

Revista de la
Excma. Diputación
Provincial
de Soria



Boz del río Lobos

REVISTA DE SORIA

Edita:

Excma. Diputación Provincial

Director:

Francisco Terrel Sanz

Redactores Asesores:

Celestino Monge Herrero, Miguel Moreno y Moreno,
Rafael Bermejo, Saturio Ugarte y Roberto Rioja.

Colaboradores:

Teógenes Ortego, F. Sebastián Febrel, Virgilio Velasco
Bueno, José García Vera, José Antonio Ruiz Torroba,
Lino Garcés, José Antonio Pérez-Rioja, Heliodoro Carpin-
tero, Antonio Sanz Polo, Florencio Vargas, Benito del
Riego, Pedro Chico Rello, Francisco Cacho Dalda
y Gumersindo García Berlanga

Fotografía:

Lafuente Caloto, Vives, Montoya, Vicente y Crespo

Dibujantes:

Jesús Pastor, J. Sanz del Poyo, Sainz Ruiz y Villanueva

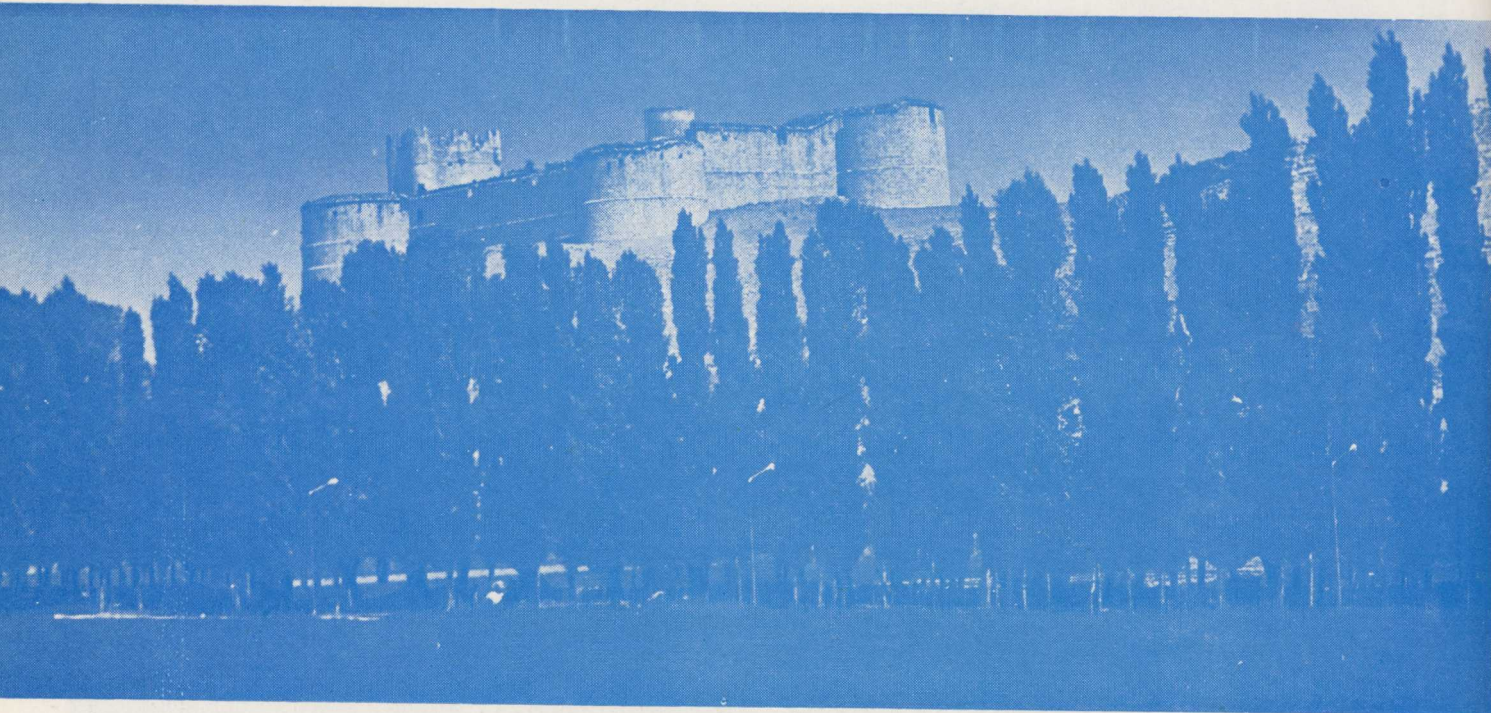
Administrador:

Eugenio Lorenzo Algarabel

Redacción y Administración:

Palacio de la Excma. Diputación Provincial

REVISTA DE ARQUITECTURA



Castillo de Berlanga

S U M A R I O

De Franco al Rey :

REVISTA DE SORIA.

Soneto ante la tumba del Caudillo de España :

Por Augusto Miralles.

Los cinco minutos más solemnes de ocho días de historia nacional :

Por Miguel Moreno y Moreno.

Franco en Soria y Covaleda.

Visita al Campamento :

Por Celestino Monge.

Glosario Lírico sobre versos de Antonio Machado :

Por Gumersindo García Berlanga.

Homenaje a Antonio Machado en Radio Juventud de Soria.—

¿Por qué te quiero Soria?—Parque de los Linajes.—Parque de los Linajes. Su molino de viento.—Ermita de la Soledad. El árbol de la música.—La Fuente del Amor.—Ruiñeñor de Somosaguas :

Por G. Manrique de Lara.

Presencia de Antonio Machado :

Por María Paz Hortega.

Soria rindió homenaje a su poeta :

Por Francisco Terrel Sanz.

La honda huella de Antonio Machado está latente en Soria :

Por Roberto Rioja.

Plan de desarrollo económico-industrial :

Por Angel Hernández Lacal.

Oncala, Onsal y Valonsadero :

Por F. Sebastián Febrel.

Mis impresiones de Soria :

Por Adolfo Franco.

Soria y su tierra dieron marco sensacional a "Fuenteovejuna":

Por Jesús Marín Sierra.

Soria y el Nuevo Mundo a través de su historiador y cronista
Francisco López de Gómara :

Por María Luisa González.

Recuerdos de la Soria Vieja :

Por TERSANZ.

Apertura de Curso en el Colegio Universitario.

Noticias :

Correo de América.

Libros y Revistas.

Sesiones de la Diputación Provincial.

FOTOGRAFIAS :

Lafuente Caloto, J. Antón Escamilla, Miguel Moreno, University
Of Northern Iowa, Montoya y Vives Soriano.

D I B U J O S :

Chico Rello, Pastor. E. Villanueva y Diago.

G R A B A D O S :

Federación Provincial de Pesca Deportiva, Miguel Moreno y
Moreno, "Campo Soriano", "Celtiberia" y Archivo.

CONFECIONA GRABADOS :

Estudios Gama. Logroño. Fototécnica Industrial, Bilbao, y Luz
y Arte, Zaragoza.

DE FRANCO AL REY





ACONTECIO en noviembre de 1975. El último tercio de aquel mes, a cuyo período trimestral corresponde el presente número de REVISTA DE SORIA, vivió España dos acontecimientos memorables: **la muerte de Francisco Franco**, Jefe del Estado y Caudillo de España, Generalísimo de los tres Ejércitos y Jefe Nacional del Movimiento, que estuvo asistido de prerrogativas excepcionales con carácter vitalicio, y **la jura, proclamación y exaltación del Rey, S. M. Don Juan Carlos I a/ Trono.**

El calendario comprendido entre el 20 de noviembre y el 27 de aquel mes —jueves ambas fechas— fue una secuencia permanente en el proceso histórico español.

Después de un mes largo de enfermedad acontece la muerte debida a 'paro cardíaco' del Caudillo, a las 4,20 de la mañana del jueves 20. Aquel día a las diez el Presidente del Gobierno, Carlos Arias, dirige un mensaje a la Nación que acaba con la lectura del testamento de Franco, adjetivado por unos de "político" y por otros de "espiritual". Efectivamente de una y otra manera puede adjetivarse. Digamos que se trata del último mensaje de Franco a los españoles conocido por el pueblo, a título póstumo, que impresionó y emocionó profundamente al país. He aquí su texto completo:

"Españoles: Al llegar para mí la hora de rendir la vida ante el Altísimo y comparecer ante su inapelable juicio pido a Dios que me acoja benigno a su presencia, pues quise vivir y morir como católico. En el nombre de Cristo me honro y ha sido mi voluntad constante ser hijo fiel de la Iglesia, en cuyo seno voy a morir. Pido perdón a todos, como de todo corazón perdono a cuantos se declararon mis enemigos, sin que yo los tuviera como tales. Creo y deseo no haber tenido otros que aquellos que lo fueron de España, a la que amo y a la que prometí servir hasta el último aliento de mi vida, que ya sé próximo.



El cuerpo yacente del Caudillo en la capilla instalada en el Palacio Real, donde millares de españoles le rindieron el último tributo de admiración y cariño.



Don Juan Carlos I pronunciando el discurso de la Corona, después de ser proclamado Rey.

Quiero agradecer a cuantos han colaborado con entusiasmo, entrega y abnegación en la gran empresa de hacer una España unida, grande y libre. Por el amor que siento por nuestra Patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz, que rodeéis al futuro Rey de España, don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mí me habéis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido. No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alerta. Velad también vosotros y, para ello, deponed frente a los supremos intereses de la Patria y del pueblo español toda mira personal. No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo. Mantened la unidad de las tierras de España, exaltad la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la Patria.

Quisiera, en mi último momento, unir los nombres de Dios y de España y abrazaros a todos para gritar juntos, por última vez, en los umbrales de mi muerte: ¡Arriba España!, ¡Viva España!"

Es justo reconocer que con su mensaje Franco quiso prestar su postremo servicio al pueblo español.

La capilla ardiente instalada primero en El Pardo, luego en el Salón de Columnas del Palacio Real y por fin en el gran salón de acceso a la escalera de honor con los turnos de vela y el desfile constante, multitudinario, diurno y nocturno, del pueblo ante el cadáver de Franco, así como la misa de "corpore insepulto" del día 23, domingo, en la Plaza de Oriente y el traslado y entierro de sus restos mortales en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos constituyeron, sin duda, el testimonio de lealtad, gratitud, homenaje y afecto del pueblo a su Caudillo.

Franco cruzó del tiempo físico al tiempo histórico, de la vida a la historia, en auténtico olor de multitudes.



Y el día 22, sábado, a las doce y media el Presidente de las Cortes y de los Consejos del Reino y de Regencia, en el Salón de Sesiones del Palacio de las Cortes, ante los Procuradores y los Consejeros del Reino, tomó juramento al hasta entonces Príncipe de España S. A. R. Don Juan Carlos de



El Príncipe Don Felipe



El pueblo de Madrid aclama al Rey a su paso por las calles de la villa

Borbón y Borbón que, una vez contestada la fórmula del juramento, quedaba proclamado Rey de España con el nombre de S. M. DON JUAN CARLOS I.

El Rey pronunció en la solemnidad de su juramento y proclamación el "MENSAJE DE LA CORONA", cuyo texto completo incluimos aquí como pieza política y piedra angular, en la nueva singladura nacional española:

En esta hora cargada de emoción y esperanza, llena de dolor por los acontecimientos que acabamos de vivir, asumo la Corona del reino con pleno sentido de mi responsabilidad ante el pueblo español y de la honrosa obligación que para mí implica el cumplimiento de las Leyes y el respeto de una tradición centenaria que ahora coinciden en el Trono.

Como Rey de España, título que me confieren la tradición histórica, las Leyes Fundamentales del Reino y el mandato legítimo de los españoles, me honro en dirigiros el primer mensaje de la Corona, que brota de lo más profundo de mi corazón.

Una figura excepcional entra en la historia. El nombre de Francisco Franco será ya un jalón del acontecer español y un hito al que será imposible dejar de referirse para entender la clave de nuestra vida política contemporánea. Con respeto y gratitud quiero recordar la figura de quien durante tantos años asumió la pesada responsabilidad de conducir la gobernación del Estado. Su recuerdo constituirá para mí una exigencia de comportamiento y de lealtad para con las funciones que asumo al servicio de la Patria. Es de pueblos grandes y nobles el saber recordar a quienes dedicaron su vida al servicio de un ideal. España nunca podrá olvidar a quien como soldado y estadista ha consagrado toda su existencia a su servicio.

Yo sé bien que los españoles comprenden mis sentimientos en estos momentos. Pero el cumplimiento del deber está por encima de cualquier otra circunstancia. Esta norma me la enseñó mi padre desde niño, y ha sido una constante de mi familia, que ha querido servir a España con todas sus fuerzas.

Hoy comienza una nueva etapa de la historia de España. Esta etapa, que hemos de recorrer juntos, se inicia en la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo común y de la decidida voluntad colectiva. La Monarquía será fiel guardián de esa herencia y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo.

La institución que personifico integra a todos los españoles, y hoy en esta hora tan trascendental, os convoco porque a todos nos incumbe por igual el deber de servir a España. Que todos entiendan con generosidad y altura de miras que nuestro futuro se basará en un efectivo consenso de concordia nacional.

El Rey es el primer español obligado a cumplir con su deber y con estos propósitos, en este momento decisivo de mi vida afirmo solemnemente que todo mi tiempo y todas las acciones de mi voluntad estarán dirigidos a cumplir con mi deber.

Pido a Dios su ayuda para acertar siempre en las difíciles decisiones que, sin duda, el destino alzaré ante nosotros. Con su gracia y con el ejemplo de tantos predecesores que unificaron, pacificaron y engrandecieron a todos los pueblos de España, deseo ser capaz de actuar como moderador, como guardián del sistema constitucional y como promotor de la justicia. Que nadie tema que su causa sea olvidada, que nadie espere una ventaja o un privilegio. Juntos podremos hacerlo todo si a todos damos su justa oportunidad. Guardaré y haré guardar las Leyes, teniendo por norte la justicia y sabiendo que el servicio del pueblo es el fin que justifica toda mi función.

Soy plenamente consciente de que un gran pueblo como el nuestro en pleno período de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento material pide perfeccionamientos profundos. Escuchar, canalizar y estimular estas demandas es para mí un deber que acepto con decisión.

La Patria es una empresa colectiva que a todos compete; su fortaleza y su grandeza deben de apoyarse por ello en la voluntad manifiesta de cuantos la integramos. Pero las naciones más grandes y prósperas, donde el orden, la libertad y la justicia han resplandecido mejor, son aquellas que más profundamente han sabido respetar su propia historia.

La justicia es el supuesto para la libertad con dignidad, con prosperidad y con grandeza. Insistamos en la construcción de un orden justo, un orden donde tanto la actividad pública como la privada se hallen bajo la salvaguardia jurisdiccional.

Un orden justo, igual para todos, permite reconocer dentro de la unidad del reino y del Estado las peculiaridades regionales, como expresión de la diversidad de pueblos que constituyen la sagrada realidad de España. El Rey quiere serlo de todos a un tiempo y de cada uno en su cultura, en su historia y en su tradición.

Al servicio de esa gran comunidad que es España, debemos de estar: La Corona, los Ejércitos de la Nación, los Organismos del Estado, el mundo del trabajo, los empresarios, los profesionales, las instituciones privadas y todos los ciudadanos, constituyendo su conjunto un firme entramado de deberes y derechos. Sólo así podremos sentirnos fuertes y libres al mismo tiempo.

Esta hora dinámica y cambiante exige una capacidad creadora para integrar en objetivos comunes las distintas y deseables opiniones, que dan riqueza y variedad a este pueblo español, que lleno de cualidades, se entrega generoso cuando se le convoca a una tarea realista y ambiciosa.

La Corona entiende como un deber el reconocimiento y la tutela de los valores del espíritu.

Como primer soldado de la nación, me dedicaré con ahínco a que las Fuerzas Armadas de España, ejemplo de patriotismo y disciplina, tengan la eficacia y la potencia que requiere nuestro pueblo.

El mundo del pensamiento, de las ciencias y de las letras, de las artes y de la técnica, tienen hoy, como siempre, una gran responsabilidad de compromiso con la sociedad. Esta sociedad en desarrollo, que busca nuevas soluciones, está más necesitada que nunca de orientación. En tarea tan alta, mi apoyo y estímulo no han de faltar.

La Corona entiende, también, como deber fundamental, el reconocimiento de los derechos sociales y económicos, cuyo fin es asegurar a todos los españoles las condiciones de carácter material que les permitan el efectivo ejercicio de todas sus libertades.

Por lo tanto, hoy queremos proclamar, que no queremos ni un español sin trabajo ni un trabajo que no permita a quien lo ejerce mantener con dignidad su vida personal y familiar con acceso a los bienes de la cultura y la economía para él y para sus hijos.

Una sociedad libre y moderna requiere la participación de todos en los foros de decisión, en los medios de información, en los diversos niveles educativos y en el control de la riqueza nacional. Hacer cada día más cierta y eficaz esa participación debe ser una empresa comunitaria y una tarea de gobierno.



Los Reyes de España hacen su entrada bajo palio junto con sus hijos los Infantes, en la iglesia de Teror, donde se venera la sagrada imagen de la Virgen del Pino



Los Reyes de España corresponden a las aclamaciones de la multitud.

El Rey, que es y se siente profundamente católico, expresa su más respetuosa consideración para la Iglesia. La doctrina católica, singularmente enraizada en nuestro pueblo, conforta a los católicos con la luz de su magisterio. El respeto a la dignidad de la persona, que supone el principio de libertad religiosa, es un elemento esencial para la armoniosa convivencia de nuestra sociedad.

Confío plenamente en las virtudes de la familia española, la primera educadora, y que siempre ha sido la célula firme y renovadora de la sociedad. Estoy también seguro de que nuestro futuro es prometedor, porque tengo pruebas de las cualidades de las nuevas generaciones.

Me es muy grato en estos momentos expresar mi reconocimiento a cuantos enviados de otras naciones han asistido a esta ceremonia. La Monarquía española, depositaria de una tradición universalista y centenaria, envía a todos los pueblos su deseo de paz y entendimiento, con respeto siempre para las peculiaridades nacionales y los intereses políticos con los que todo pueblo tiene derecho a organizarse de acuerdo con su propia idiosincrasia.

España es el núcleo originario de una gran familia de pueblos hermanos. Cuanto suponga potenciar la comunidad de intereses, el intercambio de ideales y la cooperación mutua es un interés común que debe ser estimulado.

La idea de Europa sería incompleta sin una referencia a la presencia del hombre español y sin una consideración del hacer de muchos de mis predecesores. Europa deberá contar con España, y los españoles somos europeos. Que ambas partes así lo entiendan y que todos extraigamos las consecuencias que se derivan; es una necesidad del momento.

No sería fiel a la tradición de mi sangre si ahora no recordase que durante generaciones los españoles hemos luchado por restituir la integridad

territorial de nuestro solar patrio. El Rey asume este objetivo con la más plena de las convicciones.

Señores Consejeros del Reino, señores Procuradores, al dirigirme como Rey, desde estas Cortes, al pueblo español, pido a Dios ayuda para todos. Os prometo firmeza y prudencia. Confío en que todos sabremos cumplir la misión en la que estamos comprometidos.

Si todos permanecemos unidos, habremos ganado el futuro.

¡Viva España!



Cumplidas las previsiones sucesorias, jurada por el Rey la Constitución y proclamado ante las Cortes y el Consejo del Reino, en aquella mañana memorable del 22 de noviembre, el Estado español, establecido en Reino según sus Leyes Fundamentales, pasaba en su Jefatura o Magistratura suprema de la figura de Franco a la figura del Rey. **De Franco al Rey**, como parece claro y lógico titular este editorial en el que —a tiempo ya pasado— REVISTA DE SORIA, se incorpora a toda la prensa nacional diaria y diversa, registrando en sus páginas este momento histórico de la más moderna historia de España: el tránsito de Franco, Caudillo-Jefe del Estado Español a Juan Carlos I, Rey de España y titular de la nueva Monarquía social, tradicional, católica y representativa.



Todo lo demás con ser noticioso es menos noticiable. El Rey y la Reina presidieron luego el funeral y el entierro de Franco. Hubo un mes de luto nacional. Las representaciones extranjeras para las exequias del Caudillo y para el acto de exaltación del Rey —San Jerónimo el Real, calles de Madrid, Palacio Real de Oriente con parada militar, recepción oficial de SS. MM. y saludo repetido al pueblo español concentrado en la Plaza aquel 27 de noviembre—; las dos homilias —del cardenal primado en la misa funeral por Franco y la del cardenal-arzobispo de Madrid, presidente de la Comisión del Episcopado, en la misa del Espíritu Santo, por el Rey— comentados por todos los medios de comunicación nacionales y extranjeros; la figura de S. A. R. Don Felipe de Borbón y de Grecia, convertido en Príncipe heredero con el título de Príncipe de Asturias; la decisión de SS. MM. de seguir residiendo en el Palacio de la Zarzuela donde viven desde su matrimonio celebrado en 1962, la concesión del Señorío de Meirás a la viuda del Caudillo y del Ducado de Franco, con derecho a sucesión, a su hija; la renovación ocasional, por cumplimiento de plazo reglamentario en la Presidencia de las Cortes y de los Consejos del Reino y de Regencia sustituyendo a Rodríguez de Valcárcel, Torcuato Fernández-Miranda; la dimisión del Presidente del Gobierno, su aceptación por el Rey y el nuevo encargo a Carlos Arias para el puesto de primer ministro y formación de gabinete; el primer gobierno de la monarquía y un muy largo etcétera fueron esos acontecimientos excepcionales y noticias de singular interés que vivió el país en las primeras semanas y aun en todo el último mes del año 1975.

REVISTA DE SORIA deja escrito su apunte breve, cual corresponde a su misma finalidad informativa, a nivel provincial, con una serie de ilustraciones seleccionadas de esas figuras protagonistas del suceso y del capítulo histórico nacional —Franco, Juan Carlos I, Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias— que podría titularse así:

DE FRANCO AL REY.



SONETO ANTE LA TUMBÁ DEL CAUDILLO DE ESPAÑA

*En el valle de paz que tú erigiste,
donde la piedra se sublima y reza,
en oración inclina la cabeza
el pueblo que guiaste y que serviste.*

*En pie la Patria, esperanzada y triste,
sin ceder al dolor la fortaleza,
vierte sobre el guardián de su grandeza
la lágrima que dentro no resiste.*

*¡Descansa, vigilante centinela!
Entregamos, leales, el relevo
al gran alumno de tu gran escuela.*

*En el sobrio lenguaje de campaña,
un solo parte del futuro nuevo:
¡Mi General, sin novedad España!*

AUGUSTO MIRALLES

LOS CINCO MINUTOS MAS SOLEMNES DE OCHO DIAS DE HISTORIA NACIONAL

Por Miguel MORENO Y MORENO

Reproducimos el artículo aparecido en «Campo Soriano», en los primeros días de diciembre de 1975, firmado por Miguel Moreno y Moreno, redactor y habitual colaborador de REVISTA DE SORIA, como síntesis de una breve pero intensa y decisiva etapa histórica.

Aunque fue el día 12 de octubre cuando tuvo principio el trance del fin de la vida de Francisco Franco y de su trascendente etapa histórica nacional — y desde el 21 de octubre al 20 de noviembre vivió el país con la angustia tensa y el corazón en vilo —sitúo como el primer minuto más solemne y grave de la semana que concluye hoy aquel de las seis de la mañana del jueves día 20, cuando el ministro Herrera leyó el parte médico último. Cuando supo el país y el mundo que por paro cardíaco la vida de Franco se había extinguido. Primer minuto solemne, sobrecogedor, frío y crudo, de los cinco que pretendo glosar.



A las diez de aquella mañana Carlos Arias se asomó a todos los hogares del país por la múltiple y única ventana de la televisión. Que el presidente presentaba un semblante desencajado, ojeroso, impresa en él la huella del dolor por lo irreparable no tendré que esforzarme en demostrarlo. Pero para

mí ese instante crítico, angustioso, solemne, otra vez crudo y emocionante a la vez fue aquel en que se echó mano al bolsillo interior derecho de su chaqueta y sacó, plegado en cuatro, el folio en que estaba escrito el TESTAMENTO ESPIRITUAL del hombre de Estado que acababa de morir (y desplegándolo le dió lectura. Y lo escuchó el país, cada español, sin contener el llanto emocionado que el presidente sí consiguió superar).





"Juro por Dios y ante los Santos Evangelios cumplir y hacer cumplir las Leyes..." había contestado D. Juan Carlos de Borbón y Borbón en el puente mismo del paso de sus riberas de Príncipe a Rey. De ser ALTEZA REAL a MAJESTAD REINANTE, "rey reinante" sobre el pueblo español. Don Juan Carlos tenía la mano derecha abierta y ancha sobre el abierto libro sagrado. Juró con claridad, con seguridad, con la responsabilidad transcendente que el propio juramento representa... al cargar en plenitud sobre su persona la tremenda gravedad y el supremo honor de regir los destinos de este viejo y noble pueblo español. Otro minuto, el tercero, de los más solemnes registrados.

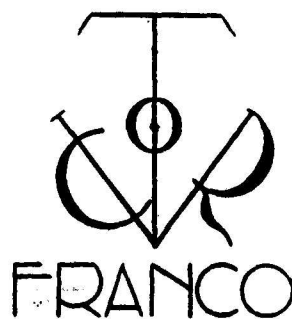


El féretro está a punto de bajar a la fosa. Ya se han recogido bandera, sable y cetro de mando que iban sobre su tapa en compañía con el Cristo de madera y bronce. Y tres testigos han de jurar pública y solemnemente que el cuerpo allí encerrado es de Francisco Franco. "Sí lo es. LO JURO", contestaron tres voces, de claros tonos distintos y emoción comparable. Y el féretro bajó al nicho forrado de piedras pulidas, como cada ataúd baja a su sepultura, en el industrioso recurso de una soga que luego se recoge y se anuda como sin dar importancia al servicio que acaba de ofrecer. En este reciente momento nacional dejar sembrado en la basílica del Valle de los Caídos el cuerpo del hombre que inspiró la más moderna historia patria.



Y, por fin, otro minuto, tan solemne y grave; tan sencillo y breve, tan emocionante y sobrecogedor, a mi nivel personal, conforme fueron los otros a distancia, éste en presencia. Hoy 28 de noviembre he subido a Cuelgamuros y he llegado a la basílica —el atrio semicircular de entrada es todavía un museo de coronas, cientos y cientos, y la antesala o atrio cubierto presenta todavía las coronas gigantes y hay un fuerte olor en el ambiente a claveles y jazmines y rosas de todos los jardines de España— y caminando por ella, rezando el "Padre nuestro", he llegado a la losa blanca, de una pieza, que cubre el cuerpo de Francisco Franco. Solo su nombre deja ver el volumen de ramos y coronas de flores frescas, de ayer, de esta mañana, seguramente, apiladas sobre ella. Al centro de aquella prominencia floral destaca una bella muestra de artesanía y amor de floristería: el guión del Caudillo, tejido en flores naturales. Como un encaje o un bordado de mano de español que ha querido rendir así el póstumo homenaje de amor, de gratitud y de respeto al Caudillo muerto.

Yo he subido solo tres claveles: dos rojos y amarillo el tercero. He dejado en tres flores sobre el cuerpo, el féretro, el foso y la losa de Francisco Franco, la enseña roja y gualda, mi sencillo recuerdo en minuto solemne, de esta visita mañanera —marca mi reloj las diez— a la recién cubierta sepultura del Jefe del Estado Español desde 1936 a 1975: mi esquemática y solemne bandera nacional.—M. M.



AGOSTO, 1948

≡ F R A N C O ≡

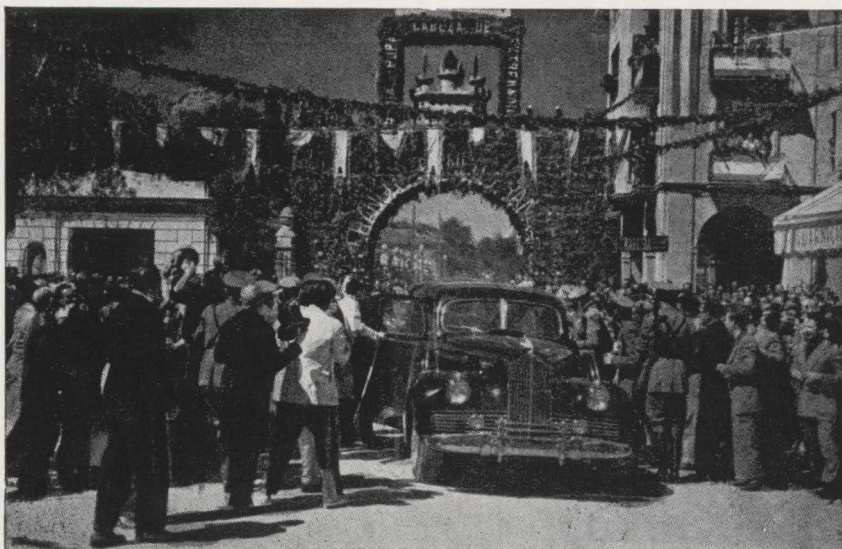
EN SORIA Y COVALEDA

El 23 de agosto de 1948 Francisco Franco visitó oficialmente Soria y Covaleda. En la capital de la provincia, desde el Palacio Consistorial, pronunció un discurso y otro en el pueblo pinariego.

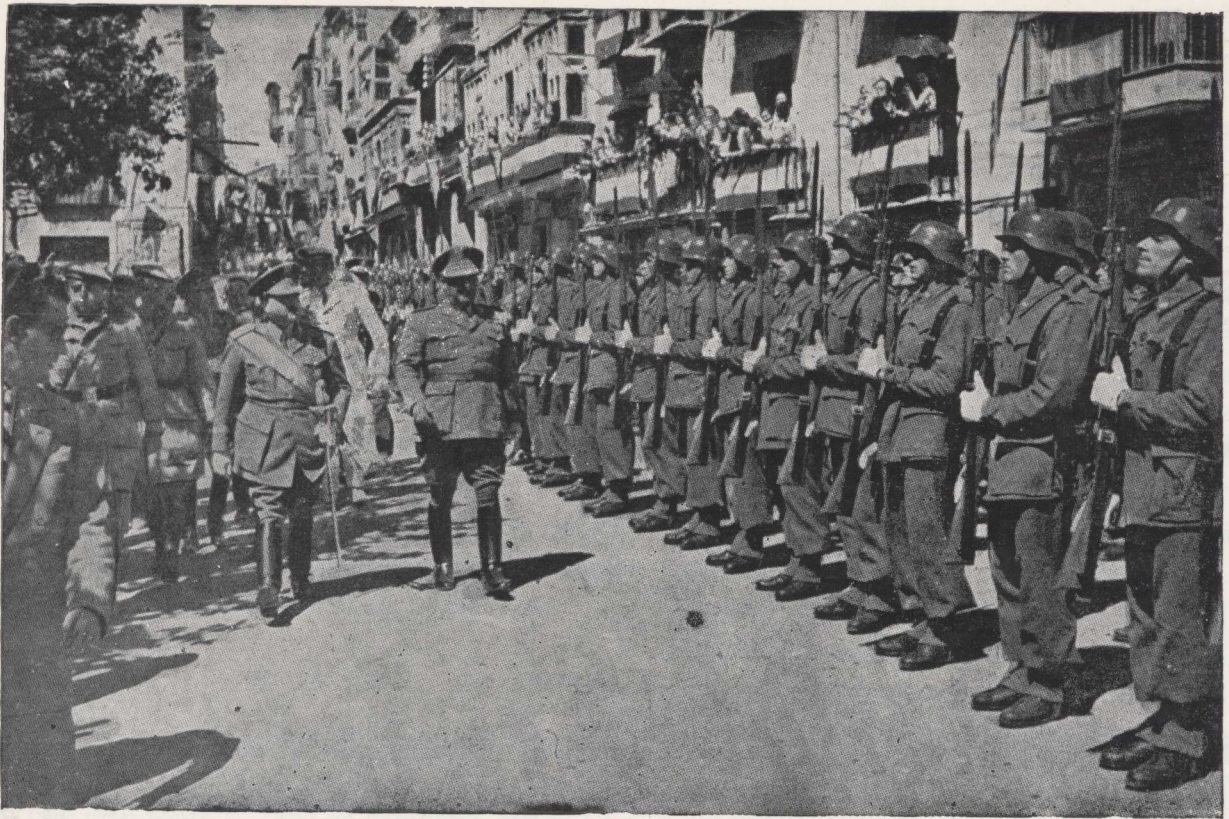
En Soria, en el Palacio Provincial le fue impuesta la primera Medalla de Oro de la Provincia. En el Campamento Nacional "Francisco Franco", recibió el homenaje de la juventud española y presidió la inauguración del Arco de Triunfo de

acceso al Campamento y la capilla dedicada a Santa María de la Fe.

El reportaje gráfico que reproduce hoy REVISTA DE SORIA fue publicado en "Revista de las Fiestas de San Saturio-1948" editada por los Talleres Tipográficos de la Casa de Observación y cuyo material gráfico nos ha cedido generosamente el señor director de la Institución, nuestro redactor-asesor, don Miguel Moreno y Moreno.



Arco de Triunfo en la entrada de Soria (calles Vadillo-Burgo de Osma, Ferial-Plaza de Mariano Granados)



Franco revista a las tropas que le rindieron honores



Franco entre la multitud congregada en la Plaza Mayor



Franco saluda al pueblo soriano desde el balcón central del Ayuntamiento



Después del discurso el Jefe del Estado sale de las Casas Consistoriales



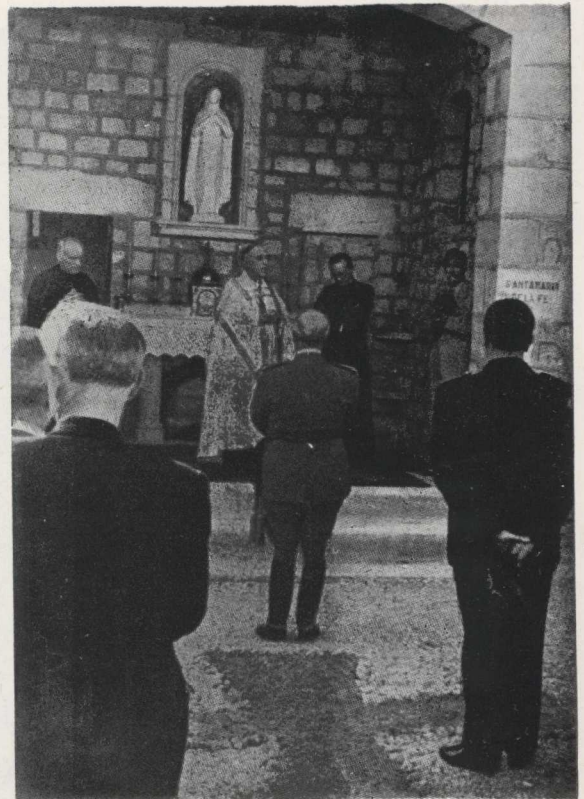
El Caudillo junto a la Iglesia de la Mayor acompañado de las autoridades sorianas



En las inmediaciones de la I. I. Colegiata es saludado por el Obispo de la Diócesis



El Caudillo con la Medalla de la Provincia ante el Arco de Triunfo del Campamento Nacional



Franco en la ceremonia de bendición de la Capilla de Santa María de la Fe

VISITA AL CAMPAMENTO

Por Celestino MONGE



EN el verano de 1955 el actual director de REVISTA DE SORIA, don Francisco Terrel Sanz, a la sazón redactor de "Campo Soriano" saludó a S. A. el Príncipe de España, Don Juan Carlos Borbón, en aquél entonces cadete en la Academia General Militar de Zaragoza, en la visita que efectuó a este magnífico paraje en el que está instalado el Campamento Nacional Francisco Franco, al pie del Urbión, casi en el corazón de la inmensa pinarada de Covalada.

Y recordemos que el futuro Rey de España dió claras muestras de popular campechanía, virtud que confirmó nuevamente, cuando acompañado de su egregia esposa la Princesa Doña Sofía, recogió el afecto sincero y prometedor —mensaje de fe y esperanza— ofrecido por 1.500 jóvenes de tres Campamentos nacionales congregados para vivir esta fecha, 26 de julio de 1975, en el Campamento de Covalada.

EN OLOR DE MULTITUD

Sin triunfalismos, pero sí reflejando el desarrollo de la jornada, podemos decir que, a pesar de que el viaje no era oficial, los Príncipes de España, recibieron el homenaje de los acampados y de la multitud situada en el espacio destinado para el público no lejos del arco que re-

cuerda la visita del Jefe del Estado al campamento que lleva su nombre, en la última decena de agosto de 1948.

El helicóptero, conducido por S. A. se posó a las doce y media en el centro de la pradera, sobradamente conocida en toda

tonio Chozas Bermúdez, Vicesecretario General del Movimiento, en representación del Ministro señor Solís que por una circunstancia particular, surgida a última hora, no pudo asistir como hubiese sido su deseo; Capitán General de la V Región; Gober-



D. Juan Carlos con un grupo de acampados, en animada charla

España, teniendo en cuenta que desde hace veintiocho años, se forman en este Campamento promociones de la Organización Juvenil Española. Hoy muchos de los acampados sirven a España, en puestos de responsable dirección.

APLAUSOS CORRESPONDIDOS

Al descender a tierra, Sus Altezas, acompañados del Marqués de Mondejar, recibieron los aplausos de quienes esperaban su llegada, entre ellos don An-

nador Civil de Soria y Presidente de la Diputación, con sus señoras, que cumplieron a la Princesa a la que hicieron entrega de un ramo de flores, Delegado Nacional de la Juventud, Delegado Provincial de la Organización en Soria y otras personalidades.

VISITA AL CAMPAMENTO

Antes de que la misma se iniciase queremos dejar constancia de la grata impresión que causó en todo el público, la elegante sencillez —valga la frase—, de

Sus Altezas, los cuales saludaron sonrientes, con la delicadeza de la sinceridad al público que les aclamaba.

Y, comenzó la ronda izando primeramente las banderas; Su Alteza izó en el mástil de honor la bandera española, a los acordes del Himno Nacional. Las dos restantes fueron izadas por el Capitán General de la V Región y por el Vicesecretario General del Movimiento.

Se cantó el himno de Falange, dando los gritos de ritual el señor Chozas Bermúdez y tras la consigna y oración, dirigida por el Capuchino Fray Pacífico, Sus Altezas, vivieron la realidad del campamento, una ronda de dos horas, deteniéndose en cada una de las clases de los acampados, dialogando con ellos, oyendo sus explicaciones, interesándose vivamente por la realidad campamental.

SU FIRMA EN EL LIBRO DE HONOR

Conscientes de que hacemos historia, reproducimos las palabras escritas de puño y letra del Príncipe de España, en el libro de honor del campamento nacional de Covalada:

“Esta es mi segunda visita a este Campamento. Han pasado veinte años. Aquella visita la efectué como cadete de la Academia General Militar y ésta como Príncipe de España con treinta y siete años, pero con una enorme esperanza en toda la juventud española. Y yo personalmente con una enorme juventud interior.

Juan Carlos, Príncipe de España. Sofía, Princesa de España. 26 de julio de 1975”.

OTRA VEZ JUNTO AL PUEBLO

El sol que apretaba de firme, no rindió la voluntad de Sus Altezas que, como hemos dicho, completaron la ronda campamental, sin pasar por alto ninguno de los veintidós grupos de acampados, con los que departieron amigablemente. Y al dirigirse al comedor del campamento en el que, con autoridades y acompañantes compartieron el frugal almuerzo de los acampados, recibieron nuevas demostraciones del afecto del pueblo a resguardo de los rayos solares, bajo la sombra de los maravillosos pinos de Covalada.

Hubo rasgueo de guitarras y canciones regionales ofrecidas a los egregios visitantes con la viril prestancia que la juventud sabe poner en todas sus cosas.

Y como broche de auténtico patriotismo, al final del almuerzo, el Príncipe de España, dió la consigna:

“Únicamente agradeceremos en nombre de la Princesa y en el mío, el día tan agradable y simpático que con vosotros hemos pasado.

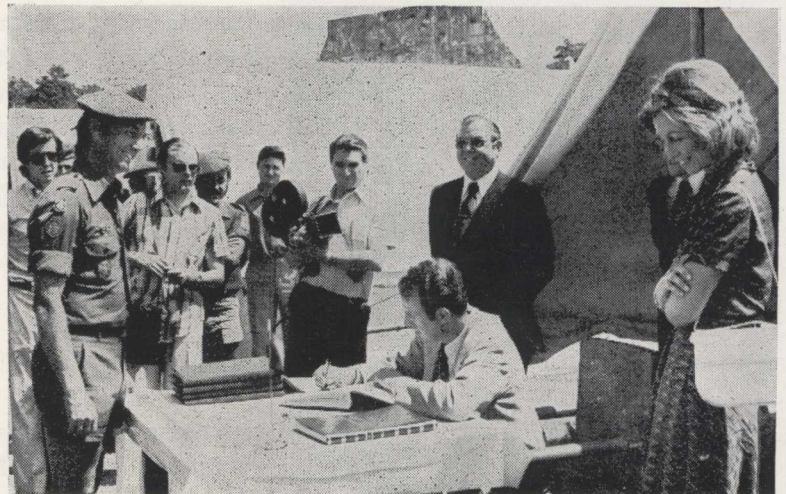
Yo, como Príncipe de España, solamente quiero daros una consigna, la de que trabajéis apasionadamente por España, con optimismo, entusiasmo y desinterés, como lo habéis hecho en la canción que acabáis de cantar ahora mismo.

Por favor, seguid trabajando por España que, todos nosotros estamos con vosotros y muchísimas gracias”.

Poco después el helicóptero se elevó sobre el “Raso de la Nava”.

Y, de no impedirlo el ruido de los motores, Sus Altezas de seguro que hubiesen seguido oyendo los aplausos de quienes los despedían, aunque cabe decir que en el corazón de todos quedaba grabada la señorial simpatía del Príncipe de España y de la gentil campechanía de la Princesa Doña Sofía.

Eran las 4,20 de la tarde cuando los Príncipes de España, llevando en su alma un grato recuerdo de la tierra soriana, iniciaron su viaje de regreso a Madrid.—C. M.



La fotografía recoge el momento en que el Príncipe de España acompañado de la Princesa Doña Sofía, firman en el Libro de Oro del Campamento

Glosario Lírico sobre versos de

ANTONIO MACHADO

Por Gumersindo GARCIA BERLANGA

A Angela Lobo y José-Luis Barca,
caminantes de mi camino.

I

ME QUEDARE CON TU PALABRA...



OMO huésped de silencio que palpita y crece, que germina y triunfa, me quedaré con tu palabra, que es la esencia de tu verso, tejido de ternura, de caminos, de llamadas esperanzas y alborotados fracasos...

A tu verso desnudo, de frío milenar y solemne, arrancaré la palabra que lo cincela y enciende como una luminaria que se apaga sobre la fiesta que termina...

Como un perfume tu palabra llena el vaso de tu verso, porque es tu verso semilla en tu palabra que estremece y consuela, que lacera y acaricia como una mano blanca de eternidades sobre el rumor que late en los cipreses dormidos, centinelas del río que huye a esconderse no sea que la Luna le arrebatase su plata para derretirla cálida sobre montes soñadores en el seno fecundo de la tierra áspera...

Me quedaré con tu palabra, túnica de la idea, que se estremece desnuda, en el lecho del verso que la ciñe y la posee para arrojarla a los caminos que el caminar abre, bajo las tardes grises, sobre las campanas dormidas de sol y de bronce, con nostalgia de cigüeñas mañaneras y de golondrinas que quiebran el aire cálido que se llena de canciones y risas, de recuerdos y suspiros...

Antonio Machado: poeta de tu poesía, cauce y norma, vuelo y espiga, alma y dolor de ser, de vivir y de soñar, ¿me dejas acercarme a tu poesía, para

llenarme de ella, para beberla como un licor exquisito, para sentirla más allá del sentimiento y pensarla más acá del pensamiento?

No temas por tu verso, que es como un cáliz que se alza con la sangre de la herida abierta; me quedaré con tu palabra, labrada, cincelada, armónica, bella, sutil, gráfica, enternecedora, sobria, descriptiva, cálida y helada, extática y arrulladora, como una música, como un sonido, como una plegaria, como un arpegio...

Y tu palabra está aquí, como un brillante que aguarda del artífice experto el engarce de oro; como un búcaro que espera a una flor; como un lucero enamorado de una estrella en el palacio insondable del firmamento...

Porque el poeta tiene el privilegio de la transubstanciación por el cual cada palabra se convierte en carne y sangre de sí mismo como el ruiseñor en la rosa del poema de Oscar Wilde...

Sobre el verso, sobre la antología que quiere ser escaparate y se queda en muestrario; sobre el comentario, nervioso y oportunista, de la actualidad que agita tu nombre al cumplir su primer siglo, me quedaré con tu palabra que dice lo que quiere decir; que sugiere lo que sugerir pretende; que penetra hasta allí donde la mirada de la intención se clava; que arde en el pecho desnudo como un volcán erguido en su pernacho de fuego y sobre su lava sedienta...

Que otros midan tus versos; que otros, con amor y magisterio, los transporten como una antorcha en la palestra de las generaciones, los pesen y ponderen, y te hagan decir, en exégesis torpe y falaz, lo que nunca dijiste ni siquiera pensaste...

Yo me quedaré con tu palabra, con su aliento y su ternura, con su fuerza y su vigor, con su ascetismo cósmico y su sabor milenario de penas hondas y sentirás altos que penetran el paisaje dormido para despertarlo en la vivencia del sueño como sombras esbeltas que agitan las clámides de su silencio sobre el corazón del poeta mientras su mente sueña, su inteligencia vela y su imaginación es relámpago que deslumbra y rumor que cesa sobre la plegaria que brota o la negación que afirma



en el desvarío de la imagen que mana, como una fuente, hecha de sed y de mármol para la risa del niño y la nostalgia del viejo...

Me quedaré con tu palabra... porque estoy seguro de que como tú

*He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares
y atracado en cien riberas*

¿Y después? ¿Qué importa el luego que ha de venir ante el ahora que palpita y fulge, como un corazón que espera?

*La fuente cantaba: ¿Te recuerda, hermano,
un sueño lejano mi canto presente?*

Y la confianza se abre para la fuente que sueña sobre el pecho seguro:

Fue una tarde lenta del lento verano

...Y alguien, desde el fondo milenario de un pasado presentido, alienta el poeta:

Cuéntame mi alegre leyenda olvidada

Y el poeta, amargado y triste, sólo en su soledad desoladora, contesta desde el fondo del alma:

*Yo no sé de leyendas de antigua alegría,
sino historias viejas de melancolía.*

Y me acerco al poeta y le pido, y le repito, con emocionado acento: me quedaré con tu palabra; y él, que es palabra encendida, no me responde porque sueña y los sueños sólo por una vez revelan su sentido. Nada podía responderme, poeta ascético de la parda Castilla, porque ya

*Dijeron tu pena tus labios que ardían;
la sed que ahora tienen entonces tenían*

Y, como tú ayer, clamo:

*y estoy sólo en el patio silencioso
buscando una ilusión cándida y vieja*

Sobre tu silencio la canción te hierde con su aguijón dulce que caprichosos manejan los niños. Y te acercas a ellos, escuchando, sintiendo, amando:

*Yo escucho los cantos
de viejas cadencias
que los niños cantan
cuando en corro juegan...
y vierten en coro
sus almas que sueñan,
cual vierten sus aguas
las fuentes de piedra*

El agua como una metáfora de lágrima y cristal; la piedra como un silogismo, incontrovertible y eterno, al que el tiempo que huye presta la pátina esmeralda de la eternidad...

Y es que, tú lo dijiste con diamantina palabra encendida:

*En los labios niños,
las canciones llevan
confusa la historia
y clara la pena...*

¡Qué saben los niños de historia, qué ignoran los niños de pena! Pero tú vienes a clarificar el verso, a llenarlo de la armonía, profunda y diáfana, de tu palabra escondida en el pensamiento que brilla y tiembla

*Como clara el agua
lleva su conseja
de viejos amores
que nunca se cuentan.*

¡Ay amor, “confusa historia en clara pena!”.
Qué hondo y oscuro sobre la mente alboreas; qué claro te muestras, como espada herida de sol que más hiere porque ciega y más deslumbra porque hiere.

Pero la vida triunfa y el amor persiste cuando la canción acaba:

*Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río*

Y en el silencio el poeta duerme y en sueños repite:

Mi corazón te aguarda

Como exergo de su escudo y blasón de su esperanza...

Qué profunda resonancia en tu palabra; qué euritmia en tu verso que tu soñar decanta como un perfume, como un bálsamo, como una escondida esencia...

Por eso me quedaré con tu palabra para subirla a la mente que sueña y acercarla al corazón que espera... que por algo tu escribiste...

*Donde acaba el pobre río la inmensa mar nos espe-
[ra.*

Pero no temas, Antonio Machado, tú lo has dicho:

*Dormirás muchas horas todavía
sobre la orilla vieja,
y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera.*

Para entonces, por amor, por dolor, y por fervor, me quedaré con tu palabra.



a Antonio Machado en Radio Juventud de Soria

Por G. MANRIQUE DE LARA

Con motivo del centenario del nacimiento de Antonio Machado. Nuestro colaborador don Gervasio Manrique le dedicó un recital de poesías inéditas que hoy ofrecemos a nuestros lectores.

¿Por qué te quiero Soria?

*¿Por qué te quiero, Soria,
aunque eres esquivia?
Mi juventud, mi amor,
mis quererres triunfales
te deben a tí el tono
de rosas siemprevivas.*

*Cómo no he de quererte,
Soria, si fuíste mi
novia preferida.
Te amo entrañablemente.
El Duero por testigo
lo canta entre sus risas.*

*Para escribir la estampa
de tu semblante místico,
un claro amanecer
subí hasta tu castillo,
las brisas como mieles
me sabían a lirios.*

*Tertulia del casino
hilarante de chispas,
ovillejos satíricos,
ecos de solfa lírica,
lluvia de rosas frescas
a Machado ofrecidas.*

*Y fundamos "La Voz"
un papel con delirios*

*de agresivas soflamas
que salían hirientes
dos días en semana
con temple numantino*

*Un día mal llegado
tocaron a fagina,
huímos a la Corte
y te dejamos huérfana
de tutela caliente
de tus poetas líricos.*

*Estoy aquí de nuevo
a curar tus heridas
y enaltecer tu nombre.
Canción de ruiseñores,
besos apetecidos,
de amor enloquecidos.*

*Y a celebrar de nuevo
los festejos romanos,
Como el de Navapalos,
terneras en tormenta,
cochinillos asados
colgaban de los pinos.*

*Y en medio del banquete,
¡aquéllo eran grandeza!
café, copas y puros,
los pichones en celo
tiraban a las tórtolas
limoncillos maduros.*

*Llena eres de gracia,
tu pureza relumbra
como reza en tu escudo.
Uno de tus linajes
te ofrece de rodillas
su homenaje a Machado.*

*Antonio, buen amigo,
como poeta hermano.
Porque naciste en Soria
al sueño del amor
(con tu muñeca de oro)
mi corazón os lleva
cogidos de la mano.*

*Pasaste a tercer vida
en dulce tierra extraña,
como a un hijo del mar
en la gloria de Dios,
te ofrezco enternecido
mi devoción cristiana.*

Parque de los Linajes

*Parque de los linajes
llovidos de los cielos
sobre un cerro estepario.
Relumbra tu belleza
que cantan las alondras
sublime relicario.*

*No hay ciudad española
coronada de frondas
suerte que tiene Soria,
con su parque florido
en medio sus decires
exaltados de gloria.*

*Los olmos centenarios
que alinean sus paseos
dialogan con las gentes.
Faunos enardecidos
de eterna juventud.
El árbol de la música
el más elocuente.*

*Fuiste dehesa boyal
de caballeros ricos
¡aquéllo era grandeza!
rebaños de merinos
pastaban tus praderas
con grandiosos apriscos.*

*La Soria caligráfica
modelo de hidalguía
fue envidiada en España
de otras ciudades pías.
Doce escudos troncales
proclamaron su hombría.*

*Cayeron tus linajes
vencidos por los dalles
de plebeyo grafismo
y surgió romancesco
este parque flotante
de corte florentino.*

*Don Mariano Vicén
y este humilde poeta
sembramos de pinares
tus altos insurrectos.
Hoy glorietas de arcángeles
con rosales abiertos.*

*Los bancos de la dehesa
(¡bendición de otros tiempos!)
en vísperas de exámenes
eran racimos de uvas
con los libros abiertos.
Gozosos colegiales
con ensueños dilectos.*

*Luego de misa de doce
oh, qué dulces paseos,
de la ermita enramada
al molino de viento.
Los novios encendidos
de alegres galanteos.*

*¡Ay parque idolatrado!
con tus tres monumentos:
la fuente milagrosa
la ermita alejandrina
y el convento converso.
Te adoro enardecido de
felices recuerdos*

Parque de los Linajes. Su molino de viento

*En el parque florido
Fiesta de las calderas.
Resuenan las dulzainas,
cantan las bayaderas,
repican los tambores
los mirlos, de etiqueta.*

Ermita de la Soledad

*Una caldera huérfana
que a Dios pide clemencia
dedicada a los pobres
en el alto de la dehesa.
Este año tuvo suerte:
la tutela un poeta.*

*Al pie de un gran molino
con sus aspas guerreras,
una gentil marquesa
y este humilde poeta
son jurados de honor
de la típica fiesta.*

*La jurada, más bella
que el sol en primavera,
con sus labios de fresa.
Comitiva escoltada
por nobles caballeros
que engrandecen la escena.*

*Molinero y soltero
del brazo de una adelfa,
a repartir condumio
a pobres de solera,
caridad elocuente
grabada en la cantera.*

*Rabanizos castizos,
mendigos de las huertas,
carreteros del puente
comen a boca llena.
La caldera de honor
poema de belleza.*

*El molino triunfal
preside esta grandeza;
el poeta, sus versos;
la marquesa, belleza;
el público enloquece
de aplausos en la escena.*

*Molino milagroso
adonde iba el poeta
con su muñeca enferma.
A respirar entre ángeles,
don Antonio pedía
a los cielos clemencia.*

*El molino estepario
inservible a la pena
dejó volar su vida.
Así fue condenado
a arder en las tinieblas
entre cardos y hiedra.*

*Hay en Soria una ermita
en su parque florido,
La Soledad se llama
en buena hora esculpido
por un rayo del sol,
buril de oro macizo.*

*En este bello templo
de estampa alejandrina,
no hay pareja soriana
que no fue prometida
entre besos y flores
para toda la vida.*

*La palabra, empeñada
ante la imagen pura
de esta iglesia celeste,
se eleva a las alturas
para que Dios la selle
con su rostro entre nubes.*

*Presumidos donceles
de padres señoritos
junto a los pajarillos
que cantan en sus nidos
en este humilladero
ennoblecen sus mitos.*

*Parque de la Alameda
entre el bosque y el cielo,
fue allí mi primer beso.
El árbol de la música
en solemne silencio
bajó la vista al suelo.*

*Un domingo de mayo
la Banda del Hospicio
dió su primer concierto.
En tu cara llevabas
el júbilo radiante
de mi amor verdadero.*

*Cantaban las alondras
arriba en los barbechos,
las tórtolas rivales
de amores en fermento.
A mieles me sabía
la rima de tus versos.*

El Arbol de la Música

*Como un fauno gigante
ungido por los dioses
de eterna primavera,
este árbol mitológico
llamado de la música
es como una sirena.*

*Entre sus enramadas
brotan alucinantes
conciertos amorosos
de ondinas entre arena
enloquecidos cantos
de bailes de verbena.*

*No hay turista de pró
que haya llegado a Soria
sin retratar su estampa
para llevar su credo
a lejanos países
de concilios exóticos.*

*Qué impresión delirante
recibieron mis ojos
en la plaza de Viena,
árbol de mis quereres,
adornabas la escena.*

*En el Podium de Oslo,
feliz viaje de bodas,
te ví resplandeciente.
Me dijiste al oído:
a las tres canta el gallo
que seáis muy valientes.*

*Tus rústicos conciertos
poetizan a Soria.
La banda del Hospicio
en fiestas sanjuaneras
encandilas amores
de Ulises y voleras.*

*Parejitas de tórtolos
con caritas de rosas
van y vienen en torno,
cogidos de las manos
bajo tus frondas de oro
gozosos de rebojos.*

*Parque de los linajes
sembrados de promesas
de varones ilustres.
Este árbol es testigo
de su brillante herencia
cuajada de grandeza.*

*Frente a tus frescas frondas
mi casa solariega,
brotes de hierba luisa
adornan mis quimeras.
Tus senderos floridos
raíces de mi herencia.*

*Parque de la Alameda,
Estrellas rutilantes
al resol de la noche
bajo la luna llena.
Se habla con Dios a solas
la emoción me riela.*

La Fuente del Amor

*Fuente de los Cubillos
llamaban los pastores,
manantial del amor
en el parque de Soria,
la ermita y convento
enaltecen su gloria.*

*Fue una dehesa boyal
de ricos labradores,
al alba de San Juan
reunión de zagales
a bañarse en la fuente
y sellar sus amores.*

*Cumplían así el rito
de los baños en cueros,
las zagalas miraban
los aromas de sus tersos
enamorado cantos
enchidos de deseos.*

*En esta fresca fuente
bebió Antonio Machado,
nadie elige el amor,
hormiguillo divino
iluminó su frente
y quedó enloquecido
de fulgor para siempre.*

*El Duero vuelve al mar
"que es el morir".
quien mantenga la sed
espera hablar con Dios.
Milagros oferentes
se anuncian elocuentes.*

*Esta grata enramada
de flores de verbena,
se llama por su nombre
la fuente de la dehesa,
con su virtud proclama
la sed de sus salesas.*

*El que sueña el amor
en la ciudad de Soria,
manantial de querer
brotan de sus praderas
prendido queda en llamas
quien bebe sus esencias.*

*Manantial encantado
entre lilas y rosas,
quien te besa tus caños
se enardece de rondas,
bien merece tu nombre
de bendición gozosa.*

*Hubo una romería
en la guerra de Lezos
de mujeres tapadas
la noche San Humberto,
para cumplir el rito
de tener firmamento.*

*Manantial de delicias
la fuente de la dehesa
paraje visitado por
Ulises, ondinas y sirenas
guardado con esmero
por pinos escuderos.*

Ruiseñor de Somosaguas

*Voy a tí, ruiseñor, o tú me esperas
junto al arco voltaico de tu canto,
si aquí reposo, en el jardín, en tanto
estallan flores, plumas y palmeras.*

*Primavera crujiente, enredaderas
inundadas de césped y de acanto,
adonde el ruiseñor teje su manto
de líricas canciones mensajeras.*

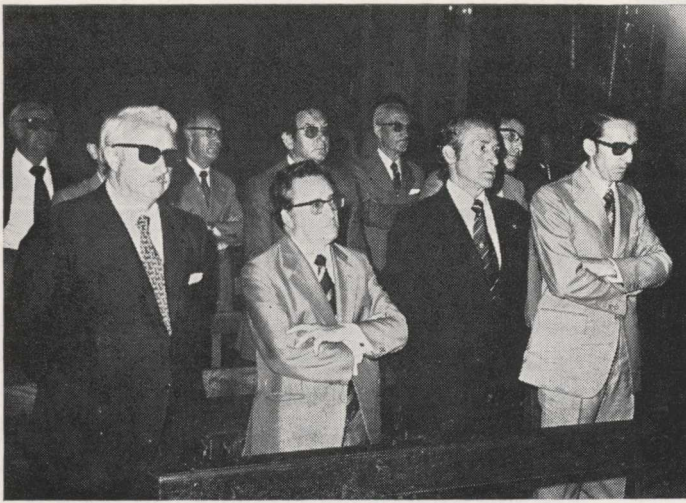
*Guadarrama nevado en sus laderas
a un lado se hace cálido y mordiente;
al otro, la ciudad alza su frente.*

*Somosaguas en pie, se reverbera,
y aquí, en este lugar, se hace presente
oh ruiseñor, la eterna primavera.*

Presencia de Antonio Machado

POR MARIA PAZ HORTEGA

*Tú que cantaste a Soria como nadie
en tus profundos versos,
como Gustavo Adolfo en sus leyendas
empapadas de ensueño,
descubriendo el sonido de los álamos
resonando en el viento,
igual que cuerdas tensas de unas arpas
tocadas por el Duero:
por esas cosas, y por tantas cosas,
te llamamos Maestro.
Tú viste solitario en el Castillo
la curva de ballesta,
que el padre Duero forma en torno a Soria,
entre la tierra seca,
y descubriste el alma castellana
su altivez y nobleza:
sus calvas sierras y sus encinares,
su seca y parda tierra,
donde vivió Saturio entre milagros
en la roca en su cueva...
¿Oyes como te llama tu Leonor,
tu niña bien amada,
que se llevó la muerte cruel y dura
al salir de su infancia,
y a la que solo volverías a ver
tras una espera larga,
al pasar los umbrales de la muerte
a la eterna morada
del Más Allá, donde serena y dulce,
ella ya te esperaba?...
Si vuestros dos espíritus ya juntos
en el espacio brillan,
y, la paz alcanzada el uno al otro
ambos se comunican,
¿no es justo que también estén en Soria
juntas vuestras cenizas,
y traigamos las tuyas desde Francia,
para que estén unidas?...*



Autoridades asistentes a la misa

S O R I A

R I N D I O

H O M E N A J E

A S U P O E T A

Por Francisco TERREL SANZ



En la mañana del día 26 de julio pasado se conmemoró en nuestra ciudad la fecha del nacimiento del cantor de Soria, D. Antonio Machado.

La Comisión Provincial Organizadora del Homenaje había programado diversos actos que revistieron gran sencillez y al que asistieron bastantes sorianos, así como los extranjeros que tomaron parte en el IV Curso de Estudios Hispánicos y del Curso de español para los alumnos de la Universidad del Norte de IONA (USA).

A las once de la mañana, en la Parroquia de Santa María la Mayor, donde se casara D. Antonio, se celebró una liturgia oficiada por D. Gaudencio Moreno Rica, que pronunció una homilía.

Finalizada ésta los asistentes se trasladaron al cementerio donde en la tumba se rezó un responso por el capellán, D. Juan González, depositando un ramo de claveles de la Comisión Organizadora. En la tumba de la esposa de Machado había varios ramos de gladiolos y claveles, ofrenda de admiradores del cantor de las tierras de Soria.

Seguidamente ante el viejo olmo del Espino, el rapsoda D. Frutos Barral, recitó el poema al olmo, siendo muy aplaudido, en el cementerio había recitado varios fragmentos del poema de "Tataín",

publicados en el número monográfico que editó nuestra revista en el trimestre anterior.

Las autoridades y bastantes asistentes se trasladaron al camino de la ermita donde delante de una de las lápidas de los versos el Sr. Barral volvió a recitar varios de los poemas de nuestro gran poeta.

ACTO LITERARIO

En el Instituto Nacional de Enseñanza Media, se verificó un acto literario el que hubo de celebrarse en el Salón Principal, para que pudiera tener acceso el público asistente.

Recitaron varios poemas D.^a Ana Martínez Salas y el joven Alfonso Andrés Moreno.

A continuación el Director del Centro, D. Octavio Nieto Taladriz, leyó el discurso que en el año 1912, pronunciara D. Antonio, siendo profesor de Francés en el viejo caserón, como homenaje a D. Antonio Pérez de la Mata.

"Hoy recordamos a un hombre que, después de rendir a la tierra su tributo, merece los elogios de la posteridad. Quisiera yo haceros comprender toda la fuerza mental que supone el dejar huella en



El capellán del Camposanto rezando una oración por el alma de Leonor

la memoria de las multitudes. La humanidad tiene una capacidad para el recuerdo que se colma con unos cuantos centenares de hombres y de hechos. Su capacidad para el olvido es infinita. Los tesoros de archivos y bibliotecas, donde sacian su voracidad sabios y eruditos, son bien exiguos comparados con el enorme caudal de humano esfuerzo que no alcanzó la consagración de la historia, de la antología, del catálogo, de la simple tradición de unas cuantas generaciones. No penséis tampoco que aquellos valores espirituales que la posteridad selecciona y consagra han de ser necesariamente los mayores. Todos sabemos que la historia es algo que constantemente se altera y modifica. A varias generaciones de hombres cultos y laboriosos pueden suceder otras tantas generaciones de bárbaros que arruinen y entierren la obra de sus antepasados. Conservamos fragmentos del Partenón, mas nada queda de la maravillosa Minerva que esculpiera Fidias en marfil y oro para asombro de los siglos; los siglos no pueden ya asombrarse de tamaño portento; en Milán fue destruída la estatua ecuestre de Francisco Sforza, obra maestra de Leonardo de Vinci; buscaréis en vano las opulentas bibliotecas que fundara Abd-el-Rhman. No tienen la ciencia, ni el arte, ni la cultura un ángel tutelar que los custodie. Y aun las obras que triunfan del olvido de los hombres y de los azares de la historia no han de vivir eternamente. Nuevas legiones de sabios, de eruditos, de evaluadores las criban, tamizan y seleccionan y, a medida que la mente humana se enriquece con la labor de los vivos, se van aligerando del caudal que le legaron los muertos. Cuanto llamamos con vanidosa hipóbole *inmortalidad de la fama*, es algo que no puede reducir a un espíritu filosófico, a un hombre pensador y reflexivo.

Mata, que fue sin duda uno de estos hombres, no pudo sentir el estímulo de su labor, el deseo de merecer un día la fama póstuma, porque él sabía que la fama póstuma, aun dentro de la historia de los pueblos, mero episodio de la vida universal, es un momento tan breve y fugitivo como el que media entre la voz del que enmudece para siempre y el eco burlón que repita sus palabras. Su propio espíritu escéptico, quiero decir, rebuscador y crítico, hubo de ser el primer enemigo de su obra. Sin embargo, Mata produjo su obra con la misma santa inocencia con que el árbol da su fruto, por una fatalidad creadora y fecunda. Mas esta fuerza creadora que rinde frutos de cultura sólo alienta en los privilegiados ejemplares de la especie capaces de montar en pelo la quimera del ideal. Y no es sólo el

espíritu escéptico tan viejo como el pensar de los hombres, y que en remotos tiempos produjo aquel universal, formidable bostezo salomónico del *vanitas vanitatum et omnia vanitas sub sole*, el enemigo del pensador y del filósofo. Contra este espíritu escéptico bien puede reaccionar el amor de la vida que, si en la mayoría de los hombres se manifiesta por una necesidad y placer de nutrirse y de acrecentar la especie, es también, en los hombres de fuerte mentalidad, la necesidad y el placer de pensar y exteriorizar el propio pensamiento. Contra la obra



El rapsoda Frutos Barral recitando el poema al olmo seco

del filósofo, del pensador, militan en España enemigos mucho más temibles.

En una nación pobre e ignorante mi patriotismo, señores, me impide adular a mis compatriotas donde la mayoría de los hombres no tiene otra actividad que la necesaria para ganar el pan, o alguna más para conspirar contra el pan de su prójimo; en una nación casi analfabeta, donde la ciencia, la filosofía y el arte se desdeñan por superfluos, cuando no se persiguen por corruptores; en un pueblo sin ansias de renovarse ni respeto a la tradición de sus mayores; en esta España, tan querida y tan desdichada, que frunce el hosco ceño o vuelve la espalda desdeñosa a los frutos de la cultura, decidme: El hombre que eleva su mente y su corazón a un ideal cualquiera ¿no es un Hércules de alientos gigantescos cuyos hombros de atlante podrían sustentar montañas?

La proverbial intransigencia española es una de las muchas mentiras con que nos obsequian nuestros oradores. Para ser intransigentes necesitamos tener una fe que no tenemos, fe en nuestros ideales, fe sobre todo en nosotros mismos. Transigimos todos los días y a todas horas, transigimos hasta el absurdo de sacrificar nuestras ideas, opiniones y sentimientos y adoptar los ajenos, movi-



Presidencia del acto

dos por el miedo, por el provecho personal o por el capricho de las circunstancias. Pero nuestra decantada intolerancia es cierta. Cuando hemos cambiado nuestras opiniones por las del vecino y adoptado su punto de vista para considerar las cosas, cerramos fieramente contra aquel que las mira desde la orilla opuesta, aunque las mire desde donde nosotros las veíamos antes. ¡Respeto, Dios lo dé; amor, ni soñarlo! Y en las luchas del espíritu el primer deber que nos imponemos consiste en no comprender a nuestros adversarios, en ignorar sus razones, porque sospechamos desde el fondo de nuestra brutalidad que si lográramos penetrarlas, desaparecería el *caus belli*. Nuestra mentalidad, cuando no adopta la forma de alimaña cazadora y astuta, aparece como gallo reñidor con espolones afilados. Prefiere pelear a comprender, y casi nunca esgrime las armas de la cultura, que son las armas del amor. Y cuando se pasa de las grandes ciudades a las ciudades pequeñas —esta en que vivimos es, por excepción, señalada con justicia por la cultura, el respeto y la tolerancia—, y de las ciudades pequeñas pasamos a los pueblos —en uno de ellos nació el hombre ilustre que hoy recordamos—, y de los pueblos, a las aldeas y a los campos donde florecen los crímenes sangrientos y brutales, sentimos que crece la hostilidad del medio, se agrava el encono de las pasiones y es más densa y sofocante la atmósfera de odio que se respira. En ningún país de Europa es tan aguda como en el nuestro la crisis de bondad que con profundo tino ha señalado el actual pontífice romano. Pues bien: en esta tierra española y en este rincón de España hubo un hombre que realizó la hazaña de escribir un libro de metafísica.

Yo no sé ni me importa averiguar cuál fuera la vida privada del filósofo. Ignoro si Mata era un humilde sacerdote consagrado a la práctica de una



Junto a los versos de Machado en el camino de San Saturio, el Sr. Barral leyendo los versos del inmortal poeta

verdad sin tacha; o si era, acaso, un clérigo batallón e intrigante. Mas yo no dudo de que Mata fue bueno, en cuanto dio a su vida el sentido del ideal, la orientación generosa que todo hombre puede y debe dar a su actividad, cualquiera que sea la esfera en que ésta se desarrolle; yo no dudo de que



D. Santiago Aparicio pronunció un discurso en el acto homenaje de los asistentes al curso de español, celebrado en nuestra ciudad

Mata fue humilde en cuanto consagró su vida a arrojar en los baldíos páramos espirituales de su tierra semillas que él no había de ver germinar, y no dudo de su fortaleza, porque todo creador tiene el temple del acero y la dureza del diamante.

Honremos la memoria de Antonio Pérez de la Mata, porque con ello nos honramos a nosotros mismos. No tiene una sociedad valores más altos que sus hombres preclaros. Y si vosotros, los hijos de la estepa soriana, tan fecunda en hombres de espíritu potente, donde acaso naciera el glorioso y anónimo juglar que inauguró la epopeya de Castilla con la Gesta de Mío Cid, sentís en vuestros corazones, al par del orgullo patriótico, cierto legítimo orgullo regional, no será, creo yo, solamente por haber nacido en este trozo del planeta, en medio de estas sierras sombrías y desoladas, será también, y sobre todo, porque evocáis en vuestra memoria nombres y hechos gloriosos y sentís que a ellos os unen vínculos de la sangre y de la tierra.

Voy a terminar, dirigiendo algunas palabras a los niños.

Vosotros contribuís al homenaje que hoy rendimos a la memoria de Antonio Pérez de la Mata, y vuestra presencia pudiera ser el más alto honor que se tributa al muerto.

Y digo que *pudiera ser*, y no *es*, porque vosotros representáis un porvenir incierto. Vuestro *mañana*, acaso sea un retorno a un pasado muerto y corrompido. Para que vosotros representéis la

aurora de un día claro y fecundo, preciso es que os aprestéis por el trabajo y la cultura a aportar al tesoro que os legaron las generaciones muertas, la obra viva de vuestras manos. Mañana seréis hombres, y esto quiere decir que entraréis de lleno en la vida, y como la vida es lucha, vosotros seréis luchadores. En vuestros combates no empleéis sino las armas de la ciencia, que son más fuertes; las armas de la cultura, que son las armas del amor. Respetad a las personas, porque la doctrina de Cristo os ordena el amor al prójimo y el respeto es una forma de amor; mas colocad por encima de las personas los valores espirituales y las cosas a que estas personas se deben: sobre el magisterio, la justicia; sobre el profesor, la enseñanza; sobre el sacerdote, la religión, y sobre el doctor, la ciencia. No aceptéis la cultura postiza que no pueda pasar por el tamiz de vuestras inteligencias. No creáis que Dios os ha colocado vuestras cabecitas sobre los hombros como un remate decorativo. Que vuestros sesos os sirvan para el uso a que están destinados. Huid de la ociosidad espiritual que llena los cerebros de cavilaciones homicidas. Conservaos íntegros para vuestra obra y vuestra voluntad, como cuerda de ballesta en su máxima tensión.

No aceptéis jamás el reto de los vividores y de los intrigantes, porque si peleáis con ellos tendréis que emplear sus armas plebeyas y, aunque triunféis, seréis desgraciados en el orden del espíritu, descendiendo de la categoría de hombres a la de bestias montaraces.

Si camináis a un remoto santuario, y hacéis larga romería, mientras más larga mejor, no os paréis a ahuyentar los canes que os ladren, porque no llegaréis nunca. Decid con el poeta, ¿nos ladrarán?, señal de que caminamos, y seguid andando.

Aprended a distinguir los valores falsos de los verdaderos y el mérito real de las personas bajo toda suerte de disfraces. Un hombre mal vestido, pobre y desdeñado, puede ser un sabio, un héroe, un santo; el birrete de un doctor puede cubrir el cráneo de un imbécil.

Estimad a los hombres por lo que son, no por lo que parecen.

Desconfiad de todo lo aparatoso y solemne, que suele estar vacío.

Amad a los buenos y a los sabios, que son los poderosos de la tierra, porque ellos representan el único valor que contienen las multitudes humanas. Amad el trabajo y conquistad por él la confianza en vosotros mismos, para que llegue un día, después de largos años, en que vuestros nombres también merezcan recordarse”.

Por último, y siguiendo el programa anunciado se realizó una visita a las casas donde don Antonio viviera y en las que escribió muchos de sus versos en los que tan maravillosamente han dado a conocer nuestras tierras.

Actos sencillos, como sencillo era él, y a los que asistieron los devotos de su poesía.

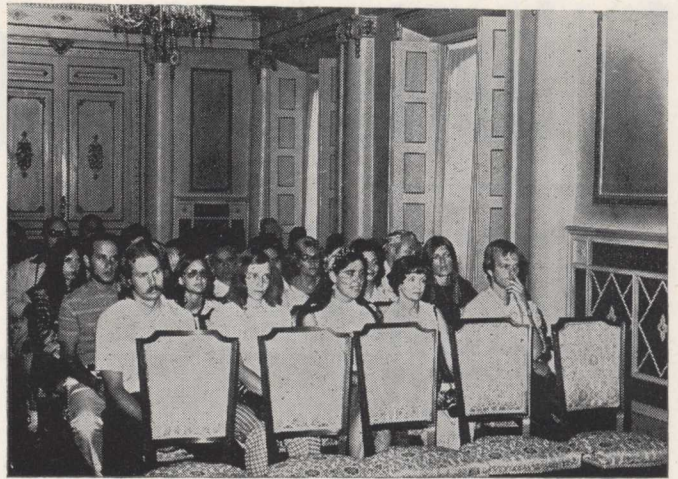
Soria, sí honró a su poeta.

CURSO DE ESPAÑOL

Como en años anteriores en el presente se celebró en nuestra ciudad el curso de español para extranjeros al que asistió un nutrido grupo de estudiantes de la Universidad del Norte de IONA, los que tributaron un homenaje a Machado en el Palacio Provincial, donde el Presidente de la Diputación agradeció, en emocionadas palabras, el interés demostrado por los cursillistas hacia Soria y a su cantor sumándose al acto que Soria le rendía con motivo de coincidir su estancia con el centenario del nacimiento y a varios de cuyos actos asistieron. Hablaron asimismo el director del curso y profesor de la antecitada Universidad, don Adolfo Franco y el del Instituto soriano, D. Octavio Nieto Taladriz.

EN RADIO JUVENTUD

Por su parte Radio Juventud, que tan acertadamente dirige nuestro compañero Saturio Ugarite, dedicó a la figura de D. Antonio Machado, a lo largo de todo este día una serie de programas originales de su redacción y colaboradores.



Los componentes del curso en el acto homenaje a Machado

En el informativo de las dos de la tarde se emitieron una serie de trabajos en recuerdo del poeta, y a las cuatro y media se puso en antena el programa especial, de una hora de duración, bajo el título "Machado en la tierra del romance" guión original de D. Diodoro Urquía Latorre, de quien en nuestro último número publicamos algunas fotografías que ilustraban varios artículos. En dicho espacio figuraron diversos comentarios sobre la vida y la obra del escritor, grabados directamente con las voces de Alberto Closas, Rafael de Penagos y Juan de Juanes, entre otros.

A las seis fue ofrecido un recital de poemas, con media hora de duración, que estuvo a cargo de miembros del grupo de Teatro Ensayo, en grabación especial para la emisora soriana. Por último, a las nueve de la noche, fue emitida otra grabación con los versos de la "Tierra de Alvargonzález", con la voz del fallecido actor teatral Manuel Dicenta.



Autoridades sorianas y estudiantes americanos al final del acto

La honda huella de Antonio Machado

ESTA LATENTE EN SORIA

Por

Roberto RIOJA

(de la Agencia EFE)

Acaba de clausurarse el IV Curso de Estudios Hispánicos, dirigido por el académico don Julián Marías, al que han asistido estudiantes y graduados de Suecia, Francia, Méjico y Estados Unidos. Temática: Vida y Obra de Machado.

"Celtiberia" (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y REVISTA DE SORIA se han sumado recientemente con extraordinarios números - homenaje al Centenario Machadiano (1875-1975).

En la clausura del Curso de Estudios Hispánicos, se ha ofrecido un concierto por el quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de la R-TVE, con obras de Bozza, Echevarría, Muñoz Mollada y Mozart.



SORIA.—(Crónica especial de nuestro crítico literario).

Del 14 de julio al 13 de agosto se ha desarrollado el IV Curso de Estudios Hispánicos organizado por el Centro de Estudios Sorianos (adscrito, así como la revista "Celtiberia", al Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y la Casa de Cultura de esta ciudad. No se trata, aquí y ahora, en esta crónica apresurada y veraniega, de hacer un informe, con su consiguiente estudio analítico, de dicho curso y sopesar su calidad e interés. Quizá en otro momento — y por algún colega de quien esto firma— se aborde, a la luz de la objetividad más exacta, ese tema. Ahora, se trata, simplemente, de dar testimonio de un hecho, de una realidad cultural evidente, rotunda y "exitosa" que se ha clausurado con sinceros parabienes hacia sus organizadores y profesores, encabezados y dirigidos por el académico don Julián Marías, de quien, aquí en España, y en América (donde también se va a publicar esta crónica) no hace falta trazar un apunte de presentación. Escribimos, además, bajo el signo de la sencillez impregnada en nuestra pluma y aprendida en estos hermosos — a pesar de sus tristezas y soledades— campos de Castilla. Pero... ¿quién dijo que es triste la soledad

cuando, en ella y por ella uno reencuentra su espíritu, sobrecargado por la "contaminación ideológica" de las grandes urbes? Sería —lo apuntamos— otro tema a desarrollar en un momento próximo pero distinto a éste.

LA PERVIVENCIA MACHADIANA

El poeta, que, por unas causas u otras, todavía no ha tenido su gran homenaje nacional —un homenaje auténtico y profundo, sin ditirambos— sigue latente en los varios estamentos de esta ciudad soriana. Sigue latente, desde luego, a muy distintos niveles: desde el simplemente "epitelial" del hombre de la calle poco aficionado a la literatura y a las manifestaciones culturales, hasta el entrañable de sus antiguos alumnos de la Cátedra de Francés, pasando, claro está, por el profundo y sincero de sus estudiosos más honestos. Aquí, pues, hay muchas cosas, detalles y matices que "huelen" a Machado. Y a pesar de todo, y de las informaciones deformadas que se producen de vez en cuando, huelen bastante bien, con un aroma nítido.

Claro ejemplo, entre otros, es el número-homenaje de la REVISTA DE SORIA, editada por la Corporación Provincial, y dirigida por el periodista so-

riano don Francisco Terrel. En este número —que recibimos en su momento y del que nos ocupamos ahora— se ha logrado reunir un sumario altamente interesante donde hay trabajos de auténtica calidad. Es muy difícil y delicado seleccionar títulos, pero “Algunos apuntes sobre el romance soriano: la tierra de Alvargonzález”, por Miguel Moreno y Moreno, creemos que, en justicia, debe sobresalir en esta crónica. Tampoco hay que olvidarse de un trabajo —“Antonio Machado y el árbol”— de José Tudela, notable publicista ya fallecido; así como de las colaboraciones de Rafael Bermejo y Celestino Monge.

Como dato realmente curioso, cabe destacar un artículo de Manuel Dicenta, que ya se publicó en el número 13 de esta misma REVISTA DE SORIA. “Ante el olmo de Machado” —este es el título del trabajo firmado por el ilustre actor desaparecido— cobra ahora una luz especial en este número extra de homenaje. Por su parte, la revista “Celtiberia”, del Centro de Estudios Sorianos, en su número 49, dedica cien páginas a Machado. Abre éstas con unas palabras pronunciadas por el poeta el 1 de octubre de 1910 en un acto académico, de feliz recuerdo, celebrado en el Instituto de Soria, donde Antonio Machado —en aquella fecha— desempeñaba la cátedra de francés. Un número, éste de “Celtiberia”, de honda proyección y significado que todo estudioso, que se precie, de la vida y obra machadiana debe consultar y conocer. Y un triunfo editorial rotundo, en suma, el de REVISTA DE SORIA y “Celtiberia” en este homenaje, a su estilo, al gran

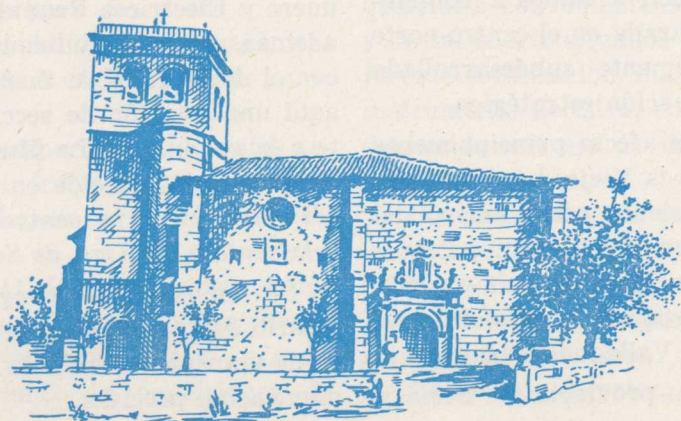
cantor de estas tierras que tienen alma y dejan huella especialísima en el fondo del corazón.

BROCHE MUSICAL

El Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de R-TVE ha puesto el broche en la sesión de clausura de este Curso de Estudios Hispánicos, en Soria, al que han asistido alumnos de muy diversas nacionalidades (sueca, francesa, norteamericana, suiza, inglesa y mejicana, entre otras).

Este quinteto, integrado por solistas de los instrumentos de viento de la citada Sinfónica, ha demostrado ampliamente su calidad y virtuosismo en multitud de conciertos y grabaciones, difundidas también a varios países extranjeros. Y hace unas horas han vuelto a revalidar en Soria su buen estilo y su entusiasmo por la música española interpretando obras de Muñoz Molleda, y Echevarría, entre otros compositores; también, no obstante, incluyeron en el programa obras de Mozart y de Bozza. Señalaremos, por último, los nombres e instrumentos de los componentes de este quinteto: José Moreno (flauta), Jesús Melia (oboe). Máximo Muñoz (clarinete), Luis Morato (trompa) y Vicente Merenciano (fagot).

Un digno broche a una digna labor académica comenzada hace cuatro años y que, como el milagro de la primavera, se renueva cada verano en esta ni tan olvidada ni recoleta capital del Alto Duero.



PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO-INDUSTRIAL

EN ZONA CASTILLA-ARAGON

EJE VALLADOLID-ZARAGOZA

Por Angel HERNANDEZ LACAL



ARA desarrollar áreas geográficas y evitar así el desequilibrio regional se está fomentando la industrialización de ciertas regiones mediante acciones a través de polos de desarrollo, declarando zonas de preferente localización industrial o implantando Polígonos Industriales constituídos en algunas capitales de provincia y cabeceras de comarca.

A través de esta perspectiva vamos a contemplar una zona crítica emplazada en el centro-norte de la península, increíblemente subdesarrollada hasta la fecha, dada su situación estratégica.

Se trata de un área que afecta principalmente a la meseta alta de Castilla la Vieja, bordeada por el Sistema Ibérico, perteneciente a las Cuencas del Duero y Ebro y que es lugar de cruce entre Este y Oeste de España Peninsular, entre Galicia-Castilla la Vieja de una parte y Cataluña-Aragón de otra. Más concretamente, entre Valladolid-Zaragoza.

Comprende casi toda la provincia de Soria y

parte de las de Valladolid, Burgos y Zaragoza; es decir, una faja central que durante algunos siglos fué escenario de discordias o afortunados enlaces entre Castilla y Aragón, hasta que se logró la unidad de la Patria.

Es zona deprimida, pero encontrándose literalmente circundada por los polos de desarrollo de Valladolid, Burgos, Logroño, Zaragoza y los de descongestión de Aranda de Duero y Guadalajara, es susceptible para implantar en ella, industrias alimentarias, complementarias de su agricultura y ganadería, o auxiliar de las instaladas en sus extremos, de grado medio y que no requieren gran cantidad de mano de obra, facilitando así la creación de un eje de desarrollo orientado transversalmente, que permita también la expansión de estos polos y de su propia zona intermedia.

Es una faja que puede considerarse distendida entre Aranda de Duero y Calatayud, como núcleos de población extremos más poblados; pero, en el centro, se encuentra Almazán, de 5.000 habitantes, lugar donde además cruza la comunicación Navarra-Madrid. Entre medio existen otros núcleos de población de relativa importancia, como son La Vid, Langa de Duero, San Esteban de Gormaz, Burgo de Osma, Berlanga de Duero, Almazán, Morón de Almazán, Monteagudo de las Vicarías, Ariza, Alhama de Aragón, Ateca, Terrer y Calatayud. Está dotada de suficientes posibilidades para el suministro de energía eléctrica mediante líneas de transporte y subestaciones de transformación pertenecientes a los sistemas de Iberduero y Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S. A. y, además, existe posibilidad de enlazar, en Almazán, con el de INTOESA. S. A., a 380 KV, por existir aquí una estación de seccionamiento perteneciente a la conducción La Mudarra-Escatrón.

Esta faja coincide en gran parte con el cauce del río Duero y su centro, Almazán, se encuentra solamente a 35 Kms. de Soria capital.

Sin embargo, para lograr su desarrollo es necesario dotarla de la imprescindible infraestructura de transporte, creando para ello las vías de comunicación precisas.

La del ferrocarril ya existente, entre Valladolid-Ariza, aunque sea necesaria importante renovación.

Y la de carretera también, pero a nivel de vías comarcales o nacionales y en regular estado.

Por tanto es aquí, donde una red principal de carreteras *que una el tan debatido proyecto de autopista Zaragoza-Madrid con Aranda de Duero*, daría cima al mejor estudio de desarrollo económico que pueda ofrecerse a esta región central española.

Si la autopista del Ebro es un elemento importante de infraestructura del transporte, de indudable necesidad para desarrollar el Valle del Ebro como eje económico de enlace entre Cataluña y el País Vasco, se desprende igual necesidad para otra vía entre Valladolid-Zaragoza como parte de otro eje de enlace entre Este y Oeste de la península, potenciando las riquezas agrícolas, ganaderas e industriales desde Zaragoza, Soria, Burgos y Valladolid, además de facilitar el transporte entre Cataluña y Galicia.

Mas el punto de partida para conseguir este logro no puede ser igual al del Valle del Ebro.

Aquí la acción de desarrollo tiende más bien a potenciar un eje que ya tiene vida a través de sus actuales vías de comunicación Bilbao-Zaragoza. Entre Valladolid y Zaragoza no existe igual nivel de comunicación y, por tanto, no se han producido circunstancias favorables para un incipiente eje, ni tampoco la misma densidad de núcleos poblados donde apoyarlo.

Este es el problema. La actual situación económica de esta región Norte-Centro no demuestra la necesidad de dotarla de nuevas vías de transporte y por la falta de esta vía eficaz, no puede desarrollarse como debiera.

Es el clásico círculo vicioso que ha impedido, e impide, tomar medidas decisivas.

Pero el desequilibrio regional aumenta y la planificación se impone con criterios prácticos, deducidos de la experiencia, que ha demostrado siempre el resurgir de la riqueza cuando se ponen los medios bien ponderados para ello.

No se trata de criticar acciones más urgentes, de inmediato porvenir, como es la referida autopista del Ebro.

Se trata de intentar romper el círculo antes señalado por la parte de la infraestructura, sin esperar a crear ésta cuando hayan surgido las necesidades.

Es decir, con cara al IV Plan de Desarrollo, es preciso potenciar esta zona Centro-Norte de la península, estableciendo primeramente la infraestructura necesaria, poniendo en condiciones de

eficaz funcionamiento y explotación el ferrocarril Valladolid-Ariza y creando una vía de comunicación por carretera de primer orden Valladolid-Zaragoza.

La viabilidad de lo expuesto se reduce sencillamente contemplando el mapa de carreteras, escala 1/800.000, editado por el Ministerio de Obras Públicas.

Recientemente ha sido recogida por la Administración Central la necesidad de fomentar y proteger la industria alimentaria y se ha responsabilizado al I. N. I. con la creación de una empresa nacional dedicada a estos fines.

También el decreto 2.593/74, de 20 de julio, ordena y declara de "interés preferente" el sector industrial dedicado a la fabricación de aparatos y equipos electrónicos, y de sus componentes, dando facilidades para la unión de empresas de pequeña magnitud, tanto en capital como en mano de obra.

¿No es este el momento más favorable para iniciar el desarrollo económico-industrial de esta zona apoyada en la infraestructura expuesta y con miras a la creación en ella de industrias alimentarias, de una red del frío o de una sociedad coordinadora de empresas electrónicas, jalonadas a lo largo de su principal vía de comunicación y aprovechando el clima frío y seco de la región o en su caso de caudal del Duero?

Por otra parte, existen antecedentes como son los figurados en el decreto 1.217/73 de 7 de junio, calificando determinados polígonos industriales como de "preferente localización industrial".

En este decreto se recoge la conveniencia de aplicar los beneficios de las zonas de preferente localización industrial a un número limitado de polígonos industriales, "en los que concurren las características necesarias para hacer efectiva dichas finalidades".

Ciertamente quedaría cortado este Plan si al mismo tiempo, en cada una de las localidades citadas anteriormente, más o menos próximas a la vía de comunicación eje no se llevan a efecto acciones tendentes a la implantación de polígonos industriales convenientemente dotados de servicios y de tal suerte situados que la calificación de preferente localización industrial vendría a ser el instrumento decisivo, complementario, de consolidación de este eje de desarrollo económico-industrial.

Consecuentemente es un hacer conjunto de la Administración Central y de las provincias interesadas; pero en cuanto a decisiones, la Central es la que debe dar los primeros pasos para poner en marcha, ya al unísono, las demás acciones.

La vía por carretera que se preconiza, Vallado-

lid-Zaragoza, comprende los actuales trayectos de la Nacional 122, desde Valladolid a Aranda de Duero (94 Kms.) y desde Aranda de Duero a Burgo de Osma (58 Kms.) La comarcal C-116 desde Burgo de Osma a Almazán (51 Kms.) y desde Almazán hasta su encuentro con la radial II.—E4.—Madrid-Zaragoza-Barcelona, en las proximidades de Ariza (45 Kms.). Es decir, 152 Kms de la N-122 y 96 Kms. a la C-116, quedando además otros 136 Kms. desde este último punto de encuentro hasta Zaragoza, totalizando así 384 Kms. entre las dos capitales de cabecera.

Según ha manifestado recientemente el Ministro de Obras Públicas el Plan Nacional de Carreteras que se ha de presentar a las Cortes en un plazo de dos años, comprenderá las previsiones, objetivos y prioridades para el establecimiento, desarrollo y funcionamiento de las carreteras estatales, entre las que se encontrarán de 10.000 a 13.000 Kms. de red nacional básica.

Por otra parte el artículo 4 de la ley 51/1974 de 19 de diciembre, de carreteras, establece, en su apartado 4.º, que corresponde al Consejo de Ministros coordinar la actividad de los distintos Departamentos Ministeriales en cuanto pueda afectar al orden viario. El artículo 8 (2) que la red nacional básica comprenderá las autopistas del Estado, cualquiera que sea el régimen de su explotación, los itinerarios interiores o periféricos que enlancen grandes centros de población o actividad entre sí y con las costas y fronteras, más aquellas otras carreteras que, excepcionalmente por su intensidad de tráfico, sea conveniente integrar en esta red. Y el 15.º, determina que solo podrán construirse nuevas carreteras estatales cuando se hallen previstas en el Plan Nacional de Carreteras o en las modificaciones que en él se introduzcan por medio de ley, no teniendo la consideración de nuevas carreteras, a estos efectos, las variantes, desdoblamientos de calzadas, mejoras de trazado, acondicionamientos, los tramos que no constituyan un nuevo itinerario y las carreteras que integran las redes arteriales de las poblaciones.

De lo que antecede se deduce que es imprescindible la inclusión en el Plan Nacional de Carreteras del trazado Valladolid hasta su encuentro con la radial II.—E4.—*como parte integrante de la red nacional básica*, en sus distintas consideraciones de variantes, mejoras de trazado o tramos que constituyan nuevo itinerario, si se quiere lograr que esta vía cumpla la misión de comunicación que venimos defendiendo.

Lo mismo puede decirse del ferrocarril Valladolid-Ariza, que sigue parecido trazado y persigue idénticos fines.

Como su infraestructura actual no permite establecer servicios eficientes y rápidos, se achaca su mal rendimiento a falta de necesidades a cubrir y se llega, incluso, a proponer sea levantado, cuando los hechos reales son contrarios a estos supuestos.

En resumen:

Existe una zona subdesarrollada en el Centro-Norte de la península que puede y debe potenciarse económicamente apoyada en un eje de desarrollo transversal Este-Oeste.

Para ello, en primer lugar, debe completarse la infraestructura de sus comunicaciones por ferrocarril y carretera, convirtiendo en vía básica nacional las actuales Valladolid-Ariza y mejorando la del ferrocarril del mismo nombre.

Paralelamente debe declararse de "preferente localización industrial" una faja de terreno concebida a ambos lados de estas vías de comunicación y transporte, dedicando especial atención a polígonos industriales comprendidos dentro de esta faja.

Debe ordenarse la cooperación de las corporaciones provinciales y municipales afectadas, declarando exenciones, facilitando adquisiciones de terreno y la prestación de servicios a su cargo.

Esta faja puede limitarse, en principio, entre Calatayud-Aranda de Duero, *debiéndose extender el beneficio al naciente polígono industrial de Soría capital.*

Las industrias preferentes a instalar deben ser las alimentarias, las derivadas de subproductos agrarios, ganaderos y de montes, con su red del frío, y aquellas otras que no requieren grandes masas de mano de obra y sí de personal bien aclimatado y apegado al terreno.

* * *

Meses después de la fecha en que se redactó lo anteriormente expuesto, aparece publicado en el "Boletín oficial del Estado" de 22-IV-75, un decreto del Ministerio de Planificación del Desarrollo (833/75 de 6-II-75), por el que se desarrolla la ley 38/1972, de 22 de diciembre, de protección del ambiente atmosférico.

El desarrollo de esta ley, aparte de crear la Red Nacional de Vigilancia y Previsión de la Contaminación Atmosférica a la que corresponde recoger toda la información precisa proporcionada por Centros de Análisis de Contaminación, análisis de datos obtenidos, estudios, proposiciones al Gobierno, etc..., dedica especial atención a la calidad del aire, estableciendo niveles de inmisión (normas de

calidad del aire) y fijando los de emisión de contaminantes a la atmósfera de las principales actividades industriales potencialmente contaminadoras, hasta llegar a la caracterización de las zonas de atmósfera contaminada, situaciones de emergencia y procedimiento para llegar a declaraciones de esta naturaleza.

Esto hace pensar que para el estudio de ubicación de una industria, no basta ya con los clásicos factores a considerar de materias primas, mercados, servicios, mano de obra, etc... Un nuevo factor interviene y acaso decisivo: la calidad del aire.

Y esto en dos vertientes: 1.º—Buscar zonas donde por estar limpia la atmósfera, la nueva industria no provoque, por sumarse a las existentes, niveles de contaminación inadmisibles. 2.º—Necesidad de disponer las industrias no en grandes áreas, sino en pequeños polígonos, diseminados a lo largo de buenas vías de comunicación, entre sí y con el resto de la Nación.

Si a esto se añade que las zonas de niveles altos son propicias para que la abundancia de vientos fuertes provoquen frecuentes barridos de la atmósfera, en lugar de peligrosas concentraciones, se deduce como ideal para los fines de desarrollo industrial el trazado geográfico de eje, objeto de este estudio.

Soria 31 de mayo de 1975.

REVISTA DE SORIA

Se vende en los siguientes establecimientos:

En ALMAZAN. Kiosco de Prensa. Cuesta de Jesús.

En MADRID. Kiosco Pasapoga. Avda. José Antonio.

En S O R I A . Librerías y Kioscos.

ONCALA, ONSAL Y VALONSADERO

Por F. Sebastián FEBREL



ORIA, puede ser definida como relicario ibérico. Son milenios hibernizados de la España primigenia. Lo ibero es genéticamente lo esencial español. Por eso Unamuno, dijo que lo vasco es el alcaolide hispano, porque lo vasco es lo más ibérico.

Nuestras sierras de Urbión a Moncayo constituyen la cabecera y parte fundamental de la Cordillera Ibérica, columna vertebral de la Península Ibérica.

Las huellas raciales, arqueológicas, etnográficas, toponímicas, etc., de nuestra provincia son muy visibles, profusas y características de la ancestral raigambre ibérica soriana.

El aporte céltico posterior siendo ciertamente importante, fue absorbido y asimilado por el pueblo ibero fundacional más evolucionado, de civilización propia superior y más avanzada cultura.

Los topónimos ibero-vascos abundan por la geografía soriana actual como joyas idiomáticas felizmente conservadas en toda su pureza las más y con ligeras desviaciones o contaminaciones lingüísticas en otros.

Los topónimos arcaicos nos permiten reconstruir con todo viso de certeza la historia de ciertos pueblos, sus gentes, montes, ríos, parajes, etc.

A veces con ellos podemos figurarnos verosímelmente, costumbres, hábitos, modos de vida y condicionantes de su habitat.

Casi en el hipotético meridiano de N. a S. de nuestra provincia y en tres parajes similares en características agrícolas y ganaderas nos encontramos tres palabras de la misma raíz ibérica o euskérica: Oncala, Onsal y Valonsadero.

Oncala (pueblo, monte, fuente y paraje) en el Norte serrano; Onsal, (en la solanera de Deza y al socaire del Peñón) al Sur y Valonsadero o Valle-Onsal-ero en Soria.

Son tres parajes verdes, pastizales finos, de gran

rendimiento y con posibilidades de buen aprovechamiento ganadero. Onsal de Deza, es más feraz, protegido de los vientos gélidos norteños y en latitudes más meridionales y templadas con mejores rendimientos hortofrutícolas.

La palabra Oncala, (y así mismo Oncal, ú Onsal), en vasco significa buen pastizal. On = bueno, cala = pastizal. Consecuentemente Valonsadero Valle - onsal - ero Valle del buen pasto.

Cualquier pastor o ganadero que tuviera que definir en vasco o ibero estos tres parajes sorianos tan distantes, no podría disentir de estas denominaciones, a la vista de los condicionantes agrícola ganaderos en Oncala, Onsal y Valonsadero.

Oncala, es un pueblo serrano y ganadero al pie de una ladera y entre montañas de buenas praderas perdurables desde la primavera hasta que las nieves invernales las cobijan y cubren. Oncala, tiene una gran iglesia parroquial con tapices del siglo XVII, el busto de la talla de San Millán y ornamentos, casullas, ternos, etc., de gran valor. Desde la cumbre del puerto de Oncala, a 1.501 metros de altitud, se contempla un panorama sensacional. Aquí también podría hablarse de otro Urbión, en vasco dos buenas aguas (Ur = agua, bi = dos, on = buena) si hubiera más nacederos de aguas y manantiales próximos a la cumbre de ambas vertientes. También el puerto de Oncala es divisoria de aguas. Con el Linares y el Merdancho que irán al Ebro (Mediterráneo) y Duero (Atlántico), respectivamente.

El porvenir de la comarca de Oncala, es aterrador. Cada vez es más acongojante comparar las profundas e injustas diferencias económicas entre unas regiones españolas y otras. Los economistas llaman a esto "desequilibrio regional". Durante muchos lustros y aun ahora, el ahorro soriano ha sido trasvasado íntegramente a otras regiones que se han desarrollado en parte con estos capitales, imprescindibles para el mínimo despegue industrial de nuestra provincia.

Otra vez le toca a Soria, ser la más sacrificada. Hace 140 fue mutilada o descuartizada en favor de Logroño, Cuenca y Guadalajara. Ahora salvo milagros está desertizándose y acaso con futuro irreversible.

Quizá lo más cómodo sea atribuir a la Administración todas las culpas del actual estado de cosas. Hace algún verano me comentaba un oncalés (se



dice así amigos de Oncala?): "aquí sólo quedamos los que no valemos para otra cosa"; aquí no hay iniciativa; de los veinte vecinos que somos, sólo dos han querido aceptar las ventajas del crédito oficial...

¡¡Ay de nuestra Soria, que se nos muere o nos la matan!!

Por estos montes se aclimataron en los meses cálidos de primavera a otoño las merinas traídas por los Benimerines norteafricanos. Los árabes llamaban "Metcha" a los campamentos de invierno para las ovejas.

Antes que Alfonso X fundara el "Honrado Concejo de la "Mesta" ya funcionaban en Oncala y San Pedro Manrique, organizaciones que fueron básicas para reglamentar legal y definitivamente la Mesta. Los pastores y ganaderos serranos de Soria, llevaron la voz cantante en las reuniones fundacionales del Honrado Concejo de la Mesta.

Valonsadero, dice (N. Rabal), es propiedad comunal y vecinal. En el número 45 de "Celtiberia", D. Francisco Palacios en un documentado trabajo al referirse a Valonsadero, lo traduce por Valle-hondo-pasadero, sacándolo de Vallonsadero o Valfonsadero o sea Val (l) - (h) on-do(do) - (pa) sadero, por ser Valle-hondo-pasadero de una calzada

romana (¡¡). También Nicolás Rabal, dice que Valonsadero, lo ha visto escrito Valfonsadero y analizándolo etimológicamente dice componerse de "Valle hondo de los ansares" con supresión de algunas letras y aun de sílabas.

Según este sabio soriano, el nombre de Valonsadero, se debe a la abundancia de ansares y otras aves palmípedas en los pantanos y vegas de las riberas del Duero (¡¡).

Reitero mi opinión de Val-onsal-ero = Valle del buen pastizal, en traducción euskérica exacta.

Acaso pudiera aquí también conjeturarse sobre la significación de "Cañada honda" (buen envite a los filólogos sorianos) que posiblemente podría ser otro topónimo ibérico correspondiente con el vasco, honda, onda, "Cañada honda" quizá sea una redundancia como otras sorianas similares.

Soria pura cabeza = Soria cabeza, cabeza.

Peñazcurna = peña, peña, Añavieja = vieja, vieja — Valle de Arán = valle, valle.

Ondo, Onda en vasco puede traducirse, fondo, límite, junto - a y así podría corresponder "Cañada honda" a Cañada cañada o fondo fondo.

Don Eduardo Saavedra, en "Descripción de la vía romana entre Uxama y Augustóbriga", escribe: Sigue la vía por el camino de Fuentetoba a Garray hasta cerca de este pueblo, sigue hasta cortar el camino de la tejera, desde el cual se descubre el más bello trozo de la calzada en toda la línea comprendida en el plano, cubierta su superficie por la **hierba de las praderas adyacentes que se ha extendido sobre ella**, (el subrayado es del que suscribe), conservándola y señalando de la manera más perfecta el bombeo central y hasta las cunetas laterales destinadas a recoger el agua llovediza. Este trozo de 3.840 metros de longitud atraviesa el monte y la dehesa de Valonsadero, del término de Soria y se conoce como el "Camino de los serranos".

El sensacional descubrimiento hace unos quince años, de pinturas rupestres en Cañadahonda (Valonsadero) por el eminente arqueólogo D. Teógenes Ortego, fundamenta teóricamente la habitabilidad de estas cuevas en el neolítico, por antiguos iberos o vascos, que hablarían una lengua ibérica como el vasco actual (según Humboldt, M. Pidal

y tantos otros) o bien con fonemas iguales y mucha similitud (Tovar, Michelena), etc.

C. Martínez y V. Higes, descubrieron posteriormente dos nuevos refugios o cuevas (habitáculos neolíticos) en Valonsadero, con pinturas rupestres que son continuación del gran grupo descubierto por T. Ortego. Parece presumible datar la fecha de estas pinturas rupestres de Valonsadero, en la época neolítica y habitadas dichas cuevas por gentes de hábito pastoril y ganadero de lengua preindoeuropea seguramente el íbero o eúskera.

Soria, es núcleo central de arte prehistórico. En algunas cuevas o refugios se han encontrado instrumentos líticos, coetáneos de la pintura de la era neolítica. Estas representaciones esquemáticas de figuras humanas, équidos, bóvidos, plantas, soles y signos simbólicos, seguramente de carácter religioso como todo el arte decorativo de estas épocas, están emparentados con el de los refugios ibéricos levantinos. En general constituyen una ramificación hacia el Norte de la meseta del arte esquemático prehistórico de las serranías meridionales y centrales de la Península Ibérica.

En Soria, se fundieron las culturas del Sur, Este y Oeste peninsulares, alcanzando su cenit con el esplendor numantino.

Valonsadero, se lleva en lo más íntimo del alma por todos los sorianos, desde incontables generaciones. Los festejos básicos de las fiestas de San Juan (fiestas solsticiales y del Toro) se celebran en Valonsadero: La "Compra del toro" y "La Saca".

En los corrales de "Cañadahonda" se encierran los toros que serán lidiados el "Viernes de toros". Antiguamente se criaban toros en Valonsadero.

El cancionero popular de Soria, está lleno de alegres, emotivas y entrañables añoranzas de Valonsadero.

Dime, dime mi lucero — si a la "Saca" quieres ir — dime si a Valonsadero conmigo quieres venir.

Yo te llevaré en la jaca — a correr Valonsadero — si quieres ir en la jaca — yo te llevaré lucero.

Si quieres ir a la Saca — que es fiesta muy divertida — yo te llevaré en la jaca — sorianita de mi vida — yo te llevaré en la jaca — a correr Valonsadero.

A Valonsadero yo te llevaré — en jaco ligero — en burra o a pié.

Moza si a la compra vas — si quieres que yo te quiera — tienes que bailar conmigo — esta tarde en la pradera.

★ ★ ★

Los montes y pastos ocuparon siempre en Soria, el primer lugar favoreciendo en todo tiempo la propagación en especial del ganado estante y trashumante.

Todavía subsisten en muchos pueblos sorianos dehesas comunales si bien recortadas en su extensión, para la utilización solidaria y común por los ganados del vecindario, en aprovechamientos arcaicos, trasnochados y deficientes.

Los recuerdos que nos sugiere el dulero y la dula son admirativos y entrañables, como estampa soriana antigua.

La legislación para la previsión, conservación y aprovechamiento de los pastos demuestra que los montes constituían una de las principales bases económicas de la provincia. Había montes propios



de los Ayuntamientos o Concejos, comunes a las villas o ciudades con sus tierras reales o baldíos, de aprovechamiento general, de señoríos y abolen-gos.

La ciudad de Soria, tenía además de la tercera parte del monte que había en la dehesa de Valonsadero; el Cabezo, entre la aldea Garrijo y el Due-ro, al Sur de la Sierra de Santa Ana; el de Dos-

rramas, entre el Duero y el pueblo de Los Rábanos y Matamala.

Todas las villas, pueblos, aldeas y así mismo los grandes señores, monasterios, obispos y cabildos, tenían sus montes particulares. Casi toda la provincia estaba ocupada por los montes y pastos. Muchos de estos montes tenían aprovechamiento comunitario.

La dehesa de Valonsadero, que hoy dista unos siete kilómetros de Soria, antes del reparto de los "tajones" llegaba hasta las inmediaciones de la capital (barrio de las Casas).

Los "tajones" o parcelas de aprovechamiento particular señalizadas y cercadas se transformaron posteriormente en fincas de labor. El dominio sobre los pastos de estos "tajones" en casos particulares (señores de la guerra para sus caballos, etc.), originaron, el dominio sobre la heredad.

Rabal, encontró en el archivo de Simancas, varios escritos de los años 1484 y 1496, de leyes referentes a la ciudad de Soria, sobre el roce de los pastores y agricultores y sobre los privilegios que tenía el Concejo, justicia y vecinos de Soria. Este es el origen (sigue diciendo Rabal) de la conocida heredad de los tajones, fincas de labor que hasta hace unos cien años poseía como propia el Ayuntamiento de Soria y antiguamente había pertenecido por partes iguales a la ciudad, al Común y a los doce Linajes. Esto prueba que al señalar los términos de cada pueblo se concedieron muy pocas o las precisas tierras de labor.

Los terrenos repartidos y destinados al cultivo aumentaron con el crecimiento del vecindario y la codicia de los labradores por lo que no cesaban las protestas y reclamaciones de éstos en demanda de terrenos. A pesar de la oposición de la "Mesta", los labradores lograron ensanchar sus tierras de labor con la repartición de nuevos campos, sin que la ganadería lo perdiera todo.

Valonsadero, es un regalo providencial. Es una

joya natural que pocas ciudades españolas pueden tener a su alcance. Es el futuro parque del año 2.000. Si la antigua dehesa de San Andrés, se ha convertido en la hermosísima Alameda de Cervantes, con su irrepetible árbol de la música (olmo simbólico y retoño acaso milenario de Soria), la ermita de la Soledad, sus fuentes, parterres, arbolado y praderas, ¿Cuántas posibilidades tiene Valonsadero?

Lo que durante milenios conservó la naturaleza y ha llegado a Soria, como especial regalo de la Divina Providencia, debe continuar siempre a salvo de las inimaginables especulaciones usurarias, más o menos turistificadas o mercantilizadas, evitando la más mínima posibilidad de la mano corruptora de la especulación y del espejismo. En Valonsadero, hay que cuidar al máximo posible el ecosistema, con los perfeccionamientos necesarios para el mejor disfrute público.

Estas y otras muchas motivaciones, son vivamente sentidas por los urbanistas, arquitectos, técnicos, autoridades y pueblo soriano, para los que Valonsadero (hogar de los sorianos ancestrales) es como cosa y aun metafóricamente, casa propia.

Debemos tener en cuenta lo que dice la Wored Wuldeife Found, al hablar de los Parques Nacionales: "son los naturales de gran extensión que se declaren como tales por la existencia en los mismos de ecosistemas que no hayan sido sustancialmente alterados por la explotación y alteración humanas y donde las especies vegetales y animales, así como los lugares y las formaciones geomorfológicas tengan un destacado interés cultural, educativo o recreativo o en los que existen parajes naturales de gran belleza. Para España, la superficie mínima debe ser de 2.500 hectáreas".

Valonsadero, con 2.800 hectáreas, tiene la belleza, tradición y abolengo para ser el Parque Nacional puro e incontaminado de la Soria Pura de siempre.

REVISTA DE SORIA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores exponen en uso de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda

MIS IMPRESIONES DE SORIA

Por Adolfo FRANCO

Profesor de la University of Northern Iowa



ERANO de 1971. El Departamento de Lenguas Extranjeras de The University of Northern Iowa, en Norteamérica, había seleccionado Soria como centro experimental de su primer Instituto de Verano en España, y a nosotros para que acompañáramos al grupo "pionero". A nadie conocíamos en este lugar. Sólo una discreta y protocolar correspondencia introduciría con los colegas españoles Octavio Nieto-Taladriz, Director del Instituto Masculino "Antonio Machado" y Félix Herrero Salgado, Director del Instituto Femenino "Castilla", con quienes íbamos a laborar durante dos meses.

Nuestro primer contacto con la Madre Patria fue por Irún porque viajamos, vía París, con otros grupos de nuestra Universidad. Después de una larga noche en tren, cuando apenas se habían apagado los ecos de las voces francesas, despertábamos en tierra española —la que tanto anheláramos conocer en nuestras ya lejanas ilusiones juveniles— y nos veíamos desayunando "chocolate con churros". Chocolate español, ese que, según el decir del pueblo, "hay que cortarlo con tijeras".

De Irún a Soria viajamos en autocar. Luchábamos contra el sueño y el cansancio. Eramos "solamente ojos". La pupila se empeñaba en mantenerse insomne para captar el más insignificante detalle del paisaje. Más que ver, queríamos retratar, grabar, nutrirnos de España de golpe y de cabo a rabo. Era una sensación parecida a la avidez del sediento. Con infantil alegría nos sentíamos cual niño con zapato nuevo. El sabernos ya en la patria de nuestros mayores —la realización de un sueño

largamente acariciado— no nos permitía percatarnos —ni tampoco lo deseábamos— de nuestra pueril actitud que a muchos, sin duda, habría parecido torpe o ridícula.

A medida que nos aproximábamos a Soria aumentaba nuestro estupor y una inexplicable inquietud comenzaba a invadirnos.

Esperábamos encontrar la meseta castellana árida, inhóspita. La de los "páramos malditos", "las colinas y las sierras calvas" y "grises peñas", que cantara Machado; los "campos ardientes, escuetos, dilatados, sin fronda y sin arroyos, campos en que una lluvia torrencial de luz dibuja sombras espesas en deslumbrantes claros, ahogando matices intermedios", como aseguraba Unamuno; o "la tierra pobre", "sequedad, tierra lívida o roja", de Ortega.

Frente a la imagen literaria, la realidad fértil: los campos verdes, labrados, parecían saludar al



Participantes del grupo de 1975 en el aula «Antonio Machado» el día de la fiesta final (2 de agosto de 1975). En la foto los profesores Nieto, Herrero y Franco. También Jesús Angel de León, profesor de música

visitante con el conocido romance del poeta andaluz: "Verde que te quiero verde..."

Inolvidable impresión que, a pesar de lo placentera, acentúa nuestra zozobra: ¿Será también diferente la gente de Soria? ¿En qué grado? ¿De qué modo?... De súbito, por lógica asociación de ideas, recordamos las interrogantes que se nos habían formulado sobre la razón fundamental para iniciar en esta ciudad nuestro primer Instituto de Vera-



El profesor Franco y Cindy Johnson, cursillista de 1971 (primer grupo) en el aula «Machado», en los instantes en que aclaraba algunos tópicos de la clase anterior

no: "Pero, ¿por qué en Soria? ¿qué tiene Soria? ¿dónde queda Soria? ¿por qué no en Madrid, Barcelona, Santiago, Salamanca, Sevilla?... Y nuestras tímidas y aun medrosas respuestas: "Es que deseamos un pueblo pequeño, castellano, donde se hable el idioma en forma "más pura", lejos de la contaminación turística..." Y luego la réplica: "Pero, ¿por qué no en Burgos, repleto de historia y "pureza lingüística" o León, cuya hermosa catedral puede mirar de igual a igual y sin sonrojo a Nuestra Señora de París? ¿por qué precisamente Soria?..." No recordábamos la dúplica. Tal vez no la hubo nunca porque, en el fondo, no estábamos totalmente convencidos de la bondad de nuestro proyecto.

Al fin Soria. 7 P. M. El río Duero sale a recibirnos. No podemos dejar de musitar los versos famosos: Río Duero, río Duero. /nadie a acompañarte baja..." Nueva y fugaz conmoción. ¿Ocurriría lo mismo con nosotros?

Momento de tensión. El silencio invade el autocar que atraviesa estrechas calles y, de improviso, se detiene ante la Iglesia de Santo Domingo, "Monumento Nacional" y "hogar permanente de las

clarisas". Apenas escuchamos la información. Nuestros corazones laten intensamente. Por fin llegamos a nuestro destino ¿Cómo será la estancia en la ciudad desconocida? Sólo atinamos a divisar un abigarrado grupo de familias sorianas... Después, las presentaciones de rigor en que nunca se escuchan y menos se retienen nombres y señas. Pero esto era lo accesorio. Lo fundamental estaba presente: las familias sorianas abrían sus brazos en forma espontánea, efusiva y besaban en ambas mejillas a nuestras atónitas participantes norteamericanas. Recibimiento cordial, familiar, inolvidable...

Y poco después —y sin interrupción durante los subsiguientes años— los micrófonos de "La Radio Juventud de Soria" y "Radio Nacional", a través del fraterno D. Rafael Bermejo, convertían "en noticia" nuestra llegada a España. Actitud que le ha valido —dígase de pasada— un mensaje de reconocimiento del Gobernador, Ray del Estado de Iowa.

En el encuentro de dos culturas tan diferentes como la sajona y la hispana es de suponer que se produzcan, inevitablemente, fricciones y desajustes. Muy pocos programas de esta índole pueden evitar, por inadaptación, nostalgia o cualquier otro motivo semejante, tener que reembarcar a algún cursillista a los pocos días de su llegada. En nuestro caso —dicho en mérito a la alta calidad de anfitriones y estudiantes— estas dificultades se redujeron al mínimo; y decimos mínimo porque no parezca hiperbólico afirmar que quedaron en cero. Nuestro Instituto de Verano, en cinco años que lleva funcionando en Soria, jamás ha confrontado ese problema.

¿A qué atribuir este éxito? La respuesta es simple: a la familia soriana.

Las familias sorianas han mantenido en forma inalterable la actitud acogedora, franca, hospitalaria de nuestra primera llegada. Se dieron, y se siguen dando, por entero y sin reserva alguna. Admitieron, toleraron, enseñaron y asimilaron en esos dos meses al nuevo miembro familiar. Los sorianos que lean estas líneas corroborarán su contenido al recordar las cartas de amistad y gratitud de la mayoría de nuestros cursillistas que jamás olvidan a "su familia soriana"; a sus "padres y hermanos sorianos" como tan seriamente y con sincera ingenui-

dad se expresan los norteamericanos. Y es que no puede ser de otra manera porque Soria, cual madre amorosa, se entregó toda ella desde el primer instante.

Además, esos dos meses vividos en España, principalmente en Castilla y medularmente en Soria, permiten a nuestros estudiantes no sólo mejorar sus conocimientos lingüísticos sino empaparse de la cultura española al ponerse en contacto directo con la tierra y con su gente.

Imposible resulta citar, en tan breve espacio, las impresiones que dejan una huella imborrable en nuestras existencias. Baste tan sólo recordar Las Fiestas de San Juan, tan llenas de colorido, regidas por el lema "estamos en fiesta" con el que se zanja cualquier mal entendido que pueda surgir sin que el extranjero acierte a explicarse cómo es posible que se mantenga un orden absoluto en medio del bullicio y la alegría junto a la atareada "bota", que no descansa de mano en mano. Amalgama de impresiones, que surgen por doquier: el Camino de Machado, la Ermita de San Saturio, "la curva de ballesta que traza el Duero"; el Espino, "el alto Espino donde está su tierra" que visitamos religiosamente cada primero de agosto con nuestra ofrenda floral; "el olmo seco", cuya fronda de hoy no pudo plasmar en realidad la esperanza de ayer; Santo Domingo, San Juan, el Castillo, el Monte de las Animas, la Alameda, el Museo Numantino, el convento de las Carmelitas Descalzas a quienes no dejamos de visitar cada año so pena de sacrilegio. Y Rello, Medinaceli, Berlanga, el Burgo de Osma con su hermosa catedral que se empeña en ser la tercera de España y tantas y tantas otras impresiones que nos permiten en la ausencia tener constantemente viva en nuestros corazones la imagen de Soria y de su provincia.

Es asombroso ver cómo España penetra en el alma de nuestros estudiantes. En el acto de fin de curso de este último verano rendimos un sencillo homenaje a Antonio Machado en el centenario de su nacimiento. Siempre recordaremos la seriedad y el respeto con que un grupo de cursillistas leyó una selección de versos de "Campos de Castilla" y, especialmente, la palabra cálida del narrador quien, ahogado por la emoción, tuvo que hacer más de una pausa en su lectura, las que fueron premiadas

por cerradas ovaciones del soriano auditorio conmovido ante el esfuerzo y el sentimiento del lector norteamericano. España y Estados Unidos se daban, sin protocolo, un fuerte abrazo, sincero, cordial, porque, sin preverlo, estaban creando "fiesta de amores" al través de los versos del cantor de Soria y, precisamente, en la forma sencilla y humilde que él anhelaba.

Y es que Machado está presente desde el primer momento en todos nosotros. Desde el día en que visitamos su aula por primera vez, sobrecogidos por la veneración y respeto que inspiran los templos. Su aula lo es; y de eso están conscientes nuestros cursillistas que en ella aprenden a amar a Soria, a Castilla, a España al modo machadiano, como prueba el ejemplo citado.

Los múltiples mensajes que a menudo nos llegan recordándonos alguna vivencia demuestra la influencia que Soria ha ejercido sobre ellos. Esa Soria desconocida al principio pero que al final del del curso se extiende en caja de resonancia, como onda que con el viento se agiganta y precipita so-



Homenaje a Antonio Machado por un grupo de estudiantes norteamericanos, agosto de 1975, en el salón de actos del Instituto Masculino de Soria. De izquierda a derecha: el profesor Franco, Gregorio Sandoval (leyendo unos versos de Machado), Aida Fazmer, Priscila Morse, Karen Kooper y David Pazda. A la derecha el narrador (no aparece en la foto), Martín Koslow

bre el mapa de Norteamérica pues ya quedan pocos estados de la Unión en que no resida uno de nuestros participantes, sin omitir Hawai y otros sitios como Puerto Rico y la isla de Guam.

En la recepción con que la Excelentísima Diputación Provincial nos honró el pasado verano como acto de despedida, su Presidente, señor don Santiago Aparicio Alcalde, al contestar las palabras introductorias del profesor Nieto-Taladriz,

citó un viejo refrán en parte exacto a pesar del injusto reproche, como bien aclaró: "A Soria se viene llorando pero de Soria también se sale llorando".

El señor Presidente, en efecto, caló en lo hondo. Pocas horas después abandonábamos Soria, hasta el próximo año para algunos; quizás para siempre para otros. Un mar de lágrimas españolas y norteamericanas —pues no era posible separarlas por nacionalidades— sellaba la estrecha convivencia de esos meses. El forastero de junio se marchaba en agosto sintiéndose parte ya de su familia soriana y, por lo tanto, quedaba autorizado a decir también: "yo tuve patria donde corre el Duero...".

Por eso hoy —1975— después de cinco años visitando cada verano esta ciudad, cuando se me pregunta: "Pero, ¿por qué Soria? ¿dónde está Soria? ¿qué tiene Soria para establecer en ella un instituto universitario de verano?..."; contesto sin vacilar: "Soria es una escuela admirable de humanismo, de democracia y de dignidad"; es pasado y presente a la vez; es una ciudad recoleta, simpática, acogedora que hace un hijo de cada forastero porque abre sus brazos a todo al que a ella llega y, como entrega amor, amor recibe. Soria, en una palabra, "es pura y nada más".

Cedar Falls, Iowa, septiembre de 1975.



Franco hace uso de la palabra ante «El olmo seco»



SORIA Y SU TIERRA DIERON MARCO SENSACIONAL A "FUENTEOVEJUNA"

Por Jesús MARIN SIERRA



Lo he visto por segunda vez "Fuenteovejuna", yo diría sin parpadear, atento al detalle, embelesado plácidamente en la historia y más si cabe en el recuerdo de esos trozos queridos de tierra soriana que le dan marco. La he visto en casa, frente al televisor, tras casi cinco años de espera desde que se realizara y prometiera su estreno. La primera vez, hace unas semanas en un cine de Barcelona, en toda su belleza, con el cromatismo de sus colores naturales a los pocos días de su estreno. Y entre una y otra hay diferencia sin duda, precisamente porque la magnitud de la pantalla y la fotografía en color dejan al descubierto, entre otros detalles, toda la belleza de la tierra y monumentos sorianos que fueron seleccionados para enmarcar la historia de Lope de Vega.

Sin duda alguna que en día no lejano habrá de escribirse con orgullo todo cuanto el cine supo aprovechar hasta ahora de estas tierras de Soria para servir de marco, de escenario, de paisaje o tema.

Parece ser que fue "Para toda la vida", película de Benito Perojo, el filme que significó el bautismo de Soria y sus tierras, para el cine, allá por el año 1924. En más de una ocasión me habló de ello Francisco Terrel y concretamente en el número 25 de REVISTA DE SORIA hace unas curiosas alusiones al respecto en esa sección de la Soria entrañable de ayer que él va describiendo a impulsos de la nostalgia y los lúcidos recuerdos de su niñez, adolescencia y juventud.

LA OTRA "FUENTEOVEJUNA" ANTERIOR

Nos referimos a la versión cinematográfica de esta misma obra, la primera que nosotros separamos, llevada al celuloide por Antonio Román, realizador cinematográfico español del que señalamos como filmes importantes, incluida ésta "Escuadrilla" (1941), "Los últimos de Filipinas" (1945), "Los clarines del miedo" y "Bombas para la paz", ambas de 1958.

Parece ser que Antonio Román se equivocó en la plasmación de esta obra de Lope. A pesar de que fue "declarada de interés nacional". Fue realizada

en blanco y negro, y su costo se dice que ascendió a más de seis millones de pesetas, por aquél entonces cifra nada despreciable. Fue estrenada en noviembre de 1947 y fueron sus principales intérpretes, Amparo Rivelles, Manuel Luna, Fernando Rey, Manuel Kaiser, Carlos Muñoz, Rafael Calvo, Toni Leblanc, Lina Yegros y Julio Peña.

LA "FUENTEVEJUNA" HECHA EN SORIA

O en Soria y sus tierras para ser más exacto. "Fuenteovejuna" nació como película desde el primer momento, porque ese fue el propósito de quienes concibieron la idea, y su origen fue un proyecto ambicioso y trascendente. La más importante producción hasta entonces a realizar por TVE. Fue producida en colaboración con la Radiotelevisión italiana (RAI) y con propósito de explotarla cinematográficamente. Estaba muy cercano el éxito de "El gran teatro del mundo", de Calderón, y es al propio realizador de ésta a quien se encomienda la adaptación y realización de "Fuenteovejuna". El propio Guerrero Zamora en los días de rodaje me indicaba que se trataba de un problema de intercambio internacional. "Interesa producir una serie de cosas importantes de la literatura española porque existe el proyecto —no está decidido ni formulado, desde luego— de que cinco países de Eurovisión produjeran en principio en cine las cinco mejores obras de su literatura e intercambiarlas. De esta manera cada país se encontraría con veinticinco obras de primera categoría de la literatura universal. La idea es espléndida y ha partido de aquí. La proposición se pretende vaya con "Fuenteovejuna" por delante". (Entrevista para "Soria-Hogar y Pueblo", publicada en 5-VII-70).

De otras publicaciones hemos obtenido datos como son el coste de la película que ascendió a veinte millones de pesetas. Constaba de catorce rollos, se rodaron mil cuatrocientos planos que tras la fragmentación de montaje resultaron dos mil, y en el filme intervinieron cuarenta actores, doscientos cincuenta figurantes y treinta caballos y caballistas. En otra parte de este trabajo, para no cansar al lector, damos la ficha técnica y artística completa.

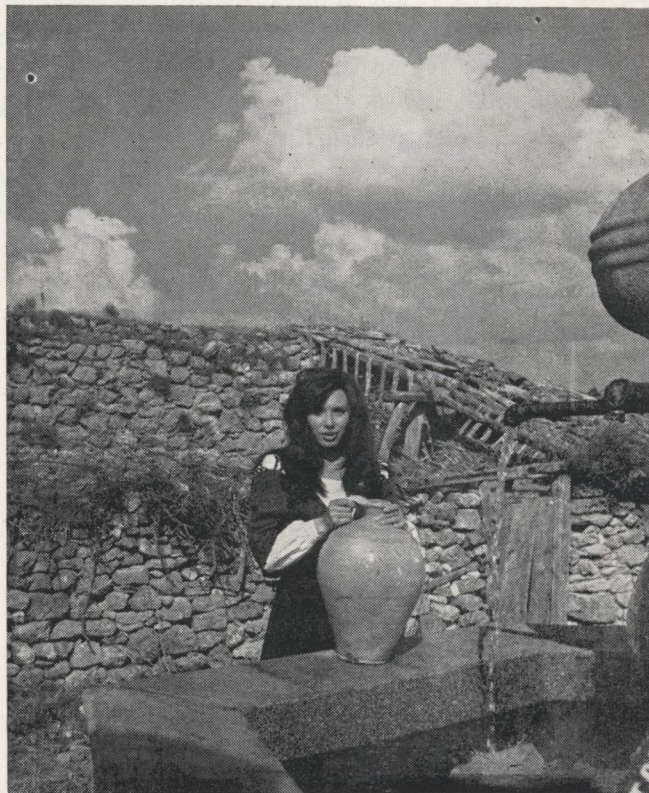
Desde el primer momento nos dimos cuenta de la envergadura de la empresa y vivimos gozosamente en horas de ocio algunas sesiones de rodaje en cuyos descansos aprovechábamos contactos con el realizador, intérpretes y miembros del equipo técnico que nos ambientaban y documentaban acerca de la obra. Como consecuencia de todo ello,

el firmante de este trabajo realizó una serie de amplios reportajes que vieron la luz en "Soria-Hogar y Pueblo" en julio de aquél año.

EL REALIZADOR

Juan Guerrero Zamora —G. Z. en otras partes del escrito— el realizador de "Fuenteovejuna", como se sabe, es un hombre que no precisa presentación dada su acusada personalidad plena de garantías en el campo de su profesión artística. Licenciado en Filosofía y Letras, escritor, con varias novelas publicadas, libros de poemas, autor de una Historia del Teatro Contemporáneo con cinco volúmenes publicados, fundador de los programas dramáticos de TVE, con casi mil títulos hechos... premios, diplomas, hacen una ficha amplísima de méritos que sería largo enumerar.

Recuerdo que las varias conversaciones con él



sostenidas suponían un auténtico placer espiritual por su dicción de hombre culto y estudioso, con una delicada corrección y amabilidad en cuantas inquietudes nos fue dado preguntarle tanto acerca de la película como de Soria y sus tierras que él eligió libremente para realizar esta versión de la obra de Lope y que una vez más le agradecemos desde aquí.

Al hablar de Soria, pasado tiempo después del rodaje y, por supuesto, entonces, lo hacía con ilu-

sión y afecto; puede decirse que quedó enamorado de nuestras tierras. El, que no conocía Soria, excepción hecha de Santa María de Huerta; San Juan de Duero solo por escritos y fotografías, vino de momento a rodar al monasterio aludido, buscó lugares y... ¿cómo no? conoció la capital, Calatañazor, Gormaz, el Valle de Ucero, y no hay que decir más. Lo aprovechó al máximo. Se puede decir, sin lugar a dudas porque a la vista está en el filme, que a excepción de las escenas del castillo de Belmonte, un decorado en la Casa de Campo madrileña y cuatro en plató de estudio. "Fuenteovejuna" es Soria o tierra soriana por entero.

No es extraño pues que el propio G. Z. mostrara con contento de este su marco cinematográfico para el filme, no dudando en constatarlo en un artículo ensayo sobre el contexto social y la obra literaria en sí que él tituló "TVE: Antecrítica de "Fuenteovejuna.—Un pueblo símbolo". Al hablar del realismo que pensaba imprimir a la realización, decía: "... lo será en cierto modo mágico, patentemente selectivo y, por supuesto, antinaturalista".

Para probarlo bastaría decir que he respetado íntegramente el verso del original, pero su mayor evidencia radicará en el cálculo efectuado con el color —pues la obra será filmada en película cromática de 35 milímetros—, el cual condicionado por los fondos de piedra tostada y adobe de Calatañazor, Gormaz, claustro de San Juan de Duero en Soria, Monasterio de Santa María de Huerta y castillo de Belmonte —donde he localizado la acción buscando las más idóneas supervivencias del medieval y considerando que "Fuenteovejuna", al ser un símbolo, no tiene por qué sujetarse a una real circunscripción geográfica— adoptará como denominador común toda la gama de sienas, ocre, marrones... ("Ya" del 28-VI-70).

El artículo es un estudio documentado y profundo de lo que él pretendía hacer y, sin duda, queriendo, al propio tiempo, aportar una serie de luces para una mejor comprensión de la película.

LA SORIA DE HACE UN LUSTRO

Muy cercana todavía, tanto que casi la tocamos con la mano, la Soria de 1970 dista mucho ya de aquella que conoció Benito Perojo al comenzar la segunda década del siglo, cuando con sus huestes de artistas y técnicos rodó las escenas y planos de "Para toda la vida". Soria está más bella y modernizada. Su panorama urbano del centro y vías de acceso a la ciudad han sufrido una transformación muy acorde con la fisonomía de otras urbes modernas.

Guardo frescas en las pupilas, a pesar del lustro transcurrido, las imágenes de aquellas jornadas sorianas movidas y animadas. Allá por el 20 de mayo, si no recuerdo mal, comenzó el rodaje en tierras de Soria. Desde los primeros momentos se



atisbó, a juzgar por los preparativos, movimiento de gentes y equipos técnicos que nos hallábamos ante el rodaje de un filme de envergadura.

Las calles de la capital son un hervidero de gentes, vecinos, transeuntes veraniegos, la juventud de estudiantes en vacaciones y los que no lo son. Porque Soria entera llena los atardeceres de las ruas sorianas hasta la hora de la cena más bien tardía: La Avenida de Navarra, plazas de Ramón y Cajal y de Mariano Granados, el paseo del Espolón, el del Collado, itinerario éste sagrado y tradicional del pueblo llano, el más concurrido, donde la gente apiñada en bloque aunque parezca paradójico no tropieza ni choca en su ir y venir ordenado y repetido desde Marqués de Vadillo hasta el "ensanche" o la plaza Mayor.

Era muy corriente en estos días de rodaje ver entremezclados con los habitantes de Soria a nuestros visitantes actores de cine, de teatro y televisión, reconocidos por doquier por la gran fuerza de captación de la pantalla pequeña, sobre todo, abierta en cada casa y en la que se les ha visto en muchas ocasiones.

Aún cuando tal vez estuviera en otro lugar, también, en las puertas del hotel Alfonso VIII fi-

guraba cada noche una Hoja de Rodaje con detalle de los planos a rodar al siguiente día, nombres y apellidos de los intérpretes a intervenir, horario de salida, material, etc.

Cada tres noches, en una sala de cine comercial de la capital, se tiene un visionado de los planos rodados en días precedentes. A estas sesiones de comprobación y estudio asisten junto con el realizador, el equipo técnico y los artistas que han intervenido en ellos.

SORIA Y SUS TIERRAS EN "FUENTEOVEJUNA"

En suma puede decirse que el cuádruple escenario soriano —Santa María de Huerta, Valle de Uceros, Calatañazor y Soria— elegido por Guerrero Zamora para su filme, fue aprovechado tan al máximo como seguramente en ninguna otra película de las aquí rodadas se haya mostrado.

Fue en Calatañazor donde mejor pude observar al realizador, y le ví meticoloso, exigente en su labor, incansable, con una visión certera y astuta de los lugares que le interesaban para filmar. Conocía palmo a palmo el pueblo, sus rincones, sus calles empinadas, sus vericuetos, corrales y cobertizos, sus peñascos, su paisaje y arquitectura en suma. Sin duda que G. Z. nos ha mostrado ese Calatañazor que en frase de Heliodoro Carpintero "es un puro milagro en el tiempo y en el espacio... medieval sin ser anacrónico... un viejo remanso de la eterna "Castilla gentil".



La cámara supo recoger también, con verdadero detalle, toda la grandeza y arte del claustro de San Juan de Duero, el refectorio del Monasterio de Santa María de Huerta, sus otras majestuosas

salas... pero acaso después de la magnífica captación de Calatañazor, el verdadero descubrimiento de G. Z. ha sido el Valle de Uceros. El lo ha utilizado, es nuestra opinión muy personal, como el contrapunto del drama de la opresión y ensañamiento del villano: Es el sosiego, la vida de paz y tranquilidad de los moradores sencillos y honrados de Fuenteovejuna, en un marco bucólico, ciertamente paradisíaco, donde las rocas se rozan con las nubes deshilachadas y huidizas en un cielo purísimo, donde el silencio se escucha, donde los amores de Laurencia y Frondoso son tan puros como las cristalinas aguas del río donde las mujeres lavan y cantan... Por eso tras el perdón de los monarcas, la cámara se abre paso en un espléndido travelling, a través de la sala real, con el pueblo redimido a ambos lados, y la puerta de salida se transfigura, por así decirlo, por efectos del montaje, para mostrarnos de nuevo el hermoso paisaje del Valle de Uceros con la esplendorosa y delicada secuencia final de aquellos hombres que vuelven de nuevo a vivir en paz.

LOS INTERPRETES

Quizá quedara desvaído el recuerdo si no se hiciera alusión leve siquiera a los hombres y mujeres que dieron vida a la historia metidos en la carne y el espíritu de los personajes de "Fuenteovejuna". Del amplio equipo artístico fueron seleccionados nombres con quienes mantuvimos entrevistas publicadas aquel verano en el periódico citado. Todos fueron huéspedes de excepción en esta Soria que les recibió con los brazos abiertos y, por supuesto, todos cumplieron fielmente su cometido en aquellos rodajes ciertamente agotadores que tenían lugar de sol a sol. Permítasenos, ahora, en función de espacio que de manera breve aludamos solamente a los más significados de la obra.

NURIA TORRAY, interpreta el personaje de Laurencia, hija del alcalde, enamorada de Frondoso con quien se casa. Intérprete de singular relieve en el teatro español de nuestros días, actriz de cine y televisión, lo es esencial en la obra comentada; su temperamento de buen hacer artístico brilla, sobre todo, en la escena en que ella misma provoca e incita a la insurrección de Fuenteovejuna, al concejo reunido junto a Esteban, su padre.

MANUEL DICENTA: Es Esteban, el alcalde, que una vez más hace un alarde de interpretación de un papel que el propio actor representara muchas veces. El malogrado actor rubrica con "Fuenteovejuna" su última salida a la pequeña pantalla.

En otro número de REVISTA DE SORIA tenemos un recuerdo para el actor desaparecido, para el que tanto representaba Soria por su vinculación a Machado.

EDUARDO FAJARDO, veterano actor que ha hecho cine en platós de todo el mundo, con muchas películas en su haber, es el hombre duro de la historia, el comendador, con una interpretación sobria y muy ajustada a su papel.

MARCELA YURFA, actriz de cine, teatro y televisión que en la historia interpreta a Pascuala, amiga íntima de Laurencia con la que mantiene sabrosos diálogos en la fuente enclavada en un típico rincón de Calatañazor.

ANTONIA PUGA, muy familiar por sus muchas salidas a la pequeña pantalla, es Flores, otro tipo duro, íntimo colaborador del comendador, compañero de sus correrías y andanzas deplorables, su defensor ante los Reyes...

MIGUEL ANGEL, polifacético actor que intervino en muchísimas obras y novelas televisivas, es el "Mengo" de "Fuenteovejuna", hombre de gran simpatía de quien nos consta fue muy feliz en Soria durante todo el tiempo de rodaje.

ESTANIS GONZALEZ, ENRIQUE VIVO, JOSE MARIA ESCUER, VICENTE VEGA, MARIA ROSA SALGADO, RICARDO TUNDIDOR... son otros tantos nombres representativos, con amplia fama en el arte del espectáculo, que dejan constancia de sus magníficas interpretaciones en la historia de Lope.

JUNTO A LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Acaso como dato curioso haya que apuntar el rodaje en Calatañazor de parte de una de las secuencias más importantes de la película: la insurrección de Fuenteovejuna. Más que nada porque tuvo lugar el día de San Juan que aquel año coincidió con la víspera de nuestras fiestas, en cuya noche se leyó el Pregón como ya es tradicional desde hace varios años. Aquella tarde nos acompañaron el ceramista y conocido artista soriano Antonio Ruiz y su esposa. Antonio es viejo amigo de Guerrero Zamora desde su época de estudios y compañero de peña artística en el Café Gijón del Madrid de años pretéritos, y quiso felicitarle en su onomástica.

Los planos a rodar conllevaban un gran movimiento de figurantes que van armados de palos, hoces, guadañas, horcas y demás instrumentos del trabajo rural de aquellas gentes. Nuria Torray

—Laurencia—, acaudilla a la masa con arengas y voces en una interpretación plena de fogosidad y violencia como lo requiere su papel. La cámara filma de frente y lateral la comitiva impetuosa y arrolladora que viene corriendo por una calleja



típica que desemboca en la plaza de Calatañazor. La escena se rodó varias veces y como la tarde está pesada y calurosa, los intérpretes y figurantes, con sus autendos de telas gruesas, sudan y se fatigan. En los intervalos mientras se descansa, esperando de nuevo la orden del director para actuar, nosotros charlábamos y comentábamos incidencias al respecto.

Aquella noche, espléndida por todos los conceptos, Juan Guerrero Zamora acompañado del personal más íntimo del equipo cenaron en veladores de uno de los bares típicos que se asientan en la plaza de San Clemente.

NOTAS FINALES

Y hasta aquí las notas más o menos fieles al re-



cuerto de aquel verano de 1970 en el que fue preponderante el suceso que comentamos. "Fuenteovejuna" supuso un triunfo para Soria porque sus escenarios prodigiosos fueron mostrados en multitud de salas comerciales desde el momento que TV española vendió los derechos de exhibición a una distribuidora cinematográfica. También tenemos referencia de que fue proyectada en canales televisivos de Francia, Italia y otros numerosos países, y en color que es como queda mostrada la belleza y grandiosidad del marco en toda su amplitud.

No ha sido la primera pero esperemos que tampoco sea la última vez que Soria aparezca en nuestras pantallas. Merece la pena que los realizadores cinematográficos y televisivos se asomen a esta preciada tierra de la vieja Castilla donde hallarán veneno insospechado de temas, paisaje y monumentos para sus obras en gestación, porque la verdad, no quedarán defraudados.



Soria y el Nuevo Mundo a través de su historiador y cronista Francisco López de Gómara

La mayor cosa después de la
creación del mundo, es el descu-
brimiento de Indias, y así las
llaman Nuevo Mundo

FRANCISCO LOPEZ DE GOMARA

Por *María Luisa GONZALEZ*



EXISTE un acontecimiento que todo el mundo conoce, el descubrimiento de América.

Este acontecimiento general de un hecho demuestra hasta qué punto aquella singular hazaña ha impresionado a toda Europa y América como el suceso más importante en la historia de los siglos.

Colón habría el camino para aquellos descubridores, exploradores, colonizadores y conquistadores que fueron penetrando en un mundo de nueva y fantástica hechura. Sometieron a dos extensas monarquías ricas en tesoros y filones inexplorados de metales preciosos, atravesaron bosques, desiertos, montañas, llanuras y ríos de una magnitud, hasta entonces desconocida, con esfuerzo, sufrimiento, violencia y vida humana.

La conquista fue obra española y popular, y a ella fueron gentes de varias regiones de España, no podía faltar en ella nuestra aportación, y así podemos gloriarnos de tener un historiador y cronista de Indias de la magnitud de Francisco López de Gómara.

En su "Historia de las Indias y Conquista de Méjico" nos deleita con la cita de personajes de Soria y provincia que por una razón u otra tomaron parte en la historia del Nuevo Mundo, ya como descubridores, conquistadores, soldados valientes y temerarios, y otros ocupando puestos de relieve como Oidores, Regidores, Fiscales, o religiosos, de éstos destacamos la figura de Fray Tomás de Berlanga.

que también incluye en su historia de Indias López de Gómara.

Pasemos primero a hacer un breve relato de la personalidad y obras de D. Francisco López de Gómara.

Las investigaciones de José Toribio Medinal y las de Pérez Pastor han modificado cuanto se sabía de este autor en lo concerniente a la fecha de su nacimiento y al lugar de donde era oriundo.

Veinte años tenía Juan Ginés de Sepúlveda, treinta y tres Fernández de Oviedo y treinta y siete Las Casas. Cuando nació López de Gómara en el año 1511 y en Gómara (Soria), de donde proviene su nombre. El fue por consiguiente el más joven de todos, sólo que vivió menos años que ninguno de los citados, pues mientras éstos rozaron los 80 ó 90, él no alcanzó más que los 51. Hoy resulta cómico que Enrique de Vedia, dé como lugar de su nacimiento la ciudad de Sevilla, y por ello amoneste a Ortiz de Zúñiga por no mencionar a tan ilustre sevillano como López de Gómara.

Pocas noticias biográficas poseemos de tan eminente historiador, y éstas, espigadas en parte en el manuscrito de sus "Anales". Fue su maestro el bachiller Pedro de Rúa. A los veinte años estaba en Roma, era el año 1531. Demuestra en los "Anales de Carlos V" un profundo conocimiento de los asuntos italianos, especialmente de los sucesos de la Curia Romana, quizá estuviese al servicio del Papa Clemente VII.

El año 1541 acudía Gómara al sitio de Argel,

en la empresa del Emperador, durante esta campaña conoció a Cortés, del que fue capellán y apolo- gista. El 25 de septiembre estaba en Valladolid, pues en esa fecha firmó la dedicatoria al marqués de Astorga, consuegro de Cortés, de una crónica de los Barbarrojas que pensaba acabar de escri- bir, además en latín. Por estas fechas componía en ambas lenguas la Historia de Cortés. En 1558 se encontraba en Amberes, donde fue objeto de un curioso percance por el cual nuestro paisano fue a parar a la cárcel, hasta que se puso en claro el asunto. Así lo refiere Mauricio de la Cuadra a su amigo el famoso historiador, Jerónimo Zurita dice así —Gómara tenía una cédula para cobrar 100 escudos que aceptó en azafrán a falta de moneda, pero cuando lo vendió, hallóse que era “cecina des- hiladica” por cuya causa fue preso—.

En los últimos años de su vida, después de su estancia en Amberes, se retiró a Gómara, lugar de su nacimiento y de su muerte, acaecida proba- blemente el año 1562.

SUS OBRAS

Su primera obra es la titulada “Crónica de los Barbarrojas”, escrita sin duda a causa de su con- tacto con la empresa de Argel. Por la misma fecha como era capellán de Cortés historiaba la conquis- ta de la Nueva España. Pero una vez escrita le pa- reció necesaria una introducción y así nació la “Historia de las Indias”. La “Conquista de Méxi- co” fue considerada como una segunda parte y am- bas fueron puestas bajo la denominación común de “Historia de las Indias y Conquista de México” e impresas en Zaragoza en 1552.

Los “Anales de Carlos V” que escribió como cronista del reinado, completa su figura como es- critor, abarcan, desde 1500 hasta 1556 y aunque utilizadas desde antiguo, no fueron dadas a la prensa hasta nuestro siglo.

La “Historia de las Indias” va dedicada al Em- perador. La “Crónica de Nueva España o Conquis- ta de México” la dedica a Martín Cortés, hijo del conquistador.

Advierte Gómara que la “Historia de las In- dias” va en cuanto toca a la “Conquista”, escrita sumariamente, pero en otras cosas es llena y co- piosa.

La “Conquista de México”, va muy a la larga por ir allí la manera que se usa y guarda en con- quistar, convertir, poblar y granjear. Aunque son dos cuerpos, es una historia y así es necesario que anden juntos —añade—. He tenido en esta mi obra dos estilos, soy breve en la historia y prolijo en la

“Conquista de México”. El éxito de la obra fue tan grande que se reimprimía en 1553 en Medina del Campo. En 1554 de nuevo en Zaragoza. En el mismo año en Amberes. La traducen al italiano en 1560 y en 1565 en Venecia. La primera traducción francesa es la de París en 1578 y otras posteriores en 1584, 1587 y 1605.

El 17 de noviembre de 1553, refrendada por el secretario Sámano, en Valladolid, se expedía una Real Cédula ordenando la recogida de los ejempla- res de la “Historia de las Indias”, esta medida obe- decía a ciertas expresiones que parecieron en la cor- te ofensivas, pues se aludía a la supuesta ingratitud de Carlos V, con Cortés.

Mucho más tarde, el 26 de septiembre de 1572, muerto ya López de Gómara, Felipe II ordenaba a Juan de Salazar, Corregidor de Soria la recogi- da de todos los papeles que el historiador tuviera en su pueblo de origen.

Juan de Salazar cumpliendo la orden Real se presentaba en Gómara con el escribano Martín García, y visitaban la casa de Pedro Ruiz, sobri- no del cronista. Entonces se hallaron hasta veinte pliegos de papel escritos en latín, de la misma ma- no del dicho Francisco López, que trataban de la “Historia de las Indias”, cuyo rastro se ha perdi- do. El malogrado hallazgo confirman las palabras del autor dirigidas a los trasladadores.

También les aviso como compongo estas histo- rias en latín para que no tomen trabajo en ello.

Reseñada brevemente la vida y obras de López de Gómara, pasemos a conocer la serie de perso- najes, paisanos suyos, que tomaron parte en su “Historia de las Indias”.

En la conquista del Perú, en las luchas habidas entre Pizarro y Almagro, Gómara narra los es- fuerzos de Pizarro para animar a sus hombres que se habían amotinado de nuevo, dispuestos a hacer fracasar la magna empresa de la conquista del Perú. Pizarro no cejó en su empeño, con su daga trazó una raya sobre la arena y mirando a sus hombres, de hito en hito, les dijo: —camaradas y amigos— de aquel lado está la muerte, las priva- ciones, el hambre, la desnudez, las tempestades; de este lado está la comodidad, y la molicie. Desde este lado váis a Panamá a ser pobres; del otro lado váis al Perú a ser ricos. El que sea valiente caste- llano que escoja lo preferible.

Al decir esto cruzó la raya, pasando al Sur, Ruis el Bravo piloto andaluz, detrás de él, Pedro de Gandía, el griego, y uno tras otro, los once hé- roes más, entre ellos *Domingo de Soria Luce*, cuyos nombres merecen ser recordados por cuantos aman la lealtad y el valor. A los trece de la fama, que tan bizarramente habían permanecido al lado de

Pizarro en la isla solitaria del Gallo se le concede el título de Hidalgos.

Al lado de Vaca de Castro, figura un tal *Jerónimo de Soria* que tenía repartimiento de indios en el Cuzco, y que se hallaba con él en la batalla contra D. Diego de Almagro, el "mozo", en 1538, y después en la del Virrey contra Gonzalo Pizarro, por lo cual le tomó los indios y le quiso dar garrote, y sabiendo de la venida de Gasca, huyó para Cajamarca.

Cuando Lagasca prendió a Gonzalo Pizarro, en la batalla campal del valle de Xaquixaguana porque se había levantado contra el estandarte real del emperador, el lunes 9 de abril de 1548 le condenó a ser ajusticiado, fueron también ahorcados con él sus hombres de confianza *Gonzalo Morales de Almajano* y *Pedro de Soria de Calatañazor*.

Conocidas por el emperador las revueltas y bandas del Perú y la muerte de Almagro y de otros muchos españoles, envió allí con bastante poder e instrucciones al licenciado Vaca de Castro. Este puso por teniente a *Francisco de Barrionuevo de Soria*, mandándole que si D. Diego llegase allí, se embarcase con todos los de la ciudad, pues él partía para Jauja.

Asentó Lagasca, en la ciudad de los Reyes audiencia Real, y presidió como presidente, a todas las causas y negocios de Gobernación. Como persona de gran influencia puso al oidor y licenciado *Doctor Melchor Bravo de Saravia, natural de Soria*, caballero de ciencia y conciencia, que ocupó la segunda silla, y Audiencia e intervino con éste en la pacificación del Perú.

En el Consejo de Indias, figuran hombres de gran valía. Siendo presidente del mismo D. Luis Hurtado de Mendoza, Marqués de Mondejar, virrey de Granada y de Navarra, figuran con él varones grandísimos que gobiernan con mucho juicio y prudencia, siendo oidores el licenciado Tello de Sandoval, el doctor Gonzalo Pérez y Fiscal del mismo *Martín de Agreda*.

El primer obispo de Santo Domingo, fue fray García de Padilla y el primer Arzobispo *Alonso de Fuenmayor, natural de Yanguas*, cuyo pontificado se extiende entre los años 1548-1560. Siendo Alonso de Fuenmayor Presidente y obispo de Santo Domingo, recibió un mensaje de Francisco Pizarro pidiéndole ayuda, pues estaba cercado, y muertos cerca de 400 españoles y 200 caballos. Alonso de Fuenmayor le envió con *Diego de Fuenmayor* su hermano, *natural también de Yanguas*

a muchos españoles arcabuceros que habían llegado entonces con Pedro de Veragua, por último, citaremos a fray Tomás de Berlanga, obispo de Panamá y descubridor del Archipiélago ecuatoriano de las Galápagos. Pese a estar situadas debajo del Ecuador estas islas están bañadas por mares fríos.

Las islas Galápagos aparecen hoy al viajero contemporáneo tan hirsutas y fascinantes como lo fueran para los primeros intrépidos que llegaron a ellas, con su descubridor, Fray Tomás de Berlanga.

Estableció Fray Tomás de Berlanga con otros religiosos la primera misión en la isla de Santo Domingo o de la Española, de la que fue nombrado superior. En 1532 puso el hábito dominicano al famoso licenciado fray Bartolomé de las Casas el "Protector de los Indios".

Obtuvo del Papa Clemente VII la confirmación de una Provincia de los dominicos en Méjico. En 1533, realiza un viaje a Valladolid para exponer al Emperador las necesidades de la isla española, los informes fueron muy bien estimados en la corte, por lo que fue nombrado obispo de Tierra firme, llamada Castilla de Oro, denominación que se daba a Panamá.

La labor colonizadora de Fray Tomás de Berlanga fue tan del agrado del Emperador Carlos V, que en 1535 se trasladó a Lima por encargo Real para establecer la concordia entre Pizarro y Almagro.

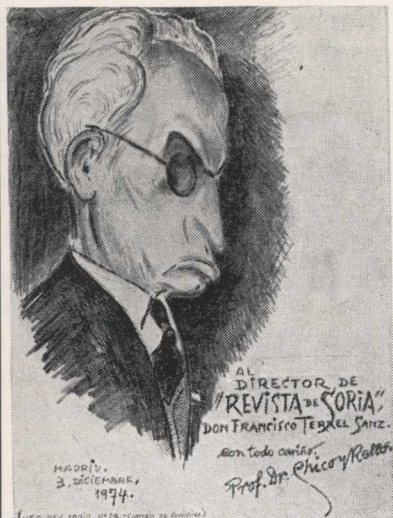
Francisco López de Gómara en su "Historia de las Indias" dice: el gobierno de Pizarro que iba a llamarse Nueva Castilla, había de extenderse 270 leguas al Sur de Santiago, lugar situado un poco al Norte del Ecuador, el territorio de Almagro que iba a llevar el nombre de Nuevo Toledo, tendría una extensión de 200 leguas, a partir de la frontera meridional de Nueva Castilla. El obispo de Panamá, Fray Tomás de Berlanga, fue nombrado Juez o mejor Perito, con poderes del Rey para establecer los límites definitivos a las gobernaciones respectivas.

Fray Tomás de Berlanga se encuentra enterrado en la Colegiata de su pueblo natal, en una capilla al lado de la epístola, de dicha capilla, eran patronos hasta tiempos recientes los actuales Marqueses de Cerralbo.

También se conserva en la Colegiata un lagarto de dos metros de largo, colgado en la pared a la entrada de la puerta del Sol, regalo que fue del obispo de Panamá.

Recuerdos de la Soria vieja

Por TERSANZ



VI

TIPOS POPULARES



En las tierras santanderinas llegó, hace de esto bastantes años, un hombre con la industria de barquillos. Se llamaba Ramón Fuentes.

En los primeros años permanecía algunos meses vendiendo su producto.

Por las mañanas, salía de su casa, la posada de la Fuente Cabrejas, con su barquillera y se instalaba en los porches de la calle de Canalejas, esperando la llegada de la clientela que solía ser de los chicos y de los estudiantes del Instituto.

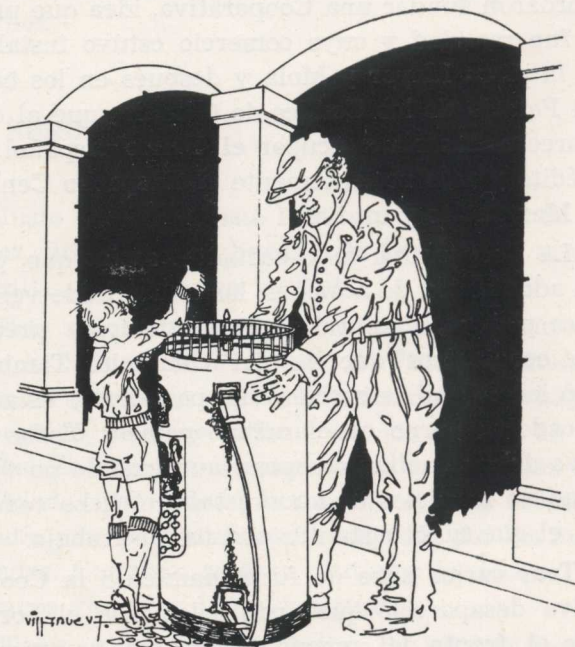
Era de carácter afable, gustaba de gastar chirigotas, que con su deje de habla de la montaña nos llamaba la atención. En tiempo invernal o lluvioso calzaba almadreñas.

Se jugaba en la barquillera a sacar los barquillos que, por cinco céntimos la tirada daba opción, siempre regalaba alguno más, a la treinta y una y a ir doblando el número hasta alcanzar una buena cifra, algunos conseguían miles de barquillos y también había quienes lo perdían todo. Además vendía galletas con miel de riquísimo sabor.

Según fue pasando el tiempo, y al ver que la industria no marchaba mal, se afincó en Soria, teniendo algún empleado, por lo que no era raro ver dos o tres barquilleros.

Después, sus hijos, dejaron los barquillos para vender castañas en el invierno y helados en el ve-

rano, teniendo para el primer artículo como lugar los soportales de General Mola y para el segundo, dos carros, uno en la plaza de San Esteban y otro en la puerta de la Alameda. También recorren los pueblos de la provincia en las fiestas patronales vendiendo helados, los que fabrican ellos mismos. Indudablemente una industria, como la de los bar-



quillos, en empresa familiar, ha dado paso a otras que no sabemos si serán muy rentables, pero que no hay duda que los hijos de Ramón le prestan suma atención y el público corresponde al esfuerzo que realizan.

Otro de los tipos populares de los años diez era Isaac Díez "El Mojabana", que solía vestir blusa azul, larga, se cubría con la boina.

Que nosotros recordemos, no tenía oficio. Se pasaba la mayor parte de las horas del día en la sastretería que D. Cristóforo Hernández tenía en la plaza Mayor y en los talleres de "La Voz de Soria", donde dialogaba con Mariano Granados y los demás redactores del periódico, los que al iniciar la publicación del semanario festivo "La Cotorra", en el artículo editorial del primer número le dedicaron un saludo.

Era pescador y cazador de pájaros, al agua y con ramo, de los que solía coger bastantes, los que después vendería casi siempre a la Sra. Engracia cuando no los regalaba a sus amigos los periodistas.

Creemos no se hizo acreedor a que le concedieran la medalla del trabajo.

LA COOPERATIVA SORIANA

Hubo una época en que los artículos subieron de precio y en muchos hogares, teniendo en cuenta la pequeñez de jornales y sueldos, costaba adquirirlos.

Dándose cuenta de ésto un grupo de señores, en los que figuraba a la cabeza D. Genaro Dalda, Canónigo de la Colegiata y capellán del Hospicio, acordaron fundar una Cooperativa, idea que pronto fue realidad y cuyo comercio estuvo instalado en la plaza Mayor y Mola y después en los bajos del Palacio de los Condes de Gómara, que al desaparecer pasaría a ocupar el Banco Español de Crédito y más recientemente el Despacho Central de Mercancías y un bar.

La Cooperativa tubo bastantes socios que, previa adquisición de acciones, las había desde veinticinco pesetas, compraban los artículos a precios más económicos que los del comercio. También creó la entidad la sección de panadería, estando ubicado el horno en el mismo palacio. Todas las amas de casa solían comprar, aun cuando no figurasen en las listas de accionistas, en dicho comercio, el que tubo bastantes puestos de trabajo.

Tras varios años de funcionamiento la Cooperativa desapareció quedando solamente el horno, pero al frente del mismo estaba un empresario particular, el que dejó de funcionar al integrarse los panaderos en "Panaderías Reunidas".

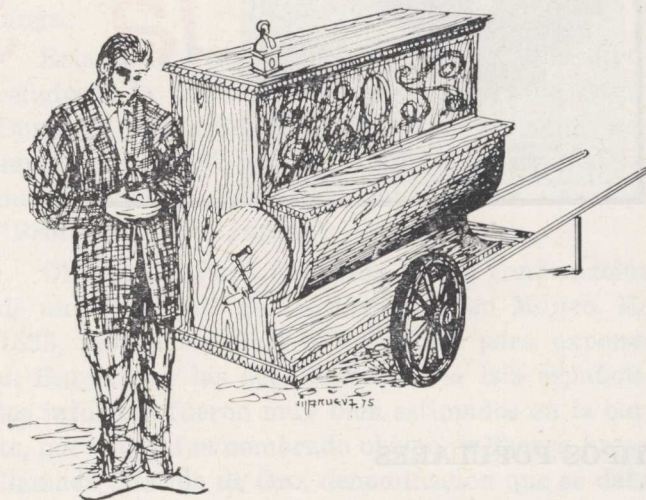
Una cooperativa que inició su vida con gran éxito que desapareció, como desaparecieron otras fundadas posteriormente.

CASAS DE ALMONEDA

Que nosotros recordemos, había en Soria en nuestros años de la niñez, una casa que se dedicaba a la compra-venta de muebles y cosas de viejo de la que era propietaria "La Matrona", D.^a Petra Jarabo, que tenía la tienda en la plaza Mayor.

La dueña gozaba de bastantes amistades.

Esta señora compraba cuantos muebles le lle-



vaban y también tenía algunos manubrios que solía tocar por las calles "El Canario".

Después implantó el mismo negocio D. Jesús Sanz, a quien apodaban "El Jaula", nunca supimos el origen del apodo, seguramente sería debido a su industria, que la tenía instalada en la calle de Las Concepciones, en cuya fachada había un letrero que decía "Arca de Noé".

Este señor poseía grandes existencias, ya que ocupaba toda la planta baja, bastante larga, del edificio y algo de la primera. Compraba de todo, lo



mismo adquiriría una sillería de estilo Luis XV, que un libro o una silla en no muy buen uso. Lo pagaba barato, pero a la hora de venderlo subía de precio, según el cliente le regatease o no. Solían ser los estudiantes los asiduos vendedores.

Era muy juerguista y de trato sencillo, lo que hizo granjearse la simpatía de los sorianos que lo trataron. Estaba en posesión de un "Ford", modelo T, que compró a D. Benito Barasoain, sin capota y con la matrícula SO-9, el que usaba para sus viajes a los pueblos y a los festejos de San Juan, de los que era muy amante, tocaba la guitarra y algún instrumento de cuerda más.

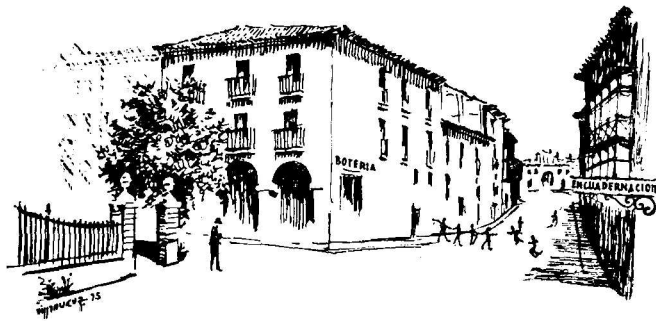
¡Cuántas veces remedió a quienes le compraba objetos! y también a los estudiantes.

Posteriormente, no recordamos si fue al morir D. Jesús o antes, pasó el negocio a ser propiedad de D. Máximo Tundidor. Al correr de los días fueron derribadas todas estas casas que se ven en la fotografía, para dar paso a un edificio que todavía no se sabe si será construido. ¡Cosas de la administración!

Industrias de las que hoy en día no hay ninguna. Los tiempos han cambiado tanto que ya no se hacen precisas.

LA CALLE DE EL FERAL

Pese a ser calle pequeña y de no muchas viviendas, era una de las quizá, más animadas. A la salida de la escuela, todavía no se denominaban colegios, todos los chicos jugábamos en la calle a la "piola", tanguilla, burro largo y a las bolas. Por



las tardes chicos y chicas lo hacíamos a "justicias y ladrones", juego que duraba hasta la hora de cenar.

Recuerdo a todos cuantos componíamos las partidas. Estaban Pilar Palacio y hermanos; Pablito González y sus cuatro hermanas; Iluminada, que vivían en El Parador de El Ferial y su hermana Mercedes; Jesús Rubio, recientemente fallecido

ocupando el cargo de fiscal de una de las salas del Tribunal Supremo, y sus hermanas; Ignacio Barasoain y hermanos; Sara Guzmán y hermano Manolo; las del Gordo, que vivían en la casa que hace esquina con la plaza de El Salvador, Joaquinita Carrillo, mi hermana Encarnación y yo.

Después vendrían las hijas de D. Manuel Ruiz cuando trasladó la taberna de la calle de Numancia a la nuestra y otros chicos más.

Como la circulación era muy escasa apenas nos molestaban los carros, únicamente solían ser los del Sr. Domingo cargados de madera que todos los días por la mañana venían del monte y se dirigían a la estación donde estaba, y todavía sigue, la serrería, y algunas veces el automóvil de D. Benito Barasoain.

Todos nos llevábamos estupendamente. Cuando jugábamos al esconderite lo hacíamos juntos chicos y chicas, También se jugaba al aro y al diábolo y muchas veces hacíamos "comedias" en casa de D. Salvador González, cuya esposa D. Isabel, nacida en Osuna, nos quería mucho; bastantes tardes nos invitaba a merendar.

Después, según nos hicimos mayores, fueron desapareciendo estos juegos y la calle perdió su encanto, además que como Soria iba teniendo más circulación, aun cuando no fuera mucha, los alguaciles, a los que solíamos hacer rabiarse, nos prohibían nuestros juegos en la calle y tuvimos que tomar, como sede, el paseo de El Espolón, que no estaba urbanizado. Únicamente tenía unos cuantos árboles.

LA SEÑORA ANA

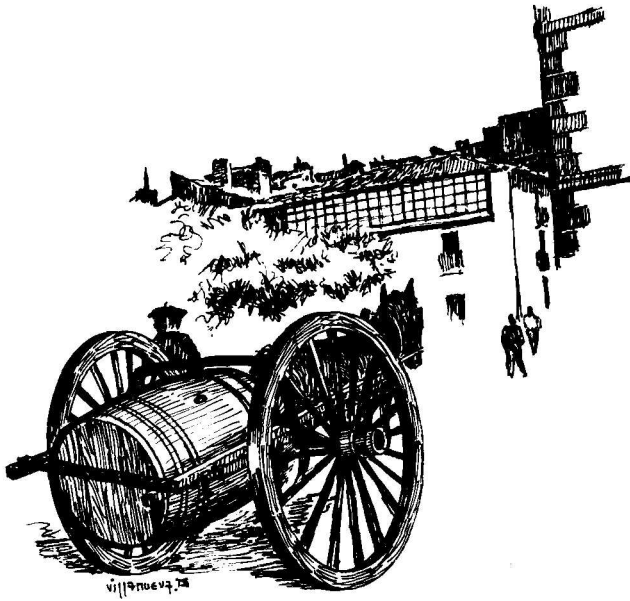
Justo es que, en este ir recordando cosas de mi niñez, dedique unas líneas a la Sra. Anita, mujer sencilla y cariñosa en verdad.

Esta señora tenía un horno en la casa número 6 de la calle de El Ferial, no de Ferial solamente, pues no sabemos a que ha sido debido el que hayan suprimido las preposiciones en los rótulos de las calles. En él cocía las riquísimas mantecadas tan codiciadas por todos y también creemos recordar vendía pan, pero su fama la adquirió por las mantecadas. Costaban sesenta céntimos la docena ¡oh tiempos viejos! y la unidad cinco.

Tenía unos nietos o sobrinos de los que éramos amigos y muchas tardes entrábamos al horno a comer los "mocos", pues solían repasar las piezas y lo que sobraba nos lo regalaba.

Al morir esta buena señora desapareció el horno y en su lugar se abrió el almacén de vinos de

D. Higinio Ruiz, para al correr de los tiempos, convertirse en el bar de D. Abdón Morales y últimamente en las Mantequerías Ruiz. Lo que ha he-



cho que haya vuelto a haber un horno en el que entre otras cosas se "cuezan" mantecadas. ¡Coincidencias!

LA FUENTE CABREJAS

Desde "in illo tempore", como dicen los latinos, existía en la plaza de Cabrejas la fuente que daba nombre a la misma. También había otras, como la de San Pedro y la del Oro, en el Campo del Ferial, con sus correspondientes pilones, donde las caballerías abrevaban diariamente, así como las de la Dehesa que era de un caño solo con gran caudal de agua.

¡Cuántas veces vimos a tratantes y arrieros, así como a los empleados de la Posada de la Gitana, llevar las recuas a la fuente por el mediodía y la noche para que las caballerías bebieran agua! Las amas de casa iban con sus cántaros y botijos a recoger agua, pues debemos tener en cuenta que no todas las viviendas contaban, como ahora, con este servicio.

Estas fuentes hicieron desaparecer a los aguadores que bajaban al río con sus vasijas a coger agua que luego vendían por las calles a cinco céntimos cántaro. El establecimiento de las mismas supuso una mejora en los servicios de la capital.

La Fuente de Cabrejas era popular, por su sabor y preferida por muchos sorianos. Tenía dos caños por los cuales caía gran cantidad de agua y su pilón siempre estaba lleno, daba un aspecto en-

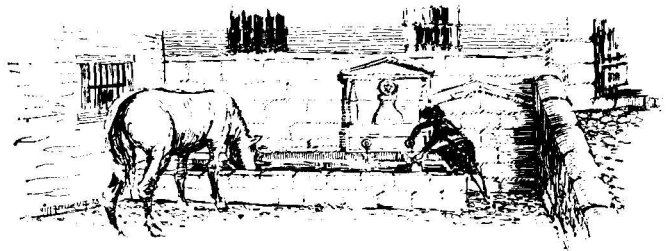
cantador a la plaza pavimentada con ruegos. Numerosos fueron los "trasnochadores" que en ella se "espabilaron" y más de una madre hubo de sacar a sus pequeños del estanque donde había caído, jugando con los amiguitos, o que lo habían tirado sus compañeros.

Al edificar la ampliación del Colegio del Sagrado Corazón fue perdiendo caudal y posteriormente, se hicieron varios análisis del líquido, resultando no ser potable. Actualmente sus caños están secos y su pilón (fue construido uno más pequeño) vacío.

Indudablemente parece ser falta "algo" en la plaza, que ya resulta más moderna al haberse construido edificaciones nuevas que han sustituido a las casitas de una o dos plantas y en una de las cuales estaba la posada en la que tantos feriantes, carreteros y tratantes recalaban en ferias y fiestas.

Por ello hoy, en nuestras "Memorias" queremos dedicar este pequeño recuerdo a la fuente y a sus congéneres desaparecidas o que han quedado como una "pieza de museo", del museo localino. Estamos seguros que serán muchos los lectores que al leerlos sientan nostalgia por las tales fuentes y las demás públicas, que todavía pueden verse en determinadas calles y que "no sabemos por qué causas siguen todavía en pie" al no cumplir ningún servicio y sí afean la urbanística viaria.

¡Fuente de Cabrejas quien te iba a decir, cuan-



do nuestros antepasados te construyeron, ibas a morir sin pena ni gloria!

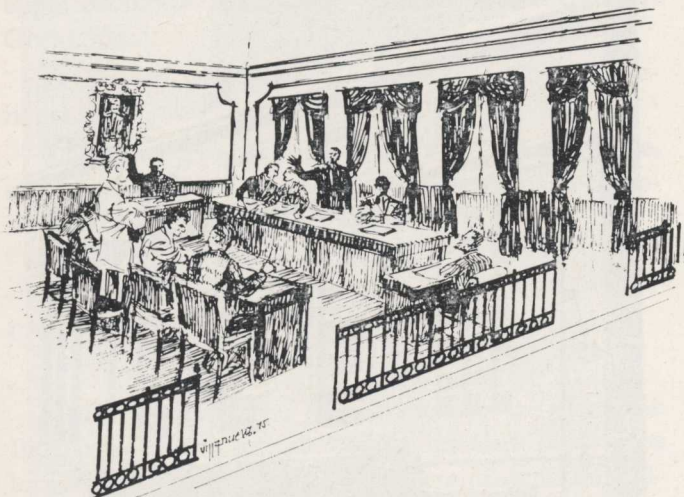
También recordamos otra en la calle de la Alberca, adosada al palacio de Iglesias que tenía un estanque donde abrevaban las caballerías que estaban en las cuadras de "La Posadilla", hoy Hotel las Heras.

ANIMADA SESION MUNICIPAL

De las muchas sesiones celebradas en las Casas Consistoriales una de las más animadas fue la celebrada por el invierno del año 1929.

El salón de sesiones tenía, además de la mesa

de la presidencia unos escaños a ambos lados y de espaldas al público estaba la mesa que ocupaba el Secretario D. Félix Sánchez Malo y el Oficial primero, D. Juan Sanz o D. Mariano Cabruja. El estrado estaba dividido por una verja y junto a ésta había un lugar para la prensa y los divanes de pelouche rojo para el público. Todo desapareció al hacer la reforma del salón con motivo de la venida



a Soria del Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

En aquel entonces las sesiones "eran animadas". Hoy recordamos una que, en verdad, resultó sumamente jocosa. Desde luego no recordamos los asuntos del orden del día, que eran bastante extensos y todos ellos fueron sumamente discutidos.

Los Concejales pertenecía a distintas tendencias, republicanos, conservadores, socialistas e independientes.

Al llegar a uno de los asuntos los ediles "se subieron de tono" y las controversias eran constantes, hasta el punto que, D. Rafael Sainz de Robles, Procurador de los Tribunales, al consumir su turno se enfrentó con su compañero de Concejo don Aurelio de Marco apodado "El Lebosa", carpintero, empleado después como listero en las obras del Ferrocarril Santander-Mediterráneo, que con acertados razonamientos defendía el dictamen. Tan acalorado se puso el Sr. Sainz de Robles que no sabía ya lo que decía razonadamente y como final de su larguísima perorata soltó lo siguiente: "A mí su señoría me la..." adivine el lector lo que dijo). El pobre Alcalde se veía y deseaba para hacer callar a los dos y ni las palabras, puñetazos y toques fuertes de campanilla lograban calmar los ánimos de los que discutían, así como tampoco la intervención de los demás compañeros de Corporación.

Calmados por fin los ánimos, el Sr. Sainz de Robles llamó al Conserje D. Angel Sanz solicitando un vaso de agua con "bolado", (diremos era un azucarillo grande) y muy sigilosamente le habló

al oído. El Sr. Sanz salió de la sala y al rato volvió con un paquetito que entregó al que se lo había encargado.

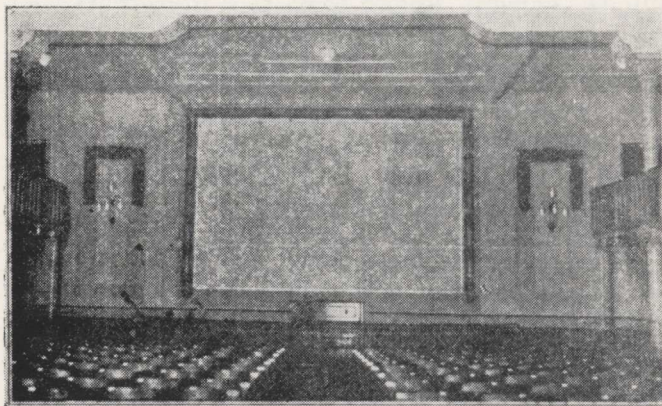
La sesión continuó ya normalmente. Al terminar el Pleno pidió la palabra el Sr. de Robles y dirigiéndose al Sr. de Marco, le dijo: "Para que vea su señoría que no estoy enojado con Vd. le entrego estos bombones para que se los regale a su esposa". El interesado le dió las gracias y aquí acabó el incidente. El escaso público que acudía a la sesión no cesaba de reír, tanto por las frases como por el final "tan dulce".

SALAS DE ESPECTACULOS

Nuestra ciudad hace cuarenta años tenía tres salas de espectáculos "Teatro Principal", "Palace Cinema", y "Centro Franciscano".

El "Principal", ubicado en los bajos de las Casas Consistoriales del que fue propietario, que recordemos, D. Eduardo Peña, al que siguió Esponera, D. Bernabé de Pedro, D. Pablo Reglero y la SAGE.

Era muy coquetón, constaba de sala de butacas a cuyos lados tenía plateas, cuatro a cada lado; anfiteatro con escalones y palcos laterales y por último la general, más comunmente denominada "gallinero", con escalones en el centro, unas localidades detrás de la barandilla y a los lados unas vallas, en las que se solían colocar los más alborotadores, aun cuando en verdad resultaba muy incómodo el estar en ellas.



Cine Ideal

Las películas que se proyectaban eran de episodios, y los días de función, los jueves y los domingos. Las localidades costaban desde una peseta la butaca a veinticinco céntimos la general. Los días que había variedades, las galas de hoy, o teatro, el precio era, butaca, cinco pesetas y general, una.

Por su escenario desfilaron los mejores artistas

de variedades, Angelillo, Sabicas, Estrellita Castro, los Stela y muchos más y de teatro Ana Adamuz, Francisco Morano, Margarita Xirgu, María González, José Montijano, que venía casi todos los años. Nosotros conocimos las compañías de abuelo y del padre siendo la dama joven su hija Asunción, Francisco Enguidanos y muchas más que harían interminable la lista.

Una función de teatro suponía un acontecimiento, ya que se llenaba la sala en todas sus localidades.

Dicho teatro era muy parecido al Calderón de Madrid, quizá los planos fueran del mismo arquitecto o sino copiados de él.

Todos los empresarios tuvieron como norma traer las películas que en Madrid tenían éxito "La máscara de los dientes blancos", "El Dr. X", "Las huérfanas de París", "Los miserables", varias de las clasificadas de capa y espada, etc., etc.,

Figurando D. Marcelo Reglero como empresario, amplió las plateas del patio de butacas e hizo desaparecer las de anfiteatro, y también amplió el escenario en cuyo frontis figuraban los retratos de Jacinto Benavente, los hermanos Quintero y Marquina. En esta época se proyectó la película rodada en Soria y de la que ya hemos escrito, "Para toda la vida".

TEATRO CINE AVENIDA

Los Hermanos Carnicero construyeron, en el mejor lugar de la capital, un gran teatro al que denominaron "Teatro Cine Avenida", con gran número de localidades y cuatro plantas. Al inaugurarse este local tenía Soria cuatro salas de espectáculos.

La empresa contrató compañías de teatro, Francisco Soria, Garisa y en revistas cabe destacar la actuación de Celia Gámez, Eter Rojo, y otras.

En cuanto a películas también fueron pasadas por su pantalla los estrenos mejores que se habían proyectado en la capital de España. Esta misma empresa instaló pantalla grande para películas de color.

Según planos que fueron expuestos recientemente en un comercio soriano el Avenida va a desaparecer para dar paso a un moderno edificio en el que se piensa construir una sala de espectáculos.

OTRAS SALAS

Ya más recientemente fueron construidas por

la empresa Mazariegos, los cines "Rex", en la Avenida de Navarra y "Lara", en la de Valladolid.

Cines modernos, muy cómodos y que el público, desde el primer momento, prestó su ayuda, acudiendo a presenciar las sesiones de cine.

Al desaparecer el "Teatro Cine Avenida"



Teatro - Cine Avenida

y mientras duren las obras, Soria se quedará sin poder admirar compañías de teatro y variedades.

Las obras de construcción han sido iniciadas para dar paso a un moderno teatro con otras salas.

Al escribir estos recuerdos lo hemos hecho para dejar constancia de dos teatros, seguramente habrá quien diga faltan muchos datos y detalles, los que en verdad será así, pero no hemos pretendido hacer la verdadera historia de los locales.

PALACE CINEMA

Por los años veinte se inauguró el "Palace Cinema".

Figuraba como empresario D. Eduardo García Ballenilla, aun cuando en realidad lo era D. Genaro Dalda.

La inauguración se efectuó con la película histórica "Salomé" y amenizaba los entreactos la gran orquesta del maestro Ballenilla, la que bastantes

años después sería la titular del Principal y en la que tocaban nueve caballeros y tres señoritas.

Al cesar el primer empresario pasó a serlo don Jesús Echevarría, después la SAGE, de Madrid, que tenía bastantes salas en toda España, le siguió la empresa del Cine "Ideal", la que entre los espectáculos de varietés que ofreció cabe destacar el de Raquel Meller como canzonetista, que cantó el cuplé de moda "el yo yo" y la danzarina Carmen Granados.

Este local constaba de butacas y al final la general.

Después otros señores explotaron el negocio, siendo el último D. Saturio Carnicero, bajo la denominación de "Proyecciones".

CINE FRANCISCANO

Cine "Franciscano", instalado en la plaza de Bernardo Robles, el que posteriormente pasó a los locales del antiguo Mercantil, denominándose "Cine Ideal", Sala pequeña con unas cuatrocientas butacas y palcos a ambos lados.

En él se instaló el cine sonoro, con los más modernos aparatos de entonces.

Al objeto de poder ofrecer al público número de variedades, se construyó una visera, en la que actuaron entre otras artistas la Yankee.

Esta sala pasó a depender después del Sr. Carnicero.

MAESTROS ARTESANOS

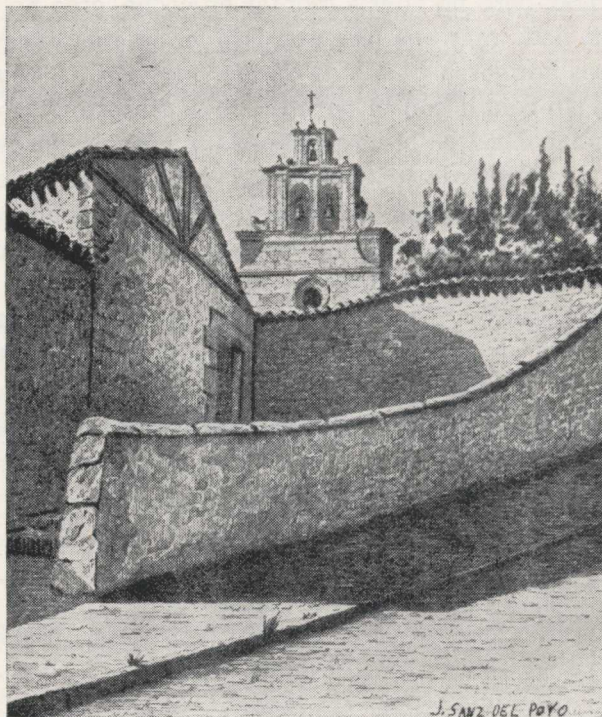
Justo es que consigne como un buen artesano, la figura de un soriano muy conocido y que gozaba de gran popularidad por su forma de ser y su cultura. Este señor es D. Emilio Alvarez, Regente que fue durante muchos años de la Imprenta Provincial, donde aprendió el oficio ocupando el cargo que él ostentó, mi abuelo paterno Francisco, estando asimismo empleado en dicha dependencia mi padre y D. Atanasio San Juan.

El Sr. Emilio, a quien le debo cuantos conocimientos tengo de tipografía e incluso mis aficiones periodísticas que el me fuera inculcando, era hombre de pocas palabras, de inteligencia despejada, pero de gran afecto con cuantas personas le trataron.

De ideas republicanas leía asiduamente "El Liberal" y "Heraldo de Madrid", como asimismo "El Debate", admiraba, por su valía periodística al en-

tonces director D. Angel Herrera. Poseía una estupenda biblioteca, siendo sus predilectos Unamuno, Blasco Ibáñez, Valle Inclán, etc. En su poder tenía colecciones de "Mundo Gráfico", "Nuevo Mundo", y "Blanco y Negro". Hizo sus pinitos literarios y llegó a escribir una comedia de carácter social que no llegó a publicar.

Asiduo contertulio a la peña del bar "Torcu-



Antiguo edificio de la Imprenta Provincial

to", alternaba con los ingenieros Sres. Mutuberría y De la Escusura, Arquitecto, D. Ramón Martiarena, D. Fermín y D. José Santos Jiménez, D. Joaquín y D. Rafael Arjona, D. Angel Martínez Borque, y cuantos acudían por la mediodía y la noche a la peña. En varias ocasiones, queriéndole tomar el pelo los contertulios, le preguntaban por una disposición determinada o por algún anuncio publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia" a la que él contestaba la mayor parte de las veces, citando la fecha de publicación y del asunto que trataba de lo que quedaban admirados apodándole cariñosamente "El Boletín". También pasaba largos ratos en el estanco de D. Julián Martínez.

Vestía traje gris oscuro de paño fuerte, que compraba en el comercio de D. Camilo Sainz y que le confeccionaba El Chicote, que tuvo la sastrería en la calle de Marqués de Vadillo y en sus últimos años en el Hospital de Peregrinos, en donde ostentó el cargo de conserje. En tiempo de invierno llevaba una larga capa, cuando ésta ya no estuvo útil la sustituyó por un gran tapabocas que se cruzaba por el pecho, y en los días crudos del invierno so-

riano, se ponía entre el cuerpo unos periódicos para preservarse del frío.

Fue uno de los miembros principales de "La Escolar" y de la Rondalla que dirigía D. Lucinio Llorente.

En vísperas de proclamarse la República cuantos formaban parte del comité revolucionario, le consultaban lo que debían hacer y de qué manera. Admiraba todos los adelantos que se iban conociendo, pero no quería montar en coche, creo no lo hizo nada más que una vez para ir con mi padre y otros amigos a Covalada donde torearon un novillo, sin contar con el permiso de la Autoridad provincial, dándose la circunstancia que aquel día llegó a la villa de los pinares el gobernador, quien presenció el festejo felicitando a los organizadores con los que merendó en casa de mi tío Angel, Farmacéutico de la localidad.

Fue amigo y admirador de Machado durante su estancia en Soria, alternando D. Antonio en algunas meriendas de los del grupo.

También acudía a las tabernas de la Engracia,

del Pedrito y de Manuel Ruiz, donde le dieron el sobrenombre de "El Telas", ignoramos que causa motivó el apodo.

Fue un buen tipógrafo y enseñó el oficio a bastantes muchachos acogidos en el Hospicio, alguno de ellos establecido en Palma de Mallorca y otros quedaron empleados en la Imprenta Provincial.

Pese a sus ideas liberales, era muy amante de San Saturio y todos los años veía pasar la procesión, con gran devoción diríamos, desde el portal de la casa donde estaba el estanco de los soportales. Murió, precisamente un 2 de octubre, administrándole los Santos Sacramentos el llorado don Santiago Gómez Santa Cruz, a quien hube de bajar a buscar a la Colegiata después de la solemne función religiosa en honor de nuestro Santo Patrono. Aquel año actuó en la plaza Mayor el Orfeón Burgalés.

Esta es a grandes rasgos la figura de un gran artesano y de un buen soriano, que para mí fue como un segundo padre a quien quise y admiré grandemente.



APERTURA DE CURSO

EN EL

COLEGIO UNIVERSITARIO



Un nuevo curso ha quedado inaugurado en el Colegio Universitario de nuestra ciudad, con asistencia del Vicerrector de la Universidad de Zaragoza, D. Manuel González, que representó al Excmo. y Magnífico Sr. D. Narciso L. Murillo Ferrol, Rector del Distrito Universitario, el que por sus grandes ocupaciones no pudo desplazarse a Soria, como tenía previsto.

En la mañana del día 7 del pasado mes de noviembre se reunieron en el aula magna del Centro los Gobernadores Civil y Militar; Obispo de la diócesis Osma-Soria; Presidentes de la Diputación y de la Audiencia; Decano de la Facultad de Letras de Zaragoza, D. Antonio Beltrán Martínez; Alcalde de la ciudad; Director del Colegio y Delegado del Ministerio de Educación y Ciencia, asistiendo gran número de estudiantes.

Se inició el acto con la lectura, por el Dr. don



Las autoridades docentes y provinciales en la inauguración del curso académico

Jorge Eiroa, de la Memoria del curso 1974-1975.

Seguidamente D. José Luis Escolar Castellón pronunció la primera lección, que fue claro exponente de la tarea llevada a cabo desde la fundación del Colegio.

Cerró el acto el Vicerrector, con las siguientes palabras:

HABLA D. MANUEL GONZALEZ

Dignísimas autoridades. Ilustres Profesores. Queridos alumnos. Señoras, señores, amigos: Razones de fuerza mayor han impedido a nuestro querido Rector asistir a esta inauguración del Curso académico 1975-76, por lo que en su ausencia me vais a permitir unas breves palabras y unas muy breves consideraciones.

En primer lugar quiero felicitar a cuantos han hecho posible que por cuarta vez inauguremos un nuevo Curso en este Colegio Universitario soriano. Ello empieza a dar cierta tradición a lo que pudo comenzar siendo un tímido pero decidido intento.

Fruto de esta perseverancia la gestión del Colegio es dejar justa constancia de que ya ha salido de él su primera promoción, lo que se ha debido y se debe a cuantas Instituciones, públicas y privadas, han colaborado en la feliz desenvolvura de su singladura. Al Patronato con su incansable preocupación, y por supuesto a los dos estamentos, discente y docente, binomio obligado e inseparable en toda tarea educativa.

Soria y sus autoridades, han hecho posible también puedan impartirse la enseñanza teórica y la docencia clínica del 4.º Curso de la Licenciatura de Medicina, lo que es un nuevo y claro exponente del

impulso vitalizador de quienes con sentido de responsabilidad quieren para Soria lo mejor en su aspecto universitario.

Todo esto debe suponer para cuantos estamos empeñados en esta tarea, el serio y responsable compromiso de buscar cada día y en cada momento los estímulos necesarios para no caer en el desaliento o en la desilusión.

Y ahora, permitidme unas breves consideraciones como antes os decía. Según Zbinden, pocas veces ha variado tan rápida y profundamente la estructura de la Sociedad Humana como en los momentos presentes en el mundo industrial de Occidente. Es cierto, que las causas proceden de épocas pasadas, pero no lo es menos que sus efectos se acusan fundamentalmente a partir de comienzos del siglo actual. Su más concreta manifestación radica en el hecho de que nosotros intuimos la distancia existente entre la exterior realidad económico-técnica de una parte, y el retraso de nuestra naturaleza espiritual por otra, lo que a su vez ha condicionado el progreso de la técnica y la multiplicación cada vez mayor de la población por ella originada.

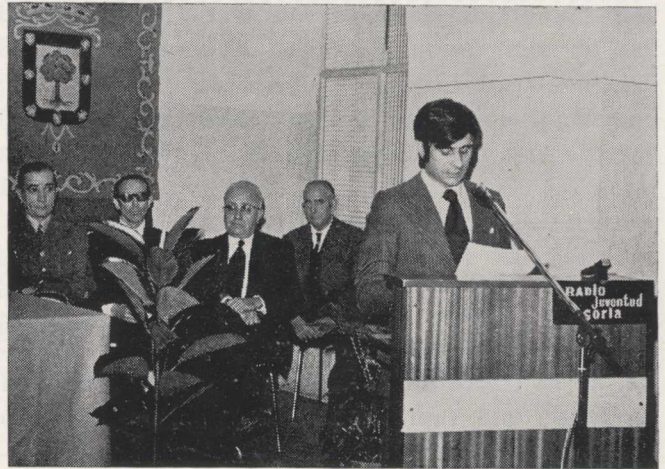
Sus consecuencias, no solo han alcanzado a los países netamente industriales, sino también a aquellos otros que hasta ahora vivían formas sociales milenarias y que de repente se han visto enfrentados con tareas completamente desacostumbradas y espiritualmente revolucionarias. Y lo que es peor, el ritmo que la vida impone impide nos detengamos por un momento a meditar de qué manera ello afecta los cimientos materiales, sociales y sobre todo espirituales de nuestra existencia.

Y es que la salud material, social y espiritual del hombre, exige una cierta estabilidad de circunstancias y una protección mínima de su naturaleza. Y sin embargo en el momento presente, aún a pesar de los progresos materiales pregonados, esta seguridad está muy en entredicho. Como a finales de la Edad Media, el hombre contemporáneo sin mundo y sin Dios, se encuentra muy inseguro en el Universo y a pesar de la abundancia de bienes materiales se siente pobre y perdido.

Durante muchos siglos, las estructuras sociales básicas como la familia, la escuela, la Universidad o el Estado, permanecieron inalterables frente a los embates circunstanciales que amenazaron su integridad. Incluso la juventud, de siempre predisuelta a la inconformidad con sus mayores jamás se atrevió a dudar de su validez y continuidad.

Sin embargo, poco a poco, las ciudades, sobre todo las industriales, perdieron su clásica configuración (tentación en la que no ha caído Soria) convirtiéndose en monstruos tragahombres, cuyo rit-

mo ensordecedor, con su ambiente irrespirable, su parque automovilístico cada día mayor, sus peatones maratonianos en lucha constante con el tráfico rodado, sin niños por sus calles imprimiéndolas su alegría esperanzadora, sin ancianos dialogando amigablemente sobre su pasado, siempre mejor, sin niñeras requeridas por atrevidos soldados, con edificios gigantescos cuyos vecinos se desconocen, y cuya anarquía constructiva están en el ánimo de todos, son el mejor exponente del rostro espiritual de nuestro tiempo.



El profesor D. Jorge Eiroa, leyendo la Memoria del curso anterior

Con sus innegables ventajas, la tecnificación, como ha señalado Michel Bobín, constituye uno de los más serios problemas que tiene planteados la Sociedad Moderna. La soberbia estúpida en sus posibilidades y en su razón, amenazan al hombre actual en trance de ser rebasado por lo que él mismo y para sí creó. La máquina, el automatismo y la industrialización, han restado mérito y valor personal a la labor del hombre, en justa contrapartida a sus beneficios. El crédito profesional en muchos campos, entre ellos el médico, está ligado con harta frecuencia, como señalara De la Fuente Chaos, más a los aparatos que a los hombres que los crearon, que los manejan y que los reparan. El ritmo sin embargo que la técnica ha imprimido a la vida, ha sido muy superior a la capacidad humana para adaptarse a sus obligadas innovaciones, habiendo quien piensa que ello llevará inevitablemente a una conflagración mundial, que aniquilando esta técnica inhumana, permitirá que el hombre vuelva a dominar la situación y a ser el rey del universo.

Además, este giro en lo material ha acarreado otros cambios en los campos social y espiritual: Se ha modificado la relación del hombre con su trabajo, del derecho con el deber, de los padres con los hijos, de los educadores con los educandos, de los maestros con los discípulos, alterándose con ello la

vida de aquellas estructuras básicas como la familia, la escuela, la Universidad o el Estado.

Tenía razón Marcuse al afirmar, que la Sociedad Industrial está fundada sólo en la productividad. Pero a mayor productividad mayor necesidad de consumir lo que se ha producido, y por lo tanto mayor obligación de ganar más, de trabajar más para producir más, con lo que el monstruo se muerde su propia cola y quien sabe sino terminará auto-decapitándose.

Engañados como niños por esta propaganda incitante, casi siempre más sensual y sexual que tranquilizadora de lo pasional, vivimos todavía el sarampión de los adelantos técnicos, precisándose una vacuna natural, —el tiempo—, y un suero artificial, —el cultivo del espíritu—, para saber decir no a lo que tan seductoramente se nos afrece.

POSTURA DE LA UNIVERSIDAD

Así las cosas, debemos plantearnos como universitarios tres preguntas y proponer otras tantas soluciones. La primera pregunta es: ¿Cual ha sido la postura de la Universidad ante esta tecnificación? Evidentemente su postura puede haber sido



D. José Escolar, Director del Colegio Universitario pronunciando la primera lección del Curso

equivocada, ya que por razones, cuyo análisis rebasa nuestras posibilidades en estos momentos, se ha dedicado más a impartir técnicas y saberes, que humanismo, cultura o sabiduría. Esta Sociedad de Consumo le pedía más técnicos que pensadores y la Universidad tal vez cayó en la trampa, dando a la Sociedad lo que necesitaba, sin meditar si era aquello lo que más le convenía.

Es decir que la Universidad, se ha preocupado más de formar técnicos y especialistas, que jóve-

nes con personalidad, suministrándoles los principios fundamentales para alcanzar una madurez a tenor con su condición humana y su nivel social. Con esta desafortunada formación, nuestros jóvenes viven la selvática, usurera y asfixiante burocratización del dirigismo moderno, que les despier-ta el odio y la comprensible defensa contra lo que hoy tan a gusto se califica, con la palabra petulante pero muy de moda, de "establishment".

La segunda pregunta es: ¿Y cual es la solución que debe dar la Universidad a todos estos problemas planteados por la Sociedad de Consumo? Evidentemente creemos con Arasa que la solución puede estar en volver los ojos al hombre, en la integración del hombre, en el estudio del mismo unitariamente a través de la Antropología filosófica de Max Scheler, o de la Antropología integral del citado autor español.

Cuando la especialización se atomiza más y más. Cuando el análisis se impone por doquier, sigue siendo preciso el hombre que sintetice, que en su trabajo profundo, sin olvidar otros temas, se ocupe del estudio del hombre, como lo hiciera en el Romanticismo el idealista Kant al afirmar que toda la Filosofía podía resumirse en sus cuatro famosas cuestiones últimas: Qué puedo hacer? Qué puedo saber? Qué puedo esperar? y qué es el hombre? pregunta ésta la más importante que compete a la Antropología.

Sin menospreciar la formación técnica, la Universidad deberá volver los ojos al hombre, actualizar la concepción integral de la persona, hacer verdad lo que Leriche llamara "presencia del hombre en el mundo científico". La Universidad deberá cuidar mucho la formación del hombre en su totalidad, deberá exaltar el Humanismo, que como dijera Alexis Carrel, debe procurar incrementar en cada uno de nosotros la capacidad para captar las características que hacen de cada ser vivo una Persona.

La tercera pregunta obligada la formulamos así: Y cómo es el universitario de hoy? Con Arasa podemos distinguir cuatro tipos fundamentales: El "grupo pasivo", en el que está incluida la gran masa, a la que se puede calificar de juventud trabajadora. El "grupo excéptico", en el que se reclutan muchos hijos de papá, preocupados muchas veces en gastar el dinero que afirman carece de valor. El grupo tercero o "responsables", consciente de sus obligaciones y deberes, generalmente procedente de las clases humildes y a quien compete el trascendental papel de dirigir la Sociedad del mañana, y finalmente el grupo "ideológico", que desearía aniquilar toda la Historia y a su modo crear una nueva civilización.

SOLUCIONES QUE PROPONEMOS

Las soluciones que proponemos son: El diálogo, el trabajo, la fé, el amor y una ilusión común.

Un mayor diálogo entre alumnos y profesores, entre generaciones diferentes, que no es nada nuevo, pero a veces olvidado. Es necesario que alumno y profesor, discípulo y maestro, padres e hijos, acorten la distancia espiritual que les separa y unos descendiendo de sus pedestales no inconmovibles y los otros acercándose a quienes desean el diálogo, compartan en paz y armonía, en animado coloquio, en íntima conversación, unas veces paternal, otras fraternal, pero siempre amistosa, y aprendiendo a escuchar puedan al menos intentar romper el hielo que en muchas ocasiones trastoca los mejores planes.

Por otra parte, la juventud de hoy será, no lo olvidemos, la rectora del mañana con sus grandes posibilidades, que hacían exclamar a Leriche: "las grandes cosas se hacen siempre gracias a ella" y Goethe afirmaba, que "el destino de toda Nación depende de lo que piensen los jóvenes que tienen menos de 30 años".

La segunda solución es el trabajo, el trabajo y el trabajo. Aún a pesar de las máquinas, lo que éstas no serán capaces de elaborar son ideas, dado que el mundo de la inteligencia, exclusivo del hombre, no puede mecanizarse. Para que el complicado engranaje de esta Sociedad de Consumo no se pare; para que sus ruedas funcionen sin estridencias, precisan constantemente del aporte de nuevas ideas, de soluciones nuevas para problemas nuevos y éstas partirán siempre del hombre intelectual, del universitario. A éste le competirá la grave obligación de prepararse cada vez más y mejor, y ello solo se conseguirá trabajando, confiando en que el trabajo, aparte de que engrandece y redime, es como dijera Osler "palabra humilde, pero cargada de trascendentales consecuencias, siempre que sepamos ceñirla en nuestra frente y grabarla en nuestro corazón".

Finalmente la Universidad, el Mundo y la Civilización se salvarán por la fé y por el amor. En una Sociedad materialista y atea en la que el centro de la vida no es la persona y sí la producción y el capital. Donde la familia se ha quebrado como célula social. Donde la máquina, la técnica y la fábrica la han despojado de su sentido poético y espiritual. Donde interminables guerras fratricidas

tiñen de sangre los campos de batalla, poniendo en grave aprieto la permanencia de nuestro planeta, qué otra cosa sino la fé y el amor pueden salvarla? Amor del que ya dijo Dante "movía el mundo" y sin el cual no habrá ni futuro, ni mundo, ni hombre, ni eterna felicidad.

Henos pues emplazados y comprometidos unos y otros, aquí y ahora, cuando un nuevo curso comienza, a intentar cada cual desde su puesto hacer una Sociedad mejor, una Universidad mejor, un mundo mejor, para lo que vamos a trabajar más, vamos a dialogar más, y vamos a creer y amar más, y así cuando al finalizar el mismo nos miremos en el espejo de nuestra propia conciencia e interroguemos al juez de nuestra propia estimación, podamos sin sonrojo respondernos que luchamos por este ideal, que cumplimos con nuestro compromiso, y que como César, "comprendimos, nos responsabilizamos y vencimos".

Si tal hacemos, nos ganaremos nuestro propio respeto, la alegría de vivir, el pan que comemos y al final el cielo. He dicho.

Un nuevo curso ha quedado inaugurado y hemos de señalar que la vida del Centro va aumentando año a año progresivamente y justo es señalar que en este curso se imparte la enseñanza teórica y la docencia clínica del cuarto curso de la Licenciatura de Medicina. Lo que viene a poner de manifiesto el interés de las autoridades académicas y sorianas en hacer que Soria tenga un Centro Universitario en el que puedan irse formando en las disciplinas de Filosofía y Letras y Medicina nuestros jóvenes que antes tenían que desplazarse a otras Universidades.



El Vicerrector de la Universidad de Zaragoza, D. Manuel González, pronunciando su discurso

Los discos de las Canciones

El día 25 de junio se verificó en el Salón Blanco de la Diputación la presentación de los discos de las canciones sanjuaneras, de las que como ya conocen nuestros lectores son autores de la letra don Jesús Hernández de la Iglesia y de la música don Francisco García Muñoz.

D. Santiago Aparicio, a quien acompañaban la mayoría de los señores Diputados, en breves palabras hizo una exposición del móvil que llevó a efectuar la grabación que no era de lucro y sí conservar nuestro rico folklore y darlo a conocer al público. Fueron entregados discos a los directores

de los periódicos locales y de nuestra revista así como al director de Radio Juventud, al corresponsal de Radio Nacional, a D. Miguel Moreno, a las firmas de casas dedicadas a la venta de discos en la capital y a D. Celestino Monge.

Los discos llevan una carpeta con fotografías de motivos sanjuaneros, realizadas por D. Manuel Lafuente Caloto.

Los discos han tenido una grata acogida siendo numerosas las personas que los han adquirido así como los cassettes.

Homenaje a los Jurados

En la mañana del día 30 del pasado mes de junio se verificó en el Salón Blanco del Palacio Provincial el acto de homenaje de la Diputación a los Jurados que desempeñaron el cargo en los sanjuanes de este año.

Ocuparon asientos en la presidencia el excelentísimo Sr. Gobernador Civil, D. Francisco Hidalgo Ramos; Ilmo. Sr. D. Santiago Aparicio Alcalde, Presidente de la Corporación; Ilmo. Sr. don José Manuel Sánchez Gil, Alcalde de la Ciudad; D. Jesús de Avila Fernández y D. José Herrero García, Diputados; Ilmo. Sr. D. Fermín Ruiz Aós, Secretario General del Gobierno Civil y D. Jesús



Hernández de la Iglesia, autor de las canciones sanjuaneras.

Asistieron todos los Jurados con sus esposas y otras damas, que ocuparon distintos asientos en el salón

D. Santiago Aparicio explicó el motivo del ac-

to, que no era otro que el de rendir homenaje a los doce sorianos que habían desempeñado el cargo tan acertadamente en las fiestas del año 1975. Hizo un canto a la mujer soriana representada en las doce juradas, teniendo asimismo frases laudatorias para D.^a Pilar Varea inspiradora de muchas

de las canciones que escribiera su marido Sr. Hernández de la Iglesia.

Seguidamente les fue entregado un ramo de flores a todas las damas y un disco a los Jurados.

La Corporación invitó con una copa de vino español a autoridades, Jurados e invitados.

Festividad del 18 de Julio

La festividad del 18 de Julio se celebró en capital y provincia con una recepción en el Palacio de la Diputación, a la que asistieron todos los jefes de servicio y empleados de las distintas dependencias de la ciudad.

Finalizada ésta en la puerta de la iglesia de San Juan de Rabanera se procedió, por el párraco de Nuestra Señora de El Espino, a la bendición de una ambulancia de la Cruz Roja.

Las autoridades y reporteros efectuaron un recorrido por la capital para visitar las diferentes obras que se están efectuando, Escuela de Formación Profesional, con un presupuesto de 32.097.812 pesetas; Campo Polideportivo de "Educación y

Descanso", 43.966.612 pesetas; ampliación y reforma del Museo Provincial, presupuesto, pesetas 35.000.000; Delegación Provincial de Mutualidades y Hogar del Pensionista, presupuestado en 44.333.416 pesetas; Jefatura Provincial del Movimiento, 51.151.251 pesetas; Colegio Nacional de E. G. B. (16 aulas), 26.500.000 pesetas y Centro Especial de Educación, 118.281.357 pesetas.

También en días anteriores habían sido inauguradas por el Gobernador Civil, D. Francisco Hidalgo Ramos, Presidente de la Diputación, D. Santiago Aparicio Alcalde y otras autoridades obras en 186 localidades por un importe de pesetas, 1.386.622.585.

Distinción a Pagatzaurtumdua

A nuestro colaborador y amigo D. Emiliano Pagatzaurtumdua, jubilado de CAMPSA le ha sido concedida la Medalla de Plata con ramas de roble al Mérito en el Trabajo por su dilatada labor profesional de más de cincuenta años desempeñando jefaturas técnicas de empresas petrolíferas como la Shell y Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos. La distinción le fue impuesta por el Delegado de Trabajo de Valencia, D. José Miguel Prados Tarriente.

De sobra es conocida en nuestra ciudad la personalidad de Sr. Pagaza, ya en el año 1941 fue designado Jefe de la Subsidiaria y seguidamente jefe de sondeos de prospección petrolífera de toda la Zona Centro; realizándose bajo su dirección 19

perforaciones. Fue asimismo redactor deportivo, desde su fundación de nuestro colega "Campo Soriano" hasta su marcha a Valencia.

Felicitemos a nuestro colaborador por la distinción de que ha sido objeto.



Concurso de Fotografía

La Sociedad Fotográfica "Alto Duero" organizó en el presente año, con la ayuda del C. I. T. un Concurso Internacional de Fotografía "Doce Linajes", al que concurrieron siete fotógrafos. Reunido el jurado, que estuvo integrado por D. Ignacio Barceló, D. Gabriel Cuallado y D. José María Sainz, una vez examinados los trabajos acordó conceder el trofeo "Doce Linajes", dotado con cuarenta mil pesetas a "Cosas que no borra el tiempo", publicado en el número 26 de REVISTA DE SORIA, del que es autor D. Manuel Lafuente Caloto; segundo

a "Numancia. La huella de una lucha", publicado en "Arriba", "Soria fiestas de San Juan", que vió la luz en el "Boletín de la Real Sociedad Fotográfica", de Madrid; "Soria románico único", en "Arriba", "Por tierras de Soria". El románico rural, en el "Boletín de la Real Sociedad Fotográfica", de Madrid, "Cosas que no borra el tiempo", en la misma publicación y "Fiestas de San Juan en la tierra soriana", en el "Alcázar".

Felicitemos cariñosamente a nuestro fotógrafo Lafuente Caloto, por este nuevo premio.

XII Curso de Perfeccionamiento

En la mañana del día 15 de septiembre próximo pasado se verificó en el Salón Blanco de la Excma. Diputación Provincial la inauguración del XII Curso de Perfeccionamiento para Secretarios de 3.^a Categoría de Administración Local de Soria.

Ocuparon asientos en la presidencia el excelentísimo Sr. Gobernador Civil, D. Francisco Hidalgo Ramos; Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación, D. Santiago Aparicio Alcalde, y el ilustrísimo Sr. D. Antonio Gómez Majón Cabezas, Subdirector General de Régimen Provincial y Municipal, Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Provincial y jefes de distintos servicios.

En lugares destacados se hallaban los profesores que impartieron las lecciones a los cursillistas.

Se inició el acto con unas palabras del Presidente de la Diputación, Sr. Aparicio Alcalde quien tras saludar a los cursillistas tuvo frases de elogio para los Secretarios de Administración Local dedicando asimismo palabras para los Secretarios habilitados, beneméritos hombres que laboran en pró de las haciendas locales.



Presidencia del acto

Seguidamente hizo uso de la palabra nuestra primera autoridad quien se congratuló de la iniciación del XII Curso de Perfeccionamiento que se celebraba en Soria. Asimismo ensalzó la callada labor de los Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local. Realizó una semblanza del primer conferenciante, D. Antonio Gómez Manjón Cabezas, a quien le unían lazos de amistad y paisanaje, lazos que se iniciaron en su querida Málaga, dando a conocer su gran valía y que en la actualidad desempeñaba la Subdirección General de Régimen Provincial y Municipal.

Por último el ilustre huésped pronunció una detallada y bien documentada conferencia, en la que puso de manifiesto la labor que debe desarro-



Grupo de cursillistas en la inauguración del curso

llar el Secretario municipal tan importante para la vida de los pueblos.

Al finalizar fue muy aplaudido y felicitado por los asistentes, quedando así inaugurado el Curso.

El día 10 de octubre se verificó la clausura del curso, el que ha resultado muy fructífero por la gran afluencia de cursillistas y por los temas tratados en el mismo.

En la iglesia de El Salvador tuvo lugar una misa a la que asistieron autoridades, profesores, cursillistas y familiares.

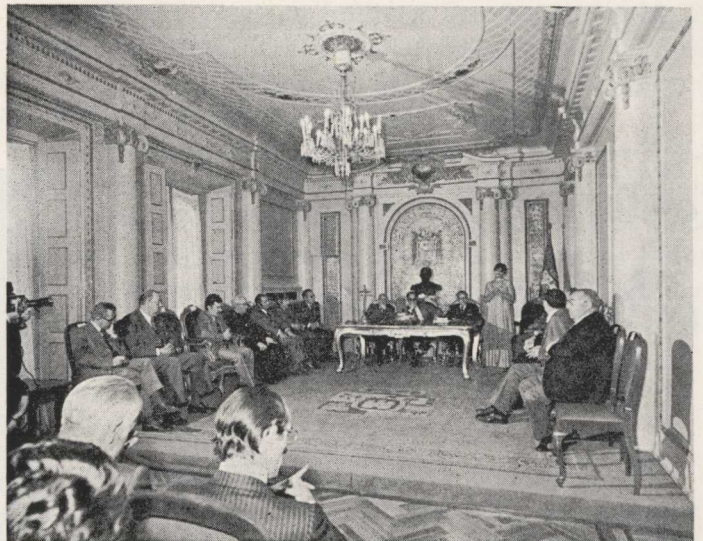
A continuación en el Salón Blanco de la Diputación se celebró el acto de clausura que fue presidido por el Director General del Instituto de Estudios de Administración Local, Gobernador interino, Presidente de la Diputación Provincial y señor Cisneros Laborda como Consejero nacional de la provincia y jefes de distintos servicios.

Tras la lectura de un telegrama del Gobernador enviado desde Madrid, donde se encontraba, hizo uso de la palabra en nombre de los cursillistas D.^a Alicia Cuenca García, la que realizó un detallado análisis de lo que el curso había sido; agradeció la presencia del señor Director General, y tras dedicar un bello canto a Soria, la cantada por Bécquer, Machado y Gerardo Diego, pidió al Director General la celebración periódica de estos cursos que tanto contribuían a la formación de las Secretarios. Terminó su parlamento recitando la poesía a un Olmo seco. Su intervención fue muy aplaudida.

Le sucedió en el uso de la palabra D. Santiago Aparicio, quien dijo que como Presidente de la Corporación se congratulaba de la celebración del Curso; dedicó elogiosas frases para los Secretarios, que realizan una gran labor en los puestos de trabajo que cada uno desempeña, así como a los profesores y coordinadores del curso.

Sus últimas frases fueron dirigidas al Director al que en fraternal abrazo testimonió el agradecimiento de la provincia.

Cerró el acto el Director General, quien tras felicitar a D.^a Alicia Cuenca por su intervención, hizo una exposición de la labor que en estos cursos se viene realizando a la vez que se congratulaba del éxito alcanzado a través de las clases celebradas las que han superado todos los pronósticos, tanto por la puntual asistencia de los cursillistas como por la labor llevada a cabo por los profesores, manifestando que era uno de los cursos de mayor afluencia. Manifestó también su deseo de que estos cursos se realicen en todas las partes a la vez que dijo, que le hagan llegar todas las sugerencias para poder realizar las que sean necesarias.



Doña Alicia Cuenca, habló en nombre de los secretarios que tomaron parte en el curso



Aspecto que ofrecía el Salón Blanco del Palacio Provincial en el acto de clausura

Primera Feria del Libro

De éxito extraordinario puede considerarse el conseguido en la Primera Feria del Libro celebrada en nuestra ciudad del 15 al 23 del pasado mes de julio, la que tuvo como bello marco nuestra Alameda de Cervantes.

A la misma concurrieron 22 expositores, cinco de la capital, los que se instalaron en otras tantas casetas, ubicadas en los dos paseos principales del Parque. La Delegación Provincial de Información y Turismo instaló un stand en el que además de repartir gran cantidad de propaganda relacionada con el libro atendió cuantas consultas le fueron formuladas por los visitantes que lo hicieron en número elevado. Se realizaron bastantes ventas, que vinieron a confirmar el acierto de la Muestra.

La Feria se inició con el pregón, bella pieza literaria, a cargo de nuestro Redactor-Asesor, don Rafael Bermejo Mirón, Asesor Provincial de Cultura Popular. El acto se verificó en el salón de actos de la Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia, siendo presidido por la primera autoridad provincial, D. Francisco Hidalgo Ramos, acompañado del Delegado Provincial de Información y Turismo, D. José Rus Guirado. Terminado el acto, autoridades y asistentes se trasladaron a la Alameda donde, con el corte de la tradicional cinta, la Feria quedaba inaugurada. Asimismo visitaron la Exposición Bibliográfica, instalada en los salones de la Central de la Caja, donde figuraban obras facilitadas por el Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Burgo de Osma.

Entre los actos celebrados, cabe destacar la magistral conferencia, ilustrada con diapositivas, pronunciada por D. José Arranz Arranz sobre el tema: "El Beato del Burgo: Un libro que hace historia". Asimismo el día 21 fue el dedicado a Medinaceli en el que nuestro compañero en las lides

periodísticas y Presidente del C. I. T. E. de aquella villa, pronunció unas palabras muy emotivas sobre la Feria y la labor que desarrolla la Delegación de Información y Turismo haciendo entrega a su delegado de una artística placa. También hemos de hacer constar los actos celebrados con motivo de los días dedicados a Agreda, Almazán y Burgo de Osma, alguno de ellos con ofrendas florales en el atrio de la Diputación a la Venerable y a Diego Laínez.

El día 22 pronunció una conferencia, bajo el tema "El libro español en América", D. Adolfo Franco, Profesor de Filosofía del Departamento de Idiomas de la University of Northern Iowa y



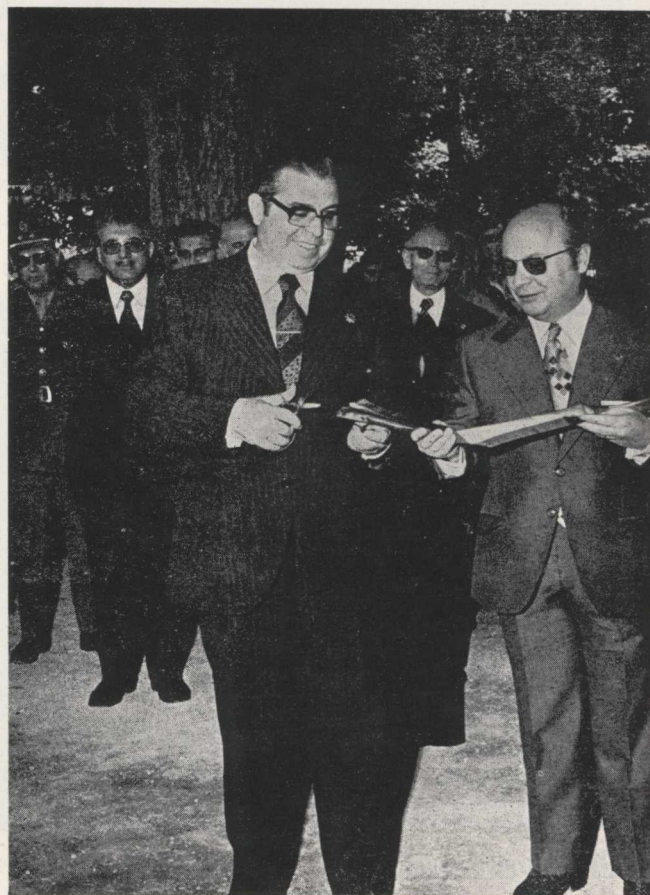
Director del Curso de Extranjeros celebrado en nuestra ciudad.

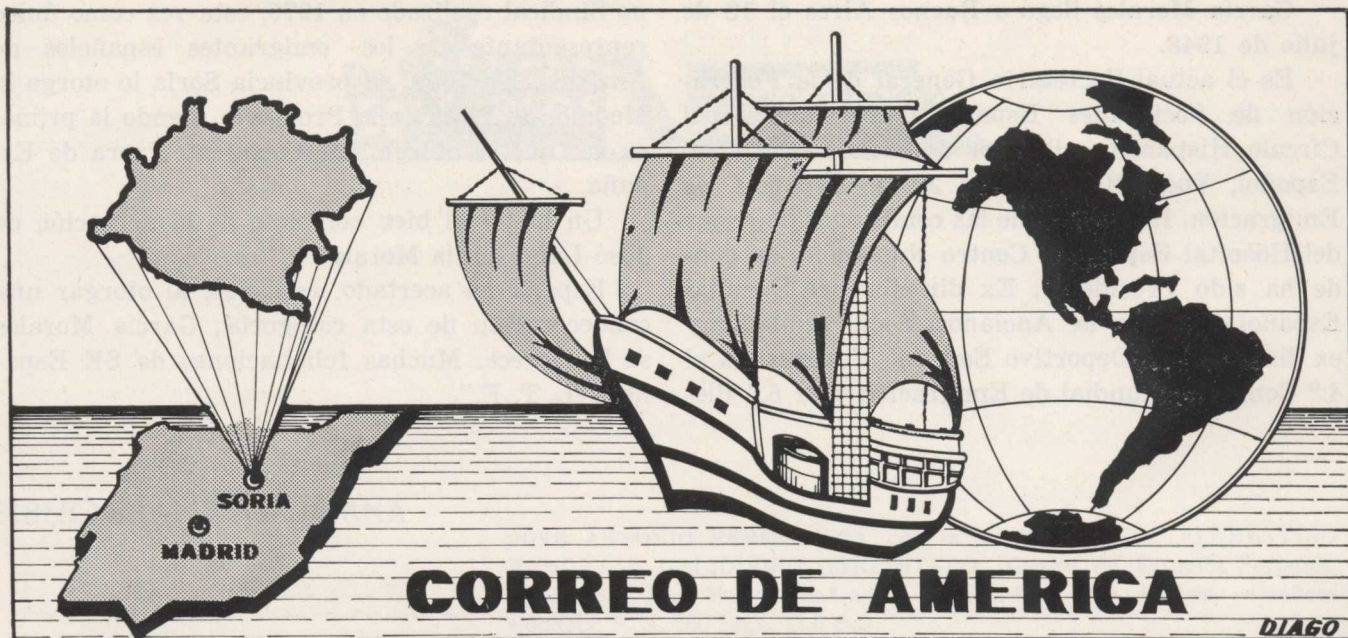
La clausura se verificó el día 23 con asistencia del Jefe de Difusión del Instituto Nacional del

Libro Español D. Fernando Cendan Pazos, asistiendo las autoridades provinciales y jefes de los distintos Servicios de la capital.

La Dirección de la Feria invitó a autoridades, expositores e invitados a una copa de vino español servida en un céntrico Hostal de la ciudad.

Cerrado el Certamen los expositores fueron recibidos en el Palacio Provincial por su Presidente, D. Santiago Aparicio, los que le hicieron patente el agradecimiento a las autoridades sorianas por la celebración de la Feria que tan buena acogida ha tenido entre el público, el que diariamente visitó las casetas realizando importantes compras.





Luis García Morales, condecorado



Nuestro compisano José Luis García Morales ha sido condecorado por el Gobierno Español con la Medalla de Honor a la Emigración, en categoría de plata.

Del periódico "Sé Español" de la ciudad bonaerense reproducimos la noticia para conocimiento de nuestros lectores, a la vez que felicitamos al joven José Luis por tal distinción:

"Dos manos y una paloma en una cara y en la otra la poética melancolía de Unamuno que titula esta nota, aparecen en la medalla de plata que José Luis García Morales muestra con orgullo inculcable y con emoción contenida. Es el reconocimiento oficial a su amplia, prolongada y permanente tarea de trabajar en la Argentina por España. Es decir, la tarea de hacer por esta tierra que lo recibió, en honor y recuerdo de la que lo vio nacer.

Los 13 de octubre tienen importancia para este joven e inquieto miembro de la colectividad. Es que en ese día recibió las noticias de las condecoraciones de Soria y ésta que le llega del Ministro de Trabajo.

Ha sido condecorado por España un hombre que trabaja permanentemente por la colectividad en Buenos Aires, sin restarle horas, siempre en el puesto que haga falta, participe de comisiones directivas, miembro activo de asambleas, congresos o reuniones que tengan relación con las cuestiones de la colectividad.

José Luis García Morales lleva muchos años trabajando en todo esto, elogiado o criticado, pero él ha sido uno de los que siempre ha estado dispuesto a dedicarle horas al movimiento de las entidades españolas. El Gobierno de España le ha condecorado por primera vez, otorgándole la Medalla de Honor a la Emigración en categoría de plata.

Se lo han confirmado por telegramas enviados por el Ministro de Trabajo español don Fernando Suárez y por don Jorge Jordana de Pozas, Director General del Instituto Español de Emigración.

Luego, le llegó el diploma que dice:

"El Ministro de Trabajo, en atención a los méritos y circunstancias que concurren en V. S. ha tenido a bien otorgarle la Medalla de Honor de la Emigración en su categoría de PLATA.

Lo que comunico a V. S. para su conocimiento y satisfacción, significándole que en breve plazo recibirá el Diploma que le da derecho al disfrute de los honores y distinciones y uso de las insignias que le corresponden".

Dios guarde a V.

Madrid 12 de octubre de 1975.

García Morales llegó a Buenos Aires el 18 de julio de 1948.

Es el actual Secretario General de la Federación de Sociedades Españolas, Presidente del Círculo Hispanista, Revisor de cuentas del Club Español, Vocal titular de la Junta Española de Emigración, Integrante de las comisiones de honor del Hospital Español y Centro Numancia, de donde ha sido Presidente, Ex director del Hospital Español y Hogar de Ancianos, Socio fundador y ex directivo del Deportivo Español, Congresista al 4.º Congreso Mundial de Emigración y al 5.º Ple-

no Sindical realizado en 1975, esta vez como único representante de los emigrantes españoles de América. En 1969, su provincia Soria le otorga la Medalla de Plata de la Provincia, siendo la primera vez que se otorga a un residente fuera de España.

Un historial bien completo de la actuación de José Luis García Morales.

España ha acertado, esta vez, al otorgar una condecoración de esta categoría; García Morales se la merece. Muchas felicitaciones de SE Español.—L. T. F.”

Distinción a D. Jonás Orden

En el pasado mes de septiembre le fue concedido por S. E. el Jefe del Estado, D. Francisco Franco Bahamonde, la Cruz de Caballero al Mérito Civil, al Presidente del Centro Numancia de Buenos Aires, D. Jonás Orden, distinción que le será entregada oportunamente en la Embajada Española de la ciudad bonaerense por el titular de la misma.

Esta distinción viene a premiar los numerosos trabajos realizados por nuestro compaisano a lo largo de su vida en la ciudad del Plata, entre los que destaca la labor llevada a cabo en el Centro Numancia al que ha dado gran impulso durante el tiempo que lleva ostentando la presidencia y en épocas anteriores, en las que figuró como directivo en la antecitada junta.

El Sr. Jonás Orden visitó nuestra ciudad en unión de un nutrido número de sorianos residentes en la Argentina, en el verano de 1973, presenciando las fiestas de San Juan, las que muchos de los hijos de sorianos-argentinos no conocían y en cuya fecha rindieron homenaje al poeta Antonio Machado, colocando una lápida en el parador nacional que lleva su nombre, entregando asimismo pla-



D. Jonás Orden con las autoridades sorianas

cas al Presidente de la Diputación, Alcalde de Soria y a nuestro director. También en el viaje que realizó a Madrid el día 4 de julio de dicho año, fue recibido por S. E. el Jefe del Estado; visitando al entonces Presidente de las Cortes D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel y al Ministro de Trabajo, D. Licinio de la Fuente.

REVISTA DE SORIA felicita al Sr. Orden por la distinción de que ha sido objeto que viene a premiar una dedicación plena a la causa de Soria en la República Argentina.



BIBLIOGRAFIA SORIANA

JOSE ANTONIO PEREZ-RIOJA con la colaboración de FLORENTINO ZAMORA y HELIODORO CARPINTERO. Centro de Estudios Sorianos. «Patronato José María Cuadrado». (C. S. I. C.), 1975. Madrid. «Gráficas Cóndor», S. A. 200 págs. 24,5 cms.

A la serie de publicaciones que reúne ya la BIBLIOGRAFIA SORIANA, editada por el Centro de Estudios Sorianos, y como publicaciones anejas a su revista "Celtiberia", se incorpora recientemente el título BIBLIOGRAFIA SORIANA, que constituye, sencillamente, de una parte, la indiscutible aportación documental, producto de recopilación y ordenación de muchos datos dispersos; y, de otra, viene a cubrir la necesidad de disponer, debida y científicamente catalogada, de una obra de consulta que puedan manejar los estudiosos o los solamente aficionados al múltiple y vario tema soriano, en todas las ramas científico-literarias, administrativo-generales, sobre cuyo diverso campo tanto se ha escrito, con rigor, autoridad, responsabilidad y documentación, y cuyos materiales: artículos, apuntes, ensayos, monografías, tesis y otras obras de mayor rango, han pasado a los archivos, a las colecciones encuadradas de los periódicos locales o de la región, y, de alguna forma, han llegado al olvido —al grave olvido, aunque instaladas en dignos anaqueles— de bibliotecas públicas o privadas y de otros archivos de Instituciones o familiares.

De esta objetiva realidad ha de partirse para entender y apreciar el interés y la oportunidad de la obra BIBLIOGRAFIA SORIANA, que, dirigida por don José Antonio Pérez-Rioja y con la colaboración de los señores Zamora Lucas y Carpintero Moreno, y con el patrocinio del Patronato "José María Cuadrado", según se expresa en la advertencia preliminar del texto, a dos manos: mediante su ayuda para la edición, y al becar a la

señorita Peñafiel Rodríguez, que recopiló materiales, pone a disposición del investigador, del curioso de cualquiera de las variadísimas materias en ella relacionadas, del articulista especializado, del periodista, del profesor o del estudiante, el inestimable índice, la ficha y la clave, para situar por ellas el trabajo o el texto, cuya consulta o estudio se pretende y de cuyo conocimiento se necesita documentación más completa.

La obra BIBLIOGRAFIA SORIANA, además de facilitar esta labor, se convierte, por sí misma, en un documento de categoría excepcional, porque, sin salir de sus páginas, dispone el lector de lo que habría de llamarse "Historia de la imprenta soriana, del arte de imprimir y de los libros, revistas, periódicos e impresos varios, relativos a Soria"; de comodísima consulta para cualquier tipo de lector; porque reúne la BIBLIOGRAFIA SORIANA dos mil fichas, alfabéticamente clasificadas por razón tan obvia como la que se expresa en la advertencia preliminar: "*Para lograr mayor facilidad... Se ha optado por el sistema diccionario o alfabético de materias más generales, subdividiéndolas en grupos o apartados más concretos cuando poseen bibliografía numerosa y compleja...*" Por expresar los grandes capítulos de este diccionario, sin entrar en subdivisiones, indicamos que en él se suceden:

"Administración - Actividad Político - Social".
"Agricultura. Montes. Concentración Parcelaria. Cultivos. Riegos. Congresos y Ferias agrícolas".—
"Archivos - Documentación".—"Arqueología - Arte". "Asistencia Social".—"Bibliografía".—"Bio-

grafía, crítica y genealogía".—"Comunicaciones".—"Cultura".—"Demografía - Estadística".—"Deportes".—"Economía".—"Enseñanza".—"Etnología".—"Fauna y Flora".—"Fueros".—"Ganadería".—"Geografía - Cartografía".—"Geología - Espeleología".—"Heráldica".—"Historia".—"Imprenta".—"Industria".—"Lengua o habla popular - Toponimia".—"Literatura".—"Museos".—"Música".—"Prensa".—"Sanidad".—"Turismo-Viajeros ilustres".—"Urbanismo".

Eligido al azar cualquiera de estos grandes campos o tratados, el de la literatura por ejemplo, para dar idea de la distribución o subdivisión, se registran en él:

"Obras de carácter general".—"Monografías-Artículos".—"Obras de creación: Soria como tema".

El volumen se enriquece y completa con dos

apéndices. Trata el primero sobre "La cuna de la tipografía soriana" y el segundo de "Periódicos y revistas sorianos" y para facilitar más aún el hallazgo del documento o texto clasificado y numerado, trae la obra índice de nombres e índice topográfico y toponímico, reuniendo el primero 915 registros, y el segundo ciento treinta y ocho. Cifras que, sumadas a los dos mil trabajos que se recensionan, sitúan en tres mil realmente las fichas facilitadas.

Puede resumirse en una sola frase la categoría, interés, oportunidad e importancia del trabajo BIBLIOGRAFIA SORIANA de este equipo de estudiosos del Centro de Estudios Sorianos: Ha de considerarse obra imprescindible para quien desee investigar o, simplemente conocer, si no todo, casi todo lo escrito sobre Soria".—MIGUEL MORENO.

APUNTES Y OCURRENCIAS SOBRE «LA TIERRA DE ALVARGONZALEZ» Y «CAMPOS DE CASTILLA»

Autores MIGUEL MORENO MORENO y LUIS MIGUEL MORENO.
Madrid. 1975, 93 págs.

Nuestro colaborador Miguel Moreno ha dado a la publicidad un nuevo libro, bajo el título "Apuntes y ocurrencias sobre "La Tierra de Alvargonzález" y "Campos de Castilla".

Miguel Moreno, que tanto ha escrito sobre Machado en este su centenario en "Campo Soriano" y en nuestra revista, ha recogido a lo largo de las 93 páginas de este librito el romance de Machado. Romance que tantas y tantas veces, más de trescientas, ha recitado junto al Urbión, para su solaz y en múltiples ocasiones del de personas que le han acompañado a la ascensión de La Laguna, y que no ha querido quedase sin conocer. De ahí el librito.

El autor con su pluma ágil ha ido dejando constancia de los versos que escribiera el autor de la carta a José María Palacio y se ha deleitado en el bello paraje, con la poesía del poema. Miguel es un gran narrador, pues bien conocida es su producción literaria a través de los libros publicados, en los que nos ha ido dando cuenta de lugares, fiestas,

folklore y costumbres, que él pacienzudamente ha ido recogiendo por pueblos, villas y aldeas y que gracias a su tesón el lector los va conociendo y que de no ser por ágil y bien cortada pluma hubiesen quedado en el olvido, sin contar los cientos de reportajes que a lo largo de su vida periodística ha publicado en el periódico en el cual trabaja.

Además este librito es una muestra de la admiración que siente por D. Antonio, admiración que ha contagiado a su hijo Luis Miguel el que "al alimón", ha colaborado en la obra que nos ocupa. Luis Miguel es el poeta y nos ofrece en el libro como lo hiciera en REVISTA DE SORIA varios poemas "In Memoriam Antonio Machado", "Leonor, la primavera" y "Esta tarde, Antonio, no ha nevado". Un joven valor que ya en otras ocasiones, como ocurriera en el Día de la Provincia en Covaleda, mostrara su entusiasmo por la poesía, y que de seguir por este camino podrá llegar muy lejos, pues a sus dotes de inspiración cuenta con el asesoramiento de su padre, tan valioso en todo momento.—F. T.

BURGO DE OSMA Y SUS MONUMENTOS

Por FRANCISCO PALACIOS y J. V. FRIAS BALSÁ. 148 págs. de 19×14 centímetros, con 50 ilustraciones, varias en color. Cromo de la portada de A. Palacios y dibujos de Santiago Bartolomé. Impreso en «Ingrabel» (Almazán). Precio: 180 pesetas.

Los señores Palacios y Frías —autores que nos tienen acostumbrados a sus interesantes trabajos en revistas y periódicos provinciales—, en colaboración, han acometido la obra y han expresado bien, con singular objetividad, su contenido en el título de la misma: BURGO DE OSMA Y SUS MONUMENTOS. Ellos dan, en un prólogo esquemático, breve, pero suficiente, la razón de su empresa: *“La obra tan conocida y apreciada, de don Vicente Núñez hace ya años que quedó agotada (...) A llenar un tanto este vacío (...) lanzamos con mucha ilusión este pequeño libro, que, sin profundizar mucho en los temas, ni ser exhaustivo, sí intenta recoger gran parte de las noticias históricas de la villa, y describir, al menos someramente, las maravillas de arte que se encierran en sus importantes monumentos”*.

Yo diría ahora —acostumbrado también a explicar intenciones en los prólogos o epílogos de mis libros que nadie mejor que el autor —y en este caso los autores— sabe hasta donde alcanza su propósito y como trata de darle, no solo salida y alcance, sino plena virtualidad. Y por eso comprenderá mejor quien leyera esta referencia, que la *“autocrítica o expresión de fines”* recogida en las frases que he transcrito, de los señores Palacio y Frías, por lo que a su obra se refiere, la tomo íntegramente y la confirmo, como crítica válida, por lo que a la mía particular se refiere. Su libro es eso: llena el largo vacío de la *“Guía de la catedral del Burgo de Osma y breve historia del Obispado de Osma”*, que se editó en 1949 y hace muchos años que está agotada; el libro resulta pequeño porque El Burgo, su historia y su monumentalidad, da para mucho más, y los autores lo saben; pero en él, sin profundizar, sin llevarlo a lo exhaustivo, han hecho tal acopio de datos, cifras, nombres, citas de objetos, detalles sobre los artífices y tiempos en que los monumentos, o sus más destacadas zonas integrantes fueron ejecutados, que el libro, sencillamente, se convierte, con pleno derecho, en un arsenal de datos, objetivos y fieles, inestimables y necesarios, para quienes, a partir de ahora, pretendan afrontar otros estudios más amplios sobre la Villa episcopal burgense u oxomense. Todo es somero, todo breve, todo indicativo, todo concreto, pero también constituye el contenido del libro, material bastante para ilustrar y no ya de manera

tan superficial, sino sistemática, autorizada y auténtica, válida, en resumen, al lector que quiera conocer El Burgo, en sus facetas más variadas: historia, hombres ilustres, fiestas y folklore, paisaje, turismo, gastronomía y monumentalidad. En ésta, ciertamente, los autores, han contemplado, de manera más entretenida, la catedral, describiendo en primer lugar y también viajando en el tiempo como se sucedieron, por los varios estilos y dentro de cada uno en sus órdenes: románico, gótico, florido, renacimiento, barroco y neoclásico, llegando, por fin, a detalles sobre reformas de última hora, como sucede con la apertura e incorporación de los museos diocesanos, en estancias de la misma catedral, o en otras cedidas por el obispo, de su palacio. Siguen luego en el magnífico fichero que el libro constituye y por lo que al análisis de la catedral se refiere, con una cita bien seleccionada sobre pinturas, órganos, obras de orfebrería y rejería, vidrieras, telas, ornamentos y otras piezas de indumentaria, pergaminos, códigos, etc. Repito que se trata de un fichero, catálogo o inventario nominal a veces, magníficamente realizado y con sentido de la brevedad, la utilidad y el respeto al lector. En esa misma línea se trata luego sobre la Universidad de Santa Catalina, el Colegio-Seminario conciliar, Hospital de San Agustín, Hospicio debido a la munificencia del Rey Carlos III, Palacio episcopal y Convento de Carmelitas.

Sigo afiliándome a la definición de los autores, después de haber leído hasta su última página impresa: *“Sin profundizar mucho está recogido todo”*.

GLOSA DE GLOSAS

Hay capítulos como *“Tipismo en calles y plazas”*, *“Paisaje”*, etc., en los que no hay aportación directa de los autores, sino selección de textos de otros —generalmente se citan párrafos y apuntes publicados en la prensa—, que han escrito sobre El Burgo. Pero también ellos lo anuncian con honestidad poco frecuente, cuando de resumir o de traer citas ajenas se trata; y así en otro párrafo del prólogo se dice: *“En la redacción hemos tenido en cuenta lo mucho bueno y bien escrito de otros historiadores (...) hemos preferido citar sus pro-*

pias palabras". Lo que yo califico *glosa de glosas*, que no le restan mérito, al conjunto de la obra, que ha de calificarse con justicia, como un documento valioso dentro de la bibliografía provincial y de la bibliografía burgense en particular. Hay en ella un capítulo titulado "*un montón de noticias*", en el que, en solo tres páginas cortas, y en no más de cuarenta líneas, se suministran otros tantos hechos y fechas de relieve histórico sobre El Burgo.

Resulta gracioso el cromo de la portada —ayer y hoy de El Burgo—; bien seleccionada la abundante ilustración, de diversas procedencias, negra o policroma, y la impresión de INGRABEL y hechura material del libro son igualmente, de calidad. Al grupo editorial ha de expresarse el feliz logro de su empresa.—MANUEL DE VELAMAZAN.

GALERIA DE ESTAMPAS Y COSTUMBRES POR LOS PUEBLOS SORIANOS

MIGUEL MORENO Y MORENO. Soria. «Gráficas Urbión». 392 páginas.

Nuevamente Miguel Moreno y Moreno nos ha sorprendido con la publicación de un nuevo libro, bajo la denominación que encabeza las presentes líneas.

En él recoge las "Provincialerías" que a lo largo de bastante tiempo y como sección permanente, ha ido publicando en nuestro colega "Campo Soriano".

Decir que Miguel Moreno conoce toda la provincia, no es decir nada nuevo, ya que la ha recorrido en múltiples ocasiones de Norte a Sur y Este a Oeste.

En esas sus andanzas, cual nuevo y moderno andarín, ha ido recogiendo datos y notas de hechos, dichos, costumbres y tradiciones, muchas de ellas las ha vivido en su pueblo natal Velamazán, que a no ser por él seguramente se hubiesen perdido.

Cada una de las distintas secciones de las que consta el libro es un descubrimiento para el lector que lo lee con gusto recreándose en esos pasajes

tan maravillosos que son cada uno de ellos.

Para quienes nacimos y vivimos en la ciudad, todo cuanto nos relata Miguel es nuevo y nos produce alegre sensación, pues hasta las cosas que pudieran parecer nímias, tienen su sabor, cazurro, si se quiere, pero bello.

Nuestros hombres del agro guardan con gran respeto las tradiciones de sus mayores y las reviven todavía, muchas de ellas, con gran solemnidad.

"Galería de estampas y costumbres. Por los pueblos sorianos" es el tercero de la serie de libros que sobre la provincia ha escrito Miguel. Con él amplía su temario soriano.

Le ha prologado el libro, nuestro colaborador Gumersindo García Berlanga, con la agilidad de buen escritor que le caracteriza, y concedor también de las costumbres provinciales.

Un buen libro, éste, que no debe faltar en la biblioteca de quienes nacimos en estas austeras, nobles y bellas tierras, y de cuantos deseen conocer Soria y sus "Provincialerías".—T. S.

CORPUS DE CASTILLOS MEDIEVALES DE CASTILLA

Obra promovida y coordinada por JUAN ESPINOSA DE LOS MONTEROS y LUIS MARTIN-ARTAJÓ SARACHO, bajo los auspicios de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Bilbao. Ed. Olave, 1974. 480 páginas, 310×255 mm.

No cabe duda de que el estudio histórico-artístico de los castillos medievales españoles se halla prácticamente en sus comienzos. Prescindiendo de algunas aportaciones aisladas, los trabajos más in-

teresantes en este campo han aparecido en el *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, en *Al-Andalus* y en *Castillos de España*; si a éstos se añaden algunos trabajos aparecidos en

torno a las revistas de los distintos centros de estudios provinciales, se tendrá reunido lo poco que en este campo de la historia arquitectónica medieval española se ha hecho entre nosotros.

Cualquier trabajo seriamente realizado en este campo supone un verdadero enriquecimiento de nuestra historia y una aportación necesaria para la futura construcción de una moderna historia medieval de Castilla; y ésto es lo que en definitiva supone la investigación publicada en este *Corpus de Castillos Medievales de Castilla*.

De los 2.400 castillos propiamente dichos que existirán en nuestro país se hallan: 1.º) Conservados y utilizados con fines diversos, 120; 2.º) En gran parte y en estado de ruina estabilizada, 240; 3.º) En estado de ruina progresiva, pero conservados en gran parte, 600; 4.º) 720 con restos importantes, pero no la parte principal de su estructura, por lo menos en apariencia; 5.º) Otros 720 sólo con escasos vestigios.

De tan deplorable situación el grupo más aterrador es el de los 600 castillos comprendidos en el grupo 3.º entre los cuales se halla aquel del que se ha escrito: "Nada hay ni hubo en la Europa del siglo X que de lejos pudiera compararse con Gormaz".

Dejando de lado los interesantes datos histórico-artísticos de los castillos de las provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid, Toledo, Avila, Burgos, Logroño, Santander y Segovia, que abarcan las páginas 25-441 y 468-469, queremos ocuparnos de los castillos de la provincia de Soria cuyo mapa y brevísimo bosquejo histórico, de don Cristóbal Guitart, se halla en la página 23.

Don Clemente Sáenz Ridruejo y don Florentino Zamora Lucas (q. s. g. h.) siguen, al estudiar en colaboración cada castillo, el siguiente esquema: Acceso, estado actual, descripción e historia; y don Federico Bordejé, el Sr. López Castro y la A. E. A. C. historian y describen, en las páginas 412-467 y 469, los castillos de: Abejar, Aguilera de Montuenga, La Aguilera, La Alameda, Alcoba de Torre, Alcozar, Alcobilla del Marqués y de las Peñas, Aldeal-pozo, Aldealseñor, Almazul, Almedaque, Almenar, Andaluz, Añavieja, Arcos de Jalón, Argijo o Acrijo, Barahona, Barca, Barcones, Bayubas de Abajo, Beratón, Berlanga de Duero, Bordecórex, Borovia, Burgo de Osma (recinto murado), Cabrejas del Pinar, Calatañazor, Caracena, Castellanos, Castielrodrigo, Castiel de Tierra, Cigudosa, Cihuela, Ciria, Chaorna, Débanos, Deza, Fuentearmegil, Fuente Gelves, Fuentelmonge, Gallinero, Gormaz, Hontalvilla de Almazán, Langa de Duero, Licerias, Magaña, Medinaceli, Monteagudo de las Vicarías, Montejo de Licerias,

Muriel Viejo, Muro, Nepas, Olvega, Osma (ruinas de Uxama y castillo), Peñalcazar, La Raya, Rello, Rioseco de Calatañazor, Sagides, San Esteban de Gormaz, Serón de Nájima, Somaen, Soria, Ucero, Vozmediano y Yanguas.

Las 45 fotografías y los 8 planos de nuestros castillos corresponden a los lugares de: Alcoba de Torre, Almenar, Arcos de Jalón, Berlanga de Duero y su plano, Cabrejas del Pinar, Calatañazor y su plano, Caracena, Castil de Tierra, Castillejo de Robledo, Cihuela, Ciria, Gormaz y su plano, Hinojosa de la Sierra, Jaray, Jubera, Magaña, Monteagudo de las Vicarías, Montuenga, Osma y su plano, La Raya, Rello, San Esteban de Gormaz y su plano, San Leonardo de Yagüe, San Pedro Manrique, Santa María de Huerta, Serón de Nájima, Soliedra, Soria, Ucero y su plano, Vozmediano y su plano, Yuba y su plano.

Completan este volumen unas tablas de fechas, mapas históricos y tipos de construcción, así como un interesante glosario de elementos arquitectónicos.

Los castillos, casas fuertes, atalayas y recintos murados de nuestra provincia, en otros tiempos testigos de algaradas, puertas de Castilla, mansiones nobles, feudos de grandes señores se hallan hoy en lamentable estado de conservación. Los menos habitados, otros convertidos en palomares, cementerios y piscinas; algunos han sido deruidos conscientemente para hacer los depósitos de aguas de algún pueblo, otros, despojados de sus piedras angulares, se caen con el paso del tiempo, y los más quedan en el más profundo desamparo a merced del duro clima que con sus intemperies irá consumiendo, poco a poco y piedra a piedra, sus centenarios muros.

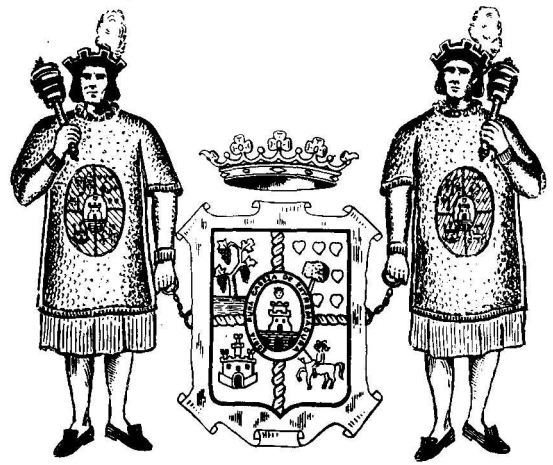
Nos hubiera gustado que estas noticias históricas de nuestros castillos hubieran sido publicadas en un volumen anejo de la Revista del Centro de Estudios Sorianos "Celtiberia", ya que esta edición, excesivamente lujosa, no está al alcance de todos los bolsillos sorianos.

Sin duda, las numerosas fichas de don Florentino Zamora Lucas y don Clemente Sáenz Ridruejo eran las preparadas para, allá por los años de 1959, haber publicado en colaboración el tercer volumen de la colección "Biblioteca Soriana", titulado: *Castillos y fortalezas de la provincia de Soria*.

Reciban los autores nuestra felicitación pues su obra, de interés palpitante, merece toda clase de plácemes por haber hecho una gran aportación al estudio del pasado histórico, artístico y monumental de nuestra provincia de Soria.

J. V. FRIAS BALSÀ

SESIONES DE LA DIPUTACION PROVINCIAL



Ordinaria del día 16 de Mayo de 1975

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Autorizar a la C. T. N. E. para la construcción de una línea paralela al camino vecinal de Almaluez a Utrilla.

Aprobar los presupuestos de los C. I. T. de Almazán y Medinaceli para el ejercicio de 1975 otorgándoles una subvención de 50.000 pesetas a cada uno de ellos, comisionando al Diputado del partido correspondiente para la entrega de dicha subvención.

Interesar de los Servicios Jurídicos de la Corporación la investigación procedente sobre el patrimonio que pudiera corresponder a D. Felicísimo García Esquivada, como consecuencia de la herencia de sus difuntos padres.

Designar un representante de la Diputación en la 2.^a Asamblea Nacional de Turismo.

Aprobar la tasación verificada por el Arquitecto Provincial respecto al solar y edificaciones ocupadas en el antiguo Hospital Provincial de Soria, por el Colegio Universitario.

Acordar la creación de las especialidades de Análisis Clínicos y Fisioterapia en la Escuela de A. T. S. del Hospital General.

Intervención.—Aprobar los expedientes de devolución de fianza definitiva constituídas en arcas provinciales para responder de las obras de mejora del firme de los caminos vecinales de Golmayo a Las Fraguas y de Almenar a los barrios de Castejón y Esteras.

Otorgar, con cargo a la Caja de Cooperación, los siguientes préstamos, con destino a las obras para los que los mismos han sido solicitados:

Al Ayuntamiento de Medinaceli 700.000 pesetas; al de Momblona 850.000 pesetas; al de Piniella del Campo 800.000 pesetas; al de Morón de Almazán 300.000 pesetas; al de Muriel de la Fuente 750.000 pesetas; al de Valdeavellano de Tera 800.000 pesetas, y al de Aldeaseñor 400.000 pesetas.

Ordinaria del día 6 de Junio de 1975

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Informar favorablemente el expediente de la disolución de la entidad local menor de Alcababe del Ayuntamiento de Aliud.

Autorizar a la Presidencia para interponer recurso ante el Ministerio de Agricultura, contra el acto de entrega a esta Diputación de caminos vecinales radicados en la zona de Arcos de Jalón.

Aprobar la Memoria redactada por Secretaría sobre actividades desarrolladas por esta Corporación durante el pasado ejercicio de 1974.

Interesar de la Dirección General de Sanidad dote al Hospital General de un equipo de radiología y angiografía para el Departamento de Radiología de dicho establecimiento.

Conceder una subvención de 50.000 pesetas en concepto de ayuda a las actividades que viene desarrollando el C. I. T. de Burgo de Osma.

Vías y Obras Provinciales.—Adquisición de material con destino a la Sección de Vías y Obras Provinciales.

Aprobar la certificación número 1 de las obras

de mejora del firme del camino vecinal de Espeja de San Marcelino al límite de la provincia.

**Ordinaria del día 20
de Junio de 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Aprobar el expediente de revisión de precios de las obras relativas a la nueva Residencia de Ancianos de Agreda.

Petición de autorización a la Dirección General de Administración Local para la enajenación, por subasta, de la edificación y solares destinados a antiguo Hospital Provincial.

Escrito de D. Francisco García Muñoz, autor musical de las canciones sanjuaneras, manifestando que las adaptaciones orquestales de las mismas, verificadas por la Casa "Columbia", de Madrid, han sido hechas sobre los guiones de las canciones facilitadas a la expresada firma por el indicado Sr. García Muñoz, habiéndose respetado todo el ropaje instrumental de aquellas. Considera acertadas tales adaptaciones, así como la interpretación dada por cada uno de los grupos instrumentales y vocales, sin que en ningún caso hayan sido modificadas las melodías originales de las canciones. Concluye señalando que la grabación realizada es intérprete fiel de las canciones y plenamente satisfactoria, por lo que puede procederse a la fabricación de los discos y cassettes objeto del concurso convocado por esta Diputación.

Escrito de D. Jesús Hernández de la Iglesia en el que se significa que las canciones han sido reproducidas fiel y literalmente en todos sus textos originales.

Elevar a definitiva y en el precio de 2.450.000 pesetas la adjudicación provisional de las obras de nueva construcción del camino vecinal de El Burgo de Osma a Berzosa (P. K. 0 al 3,821).

Vías y Obras Provinciales.—Aprobar la certificación número 1 de las obras de mejora del camino vecinal de Espejón a Espeja de San Marcelino.

**Ordinaria del día 24
de Julio de 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Incluir a D. Santiago González San José, Auxiliar Administrativo de esta Diputación, en la

relación del personal de plantilla que reúne las condiciones señaladas en el artículo 3 párrafos a) y b) de la orden de 26 de diciembre de 1973 a continuación de D. Marciano Sanz Mozas.

Adquisición de instrumental médico con destino al Hospital General.

Vías y Obras Provinciales.—Aprobar la certificación número 1 de las obras de mejora con riego asfáltico del camino vecinal de Talveila a Cubilla.

Idem la certificación número 3 de las de mejora del firme con riego asfáltico del camino vecinal de Cirujales a la carretera comarcal 115 y ramales a Ausejo y Carrascosa de la Sierra.

Idem número 3 de las obras de mejora del firme con riego asfáltico del camino vecinal de Carrascosa de la Sierra a Magaña.

Idem de la número 2 de las obras de mejora con riego asfáltico del camino vecinal de Talveila a Cubilla.

Idem de la número 4 de las obras de mejora con riego asfáltico del camino vecinal de Carrascosa de la Sierra a Magaña.

Idem de la número 4 de las obras de mejora del firme con riego asfáltico del camino vecinal de Cirujales a la carretera comarcal 115 y ramales a Ausejo y Carrascosa de la Sierra.

**Ordinaria del día 8
de Agosto de 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Adquisición de material con destino al Hospital General.

Aprobación de obras a realizar en el Hospital General.

Aprobación del pliego de condiciones relativo a las obras de pintura de la Residencia Juvenil Masculina.

Aprobación de los trámites concernientes a la ejecución en esta provincia del Plan Nacional de Guarderías Infantiles.

Resolución del concurso convocado en orden a la presentación de proyectos y propuestas encaminadas a la mejor decoración y ornamentación de la nueva Residencia de Ancianos (mixta) de Agreda, así como para dotar a la misma del correspondiente equipo de mobiliario y enseres, y en su consecuencia otorgar el premio de 100.000 pesetas previsto en aquel a D. Aurelio Villarroya Martín, en representación de "Muebles los Amantes", de Teruel.

Intervención.—Aprobación de las cuentas de

caudales correspondientes a los trimestres primero y segundo de 1975.

Aprobación de las bases del plan bienal de Cooperación a los servicios municipales correspondientes al período 1976-77.

**Ordinaria del día 29
de Agosto de 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Reconocimiento de antigüedad a varios funcionarios de plantilla de la Corporación.

Aprobar la ejecución de obras en el Hospital General.

Aprobar el pliego de condiciones para suministro de víveres a distintos establecimientos dependientes de la Corporación Provincial.

Adquisición de material con destino al Hospital General.

Vías y Obras Provinciales.—Autorizar la instalación de la línea telefónica con cruce aéreo del camino vecinal que une la carretera comarcal 101 y La Milana.

Aprobar certificaciones de obra de mejora del firme con riego asfáltico de los siguientes caminos vecinales:

De Valverde de Agreda a la carretera comarcal 101.

Del Puerto de Campos a Santa Cruz de Yanguas.

De Carrascosa de la Sierra a Magaña.

De Cirujales a la carretera comarcal 115; y de Borobia a Ciria (P. K. 4-8,4).

Aprobación de los pliegos de condiciones concernientes a las obras de mejora del firme con riego asfáltico de los caminos vecinales de la Riba de Escalote a Rello y de Santa María de Huerta al límite de la provincia de Zaragoza.

**Ordinaria del día 11
de Septiembre - 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Revisión de los precios concertados por asistencia en el Hospital General.

Aprobación de los actos a celebrar con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced.

Fijación de la pensión mensual que han de satisfacer los alumnos de E. G. B., Bachiller y

C. O. U., que se hospedan en la Residencia Juvenil Masculina durante el curso escolar 1975-76.

Petición de presupuesto correspondiente a los trabajos necesarios para el buen funcionamiento del telesquí del Puerto de Piqueras.

Vías y Obras Provinciales.—Aprobar la certificación número 2 de las obras de mejora del firme del camino vecinal de Borobia a Ciria (P. K. 4 al 8,4). Certificación número 1 de las obras de nueva construcción del camino vecinal de Burgo de Osma a Berzosa (P. K. 0 al 3,821).

Mociones, ruegos y preguntas. — Solicitar audiencia del Ilmo. Sr. Director General de Sanidad para exponerle diversos problemas en relación con el Hospital General de esta ciudad y al propio tiempo para que se informe a esta Corporación sobre acuerdo de gestión del establecimiento adoptado por la misma en sesión de 18 de noviembre de 1974.

**Ordinaria del día 24
de Octubre de 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Conceder a título póstumo el nombramiento de Hijo Predilecto de la Provincia de Sorio al Excmo. Sr. D. Florentino Zamora Lucas.

Aprobar el presupuesto presentado por la Federación Castellana de Esquí para la puesta en marcha del telesquí de Piqueras.

Lamentar no poder acceder a la petición deducida por el Presidente del Club Deportivo Norma, por la inexistencia de consignación presupuestaria al efecto.

Aprobar las bases conducentes a la provisión de la plaza de Profesor de Sala de Psiquiatría de la plantilla de esta Diputación.

Facultar al Ilmo. Sr. Presidente D. Santiago Aparicio Alcalde para resolver lo concerniente a la remuneración del Profesorado, personal administrativo y subalterno que se precise para la impartición del 4.º curso de la Carrera de Medicina en el Hospital General.

Aprobar el pliego de condiciones relativo a la dotación de mobiliario, enseres, lencería y aparatos de limpieza a la nueva residencia de Ancianos de Agreda.

Vías y Obras Provinciales.—Autorizar el cruce aéreo de varios caminos provinciales con línea eléctrica de alta tensión.

Aprobar la certificación número 4 de las obras de mejora del firme con riego asfáltico del camino

vecinal de Beratón a la C. C. 101, por Cueva de Agreda.

Aprobar la certificación número 1 de las obras de mejora del firme del camino vecinal de Carrasposa de Arriba a Retortillo, por Tarancueña.

Intervención.—Aprobación de diversas propuestas de gastos.

**Ordinaria del día 14
de Noviembre - 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Aprobar nueva propuesta sobre revisión del precio que viene satisfaciendo a la Seguridad Social, por la prestación de servicios y asistencia a los beneficiarios de la misma en el Hospital General.

Facultar a la Presidencia para la adopción de cuantas medidas estime precisas en orden al adecuado acondicionamiento del Albergue de Piqueiras, así como para contratar la explotación provisional del mismo.

Facultar al Diputado Sr. Casado Cecilia, para que gestione la venta de cuantos corderos del Campo Agropecuario de San Esteban de Gormaz juzgue enajenables.

Aprobar el expediente de cesión de la parcela número 1 del Polígono Estación Vieja al Ministerio de Educación y Ciencia, con el fin de que sea edificada en la misma una Escuela Hogar.

Aprobar el pliego de condiciones relativo a la adquisición de un electrocardiógrafo y otros útiles médicos con destino al Hospital General.

Aprobar la moción relativa a la asistencia psiquiátrica, a cargo hoy de las Diputaciones Provinciales.

Vías y Obras Provinciales.—Aprobar la certificación número 2 de las obras de mejora del firme con riego asfáltico del camino vecinal de Carrasposa de Arriba a Retortillo, así como la número 5 de las de mejora del camino vecinal de Beratón a la carretera comarcal 101, por Cueva de Agreda.

**Ordinaria del día 5
de Diciembre - 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Adquisición de material de oficina para diversas dependencias de la Diputación.

Dictaminar favorablemente la fusión de los Ayuntamientos de Monteagudo de las Vicarías y Valtueña.

Adjudicación del concurso correspondiente al suministro de veinte camas articuladas y veinte colchones con destino al Hospital General.

Adjudicación suministro de víveres con destino a los distintos establecimientos de la Diputación Provincial.

Aprobación del proyecto relativo a los servicios de Pediatría del Hospital General por un presupuesto de 1.462.759 pesetas.

Vías y Obras Provinciales.—Aprobación de varias certificaciones de obra.

Intervención.—Aprobar las cuentas y facturas presentadas por Intervención.

Previa declaración de urgencia se aprobó: La enajenación del ganado ovino perteneciente al Campo Agropecuario de San Esteban de Gormaz.

**Ordinaria del día 19
de Diciembre - 1975**

Fueron aprobados los siguientes acuerdos:

Personal y Gobierno Interior.—Adquisición de material médico con destino al Hospital General.

Aportación a los gastos previstos, con motivo del Homenaje a Antonio Machado en el primer Centenario de su nacimiento.

Facultar a la Presidencia para contratar las obras de reforma y reparación de los accesos a la Residencia La Milagrosa de esta capital.

Vías y Obras Provinciales.—Aprobar la certificación número 1 de las obras de mejora del camino vecinal de Borobia a la C. C. 101.

Aprobar la certificación de obra número 1 de las de mejora del camino vecinal de Fuentes de Agreda a la C. N. 101.

Intervención.—Aprobación de tres expedientes de devolución de fianza.

Previa declaración de urgencia se adoptó el acuerdo cuyo literal dice así:

“Previa declaración de urgencia se procede al estudio atento y minucioso del Proyecto del IV Plan Nacional de Desarrollo 1976/1979, verificado el cual se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1.ª Que entre las provincias desertizadas figura en primer lugar la provincia de Soria, con 11 habitantes por Km², en 1970 y la previsión de sólo seis para 1990, reconociéndose en el propio Plan que el vacío demográfico de extensas zonas del

país constituye un problema territorial de la máxima entidad.

2.^a Que dada la despoblación creciente de la provincia, y como se refleja en el cuadro correspondiente, al parecer, la dotación en vivienda, educación, esparcimiento e infraestructura técnica, es suficiente, y por ello considera el Plan que no será precisa ninguna inversión hasta 1985, por lo que a esta clase de equipamientos colectivos respecta.

3.^a Que, según declaraciones del propio proyecto lo que se busca con el Plan es una efectiva promoción de las zonas y grupos más desfavorecidos; que las áreas más prósperas y beneficiadas con el desarrollo se asocien a la misión de levantar las áreas más débiles y abandonadas; el conseguir sistemas urbanos más equilibrados y armónicamente distribuidos por el territorio nacional, etc.

4.^a Que el desarrollo integral y equilibrado del territorio nacional se considera como uno de los objetivos indeclinables del Plan, por razones de inexcusable Justicia Social y por exigencias económicas.

5.^a Que Soria, figura en el Proyecto entre las ciudades objeto de promoción, en cuyos núcleos —se declara— las actuaciones se orientan, básicamente, al fomento de la industrialización mediante la dotación del suelo preparado para el desarrollo industrial y residencial y la dotación de infraestructuras y equipamientos necesarios.

Pues bien, siendo ello así, la Corporación estima que la despoblación creciente de la Provincia viene originada por la yugulación a la que la misma está sometida al encontrarse —aún extraordinariamente situada desde el punto de vista geográfico— rodeada de Polos de Desarrollo y Polígonos de Descongestión tales como, Burgos, Aranda de Duero, Valladolid, Guadalajara, Zaragoza, Navarra y Logroño a muy pocos kilómetros todos ellos y con fortísima atracción hacia los mismos de lo mejor que posee que es, su juventud trabajadora.

Asimismo ve con profundo dolor y considera una enorme e injusta discriminación que, el Proyecto, a la hora de concretar los programas territoriales a los que habrá de prestarse una atención preferente, no ha sido congruente con la realidad viva de esta provincia, ni con los designios de equilibrio y nivelación regional que el Proyecto preconiza, pues en efecto, ni Soria, ni la Región a que pertenece se inserta en ninguno de ellos. Entendemos, que si el signo de la población de la provincia es decreciente, solo un cuidado y apoyo especial por parte del IV Plan podría neutralizar los pernicio-

sos efectos de la desertización, y con ella, el fomento de la discriminación y desigualdad entre las provincias.

En razón a cuanto antecede, por unanimidad se acuerda:

1.^o Elevar al Excmo. Sr. Presidente del Gobierno y al excelentísimo Sr. Ministro de la Presidencia el testimonio de la honda insatisfacción y profundo desagrado de la Corporación por la enorme e injusta discriminación y marginación de que ha sido objeto la provincia de Soria, interesándose a la vez un nuevo estudio y consideración del proyecto, en el que se recojan, como es de justicia, las legítimas aspiraciones de promoción y desarrollo de estas tierras, en nivel equiparable al del resto de las provincias españolas.

2.^o Rogar asimismo al excelentísimo Sr. Presidente del Gobierno tenga a bien comunicar a esta Corporación las acciones e inversiones a desarrollar en esta provincia, con financiación del programa de Inversiones Públicas, de acuerdo con las previsiones y programas contenidos en el proyecto, por sectores, subsectores y por cada uno de los Ministerios siguientes:

Ministerio de la Gobernación.
Ministerio de la Presidencia.
Ministerio de Agricultura.
Ministerio de Industria.
Ministerio de Obras Públicas.
Ministerio de la Vivienda.
Ministerio de Trabajo.
Ministerio de Información y Turismo.
Ministerio de Educación y Ciencia.

Asimismo se interesa informe sobre Acciones Específicas e Inversiones relacionadas con "Zonas deprimidas de la provincia" e igualmente de Acciones Específicas sobre Obras y Planes Provinciales.

3.^o Dar traslado del presente acuerdo al Consejo de Economía Nacional y a la Organización Sindical, con el ruego de que al estudiar el proyecto del IV Plan de Desarrollo, se considere la justa petición de la provincia de Soria y en su consecuencia, se la incluya como una de las provincias más necesitadas de apoyo y protección por el citado Plan.

4.^o Solicitar urgente audiencia al Excmo. señor Presidente del Gobierno, Excmo. Sr. Ministro de la Presidencia, Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Sindicales y Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Economía Nacional para recabar personalmente de los mismos el apoyo y consideración que la provincia merece".

IMPRESO EN LOS TALLERES DE LA
IMPRESA PROVINCIAL — SORIA