MOLA, José: *Gramática latina*, Lérida, 1892.
- PERALES, Juan B.: *Francia y Prusia. Crónica de la guerra en 1870*, 3 tomos, Madrid, 1870-1871.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *La desheredada*, Primera Parte, Tercera Edición, Madrid, 1890 (con dedicatoria autógrafa del autor, escrita en lapicero).
- PADILLA, Salvador: *Gramática de la lengua castellana*, 2ª Edición, Madrid, 1905.
- PLEYAN DE PORTA, José: *Apuntes de historia de Lérida*, Lérida, 1873.
- PONZOA REBAGLIATO, Gregorio: *Reglamentación del servicio militar obligatorio*, Madrid, 1915.
- PORQUERAS Y CARRERAS, José: *Gramática francesa*, Lérida, 1894.
- POY Y COME, Manuel: *Elementos de aritmética numérica y literal*, Barcelona, 1804.
- REY-DUSSUEIL: *Compendio de la historia de Egipto* Madrid, 1842.
- RICHARDSON, Tomás: *Pamela Andrews o la virtud premiada*, 2ª edición, Tomo III, Madrid, 1809.
- RIVANADEYRA, Adolfo: *Viaje de Ceylán a Damasco*, Madrid, 1871.
- RÍOS Y MARQUÉS, Ramón: *Programa explicado de Psicología, Lógica y Ética*, 2ª Edición, Vitoria, 1879.
- RIPA, J.Francisco la: *Ilustración a los cuatro procesos forales de Aragón*, Segunda edición, Zaragoza, 1828.
- RIPIA, Juan de la: *Práctica de la administración y cobranza de las rentas reales*, 5 tomos, Madrid, 1795-1796.
- RIQUIER A. y COMBES, Abbé: *Cours complet d'instruction élémentaire*, París, 1882.
- ROLIN: *Rolin abreviado o compendio de la historia antigua*, Tomos I,II,IV, y V, Amberes, 1.745.
- ROMERO, José: *Principios de geografía astronómica, física y política*, Madrid, 1858.
- ROMEY, Carlos: *Historia de España*, 2 tomos, Barcelona, 1839
- ROUSSAUX, L. du: *Elementos de lógica*, Zaragoza, 1905.
- ROZIER, Abate: *Curso completo o diccionario universal de agricultura teórica, práctica, económica y de medicina rural y veterinaria*, 11 tomos, Madrid, 1797-1802.

- SABUNDE, Raimundo: *Las criaturas*, Barca, 1854.
- SAINT-MARTIN, Vivien: *Historia de la geografía y de los descubrimientos geográficos*, tomos I-II, Sevilla, 1878.
- SAINT-VINCENT, Bory: *Historia de las Islas del océano*, Barcelona, 1842.
- SALES Y FERRÉ, Manuel: *El hombre primitivo y las tradiciones orientales*, Sevilla, 1881.
- SALVÁ, Vicente: *Gramática de la lengua castellana*, 2 volúmenes, Valencia, 1840.
- SANDOVAL, Prudencio de: *Historia del emperador Carlos V*, Tomos II-IV-VI y VIII, Madrid, 1846-1847.
- SARMIENTO, D.F.: Facundo. *Civilización y barbarie*, Madrid, 1924.
- SARRUT, German: *Historia de Francia desde 1792 a 1851*.
- SAY, Jean-baptiste: *Cours complet d'économie politique*, Tomo IV, París, 1829.
- SEYXO, Vicente del: *Apéndice a las lecciones prácticas de agricultura y economía*, Tomo V, Madrid, 1745.
- SEOANE, J. Antonio: *Nuevo diccionario inglés-español y español-inglés*, Madrid, 1849.
- SERRANO, Nicolás María: *Diccionario Universal de la lengua castellana, ciencias y artes*, 12 tomos, Madrid, 1876 y ss.
- SERVANT BEAUVAIS: *Manual clásico de filosofía*, tomo III, Madrid, 1838.
- SCHMID, Canónigo: *Timoteo y Filemón*, Madrid, 1844.
- SINCLAIR, Upton: *Su majestad, el rico. Mountain city*, Barcelona
- STURM y COUSIN DESPRÉAUX, L.: *Reflexiones sobre la naturaleza*, Tomos I y V, Barcelona, 1851, 1852.
- TAIT, Asa Oscar: *Heraldos del porvenir*, Sociedad Internacional de Tratados, Barcelona, 1917.
- TÉBAR, P. y OLMEDO, J. de.: *Las segundas Cortes de la Restauración. Semblanzas parlamentarias*, Madrid, 1879.
- THIERS, M.A.:
- *Historia del consulado y del imperio*, 15 tomos, Madrid, 1845-1846.
- *Revolución francesa*, 7 tomos, Madrid, 1845.
- TORRES AMAT, Félix: *La Santa Biblia. Vulgata latina*, 6 Tomos, Barcelona, 1885.
- TRENCK, Federico: *Vida y persecuciones de Federico, Barón de Trenck*, 2 tomos, Madrid, 1802.
- TROUSSEAU A. y PIDOUX H.: *Tratado de terapéutica y materia médica*, Tomo I, Madrid, 1866.
- VAL, M^ª Asunción del: *Biblioteca. Catálogo de materias*, Dirección Gral. de Marruecos y Colonias, Madrid, 1949.
- VALBUENA, Manuel de: *Diccionario Español-Latino*, París, 1889.
- VALCARCEL, Joseph Antonio: *Agricultura general y gobierno de la Casa de Campo*, 10 tomos, Valencia, 1765-1795.
- VALLS Taberner, Fernando: *Geografía universal. Descripción moderna del mundo*, 5 tomos, Barcelona, 1929-1931
- VAZQUEZ, Francisco: *Atlas elemental*, Madrid, 1786 (También la segunda impresión, de 1795).
- VELÁZQUEZ, Romualdo M. de: *Historia del joven rey D. Francisco II de Nápoles*, Barcelona, 1861.
- VERDAGUER, Jacinto: *L'Atlantida*, Vol. I, Barcelona, 1876.
- VIEJO, El: *Colección de poesías festivas para diversión inocente de niños y ancianos*, Tomo I; Madrid, 1848.
- VILA E IGLESIAS, Francisco: *Gramática de la lengua francesa*, Barcelona, 1861.
- VILARRASA, Eduardo María: *Historia de la revolución de setiembre*, 2 tomos, Barcelona, 1875.
- VILLANUEVA, Francisco: *El momento constitucional*, 3^ª edición, Madrid, 1929.
- VILLAR Y GARCÍA, Martín: *Historia de la literatura latina*, Zaragoza, 1866.
- VOLTEAIRE: *La Enriada de Voltaire puesta en verso castellano*, Perpiñán, 1826.
- VOSGIEN: *Nouveau dictionnaire géographique*, París, 1817.
- WARD, Bernardo: *Proyecto económico*, 4^ª impresión, Madrid, 1787.
- WEBER, Adolf: *La economía mundial al alcance de todos*, Barcelona, 1933.
- WISSEMAN, Cardenal de: *Fabiola o la iglesia de las catacumbas*, Gerona, 1864.
- ZELLER, Juan: *Historia de Italia*, 2 tomos, Barcelona, 1858.



LA DIPUTACION informa



El pasado día 10 de febrero se celebró en Madrid la primera presentación de **Productos Agroalimentarios de Calidad de Soria**. Ésta ha sido, quizá, la primera vez en que se han podido reunir la casi totalidad de empresas del sector en un mismo acto, que ha sido dirigido por el Patronato de Desarrollo Integral (PDI). El esfuerzo de coordinación ha sido recompensado con creces, a la vista de la repercusión conseguida, tanto a nivel nacional como regional.

El acto se dividió en dos partes. Una primera en la que, a modo de pequeña feria de muestras, cada uno de los expositores mostró lo más selecto de sus productos. Posteriormente se proyectó el vídeo de alimentos de calidad de Soria y una cena degustación preparada por tres restauradores sorianos.

El acto, que tuvo lugar en los salones del Hotel *Husa Princesa*, contó con la presencia de alrededor de 30 empresarios sorianos, que mostraron sus productos ante los más importantes restauradores, periodistas y distribuidores de Madrid.

Asistieron también reconocidas personalidades del mundo empresarial vinculadas con Soria, junto con personajes del mundo del espectáculo de la talla de Juan Echanove, de ascendencia soriana. Entre los cargos políticos asistentes cabe citar a la Directora General de Industrias Agrarias, Pilar Ayuso González, quién destacó los enormes atractivos monumentales y paisajísticos de la provincia, encrucijada de caminos entre el centro y el este de España.

Como resumen del recorrido por los distintos expositores, se proyectó el vídeo que, elaborado por el PDI con la colabo-

ración de la Junta de Castilla y León, recoge la mayoría de esos productos. En él se destaca la calidad de las materias primas utilizadas y los procesos artesanales seguidos en su fabricación.

Posteriormente, los invitados pudieron degustar varios de esos productos en la cena preparada por una representación de los restauradores sorianos que, en nombre de todo el sector, quisieron apoyar el acto con su presencia.

No cabe duda de que la promoción de los productos sorianos en otras provincias es una herramienta comercial clave para abrir mercados, y paliar, en la medida en que sea posible, el desconocimiento que en otras zonas de España existe de la riqueza y variedad de la gastronomía soriana. En este sentido es necesaria una labor de concienciación de la importancia de darse a conocer, que ofrecerá frutos a medio y largo plazo.

La apertura de nuevas zonas de negocio es una de las vías para garantizar la viabilidad de las empresas de la provincia, toda vez que el tamaño del mercado local no permite el crecimiento deseable de la demanda, que se termina traduciendo en puestos de trabajo.

En esta línea hay que situar la fase de experimentación para producir en Soria carne de pollo de calidad, proyecto promovido desde hace un año por el PDI y la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola, incluido en el programa comunitario ADAPT, cuya degustación provincial tuvo lugar el 4 de febrero en la Escuela Regional de Hostelería.

LA DIPUTACIÓN EN IMÁGENES

El Patronato Provincial de Turismo estuvo presente un año más en la mayor feria turística del país, FITUR, a la que asistió el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas, el 30 de enero.

En el stand soriano se promovió fundamentalmente la Ruta de Senderismo que recorre 500 kilómetros por la geografía soriana, y la próxima exposición regional, en el monasterio de Santa María de Huerta, del IX Centenario de la Orden del Cister, bajo el título de *Monjes y monasterios. El Cister en Castilla y León*.

Esta muestra cisterciense se celebrará entre el 11 de julio y el 30 de octubre y estará formada por once secciones: *Por toda Europa, En la sociedad de los valles y las montañas, La luz y los muros (la liturgia), Un espacio para la eternidad, Un espacio de custodia y seguridad, Ora et Labora, La vida de los monjes, El alimento y la lectura, El mundo de los conversos, De las "monas ridículas" de san Bernardo, a la realidad de las imágenes, y Las transformaciones arquitectónicas al final de la Edad Media*.

La ruta senderista de gran recorrido tiene 28 etapas y cruza 51 poblaciones. El proyecto ha sido promovido por la Diputación Provincial a través del Patronato de Turismo, contando con la ayuda de la Junta de Castilla y León y fondos comunitarios.

En el apartado turístico cabe reseñar igualmente que las Cortes Regionales aprobaron en el pasado invierno la esperada Ley de Turismo de Castilla y León (10/97, de 19 de diciembre), siendo publicada en el Boletín Oficial de Castilla y León el pasado 29 de diciembre.

Igualmente cabe destacar la fundación de la Asociación de Turismo Rural *Soria Pura* el pasado 19 de febrero durante el transcurso de una asamblea fundacional celebrada en la sede del Patronato Provincial de Turismo de Soria, de la que forman parte quince empresas sorianas.





El 14 de febrero la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz, entregó en el Aula Magna *Tirso de Molina* el XVI Premio *Leonor* (dotado con un millón de pesetas) y el XIII Premio *Gerardo Diego* (dotado con 350.000 pesetas) a Javier García Cellino por su libro *Disposición de la materia*, y a Andrés Martín Domínguez, autor de *No hay Edén, amapola*, respectivamente. El acto estuvo complementado por la actuación de Pedro Iturralde y su cuarteto de Jazz-Fusión. Javier García Cellino destacó "el alto nivel del jurado, un nivel que no se encuentra en cualquier sitio", y entre los que formaba parte Diego Jesús Jiménez, Premio Nacional de Poesía. En cuanto a Andrés Martín Domínguez, salmantino afincado en Soria, en esta *Revista de Soria* se incluye un artículo suyo sobre la poesía.



Treinta profesores de diecisiete países hispanoamericanos participaron durante una semana en un curso, coordinado por la dirección provincial del MEC, sobre Educación Especial e Integración de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales en Centros Ordinarios. En su última jornada, el 20 de febrero, fueron recibidos por la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz Ruiz, y el vicepresidente de la misma, Domingo Heras López, en el salón plenario de la institución provincial. María Jesús Ruiz les informó sobre la composición política de la Diputación y acerca de las competencias y funciones del "Ayuntamiento de Ayuntamientos". Igualmente hizo referencia a las subvenciones que está realizando la Diputación en países iberoamericanos a través de la aportación del 0,7% en proyectos humanitarios presentados por diversas ONGs. La presidenta de la Diputación invitó a los presentes a repetir su visita a la provincia y destacó la importancia del español como lengua común entre España e Iberoamérica.

Los profesores asistentes a este curso provenían de Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, República Dominicana, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Perú, México, Uruguay, Nicaragua y Venezuela.

Junto a la fachada principal de la Diputación se les informó acerca de las estatuas realizadas por Collaut Valera y situadas en el atrio, correspondientes a diversos personajes relevantes en la historia, cultura y religiosidad de los sorianos desde la Edad Media. El jugador del *Cantar de Mio Cid* fue la figura que más les motivó a la hora de las presuntas.



La Junta de Castilla y León junto a las Diputaciones de Burgos y Soria ha editado un libro sobre huellas de dinosaurios en las citadas provincias, libro que, coordinado por el catedrático soriano de Paleontología José Luis Sanz, ha contado con la colaboración de José Joaquín Moratalla, José Luis Rubio, Carolina Fuentes y Manuel Meijide. El director general de Patrimonio y Promoción Cultural, Carlos de la Casa, presentó esta guía paleontológica en el Museo Numantino e informó acerca de diversas actuaciones conjuntas entre los gobiernos regionales de nuestra Comunidad, Asturias y La Rioja para promocionar las icnitas incluso de cara a conseguir que sean declaradas *Patrimonio de la Humanidad*. La guía en cuestión se imprimió en la Imprenta de la Diputación de Soria.



La nave y aledaños del *Recinto Ferial* tendrán un nuevo cometido tras el acuerdo alcanzado por la Diputación, Ayuntamiento de Soria y Cámara Provincial de Comercio. La Diputación Provincial optó finalmente por comprar a los otros dos consorciados su parte en el *Recinto Ferial* por 25 millones de pesetas a cada uno, para, en su lugar, ubicar en su interior su parque de maquinaria. Este acuerdo trajo consigo el proceso de extinción del *Consortio del Recinto Ferial*, creado en 1983, y que nunca vió cumplidos los fines últimos para los que se fundó. La compra del *Recinto* fue tomada tras no llevarse a efectos otras dos propuestas presentadas por la Diputación tendentes a ubicar un *Centro Tecnológico de la Madera*, o un *vivero de empresas*, proyectos en los que el Ayuntamiento cedía su parte a la Diputación.



Dentro de las actividades del Departamento de Deportes cabe destacar durante el pasado invierno el *Cuarto Curso de Esquí Alpino de Iniciación y Perfeccionamiento*, celebrado como los anteriores en Andorra, en el que participaron 150 niños entre once y catorce años, de los que ocho formaban parte de ANDE y cinco del *Centro de Día*. En los cuatro cursos han participado desde 1994 un total de 450 escolares sorianos de la provincia. El de este año se llevó a efecto en tres turnos que comenzaron el 25 de enero y concluyeron el 14 de febrero, en la localidad andorrana de Pal. Asimismo cabe reseñar el desarrollo del llamado *Juego de la Oca* en Almazán, el pasado 20 de febrero, con 200 escolares de categoría benjamín, en una actividad incluida dentro del programa de *Juegos Escolares*.



PLAN DE CONSERVACIÓN Y REPARACIÓN DE IGLESIAS Y ERMITAS DE LA PROVINCIA

El Plan de Conservación y Reparación de Iglesias y Ermitas de la Provincia de Soria no declaradas Bien de Interés Cultural se puso en marcha entre la Diputación, el Obispado y las parroquias durante 1996, firmándose un convenio que supuso unas inversiones de algo más de 56 millones de pesetas.

En los convenios de 1997 y 1998 la Junta de Castilla y León se incorporaría aportando 30 millones en cada anualidad, repitiéndose asimismo las subvenciones de la Diputación y Obispado de 20 millones cada una por año. El resto, en torno al 20%, lo aportan las parroquias.

En la sesión ordinaria correspondiente al mes de marzo la Diputación aprobó el convenio tripartito de 1998.

A lo largo de esta primavera será la *Comisión Mixta Junta-Diputación-Obispado* la que seleccione la quincena de iglesias y ermitas (generalmente son parroquias) que se incluirán en las obras futuras a llevar a efecto, a cuyo término se elevará a unos **260 millones de pesetas los invertidos a lo largo de tres anualidades en 45 localidades, con una subvención por parte de la Diputación de 60 millones.**

En las dos páginas siguientes se reflejan las plantas de diversas iglesias, tomadas del libro de José María Martínez Frías, *El Gótico en Soria*.

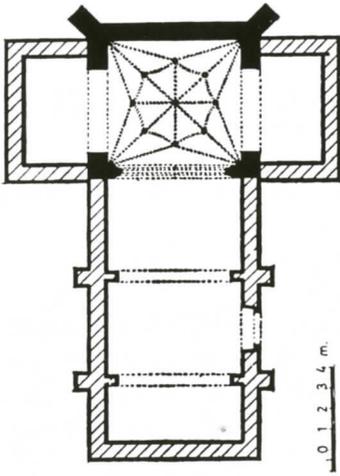
En la última página de este artículo se incluyen diversos planos de iglesias, realizados por los arquitectos redactores de los respectivos proyectos de consolidación y nueva cubrición, que suelen ser las obras más comunes a ejecutar.

Las fotografías a color corresponden al libro *Censo de Ermitas de Soria* —también publicada por la Diputación—, realizadas por el autor del libro, Juan Luis de Sorondo, presentado a finales del año pasado y editado con motivo del *XIX Centenario de la Diócesis de Osma-Soria*.

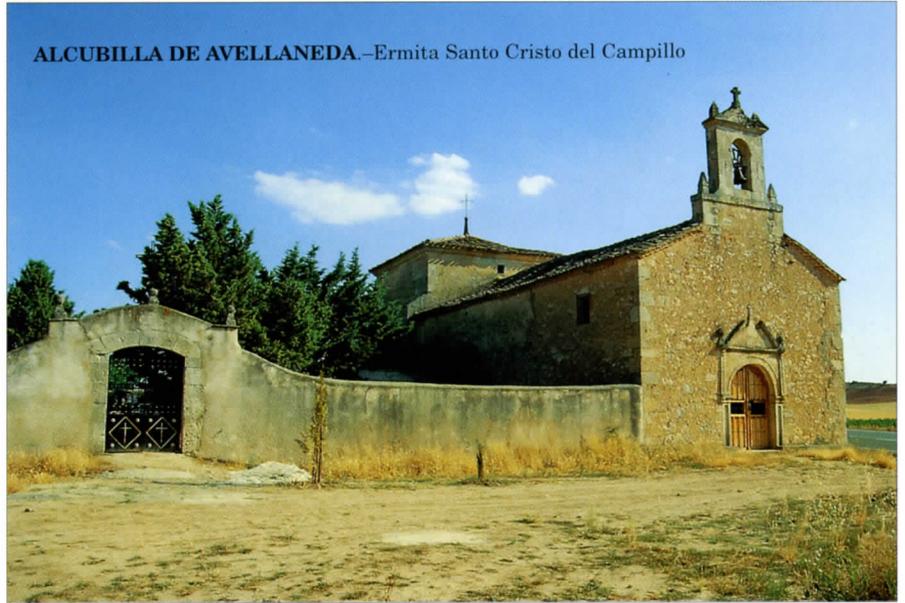
En este censo se hace referencia a **338 ermitas**, con sus fotografías correspondientes a color y una breve descripción de cada una de ellas.



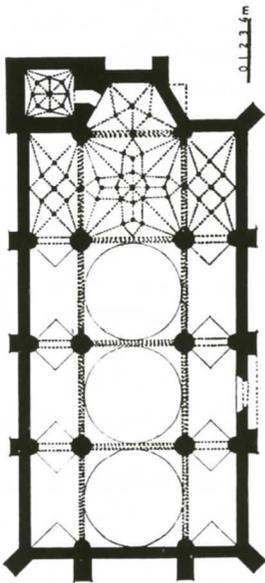
Ermita de Jesús Nazareno, en Almazán



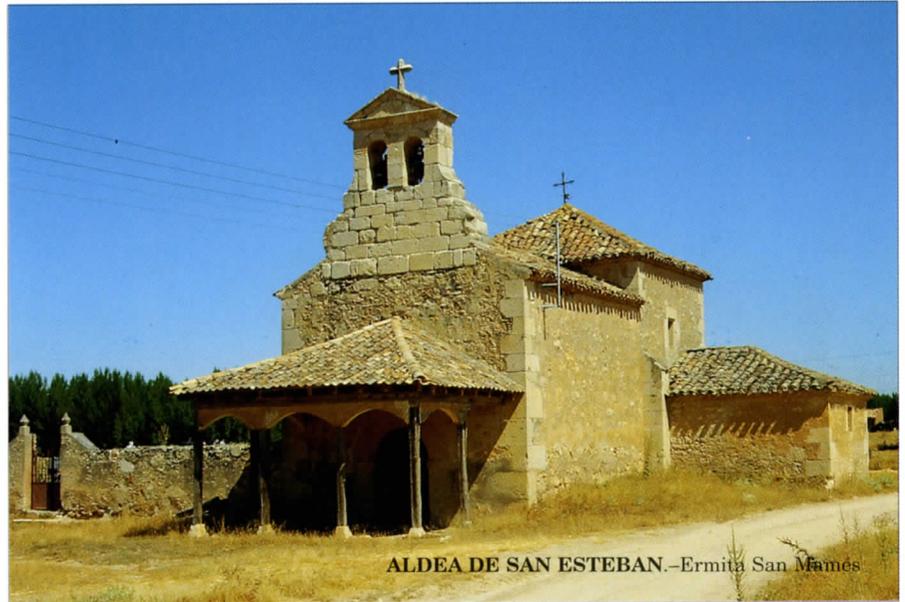
Parroquia de Carbonera



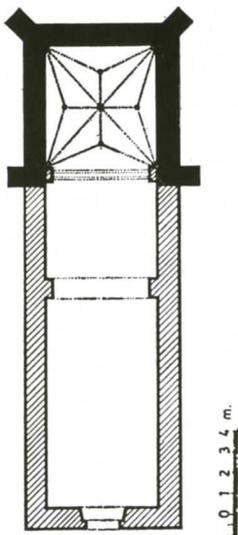
ALCUBILLA DE AVELLANEDA.-Ermita Santo Cristo del Campillo



Parroquia de Ciria



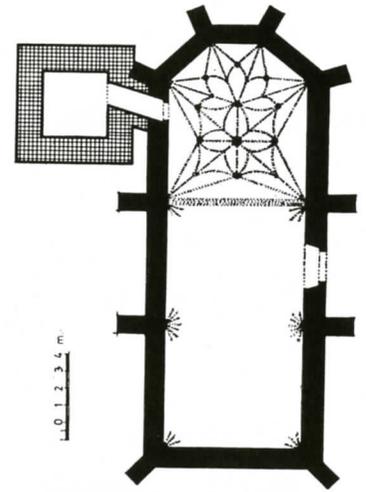
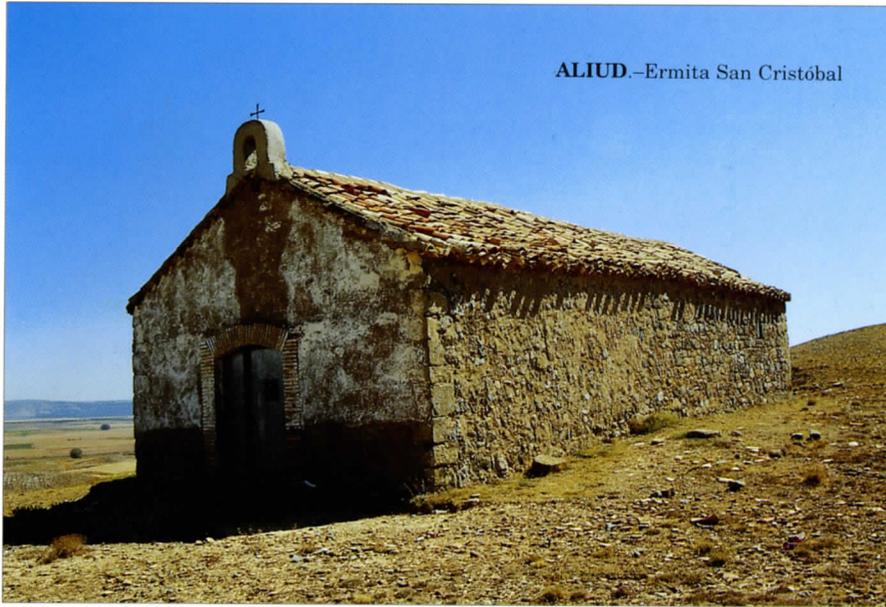
ALDEA DE SAN ESTEBAN.-Ermita San Mames



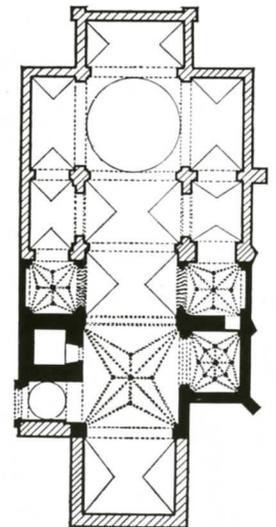
Parroquia de Hortezueta



ALCOBA DE LA TORRE.- Ermita Virgen de la Soledad



Parroquia de Renieblas



Parroquia de Noviercas

RELACIÓN DE SOLICITUDES SUBVENCIONADAS EN 1996

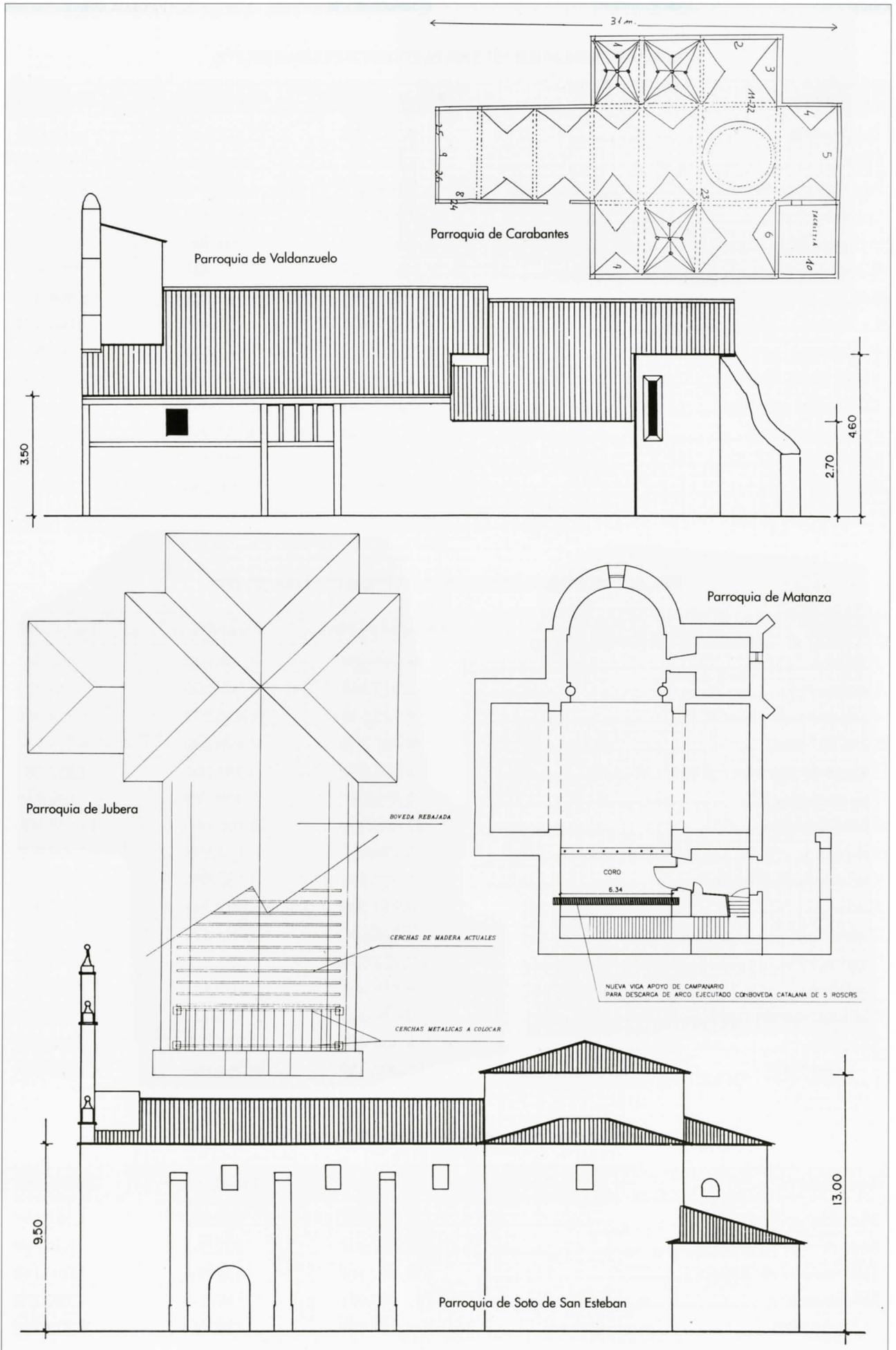
Localidad	Presupuesto total	Subvención	Parroquia
Tarancueña.....	4.743.750	3.143.750	1.600.000
Ciria	6.924.221	5.240.000	1.310.000
Muro de Ágreda.....	7.004.631	4.027.926	2.976.705
Torremocha.....	2.641.303	1.813.042	828.261
Aylloncillo.....	2.867.620	2.294.096	573.524
Valdanzuelo	812.384	549.907	262.477
Soto de San Esteban.....	2.520.260	1.516.208	1.004.052
La Perera.....	2.221.864	1.427.491	794.373
Hortezuela	3.328.055	2.662.444	665.611
Velilla de la Sierra.....	4.270.000	3.270.000	1.000.000
Matute de Almazán	3.027.000	2.027.000	1.000.000
Cirujales del Río	4.288.750	3.431.000	857.750
La Póveda	2.216.774	1.402.389	814.385
Matanza.....	4.006.100	2.506.100	1.500.000

RELACIÓN DE SOLICITUDES SUBVENCIONADAS EN 1997

Localidad	Presupuesto total	Parroquia	Subvención
Almazul.....	4.257.604	1.703.042	2.554.562
Carabantes	4.953.200	1.000.000	3.953.200
Carbonera de Frentes.....	7.115.544	1.636.575	5.478.969
Ciria (2.ª fase).....	8.491.200	1.698.240	6.792.960
Espeja de San Marcelino	9.008.584	3.153.004	5.855.580
Fuentecantales.....	3.379.947	709.789	2.670.158
Fuentelmonge.....	22.983.900	12.000.000	10.983.900
Jubera	3.299.991	824.998	2.474.993
Quintanas de Gormaz	5.372.880	1.182.034	4.190.846
Radona	4.953.200	1.089.704	3.863.496
Renieblas.....	4.826.044	1.206.511	3.619.533
Tajahuerce.....	2.974.377	832.826	2.141.551
Torlengua	3.818.431	1.069.161	2.749.270
Valverde de los Ajos.....	2.057.008	473.112	1.583.896
Yanguas	9.500.429	2.185.099	7.315.330
Total 1997	96.992.339	30.764.095	66.228.244

AUMENTOS DEL LOTE NO ADJUDICADO EN 1996

Localidad	Total	Parroquia	Subvención
Matanza de Soria	1.803.631	236.442	1.567.189
Soto de San Esteban.....	1.127.304	272.595	854.709
Torremocha de Ayllón.....	1.189.614	129.468	1.060.146
Valdanzuelo	387.071	97.359	289.712
Total 1997	4.507.620	735.864	3.771.756



PRESUPUESTOS DE LA DIPUTACIÓN PARA 1998

INGRESOS

<i>Cap. Denominación</i>	<i>Diputación</i>	<i>Escuela Universitaria de Enfermería</i>	<i>Centro Asociado U.N.E.D.</i>	<i>Consortio Diputación-C. Rural</i>	<i>Patronato Prov. de Turismo</i>	<i>Esc. Universitaria Grad. Social</i>	<i>Patronato Desarrollo Integral</i>
I Impuestos directos	30.000.000	-	-	-	-	-	-
III Tasas y otros ingresos	733.950.000	20.887.000	3.660.000	300.000	144.000	24.500.000	60.500
IV Transferencias corrientes	3.354.441.626	24.010.000	47.107.000	45.600.000	85.336.000	18.160.000	126.642.500
V Ingresos Patrimoniales	73.725.000	3.368.000	900.000	39.250.000	20.000	500.000	100.000
VI Enajenación de Invers. Reales	6.000.000	-	-	-	-	-	-
VII Transferencias de capital	2.222.136.544	-	-	-	-	-	-
VIII Activos financieros	108.500.000	-	-	-	-	-	-
IX Pasivos financieros	899.569.830	-	-	-	-	-	-
Total ingresos	7.228.323.000	48.265.000	51.667.000	85.150.000	85.500.000	43.160.000	126.803.000

GASTOS

<i>Cap. Denominación</i>	<i>Diputación</i>	<i>Escuela Universitaria de Enfermería</i>	<i>Centro Asociado U.N.E.D.</i>	<i>Consortio Diputación-C. Rural</i>	<i>Patronato Prov. de Turismo</i>	<i>Esc. Universitaria Grad. Social</i>	<i>Patronato Desarrollo Integral</i>
I Gastos de Personal	1.733.718.710	40.668.613	43.517.000	9.375.000	19.300.000	28.856.010	16.626.928
II Gastos de bienes corr. y servic.	691.008.757	3.297.653	6.650.000	31.650.000	58.900.000	8.905.000	85.276.072
III Gastos financieros	193.100.000	-	-	1.000	-	10.000	-
IV Transferencias corrientes	649.199.275	2.490.000	-	19.600.000	5.500.000	3.760.000	2.000.000
VI Inversiones reales	3.039.960.258	1.808.734	1.500.000	24.274.000	1.800.000	1.628.990	22.900.000
VII Transferencias de capital	151.496.000	-	-	-	-	-	-
VIII Activos financieros	108.500.000	-	-	250.000	-	-	-
IX Pasivos financieros	661.340.000	-	-	-	-	-	-
Total gastos	7.228.323.000	48.265.000	51.667.000	85.150.000	85.500.000	43.160.000	126.803.000

CLASIFICACIÓN ECONÓMICO-FUNCIONAL DEL ESTADO DE GASTOS

Núm.	Función	I	II	III	IV	VI	VII	VIII	IX	TOTAL	%
0110	Intereses y amortización			192.900.000					661.340.000	854.240.000	11,81
1110	Órganos electivos	40.225.949	57.950.000							98.175.949	1,36
1210	Secretaría General	67.775.337	1.100.000							68.875.337	0,95
1220	Servicios Generales	60.417.870	72.650.000	200.000	3.010.000	23.000.000		24.500.000		183.777.870	2,54
1222	Informática	22.594.226	2.150.000							24.744.226	0,34
1223	Imprenta Provincial	54.594.502	22.425.000			5.000.000				81.819.502	1,13
2240	Parques Comarcales	20.803.991	12.250.000		21.420.000	3.000.000	5.000.000			62.473.991	0,86
3130	Asistencia Social	95.748.140	35.448.757		258.543.650		4.000.000			393.740.547	5,45
3132	Rda. Frco. Franco	165.508.322	45.675.000			500.000				211.683.322	2,93
3133	Rda. Sor María Jesús	125.407.459	37.150.000			500.000				163.057.459	2,26
3134	Rda. San José	218.722.260	67.425.000			120.500.000				406.647.260	5,63
3135	Rda. San Agustín		425.000							425.000	0,01
3136	Rda. Las Mercedes	80.522.963	25.470.000			500.000				106.492.963	1,47
3137	Centro de Día	27.206.952	2.750.000			400.000				30.356.952	0,42
3137	Rda. La Milagrosa		600.000							600.000	0,01
3138	Rda. 3.ª Edad Navaleno	22.821.509	19.600.000			500.000				42.921.509	0,59
3139	Rda. N. Sra. del Rivero	112.924.767	30.815.000			500.000				144.239.767	2,00
4220	Enseñanza				160.524.625	120.000.000				280.524.625	3,88
4320	Urbanismo y Arquitectura	17.721.975	1.150.000							18.871.975	0,26
4420	Recogida de basuras	38.850.279	69.200.000			3.000.000				111.050.279	1,54
4440	Cooper. Municipal		6.000.000		1.100.000	2.063.240.258	53.000.000			2.123.340.258	29,38
4510	Cultura	17.117.941	25.350.000		22.000.000	170.000.000				234.467.941	3,24
4512	Centro C. Bibliotecas	13.666.659	3.100.000		1.000	7.965.000				24.732.659	0,34
4520	Fomento Deporte	6.091.285	39.525.000		21.500.000		41.496.000			108.612.285	1,50
4632	Asist. Téc. Municipios	43.458.873	1.200.000			1.200.000				45.858.873	0,63
5110	Vías y Obras	299.891.920	58.400.000			67.905.000				426.196.920	5,90
6110	Intervención	50.386.296	1.400.000							51.786.296	0,72
6112	Tesorería	38.431.516	900.000							39.331.516	0,54
6113	Recaudación	48.477.729	2.200.000							50.677.729	0,70
7110	Serv. Agropecuarios	44.549.990	48.700.000		30.100.000	264.250.000	30.000.000			417.599.990	5,78
7210	Promoción Industrial				80.000.000	188.000.000	16.000.000			284.000.000	3,93
7510	Promoción Turismo				51.000.000					51.000.000	0,71
9110	Transf. Adm. Públicas						2.000.000	84.000.000		86.000.000	1,19
	TOTALES	1.733.718.710	691.008.757	193.100.000	649.199.275	3.039.960.258	151.496.000	108.500.000	661.340.000	7.228.323.000	100,00
	%	23,98	9,56	2,67	8,98	42,06	2,10	1,5	9,15	100	

CLASIFICACIÓN FUNCIONAL DEL ESTADO DE GASTOS DE LOS PRESUPUESTOS DE LOS ORGANISMOS AUTÓNOMOS ADMINISTRATIVOS DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Núm.	Función	I	II	III	IV	VI	VIII	TOTAL
4220	Enseñanza Escuela Unv. de Enfermería.....	40.668.613	3.297.653		2.490.000	1.808.734		48.265.000
42201	Enseñanza Centro Asociado de la UNED.....	43.517.000	6.650.000			1.500.000		51.667.000
42202	Enseñanza Escuela Graduados Sociales.....	28.856.010	8.905.000	10.000	3.760.000	1.628.990		43.160.000
7110	Agricultura-Ganadería Cons. Diputación-C. Rural.....	9.375.000	31.650.000	1.000	19.600.000	24.274.000	250.000	85.150.000
7212	Industria Patronato Desarrollo Integral.....	16.626.928	85.276.072		2.000.000	22.900.000		126.803.000
75110	Turismo. Patronato Provincial de Turismo.....	19.300.000	58.900.000		5.500.000	1.800.000		85.500.000

Se suscribe à este periódico que sale los Lunes, Miércoles y Viernes, en la Redaccion sita en la Plazuela del Conde de Góinara núm. 10.



Precio de la suscripción, 8 rs. al mes para esta ciudad y 12 para los pueblos, franco de porte; y para las justicias 12 rs. 25 y medio mrs. por trimestre.

BOLETIN OFICIAL

DE SORIA.

ARTÍCULO DE OFICIO.

GOBIERNO CIVIL DE ESTA PROVINCIA.

Consiguiente à la invitacion que dirigí à los Sorianos por el Boletín oficial núm. 99, el Ayuntamiento de Garray me ha representado lo que sigue:

“Alcaldía pedánea de Garray,=El Ayuntamiento de este pueblo, pequeño residuo de la antigua é invencible Numancia, tan pronto como recibió la muy sábia y apreciable orden de V. S. de 20 del actual, inserta en el Boletín oficial núm. 99, apreció en extremo el puodonoroso dictámen de V. S. por el que pretende inmortalizar nuestro feliz y venturoso suelo, con la edificacion de una nueva pirámide, que haga eterno el nombre de aquella valiente ciudad, que segun las Historias y lo dicho de ella por Cicerón, se apellidó en aquellos remotos tiempos, *Terror imperii*. San Eugenio, para conservar la memoria de esta heroica Ciudad, hizo que se trasladasen à este pueblo (desde Roma) las propias cabezas de los Santos Mártires Nereo, Aquileo, Domitila y Pancracio, con otra infinidad de reliquias de sus gloriosos cuerpos, las cuales fueron depo-

sitadas en un magnífico Templo construido à la falda del cerro donde estuvo poblada la memorable Numancia, hácia la parte del Norte, ya para que se les diese culto y veneracion à tan ilustres héroes del Evangelio, que el primero fue bautizado por mano del Apóstol San Pedro, y yá tambien para que este precioso tesoro y Templo manifieste à lo futuro que próximo à aquel sitio estuvo la Ciudad de Numancia. Este pueblo y sus habitantes han oido con la mas benévola atencion el proyecto de V. S., que queriendo aun distinguir mas y mas este famoso sitio, se han prestado todos los vecinos y habitantes à porfia que en comunidad de pueblo, han de emplearse por el discurso de dos dias completos, en arrancar piedras y trasladarlas con sus carros y yuntas al local que se designe, para contribuir à la construccion del nuevo Monumento indicado y propuesto por V. S., siendo la piedra de los vestigios de dicha Ciudad destruida, que se podrán sacar de algunos de sus cimientos bastantes y muy regulares. Todo el pueblo de Garray, cuyos moradores ó habitantes son los que verdaderamente pueden llamarse Numantinos, ofrece à V. S. las mas expresivas gracias por el singular blason que por este medio se le dá nuevamente à este pueblo, el que mirando à V. S. como el intérprete mas fiel de la soberana Real clemencia

(2)

de la compasiva REINA que tan sábiamente nos gobierna, pide al Dios de los Ejércitos prolongue la vida de V. S. los muchos años que la Provincia de Soria necesita. Garray 26 de Julio de 1835. = El Alcalde, Agustin Carrascosa. = Por mandado de los Señores de Ayuntamiento, el Secretario Manuel de Soria y Gonzalez. = Sr. Gobernador civil de Soria y su Provincia."

La generosa y patriótica oferta de los vecinos de Garray deseosos de unir, como es debido, la memoria de los virtuosos barones que se sacrificaron por la santa Religion que profesamos y la del heroico pueblo Numantino, rival de Roma tanto como vencedor muchas veces de su poder colosal, es mas importante de lo que á primera vista parece pues abre la puerta con excavaciones acertadas, que manos expertas ejecutarán muy en breve, al descubrimiento de ricos tesoros de materias preciosas en la Numismática, la Arqueología y otras antigüedades sepultadas veinte siglos hace por disposicion ó permiso de la Divina Providencia para que á los primeros años del reinado de la inocente y angelical ISABEL II volviesen á ver la luz objetos apreciabilísimos, á los cuales sólamente la ingratitude, la codicia y la ominosa ignorancia pudieron ocultársela.

Los humildes y empobrecidos habitantes de Garray, apenas oyeron mi patriótica voz, se apresuraron á ofrecer sus brazos en masa para desenterrar y reconquistar uno de los títulos fehacientes é incontestables que mas patentizan el honor de España. ¿Y cuándo me dirigen su estimable oferta? En la época de mayores afanes, al mismo tiempo de la recoleccion de sus moderadísimas cosechas. Espero que tan noble desprendimiento no sea infructuoso, ni deje de hallar dignos imitadores en los demas pueblos de esta Provincia y cuantos individuos la pertenecen en cualquiera punto de la Península. Por grandes que sean sus respectivos esfuerzos seguramente no pueden superar á los que hicieron aquellos antiguos héroes de Numancia, que no contentos con afrontar á las legiones vencedoras del mundo, humillaron el orgullo del Cónsul Mancino y prefirieron perecer á sucumbir á las astucias de Escipion. Megara, Retógenes y otros mil hablan desde el templo de la inmortalidad, y acusan el fatal olvido que dejó transcurrir tantas edades sin vestigio alguno que recordase sus hechos, ni diese indicios del sitio que ocupó su Patria.

En premio, pues, de la prontitud con que los moradores de Garray han prestado sus fuerzas para el objeto grandioso que les propuse, me ha parecido arreglado á justicia concederles la gracia que indican de que sea piramidal el monumento que ha de construirse, compuesto de las materias mismas ó residuos de la antigua Numancia con sus lápidas é inscripciones, que colocadas en órden presenten á la vista del sabio investigador nacional ó extranjero, no copias ni traducciones, sino originales capaces de llevar su estudiosa imaginacion al infinito.

Entretanto, he creido tambien útil hacerlo publicar para noticia y satisfaccion de los pueblos de esta Provincia, asi como para su fundada esperanza de que dentro de poco tiempo las artes y las ciencias de la culta Europa iran viniendo á reconocer la hermosa perspectiva del sitio que domina la confluencia del Duero con el Tera, y ademas del lindo puente sobre ambos rios, los trozos de calzada Romana conservados aun en grandes distancias del sólido cuando no indestructible camino que desde las antiguas Ciudades de Termincia y Clunia se unian en Uxama, hoy Osina, y cruzando el monte de Valonsadero con direccion á Numancia, seguian hasta Turiaso y Calagurris ó Tarazona y Calahorra, como se llaman en el dia. Soria 30 de Julio de 1835. = José María Eremón.

De uno de los Caballeros Oficiales de la Secretaría del Gobierno Civil de Guadalajara, que tiene derecho indisputable á que yo le otorgue cuantas gracias me pida en lo que fuere de razon ó justicia, á cabo de recibir el oficio siguiente:

«Seria indigno del nombre Español si mirando con fria indiferencia el recuerdo de las gloriosas hazañas que háli ennoblecido á mi Patria, durante el transcurso de los siglos, no me conmoviese su memoria. El heroico fin de la inmortal Numancia es uno de los timbres que mas resaltan en los anales de nuestra antigüedad; y asi como los historiadores y los literatos cumplen su envidiable mision de transmitirlos y ensalzarlos, ya que yo no pueda lisonjearme con tan halagüeños títulos, tendré al menos el consuelo de contribuir á perpetuarlos físicamente en cuanto alcanzan mis débiles fuerzas. Ruego, pues, á V. S. admita el corto donativo de un doblon que tengo la honra

(3)

de aplicar á la construcción del monumento colocado entre las ruinas de Garray, que V. S. se sirve anunciar en su alocucion de 20 del corriente. Desea emplearse en obsequio de V. S. su afectísimo servidor Q. S. M. B.=José María Bregon. Guadalajara 29 de Julio de 1835.=Sr. Gobernador Civil de la Provincia de Soria."

Es sumamente propio del patriotismo ilustrado de los sujetos, á quienes S. M. hizo la distinguida merced de ocupar en las Oficinas dependientes del Ministerio de lo Interior, contribuir á la ejecución de obras de la especie de que se trata; é infringiria yo las leyes de la equidad si dejase de manifestar que los Caballeros Oficiales del Gobierno Civil de mi cargo me reclamaron desde luego con igual objeto una preferencia que no pude negarles, encargándoles se dirigiesen al Ayuntamiento de esta Capital para ser comprendidos en la relacion que á su tiempo me remita de las ofertas presentadas en la misma; pero abierto un ejemplar de admitir las que dirijan los naturales de otras Provincias, me ha parecido útil hacer saber que pues Numancia era España, no importa haber nacido fuera de la demarcacion Provincial de Soria, y basta ser Español para que todo el que lo tenga por conveniente me dirija la comunicacion expresiva de los efectos de su voluntaria generosidad con destino á la construcción de la piramide Numantina, la cual espero ha de llegar á ser mas visitada que las famosas de Egipto por la distancia infinita que media entre los gloriosos recuerdos y aun entre los materiales que respectivamente ofrezcan á la vista. Soria 31 de Julio de 1835.=José María Bregon.

Ó R D E N E S.

Por la ley de 3 de Mayo del año anterior, publicada en el Boletín oficial de 27 de Junio del mismo núm. 83, se mandó tener cerrados los palomares en los meses de Octubre y Noviembre, y desde 15 de Junio al 15 de Agosto con el objeto de evitar los destrozos que causan las palomas en los sembrados, consumiendo gran porcion de los granos y semillas que el labrador esparce al tiempo de la sementera, ocasionándose de ello no ser las cosechas tan crecidas como lo serian si germinasen todas las plantas que fallan por este desfallo; mas sin embargo de haberse determinado tan espresamente, aun

hay resistencia de parte de los dueños de algunos palomares al cumplimiento de dicha prevencion sin reflexionar los daños que originan á sus convecinos, ademas de ser una usurpacion que les hacen de sus bienes todo el grano comido por palomas. Semejante práctica perniciosa, de que se me ha dado conocimiento, ha llamado mi atencion con tanto mayor motivo cuanto en desempeño de mis atribuciones debo corregir abusos perjudiciales al bien comun, haciendo observar todas las órdenes del Gobierno de S. M. la REINA nuestra Señora dirigidas al fomento de la riqueza particular y pública; por lo cual, reproduciendo lo dispuesto sobre el particular en la citada ley, encargo á los Alcaldes é individuos de Ayuntamiento y á los Agentes de Policia cuiden de que se cumpla exactamente, sin que para contravenir á ella valgan fueros privilegiados ni usos contrarios á tan sana medida. Soria 31 de Julio de 1835.=José María Bregon.

Subdelegacion de Mesta de Soria.

Sin embargo de que en órdenes de 3 de Marzo y 10 de Mayo de 1831 se previno á los Alcaldes de los pueblos no sujetos á Cuadrillas presentasen á primero de Julio de cada año la matricula del ganado conforme al modelo núm. 1.º que se acompañó, unos lo han verificado en el corriente y otros no, que son los siguientes:

Aylloncillo, Almajano, Albocave, Abejar, Aliud, Almenar, Buitrago, Boñices, Canparañon, Canos, Candilichera, Cascajosa, Duruelo, Gómara, Izana, Las Fraguas, Las Cuevas, Lúbia, Navalcaballo, Nomparedes, Paredes Royas, Quintana Redonda, Reznos, Rabanera del Campo, Sauquillo Boñices, Segoviela, Sepúlveda, Tejado, Torretartajo, Tozalmoro, Tapiela, Tardajos, Tardelcuende, Villabuena, Villanueva, Zamajon.

Lo que hago saber á sus Justicias para que en lo que resta del mes que nos gobierna presenten en este mi Tribunal Subdelegado y Escribanía del ramo á cargo de José de las Heras Luengo las citadas matriculas, para de este modo librarsen de aquellas medidas gravosas que contiene el artículo 6.º de las advertencias generales. Soria 11 de Julio de 1835.=Benito Marcilla y Lopez.

Cinco años de Revista de Soria

- 2.242 páginas en veinte números (más el cero inicial).
- Índices publicados en los números 11 (invierno 95-96) y 20 (primavera de 1998).
- La *Revista de Soria* obtuvo, en los *Premios Periodísticos Viatur-96*, el *Primer Premio al Medio de Comunicación de Castilla y León* por su mejor labor de Difusión de Turismo Rural.
- La reciben 150 periodistas de España.
- Sus artículos están registrados en la Base de Datos ISOC del Centro Superior de Investigaciones Científicas.

- Se han publicado los siguientes monográficos:
 - *Leyendas Sorianas*, nº 4, Primavera 1994.
 - *Gran Guía Turística*, nº 5, Verano 1994.
 - *Soria-Francia*, nº 6, Otoño 1994
 - *Gran Guía Turística*, nº 8, Verano 1995.
 - *Pueblos*, nº 9, Verano 1995.
 - *Etnología*, nº 10, Otoño 1995.
 - *Fiestas Tradicionales*, nº 12, Primavera 1996.
 - *Gran Guía Turística*, nº 13, Verano 1996.
 - *XIV Centenario de la Diócesis*, nº 14, Otoño 1996.
 - *Las Edades del Hombre*, nºs 16, 17 y 18, Primavera, Verano y Otoño de 1997

S U S C R I P C I O N

Para proceder al ALTA en la *Revista de Soria*, ruego nos cumplimenten los datos que abajo les solicitamos y nos los remitan a la mayor brevedad posible.

Cuando no les interese seguir recibéndola, nos lo comuniquen a la Administración, al objeto de proceder a darle de BAJA en la misma, y así evitar la facturación del año siguiente.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA

Revista de Soria

Suscripción anual: 1.770 ptas.

DATOS DEL SUSCRIPTOR:	DATOS ENTIDAD BANCARIA: (Domiciliación pago <i>Revista de Soria</i>)								
Alta desde el n.º	Sr. Director de la Entidad Bancaria:								
C.I.F. ó N.I.F. n.º	Banco o Caja								
Sr. D.	NOTA: CUMPLIMENTEN LOS 20 DÍGITOS DE LA CUENTA AL COMPLETO								
Calle	CODIGO CUENTA CLIENTE								
Población	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ENTIDAD</th> <th style="width: 25%;">OFICINA</th> <th style="width: 25%;">DÍGITO CONTROL</th> <th style="width: 25%;">NÚMERO CUENTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ENTIDAD	OFICINA	DÍGITO CONTROL	NÚMERO CUENTA				
ENTIDAD	OFICINA	DÍGITO CONTROL	NÚMERO CUENTA						
Provincia	Calle								
Código postal Teléfono	Población								
	Código postal								

Por el suscriptor,
Fecha y firma,

MONJES y MONASTERIOS

*El Císter en
el medievo
de Castilla y León*

